

Belediye



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



KENTİMİZİN SAHİBİ OLMAK

Hayatımızı geçirdiğimiz kentin sadece yapılardan ve nesnelere oluşmadığını biliriz. Kentleri oluşturan geniş toplumsal ilişkiler ağının hem yaratıcısı hem de düğüm noktası insanlıktır. Sayfa.3

Röportaj

ÜNAL ÇEVİKÖZ

CHP İstanbul Milletvekili ve Dış Politika Başdanışmanı



“BARIŞÇI ÇÖZÜM ARAYIŞI HER ZAMAN ESAS ŞİARIMIZ OLMUŞTUR”

CHP için elbette en önemli örnek, Mustafa Kemal Atatürk. Kendisi savaş alanlarından gelen bir asker olmasına rağmen savaştan barışı üretebilen ve savaş bittikten sonra da sürekli barış mesajları verebilen en önemli dünya liderlerinden biridir. Sayfa.2

Röportaj

FEZA SOYSAL

Nilüfer Belediyesi Danışmanı, Yapımcı



“KENT KÜLTÜRÜNE SANATLA NASIL DESTEK OLURUZ DEDİK” Sayfa.4

Röportaj

İBRAHİM ALPASLAN

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü, İzmir Mimarlar Odası Eski Başkanı



“İZMİRLİLİK FARKLI KÜLTÜRLERİN BİR ARADA YAŞAMASINDAN DOĞAN ZENGİNLİK” Sayfa.6

Röportaj

ALİ NECATİ KOÇAK

Siyasal Danışman



“MAHALLELİLİK, KENTİN KÜLTÜREL MİRASININ PARÇASI” Sayfa.7

Röportaj

YİĞİT OZAR

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Başkanı



“KÜLTÜREL MİRAS, KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİN GÖSTERGESİDİR” Sayfa.12

Röportaj

SEDA ÖZEN

Yüksek Restratör



“KORUDUĞUMUZ HER YAPI, BİZİ GEÇMİŞ KÖKLERİMİZE BAĞLAR” Sayfa.13

“KENT KİMLİĞİ, İNSANLARIN TARİH BOYUNCA DOĞAYLA VE COĞRAFYAYLA KURGULADIKLARI DOKUDUR”

Fotoğraf: Uğurhan Betin - Getty Images



Prof. Dr. ASU AKSOY

Bilgi Üniversitesi Sanat ve Kültür Yönetimi

Röportaj

Kent, karşılıklı bağımlılıklar, tolerans ve anlayış demek. Bu kadar çeşitliliğin bir arada yaşayabilmesi için ortak faydayı kollamak ve hayata geçirmek çok önemli. Başka hiçbir yaşam biçiminde göremediğimiz türden bir kamusal davranış, duyuş ve sorumluluk gerekiyor. Başkasını ve ortak şeyleri düşünebilmek, ortak çıkarları ve hedefleri gözetebilmek, ortak davranabilmek. Yerel aidiyet tepeden gelecek bir şey değil. Yerel aidiyet, katılım kültürünün geliştirilmesiyle güçlenecektir. Sayfa.8

KENT AİDİYETİ VE KENT KÜLTÜRÜNDE DÜNYADAN ÖRNEKLER

Bir şehir, zenginlik ve nüfus olarak büyüyebilir. Ancak hem inşa edilmiş hem de kültürel olan eşsiz mirası, onu diğer şehir merkezlerinden ayıran ve yaşam kalitesine katkıda bulunan özelliğidir. Sayfa.10



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.23



“HALİL ARDA”

İzmir-Gaziemir Belediye Başkanı

“Adil ve katılımcı yönetim anlayışı”



“BESİM DUTLULU”

Manisa-Akhisar Belediye Başkanı

“İnsana dokunan çözüm odaklı belediyecilik”



“MUSTAFA GEYİKÇİ”

Antalya-Finike Belediye Başkanı

“İlçemize hizmet üretmek için canla başla çalışıyoruz”

Röportaj

YİĞİT OZAR

Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Başkanı



“KÜLTÜREL MİRAS, KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİN GÖSTERGESİDİR” Sayfa.12

Röportaj

SEDA ÖZEN

Yüksek Restratör



“KORUDUĞUMUZ HER YAPI, BİZİ GEÇMİŞ KÖKLERİMİZE BAĞLAR” Sayfa.13

“BARIŞÇI ÇÖZÜM ARAYIŞI HER ZAMAN ESAS ŞİARIMIZ OLMUŞTUR”

Siz diplomasi ve dışişlerinin geleneğinden geliyorsunuz. Diploması diliyle siyasetin dili birbirinden ayrılıyor. İkisini nasıl bağdaştırıyorsunuz, gözlemlerinizi neler?

ÜNAL ÇEVİKÖZ: Başka ülkelere baktığımda, diplomasi diliyle siyasetin dili arasında çok büyük bir uçurum yok. Ben bunu özellikle Birleşik Krallık parlamentosunun çalışmalarını izlerken gördüm. Fevkalade saygılı, herkesin birbirini saygıyla dinlediği, karşı tarafa küçültücü, küçümseyici veya hakaret edici bir ifadenin kullanılmadığı ama İngiliz mizah anlayışının da araya serpiştirildiği bir tarzları var. Aslında bizde de öyleydi. Meclisin ilk zamanlarında Atatürk'ün hep “efendiler” diyerek hitap ettiği, insanların birbirine nazik bir dil kullandığı bir meclis yaşamımız vardı.

Ancak son zamanlarda bu, hem siyasette hem de diplomasiye değişti. Başka ülkelerin devlet ya da hükümet başkanlarına diplomasi diline yakışmayacak ifadeler kullanabiliyor, başka halklara karşı da onları küçültücü, küçümseyici ya da rencide edici birtakım ifadeler yöneltiliyor. Bu, son zamanlarda yaşadığımız bir değişim. Ben açıkçası buna kendimi kaptırmadım. Diploması diline alışkın olduğum için mecliste de aynı diplomasi dilini elimden geldiğince muhafaza etmeye çalışıyorum. Tabii, arada bir, birtakım provokatör çıkışlarla karşılaşılıyor. Ama buna rağmen soğukkanlılığı yitirmemeye çalışıyorum. Birçok meslektaşım, parlamenter arkadaşım da nezaketi ve Atatürk'ün bize öğrettiği geleneği olabildiğince devam ettiriyorlar. Onun için zor gelmiyor. Ben alışkın olduğum tarzı uygulamaya devam ediyorum. Fakat Türkiye’de tarz sadece siyasette değil, aynı zamanda diplomasiye de değişmeye başladı maalesef.

Türkiye’nin dış siyasetinde de bir süreklilik olurdu. İktidarlar değişirdi, ama dışişlerinin ilişkileri kurumsallaşmış bir bölgeydi. Şimdi Türkiye’nin dışişlerini nasıl değerlendiriyorsunuz. Eskiye göre neler değişti, nasıl olmalı?

ÜNAL ÇEVİKÖZ: Eski dışişleri değil tabii ki, onu başından söylemem gerekir. Ancak bu sadece dış politikaya ve Dışişleri Bakanlığı’na yansıyan bir değişim değil. Türkiye’de Ak Parti iktidarıyla birlikte -sizin kullandığınız önemli bir kelime var orada, anahtar bir kelime- kurumsallık anlayışı ortadan kaldırıldı. Yani herhangi bir konuda, belli bir politika üretiminde rolü olan kurumlar yavaş yavaş bu önemlerini kaybetmeye başladı. Bunun sonucunda, örneğin dış politikada, saray ve çevresi, danışmanlar veya Sayın Recep Erdoğan’a yakın olan birtakım insanların dış politikayla ilgili görüşleri öne çıkmaya başladı.



Dışişleri Bakanlığı’ndan herhangi bir görüş de yukarıya kadar intikal ettirilemiyor. Bakanlık kendi geleneklerini sürdürüyor, sürdürmüyor değil. Kendi aralarında, bakanlık içinde bakan yardımcılara, hatta bazen bakana kadar belli konular üretilip geliştirilebilse dahi bunların daha yukarıya doğru çıkmadığını duyuyoruz, belki de yukarıdan zaten böyle bir şey istenmiyor. Çünkü tamamen sarayın çevresinden çıkan ve Recep Tayyip Erdoğan’ın dile getirdiği görüşlerle dış politika yürütülüyor. Ama dediğim gibi, kurumsallık açısından baktığımızda her alanda böyle. Askeri ve mali konularda da böyle. Merkez Bankası bile kurumsal özelliğini koruyamayıp -talimatlar doğrultusunda faiz artırımını yaparken, para politikasında birtakım adımları atarken bu tür etkilerin altında kalıyor. Yani kurumsallık kökünden zedelendiği için dış politikaya da benzer bir yansıma var.

Tabii bir de dış politikada şöyle bir değişiklik karşı karşıyayız, Dışişleri Bakanlığı’nın kendine has tarzı, gelenekleri, alışkanlıkları vardı. Bakanlık içinde sınavla terfi edip yükselir, belli bir olgunluğa ulaştıktan sonra siyasi makam tarafından takdir edildiğinizde üst düzeydeki bir büyük elçilik görevine layık bulunurdunuz. Bu da artık eskisi kadar önemsenmiyor. Çünkü bugün yurtdışındaki büyükelçilerimizin yüzde onundan fazlasını siyasi atamalar oluşturuyor.

Bu da hem kurumsallığı ortadan kaldırıyor hem de o kuruma sınavla girmiş, çalışmak için bütün ideallerini bu şekilde yönlendirmiş olan insanların da ciddi bir şekilde hayal kırıklığına uğramalarına ve morallerinin bozulmasına yol açıyor.

Bir de Türkiye’nin geçmişten gelen, barışçıl dış politikası da değişti. Daha agresif, başkalarının içişlerine karışan bir hâl aldı.

ÜNAL ÇEVİKÖZ: Doğru. CHP için elbette en önemli örnek, Mustafa Kemal Atatürk. Kendisi savaş alanlarından gelen bir asker olmasına rağmen savaştan barışı üretebilen ve savaş bittikten sonra da sürekli barış mesajları verebilen en önemli dünya liderlerinden biridir. Bu özelliği dikkate alınmalı, altı çizilmeli. Örneğin, 1930’lu yıllarda Çanakkale kara savaşları sırasında Türk topraklarında hayatını kaybeden Avustralyalı ve Yeni Zelandalı Anzak annelerine yazmış olduğu bir mektup vardır. O mektupta “Anneler üzülme, o toprağa düşen çocuklarınız artık bizim bağrımızdadır ve bizim çocuklarımız olmuşlardır” gibi çok güzel, barışçı ifadesi vardır. Bir de “Hayati çıkarlar söz konusu olmadığı müddetçe savaş cinayettir” der. Onun için sürekli “yurtta sulh cihanda sulh” ilkesinden hareket eden CHP’de barışçı çözüm arayışı her zaman esas şiarımız olmuştur.

Birleşmiş Milletler anayasasında da böyle bir anlayış vardır. Son yıllarda diyalog kurmak ve çözüme ulaşmak için taraf tutmayan, objektif yaklaşımlara son vermesi nedeniyle kendini yalnızlaştıran Türkiye bu yalnızlığın çaresini daha sert politikalarla bulmaya çalıştı. Tehdit ederek veya askeri kuvvete başvurmak gibi kendi lehine avantajlar elde etme arayışına girdi. Bu tabii ki çok eleştiriliyor, çünkü böyle bir dış politika anlayışını sürdürdüğünüz takdirde en uzak noktadan başlarsınız. Karşı taraf da sürekli olarak bir tehditle karşı karşıya kaldığı için sizinle ilgili hiçbir zaman uzlaşma tarafı olmadığına dair bir algı oluşamaz. Türkiye’nin son zamanlarda attığı adımlar, kendine verdiği zarar şeklinde bize dönmeye başladı. Dediğiniz doğru, barışçı bir dış politika arayışı veya müzakereler yoluyla diplomasi kullanarak sorunlara çözüm bulma anlayışı yerine tehditkar yaklaşım ve saldırgan tavır Türkiye hakkındaki hâkim algı hâline geldi.

Siz hem genel başkan düzeyinde danışmansınız hem bir milletvekilisiniz. Başkanlık ne demek? Sizin alanınıza neler giriyor ve bu yoğunluk içerisinde seçim bölgenize nasıl zaman ayırıyorsunuz?

ÜNAL ÇEVİKÖZ: Pandemi koşulları birçok şeyi engelliyor. Bu, önemli bir sıkıntı. Umarım önümüzdeki günlerde pandemi koşulları biraz daha zayıflayacak, yavaşlayacak ve etkisini azaltacak. O zaman elbette seçim bölgemize dönebilme imkânımız olacak. Ben aslında her hafta sonu İstanbul-Ankara arasında gider gelirdim, ama bu kış Kasım ayından beri Ankara’da geçiyordum. Seyahatler riskleri yükseltiyor. Bir milletvekili olarak elbette seçim bölgemizdeki ilçe ve il örgütümüzle, belediyelerimizle temas hâlinde olmaya gayret ediyordum.

Röportaj

“ÜNAL ÇEVİKÖZ”

CHP İstanbul Milletvekili ve Dış Politika Başkanışmanı



Birçok ilçe başkanımızla Zoom aracılığıyla bir araya gelebiliyoruz. Hatta dış politika konusunda bazen bir Zoom toplantısıyla bilgilendirme veya brifing toplantıları istiyorlar, onları gerçekleştiriyoruz. Bu sadece kendi seçim bölgemde değil, başka illerle de yaptığımız bir şey.

Benim alanım, dış politika. CHP’nin dış politika alanındaki görüşlerine ait ana ilkelerinin belirlenmesi ve bunların Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’na, partinin üst düzey yönetim kadrolarına, merkez yürütme kuruluna, parti meclisine sunulması sağlanıyor. Kurultay öncesindeki konumum, Merkez Yürütme Kurulu’nda Genel Başkan Yardımcılığı’ydi. Merkez Yürütme Kurulu toplantısında dış politikayla ilgili bir konu olduğunda kuruldaki arkadaşlarla veya Parti Meclisi’yle birebir, doğrudan paylaşma imkânımız olurdu. Şimdi Merkez Yürütme Kurulu’nda olmadığım için başkanlık sıfatıyla kurula veya parti meclisine bu konularda brifing vermek üzere çağrılıyorum. O zaman da yine eskisi gibi, aynı şekilde bilgilendirmeye devam ediyordum. Parti içindeki parlamenter arkadaşlarımızla istişare içinde çalışıyoruz. Örneğin, Avrupa Birliği’yle ilgili politikaları Avrupa Birliği Uyum Komisyonu üyelerimizle, Avrupa Güvenlik ve İş Teşkilatı’yla ilgili politikaları oradaki üyelerimizle veya NATO konularını da bir arada eşgüdüm hâlinde sürdürmeye çalışıyoruz.

Ben aynı zamanda TBMM’nin Dış İlişkiler Konseyi üyesiyim. Orada da CHP’nin altı milletvekili var.

Aramızda çok yakın bir istişare mekanizması söz konusu. Dış ilişkiler Komisyonu toplantısından önce komisyona gelecek anlaşmalara yönelik hazırlıkları, bilgilendirmeyi ve anlaşmalarla ilgili görüşleri, şerh konacaksa o şerhlerin kaleme alınışını bizim ekibimiz hazırlıyor. Aynı şekilde Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi üyesiyim. Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi'nde de CHP'li dört milletvekiliyiz. Orada da benzer bir eşgüdümümüz var. Geçen sene, pandemi nedeniyle Strazburg'taki toplantılara gidemedik. Bu sene Ocak ayındaki toplantıya bir milletvekili arkadaşımızı gönderdik. Nisan ayında fiziki bir toplantı yapacaklarsa, büyük olasılıkla -Fransa'daki şartlar biraz daha yumuşamış gibi gözüktüyor- gideceğiz. Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi'yle ilgili çalışmalarda, toplantı öncesinde dört arkadaş bir araya gelerek durumu gözden geçiriyoruz. Ayrıca Türkiye'yle ilgili birtakım meseleler olduğunda genel merkezle temas kurup Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'ndan talimatlarımızı alıyoruz ve ona göre hareket ediyoruz. Yani aslında önemli bir yük var üzerimizde. Daha geniş bir kadromuzun olmasını elbette arzu ederiz. Böyle bir çalışmayı Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'na önerdim. CHP'nin kendi içinde de bir dış ilişkiler departmanının olması çalışmalarımızı daha kolay ilerletmemize yardımcı olur ve katkı sağlar dedik. Bunu da ayrıca değerlendiriyoruz.

Bizim her kurumun parlamenter asamblesinde üyelerimiz var. Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı'nın parlamenter asamblesinde, Karadeniz Ekonomik İşbirliği Teşkilatı'nın parlamenter asamblesinde, Türk Konseyi'nin parlamenter asamblesinde, NATO parlamenter asamblesinde üyelerimiz bulunuyor. Parlamenter asamblesinin toplantıları olmadan evvel oraya gidecek olan milletvekillerimiz gündemde neler var, bu konuda neleri dile getirmeliyiz diye danışıyorlar. Biz de onlara notlar hazırlıyoruz. Görüşlerimizi, partinin görüşlerini, ilkelerini belirleyerek onlarla paylaşıyoruz. Benzer durum aslında TV programlarına çıkan arkadaşlarımız için de geçerli. Genel merkezle, yani parti organlarıyla parlamento grubu arasındaki eşgüdümü de dış politika konularında yine bizim birimiz sağlıyor. Benim ayrıca Ankara'da sürdürdüğüm bir başka faaliyetim var. Ben Ankara'daki büyükelçilerle sık sık görüşüyorum, neredeyse her hafta iki büyük elçiyle görüştüğüm oluyor, ya onlar beni veya genel başkanımızı ziyaret ediyor ya da ben randevu isteyip gidiyorum. Dış politika konularında bilhassa AB, Ortadoğu, Doğu Akdeniz ile ilgili politikaların belirlenmesinde yabancı ülkelerin temsilcileri olan elçilerle de konuşur, Türkiye'yle o ülke arasındaki veya o konudaki yaklaşımları birbirleriyle uyumlu hâle getirmeye çalışırız. Yani diplomasi ve diyalog yolunu devam ettirmeye çalışıyoruz. Aynı şeyi Avrupa'daki sosyalist partilerle ve kardeş partilerle de yapıyoruz. CHP, Sosyalist Enternasyonal üyesidir. Aynı zamanda İlerici İttifak denilen Sosyalist Enternasyonal'e alternatif olarak Avrupa'da gelişmiş olan bir başka organizasyon var, onun da üyesiyiz. Avrupa Sosyalist Partisi'yle yakın temaslarımız var. İngiltere İşçi Partisi, Almanya Sosyal Demokrat Partisi ve Almanya Yeşiller Partisi, Fransa Sosyal Demokrat Partisi, İsveç Sosyal Demokrat Partisi gibi kardeş partilerle de çok yakın ilişkiler sürdürüyoruz.



Hatta bazen onlarla Zoom toplantıları yaparak notlarımızı mukayese ediyoruz. Önemli toplantılar öncesinde belli konularda görüş alışverişi de yapıyoruz.

Avrupa Birliği'nin Türkiye'de özellikle CHP'li yerel yönetimleri yakından izlediğini biliyoruz. Hatta zaman zaman akademisyenlere raporlar hazırlatıyorlar. Bu konularla ilgili Avrupa Birliği'yle gerçekleşen temaslarda bir katkınız oluyor mu?

ÜNAL ÇEVİKÖZ: Avrupa Birliği'yle olan ilişkileri, siyasi ilişkiler ve dış politika bağlamında, bizim birimiz yürütüyor. Ancak yerel yönetimlerle ilgili konular Genel Başkan Yardımcısı Sayın Seyit Torun tarafından yürütülüyor. Seyit Bey'le sürekli eşgüdüm hâlindeyiz. Çünkü yerel yönetimler mevzuuyla ilgili gelişmeler hakkında Türkiye'nin genel dış politikasıyla uyumlu olmayan birtakım adımlar atılmasını diye birbirimizi tamamlıyoruz. Avrupa Konseyi'nin "Yerel Yönetimler" ve "Bölgesel Yönetimler" yapılanması var. Oradaki ilişkileri de yerel yönetimler yürütüyor. Seyit Bey'in yerel yönetimlerle birebir ilişkisi ve o ilişkilerin koordinasyonu da önemli. Bazen büyük şehir belediye başkanlıkları kendi dış politika birimleri üzerinden bize ulaşıyor. Örneğin, herhangi bir büyükşehir belediye başkanının seyahati olursa veya bu bahsetmiş olduğumuz yerel yönetimlerle ilgili birimlerle temas kuracaklarsa oraya gitmeden evvel yine genel dış politika konusunda bilgi notları isteyebiliyorlar. O ülkeye gidildiğinde nelere dikkat edilmesi gerektiğini -siyasi duyarlılık açısından- soruyorlar. Biz onlarla ilgili bilgilendirmeyi yapıyoruz. Ama dediğim gibi, iş yerel yönetimler olduğunda iki ünitenin birbiriyle yakın bir işbirliği var.

Bizim yerel yönetimlerimiz 2019'da neredeyse Türkiye'nin gayri safi milli hasılasının yüzde elli ikisine varan bir büyüklüğü kontrol imkânına kavuştu. O bakımdan yerel yönetimlerimiz, iktidarımızın ilk adımını oluşturdu. Onların başarıları ilerideki CHP iktidarının da hazırlayıcısıdır.

O yüzden yerel yönetimlerimizin bütün çalışmalarına çok önem veriyoruz. Biz de elimizden geldiği kadar kendi seçim bölgemizde belediye başkanlıklarımızla teması sürdürüyoruz.

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



KENTİMİZİN SAHİBİ OLMAK

Hayatımızı geçirdiğimiz kentin sadece yapılardan ve nesnelere dönüşmediğini biliriz.

Kentleri oluşturan geniş toplumsal ilişkiler ağının hem yaratıcısı hem de düğüm noktası insanlıktır. Yaşadığımız kent ancak insanla ve onun toplumsal kültürüyle oluşur, yaşar ve geleceğe miras kalır.

Türkçe sözlükte kültür; "tarihi, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerleri yaratmada, bunları gelecek kuşaklara iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü" olarak tanımlanıyor.

Rousseau'nun deyişiyle, "Köyü, kasabayı evler oluşturur; kenti ise, yurttaşlar."

Hem yaratıcı hem yıkıcı güçlerini bünyesinde barındıran bugünün kenti, sınır tanımayan yayılmasıyla toplumsal bir çözülmenin eşliğinde bütün bir gezegenin ekolojik sistemini altüst etme riskini taşıyor. Hepimiz artık yağmurun, karın, güneşin başka anlamlara geldiği kentlerde yaşıyoruz.

"Kentleşme", Sanayi Devrimi'nden bu yana geçen iki yüz yıl boyunca insanlık tarihinin yaşadığı en hızlı dönüşüm süreçlerinden biri sayılabilir.

Şehir kavramının çağrışımı ise, bugün sınırlarımızı bozan trafik, yetişeme telaşına düştüğümüz randevular, her an hareketlenebilecek güvensiz sokaklar, yoğun kalabalıklar, gözümüzü abartılı renklilikleriyle yoran uyumsuz ışıklı tabelalar. Yollar, köprüler, binalar, park gibi yerler var, evet. Ama şehirlerin ruhu yok oldu; kaybolan çayırarla, şehirci bostanlarla, bilene oynayan çocuklarla yitip gitti. Küreselleşmenin ve liberal ekonomilerin her şeyi metalaştırmaya odaklı iş yapma anlayışıyla bizim gibi ülkelerde kentler kimliklerine ve kültürel mirasına yabancılaşmaya başladı.

Oysa hepimiz biliyoruz ki, geleceğe miras kalacak kentler, doğasıyla kültürüyle geçmişle barışık, onunla bütünleşmiş, insanları mutlu ve huzurlu yaşayanlar olacak.

Birçok düşünür, "Her şey unutulduğu zaman belleklerde ne kalıyorsa, ona verilen isimdir" der kültür için.

Ataol Behramoğlu'nun dediği gibi, "Kültür belki de bütün yaşadıklarımızdan öğrendiğimiz bir şey"dir.

Kentlerin kimlikleri, onlarla birlikte yüzyılların ruhunu saklayan simgelerinde gizli. Eyfel Kulesi, Paris'i; Topkapı Sarayı ve Ayasofya, İstanbul'u; San Marco Meydanı, Venedik'i; Empire State, New York'u anlatır.

Yine biliyoruz ki kent, sadece yapılardan ve simgelerden ibaret değildir. Kentlere kimlik kazandıran yegâne unsur mimari de değildir.

İnsanlar için oluşturulmuş doğal alanlar, meydanlar, kafeler, parklar bahçeler, su havzaları, birlikte paylaşılan etkinlikler gibi özellikler kenti kent yapan, insanı insanla buluşturan temel niteliklerdir.

Dolayısıyla kendimizi kentli sayabilmemiz için kentte yaşamamız ve kent kültürünü tüketmemiz yeterli değil. Bunun için önce bireysel ve sonra toplumsal bilinç, çaba, fedakârlık ve cesaret gerekiyor.

Kentlerin kültürel değerlerini geleceğe taşımak, uluslararası kuruluşların ve merkezi hükümetlerin önemli sorumluluk alanları kuşkusuz.

Yaşadığımız mekânı kent yapmak, orayla gerçek bir ilişki kurmak, bir kültür ve uygarlık iklimini yeşertmek artık varoluş sorumluluğumuz. Dünyada bu alanda yerel yönetimlerin inisiyatiflerinin giderek arttığını görüyoruz. Yerelin değeri, yerelin kültürü ve kimliği, yerel yönetimlerin iş yapma biçimlerinin odağını oluşturuyor.

Pandemi de bu anlamda önemli bir farkındalık süreci oldu diyebiliriz. Komşumuzu, bakkalımızı, yakındaki fırını, parkı fark ettik. Yürüme mesafesindeki yapıları, tarihi keşfeder olduk. Merkezi hükümetin her şeyi elinde tutma ve kontrol etme hırsının yine her şeyi içinden çıkılmaz hâle getirmesi, yerelliğin değerini daha çok kavramamızın acı bir yolu oluyor.

CHP belediyeleri, merkezi hükümetin sürekli engelleme çabalarına rağmen yerelde kenetlenmenin hikâyelerini yazıyor. Tarihlerine, kültürel miraslarına sahip çıkmak için mücadele ediyor, esnafına, mahallelisine elini uzatıyor.

Apartmanlarımızda komşuluğu keşfediyoruz. Parklarda çocuklarımız tanışıp oynuyorlar. Kaybolan bilyeler belki ortaya çıkmayacak, ama çocuklarımız çevreyi korumak için, parklarına oyun bahçeleri kurulması için birlikte çalışacaklar.

İşte, o zaman "bizim şehrimiz" olacak yaşadığımız yerler. Farklı köklerden, şehirlerden gelip bulduğumuz bu yerlerin sahibi ve vatandaşı olacağız.

Sosyal demokrat belediyecilik, katılımcılık demek, ortak akıl, ortak değer, ortak kültür demek. Ötekileştirmeden kucaklamak demek. Bunu ancak biz yaparız.

“KENT KÜLTÜRÜNE SANATLA NASIL DESTEK OLURUZ DEDİK”

Kent aidiyeti ve kültürü ne demek? Kültürle ve sanatla bir kent kimliği oluşturulabilir mi? Siz, Nilüfer’de bunu başaran ekipte yer aldınız. Bu, nasıl oldu ve sonuçları hedeflediğiniz Nilüfer’i yarattı mı?

FEZA SOYSAL: Ben kültürel faaliyetler sözünü reddediyorum artık, kültürel faaliyet sözü biraz eskilerde kaldı. Çünkü kültürü bir bütün olarak tanımlamak yerine sanatla ilgili etkinlikler kültürel faaliyet olarak görülmeye başladı. Hâlbuki kültür, içinde yemeği, giysi boyama tekniğini, dikiş tekniğini, folklorik bütün öğeleri barındıran bir şey aynı zamanda. Bunun içinde sanat var mı? Var, ama bu unsurlardan biri. Bunun en önemli nedeni bence ülkenin çok uzun yıllardır bir kültür politikasının olmamasıyla ilintili. Bu, son yirmi yıla ilgili değil, son kırk yıla, hatta 1950’ye kadar gidebiliriz. Çünkü öncesinde, kültür politikası oluşturmak için eğitim kurumları yapılandırılmış. Bunun içine köy enstitülerini, mahalle mektebini, arkeoloji müzesini, etnografya müzesini de koyabilirsiniz. Türk Tarih Kurumu da dahildir kültürün içine. Bu politika zaman içerisinde işe dönüştürüldüğünden mütevellit -çünkü kültür yaşayan bir şeydir ve sürekli vizyon, eklenme/yenilenme isteyen bir şeydir- bütün kurumların içi boşalmış. Bu kurumdakiler eğitim sistemiyle beraber işini yapan insanlara dönüşmüşler. Hâliyle kültürel faaliyetler tanımlamasında kalmışız.

Ben hayatı boyunca kendini solda siyaset yapan bir adam olarak gördüm, üniversiteden beri de siyaset yapıyorum. 1999 seçimlerinde MHP’nin ikinci parti olması, bizleri “ne oluyor kardeşim” noktasına getirdi. “Ne oldu da böyle oldu”ya geldik. Ben o zaman ÖDP’de siyaset yapıyordum. Dedik ki, biz sol konuşmayacağız artık. Önce ne yapmamız gerektiğine bakalım. Buna dair projeler üretmek zorundayız. Çocukların, gençlerin faşist olmaması için ne yapmalıyız üzerinden çıkan bir laftı ve öyle okumalara başladık. O dönemde belediyeye Bozbeğ’in sanat danışmanı olarak davet edildim. Bozbeğ’i hiç tanıımıyordum, öyle tanıştık. Torpilsiz bir işe giriş oldu benim için. Onlar beni tanımaz, ben onları tanımam. Benim yaptığım işleri duymuşlar, davet etiler. Dedim ki, “Böyle bir derdimiz vardı bizim bir yıl önce, bunun hayata geçmesi, buradaki çocukların bir partili değil, solcu/ sosyalist olarak değil, kentli, doğru insanlar olarak büyümesi için bir siyaset gütmemiz gerekiyor. Politika üretmemiz gerekiyor.” Böylelikle ve aynı bakış açısına sahip olmamız nedeniyle Nilüfer Belediyesi, yaptığı işlerle bir kültür politikasına sahip ve yirmi yıl boyunca Türkiye’de bu konuda lider olan bir belediyeye dönüştü.

Ne yaptık? Sanatın kültürün bir paydaşı olduğunu düşünüp, entelektüellik ile ilgili derdi olan insanların neye ihtiyacı olduğunu baktık. Ama bu arada çocukları önemsedik. İlkokul birinci sınıftan, hatta ilkokul öncesinden başlayarak bütün çocuklar/gençler sürekli ve düzenli sanatla ilgili eğitimler aldı, bu eğitimler için çok düşük ücretler ödediler. Bu söyleyeceğim ampirik gözlem, bilimsel veri değil, ama Bursa Senfoni Orkestrası’nın kurulduğu günden bu yana izleyici sayılarını bilirim, takip ederim, haberdarımdır. Bundan üç-dört yıl önce CSO dahil Türkiye’deki bütün orkestralardan daha çok seyircisi olan bir orkestraya dönüştü Bursa Senfoni. Ortalaması bundan on beş yıl önce iki yüz kişiyken, şu anda bin/bin iki yüz kişi, her konser doluyor. Nedenine bakıyorsun. Bursa’da değişen ne var? Biz her yıl yaklaşık bin tane çocuğa klasik müzik eğitimi verdik. Ama müzisyen olmaları için bu eğitimi vermedik. Müzikle ilgili insanlar olsun diye verdik ve dinleyici yetiştirdik aslında. Yirmi yıl sonra klasik müzik dinleyicisi oldu insanların büyük bir bölümü. Çünkü belediye, entelektüel aklı olmaması gereken bir yerdir. Neden bahsediyorum? Kamunun entelektüel aklı olursa, bugün iktidarda olan, kendi ideolojisinin yanındaki işlere destek verir. Yarın öbürlerine verilir. Bu da sanatın değil, ideolojinin büyümesi için işe yarar. Bunun yerine kamunun sanatla ilgili tüm işlere kriterlere uyup destek vermesi gerekir. Hangi tiyatro oyununun oynanacağı, belediyeyi ilgilendirmez. Tiyatro oyununun nerede oynanacağı, kaç kişiye iş sağlayacağı, kaç kişiye ulaşacağı belediyeyi ilgilendirir. Bütçesi ilgilendirir ve bu konuda da destek olur. Mesela tiyatro ile ilgili buna benzer şeyler yapmaya başladık. Bursa’daki tiyatroları toplayıp, tiyatro festivallerinde bir araya gelmelerini sağladık. Ücretsiz salon tahsis ettik. Afiş ihtiyacı olana destekte bulduk. Plastik sanatlarla ilgili Türkiye’deki çok önemli sergileri Nilüfer’e getirdik. İlk sergiyi 2004’te Devrim Erbil’le başlattık. Süreç hep kaliteli işlerle ilerledi. Türkiye’nin en kaliteli kütüphaneleri Nilüfer’dedir. Sadece kitap okunacak yer de değildir. Nilüfer’de alıştı, çok önemli bir projedir, yazarla okurun buluştuğu, atölyelerin yapıldığı, edebiyat üzerine her şeyin konuşulduğu ve kentlilik üzerine her şeyin yapıldığı yerlere dönüştü.

Yedi yıl önce Nilüfer Kent Tiyatrosu yerleşik bir tiyatro olarak kuruldu. Türkiye’de ciddiye alınan beş tiyatrodan biri. Yenilikçi bir dil yarattı ve seyirci ortalamasını her yıl yükseltiyor. Nilüfer Müzik Festivali, Türkiye’de belediyelerin yaptığı, en fazla ciddiye alınan müzik festivali. Üç günde yaklaşık yüz bin kişi katılımcı oluyor, on bin kişi konaklıyor, büyük bir iş. Tabii ki bu süreç, kent kültürüne ve sanata nasıl destek oluruz sorusuyla başladı. Böyle olunca Nilüfer’deki okullar sanatla ilişkilerini güçlendirmek zorunda kaldı. Çünkü çocuklar talep etmeye başladı. Nilüfer’deki sanayici hâlâ muhafazakâr, ama gidip anlattığımızda, zaten siz yapıyorsunuz diyor. Herkes biliyor artık. Başka bir belediye, bunun hangi partiden olduğu önemli değil, sanata ve kent kültürüne dair bir şey yapacaksa Nilüfer’den referans alıyor ya da Nilüfer Belediyesi’ne soruyor.

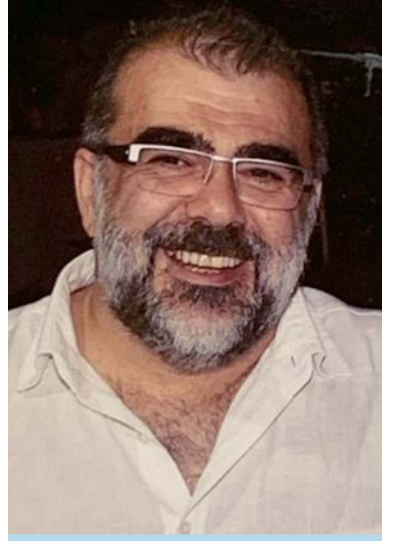
Nilüfer’de mahalle komiteleri var. Sonra zorunlu hâle geldi, ama komiteler daha hiç yokken kurulmuştu. “Benim kentim duygusu” sanat ilişkisiyle güçlendiği için mahalle komitesi de belediyenin hizmetlerine yönelik fikir üretebiliyor. Katılımcılık adına önemli bir şey bu. Kent kültürü demokrasiyi büyütür. Kent kültürünün ve demokrasinin büyümesi bizim daha mutlu yaşamamızı sağlayacak.

Ben yüksek lisansta Sıtkı Erinç’ten “Çağdaş Kültür Sanat Kuramları” diye bir ders aldım. Sıtkı Hoca şöyle derdi: “Bir şeyin kültürünün oturabilmesi için asgari iki kuşak, normalde üç kuşak geçmesi gerekir.” Bir örneği vardı, çok severim. Çocukluğunu ve gençliğini Bahçelievler’de geçirmiş. “Yan komşumuz çok zengindi ve Amerika’dan Impala getirtti kendine” dedi. 1950’lerin Bahçelievler’i. Sonra bir de buzdolabı gelmiş. Bir ay sonra eve gelen elektrik faturası o kadar yüksek ki, buzdolabını salona kitaplık olarak koymuşlar. Aradan on yıl geçene kadar o buzdolabı kullanılmamış. Çünkü tel dolap varken buzdolabı ekstra bir şey olarak geliyor insanlara. “Kültürü dayatan, teknolojisini üretendir” derdi. Tam da bu noktada “biz kendi kültürümüzü ne ile dayatacağız” cevabına geliyoruz. Biz modern anlamda burjuva kültürüne sahip bir hayat istiyoruz ki, bunda da haklıyız. Bizim Doğu’ya dönük yüzümüz olmamış ki tarihin hiçbir döneminde. Hep Batı’ya gitme amacıyla yürümüş Osmanlı. Batı’nın burjuva demokrasisine, kültürüne ve sanatına dair bir ilişki kurmak istiyorsak, Doğu’nun kriterleriyle hareket edemeyiz. O zaman arafta ve kimliksiz kalırsın. Bunu yaparken de kimse kimseye “dininden vazgeç” demiyor. En iyi örnek, Saraybosna’dır. Saraybosna, Müslüman bir kenttir. Ama Batı sanatının, kültürünün, kent kültürünün en önemli işlediği kentlerden biridir.

Röportaj

“FEZA SOYSAL”

Nilüfer Belediyesi Danışmanı
Yapımcı



FEZA SOYSAL

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema TV Bölümü’nü bitirdi. Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı’nda Genel Sekreter Yardımcısı, Festival Yönetmeni, Sinema Günleri Organizasyon ve Program Sorumlusu olarak çalıştı. Bursa AS TV’de Program Müdürlüğü yaptı. Nilüfer Belediyesi’nin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nü yaptı. Nilüfer Sanat, Nilüfer Kütüphanesi ve Nilüfer Kent Tiyatrosu’nun kuruluşunda yöneticilik yaptı. Pandemi döneminde işsiz kalan sahne emekçileri için yapılan “Dayanışmanın 100’ü Şiir” projesinin kurucularından ve yürütücülerindedir.

Saraybosna ve civarı Müslümanların da burjuva kültürüyle yaşayabileceğinin örneğini çok net ortaya koymuştur. O zaman, ne istemeliyiz hayatta? Süreklilik. CHP’nin tüm belediyelerde uygulanmak üzere bir kültür/ sanat politikası kitabına ihtiyacı var. Şunu yapacaksınız değil, şu şekilde yapmak zorundasınız diyen. Hatay’ın kent kültürü meselesiyle Çankaya’nınki aynı olmayacaktır. Birisinde yemek öne çıkarken, birisinde Türkiye’nin en önemli konser salonları, müzeleri ya da kütüphanesi öne çıkacaktır.

Herkes kendi gerçekliği içerisinde, Nilüfer modelini belki referans olarak, bir politika yazmak zorunda diye düşünüyorum. Bir belediye başkanı için plastik sanatlar önemliyken, bir belediye başkanı için Kemalettin Tuğcu yazını önemli olabilir. Bu, insanların entelektüel birikimine bırakılacak bir şey değil. Politika hâline getirilirse, nasıl bütçe ayrılması gerektiği konuşulursa süreç sağlıklı bir şekilde yönetilebilir.

Mesela dünyada kamunun kültür sanata ayırdığı bütçe, %7.5. Nilüfer Belediyesi, bu oranı tutturdu. Bunu dokuza çekmeye çalışıyor Lizbon. Bu %7.5 oranını ekonomistlerle kültür insanları oturup birlikte konuşmaları, nasıl yapabiliriz diye.



Nilüfer, kent kültürünü oluşturmayı sanatı odağına alarak yaparken başka hangi kriterleri belirledi?

FEZA SOYSAL: Nilüfer Belediyesi, kültürü ve sanatı önemli referanslardan biri olarak aldı, ama kriterleri belliydi. Sanatın kenti, eğitimin kenti, yeşil kent ve sporun kenti. Bu dört başlıkta toplandı. Bu dört başlık aslında kentli olmanın ipuçlarını veren başlıklar. Hep beraber spor yapabileceğiniz bir kent varsa, sabah yolda yürüyebiliyorsanız, yürüyüş yolunda komşunuzla yürüyebiliyorsanız, kentinize ait bir hentbol takımı süper ligde bulunuyorsa, çevreye dair iyi işler yapıyorsanız... Yani sanat, eğitim, spor ve çevre. Bu dört önemli parçayla özgün bir kent kültürü oluşturulabilir. Bunun için doğru şehir planlamasını ve mimariyi de katmak gerekiyor.

Mimari, parti politikaları içerisinde konuşulan bir şey değildir. Mimari ve şehir planlama, bizim sokakta attığımız her adımı etkileyen, vizyonumuzu geliştiren ve değiştiren şeylerdir. Bu nedenle jakoben bir yerden değil, ama entelektüel bir yerden mimari tasarımın belediyeler açısından önemini konuşmak gerekir. Bursa'da bir yol vardır, Heykel denilen, merkezde, Bursa'nın en geniş caddesi. Caddenin bir tarafı yüksek katlı binalarla dolu. Her binanın önünde yaklaşık on metrelik bir koridor vardır, yayalar oradan yürür ve yazın güneşten, kışın yağmurdan korunurlar. Üstü binadır. Haşim İşcan, valiye bunu zorunlu kılmış. İş Bankası binası da, PTT de öyle yapılmış. Kamunun sorumluluğu burada bitiyor. Sen binalarını öyle yaparsan, diğerlerine de ön ayak olursun, ruhsatta da öyle yaparsan, sorun kalmayacak. Bu, kent planlaması ve beraber yaşam açısından iyi örnektir. Belediyelerin mimari özellikleri düzgün binalar yapması, doğru planlamayla alanlar yaratması zorunludur. Bunları yapmazsa, yine yetmez. Hepsini birbiriyle ilintili. Şehir planlama, mimari, sanat. Mimariyi zaten sanata katmak zorundayız. Spor, çevre ve eğitim tabii.

Eğitimde belediyenin yapacağı nedir? Önünü kesmeme. Eğitim alanlarının yaratılması. Kamusal eğitim meselesinin mümkün olduğunca artırılması. Özel okul açmak değildir, ama eğitim alanlarının kamulaştırılması belediyededir genellikle. Belediyenin kamulaştırıp Milli Eğitim'e verdiği yerlerde bina yapılır ve eğitim olanakları artar.

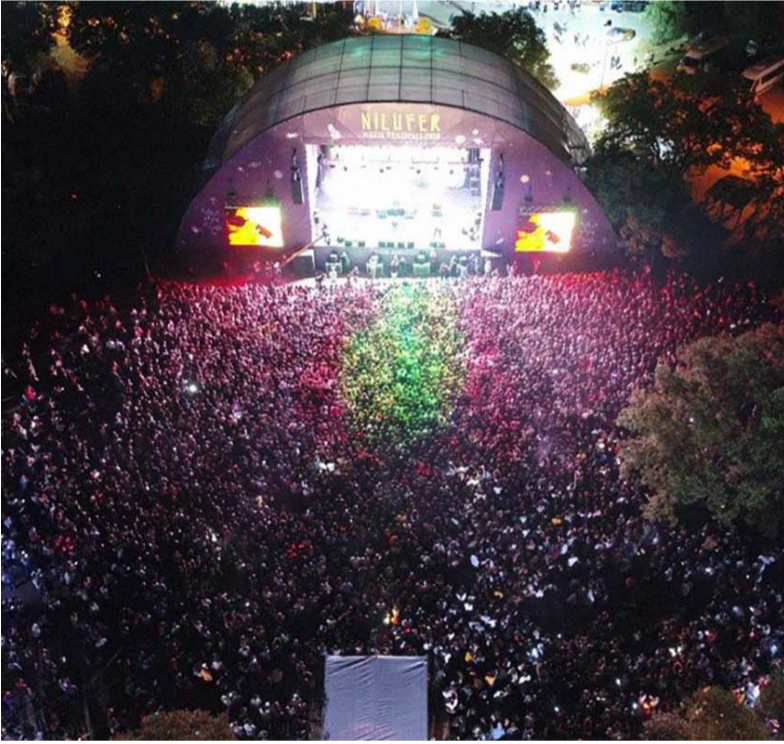
Nilüfer, Bursa'da ismi sonradan konulan tek ilçedir. Bursa'nın tüm ilçelerinin ismi tarih boyunca vardır, Nilüfer'in adı, 1987'de konuldu. Böyle olunca Nilüferliyim diyebilmek diye bir şey yok. 1999'dan 2019'a kadar sanatla, sporla, eğitim desteğiyle, çevre kültürüyle, planlamayla bu yapılabildi. İzmir'de Karşıyakalılık vardır, 35.5 derler onlar kendilerine, Nilüfer de 16.5'tur Bursa için. Nilüfer'de olanla Osmangazi'de olan aynı şey değildir. Bunun formülü on yılda yapılacak şey. Sosyal alanların çoğaltılması, insanların bir arada bulunması. Sizin sosyalleşme anlayışınızla benimki aynı olmak zorunda değil. İnsanların bir arada bir şeyler yapma duygusunun büyümesi önemli.



Bu, neyi getirecek? Sokağa tükürmemelerini getirecek. Çöp atmamayı getirecek. Bir arada barış içinde yaşama politikası güdecek. Yan komşuyla yaşarken, onun Kürt, Laz, Çerkez olmasıyla değil, beraber nasıl hareket edebileceğimiz anlayışıyla kent kültürünü beraber getirecek.

Yani ayda bir kere tiyatroya, konsere, sergiye giden bir kitle yaratılabilirse, sorunların yarısı çözülür. Bu, hayatı kurtaracak anlamına gelmiyor, ama Cengiz Bektaş'ın kentlilik tanımı içerisinde söylediği her şey buna dahildir. Deneyim, ampiriktir. Ama bilimsel olarak meydanlar neden düzenlenmiş ki 500 yıl önce? Neden Rönesans'a denk geliyor meydanın düzenlenmesi? Burjuva kültürünün başlamasıyla ilintili. Pazar, kilise, devlet dairesi, kültür dairesi orada. Bugünün meydanı öyle olmak zorunda mı? Değil. O zaman nasıl meydan yapacağımızı tartışmak zorunda belediye başkanları.

Kolay, basit ve az bütçeli şeyler bunlar. Ama entelektüel birikim istediği için iktidarın kabul etmediği şeyler.



NİLÜFER
MÜZİK FESTİVALİ '19

6-7-8
EYLÜL 2019

AGAR AGAR ATHENA CEM ADRIAN CEYL'AN ERTEM CEZA (LIVE) GAYE SU AKYOL MODESELEKTOR (LIVE) mor ve ötesi ROOSEVELT

ADAMLAR - AH! KOSMOS - AKIN SEVGÖR - ALTIN GÜN - AYNASIZLAR - BEN FERÖ - DOLU KADEHİ TERS TUT - EDA BABA - ESKİZ - FLÖRT - GÖZYAŞI ÇETESİ
HEDONUTOPIA - HEY! DOUGLAS - ISLANDMAN - MUYAYO RIF - RASHİT - SELİN SÜMBÜLTEPE - SENA ŞENER - SON FECİ BİSKİLET - THE AWAY DAYS

BARIŞ K MONALITY

#BİRLİKTE GÜZEL

Biletler biletino'da

444 1603 NiluferFest

www.nilufermuzikfestivali.com

6. NİLÜFER
TİYATRO
FESTİVALİ
27 MART - 29 NISAN '18

YANYANA GELİYORUZ

HER ZAMAN EN AZ BİR TANIĞI VARDIR DİYENLERİN TİYATRO, BUTON TANIKLARIN VE TANIK GELDİĞİMİZ YERDİR. SADECE "GORDUM ANLAMAK İÇİN GELDİĞİMİZ YERDİR. İTİRAZ TARİFLERİ PAYLAŞMAYA GELİYORUZ. MESAJ DEĞİL, BİRLİKTE İYİLEŞMENİN HEVESİ SAKLAMANIN TUTUMLULUĞU İLE AMA GELİYORUZ. YANMAKTAN İYİLEŞMENİN İLE KOLLU YANYANA GETİREN HÜNERİMİZLE BİR ARADA GELİYORUZ. BİR BAŞIMIZAYI BULACAGIMIZIN GÜVENLİ BİLGİSİYLE BİR ARADA YERDE TİYATRODA YANYANA GELİYORUZ. DÜNYA ZORLUDUR. TİYATRODA BİZİMLE YANMAKTAN İYİLEŞMENİN HEMİŞE BİR DE TDK'YA ÖNERİYORUZ. YA

“İZMİRLİLİK FARKLI KÜLTÜRLERİN BİR ARADA YAŞAMASINDAN DOĞAN ZENGİNLİK”

Kentler küresellikten tekrar yerel kimlikli kentsel kültürlere dönüyor. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

İBRAHİM ALPASLAN: Birçok sosyolojik olgunun döngüsel olduğunu düşünüyorum açıkçası. Tarih boyunca insanlığın büyük ölçekte yaşamı ve dünyayı, daha küçük ölçekteyse yaşadığı çevreyi anlamlandırması çizgisel bir süreklilik göstermiyor. Bu süreç, spiral benzeri; kendini birebir tekrar etmeyen ancak bir döngüsellik de izinin hissedildiği bir formda tanımlanabilir. Bu döngüsellik diyalektik bir bakış açısıyla harmanladığımızda yerel ve nispeten kapalı dünya algısının küresel bakış açısına doğru evrilmesi, küresel bakış açısının da eksik ve sorunlu taraflarına getirilen eleştirilerle daha yerel mahiyetlere bürünerek sentezlenmesi anlaşılabilir hâle geliyor. Bu dönüşün ana motivasyonu, iletişim ve yolculuk teknolojilerindeki artış. Bu iki kavram aslında küreselleşmeyi hızlandıran faktörler. Öte yandan, yerel kimliklerin de tekrar ön plana çıkmasına neden olmuş gibi görünüyor. Özellikle insan hareketliliğinin artmasıyla ciddi bir düzeye ulaşan turizmin maddi getirisinden yararlanmak isteyen kentler, tercih edilmek için diğer kentlere ne kadar benzediklerini değil, ne kadar farklı olduklarını göstermeye çalışıyor. Bu da yerel kültürlerin bazen otantik, bazen zorlamayla ön plana çıkartılmasıyla oluyor. Ancak bu yerel kültürlere dönüşün sadece bir turizm pazarlamasıyla sınırlı olduğunu düşünmek de doğru olmaz. Artık insanlar da yukarıda anlatmaya çalıştığım diyalektik bir döngüsellik içerisinde. Bir dönem popüler olan dünya vatandaşlığı yerine tekrar kendine özgü özellikleri olan kentlerde bu özelliklerle ilişkilenecek yaşamın daha doyurucu olduğunu düşünüyorlar sanırım. Tüm bu etkenler bir araya geldiğinde de kentler, onların yöneticileri ve medya, yerel kültürlere daha fazla önem vermeye başlıyor.

Kent aidiyetinde kentsel tasarımın yeri sizce nedir?

İBRAHİM ALPASLAN: İnsanların kendilerini bir yere ait hissetmeleri için orada birçok duyguyu yaşamış olmaları gerekir. Belleklerdeki hatıralar, o hatıraların yaşandığı mekânlarla birlikte kaydedilmiştir. Bu nedenle insan, o hatıraların mekânlarıyla diğer mekânlardan farklı bir ilişki kurar. Bu mekânlar her zaman tasarlanmış, özenli mekânlar olmak zorunda değil. Hatta çoğunlukla böyle olmazlar. Dolayısıyla insanların sadece tasarlanmış mekânlarla aidiyet ilişkisi kurabileceğini düşünmüyorum. Ancak konuyu insanların yaşadıkları çevrenin biçimlenmesine, yani tasarımına katılımları bağlamında ele alırsak belki daha anlamlı bir sonuca ulaşabiliriz.

Yakın zamanda okuduğum bir makalede insanların hazır, kurulu olarak aldıkları mobilyalardan ziyade kendilerinin kurdukları mobilyalarla daha yakın ilişki kurduklarını, o mobilyaları daha özel bulduklarını okumuştum. Stratejilerini bunun üzerine kuran büyük mobilya zincirlerinin olduğunu da biliyoruz. Şüphesiz bu stratejinin tasarıma/kurulumla katılmanın getirdiği aidiyet ilişkisinin yanı sıra ekonomik getirileri de var. Bu katılım modelinin insan-obje arasındaki ilişkiye etkisinin daha büyük ölçeklerde konut ve kent parçaları özelinde de geçerli olduğunu düşünüyorum. İnsanlar yaşam alanlarının biçimlenmesinde söz sahibi oldukça, biçimlenmeye daha çok sahip çıktıklarına ve o mekânlara karşı aidiyetlik hislerinin daha güçlü olduğuna dair birçok çalışma da mevcut zaten.

Tersten düşünürsek olursak, çoğu zaman distopik senaryolarda karşımıza çıkan, sonuna kadar tasarlanmış, saat gibi işleyen ancak insanların katılımına kapalı sistemlerin ve mekânların aslında insanların yabancılaşmasına neden olduğunu da görmekteyiz.

Sonuç olarak insanların kente ilişkin karşılıklı aidiyet hislerini güçlendirmenin yolunun kentsel tasarım süreçlerine olabildiğince katılmalarından geçtiğini düşünüyorum.

Kent kültürü ve aidiyetinin parametreleri sizce neler?

İBRAHİM ALPASLAN: Kent kültürü gibi oldukça kapsamlı bir çerçevenin tüm parametrelerini ortaya koymak kolay değil, ama en önemlilerinden birisinin tarih olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır sanırım. Burada tarihi iki farklı düzlemde ele almak niyetindeyim.

Birincisi, kentin tarihi ve bu tarihin izlerinin kent hayatındaki görünürlükleri. Kentin bugününün ve dünüyle kurduğu ilişkinin hem o kentin kültürel inşası hem de kentlilerin kent kültürünün içinde yer alması sürecinde en önemli motivasyonlardan biri olduğunu düşünüyorum.

İkincisi, kentlilerin kendi bireysel tarihlerinde kentle kurdukları ilişki. Bu, hatıraların mekânsal kayıtlarıyla ve bu kayıtlarla özelleşen mekânlarla kurulan aidiyet ilişkisiyle ilgili.

Tarihten sonra bir diğer önemli parametrenin de siyaset, yani karar alma süreçlerinin tasarımı olduğunu söylemek mümkün. Kente dair karar alma süreçlerinde kentlilerin yer alma biçiminin kent kültürünün gelişmesini ve özellikle aidiyetini yakından etkilediğini düşünüyorum.

O kentte yaşayanların kentin kültürel mirasına sahip çıkması nasıl sağlanır?

İBRAHİM ALPASLAN: Bunun aslında tek ve yalın bir yanıtı var: Eğitimle. İnsanlara kentlerinin tarihi öğretilmeli. Hem örgün eğitimin içerisinde kent tarihiyle ilgili derslerin artırılması hem de örgün eğitim dışındaki etkinliklerle kentlilerin kent tarihi hakkında bilgi edinmesi için olanaklar yaratılmalı.

İnsanlar değerini bilmedikleri, ilişkilendikleri şeyleri korumaz, onlarla güçlü aidiyet ilişkileri kurmazlar. Hiçbir çocuk, altın bir objeye parlak renkli başka bir objeden daha fazla değer vermez ve onu özel olarak saklama, koruma gibi güdülerini bulunmaz. Ancak altının nadir bulunan, değerli bir madde olduğu bilincini kazandıktan sonra altın objelere karşı düşüncesi ve davranışı değişir. Şüphesiz bu basit örnekteki süreç, maddi değer üzerine kurulu, ancak kültürel mirasın ihtiva ettiği manevi değer -hatta artık turizmle birlikte göz ardı edilemeyecek bir maddi değer içerdiğinden de bahsedilebilir - çok da farklı olmadığını düşünüyorum.

Kültürel mirasımızın ne kadar nadir bulunan ve yerine yenisi konulamayacak değerler olduğunu anlatmak, kentlilerin de bu eserlere bakışını değiştirecektir. Bunun için de dediğim gibi tarih ve özellikle de kent/ mimarlık tarihi eğitiminin örgün eğitimde daha fazla yer alması gerektiğini düşünüyorum.

Sizce STK'lara, meslek kuruluşlarına ve yerel yönetimlere düşen sorumluluklar neler?

İBRAHİM ALPASLAN: Yukarıda konuştuklarımızın birçoğunda en önemli aktörler; yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları ve meslek odalarıdır. Katılımcı yönetim modellerini tasarlayacak ve hayata geçirecek belediyeler, onlara kurumsal desteği verecek, belediyelerin açtığı kanalların uzmanlaşmış veya ilgili gruplara ulaşmasını sağlayacak sivil toplum kuruluşları ve meslek odaları bir araya gelerek kentlilerin yönetim süreçlerine daha fazla katılabilmesi için olanakları yaratabilirler.

Yine kent ve mimarlık tarihi üzerine örgün eğitimin dışındaki eğitim olanaklarını da yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri ve meslek odaları örgütleyebilirler. Bunun yanı sıra tabii ki bu kurumların kentlerin değerlerini belirlemek, görünür kılmak ve korumak gibi sorumlulukları da var. Örneğin, Mimarlar Odası var olan kültürel mirasımızın korunması ve yeni oluşturulacak yaşam çevrelerinin yüksek nitelikli mekânları ihtiva etmesi konusunda önemli bir aktör durumunda. Benzer şekilde her meslek örgütü veya sivil toplum kuruluşu kendi ilgi ve bilgi alanına giren kentsel değerlerin tespit edilmesi, tanıtılması ve korunması için çaba harcamalı.

İzmirlilik sizce nedir? İzmir'de yaşayanlar kendilerini diğer şehirlere göre neden daha bu kente ait hissediyor sizce?

İBRAHİM ALPASLAN: İzmir'in kendine özgü sosyo-kültürel özelliklerini tarihsel bir bakış açısıyla anlamlandırmak mümkün diye düşünüyorum. "İzmirlilik"i ve aidiyeti de bu bakış açısıyla tartışmak daha verimli olabilir.

Antik dönemlerden beri önemli bir coğrafya olan İzmir ve yakın çevresi özellikle 16. yüzyılın sonlarından başlayarak farklı grupların belli bir uzlaşma içerisinde kurdukları yazılı olmayan bir anlaşmayla gelişmiş ve sanırım bu uzlaşmanın kendisini taşıdığı konumun farkına vararak bunun yaşaması için elinden geleni yapmış bir kent.

Röportaj

“İBRAHİM ALPASLAN”

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık Bölümü
İzmir Mimarlar Odası
Eski Başkanı



İBRAHİM ALPASLAN

Mimarlık lisans eğitimini İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. Aynı üniversitede mimarlık tarihi üzerine yüksek lisans derecesini aldı. Doktora çalışmalarını DEÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Programı'nda Osmanlı dönemi İzmir'deki cami mimarisi üzerine yaptı. Halen DEÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin çeşitli kurul ve komisyonlarında bulunmasının yanı sıra 2016-2020 yılları arasında Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini de yürüttü.

Kente kozmopolit bir karakter kazandıran bu uzlaşma 20. yüzyıla kadar kenti sosyo-ekonomik olarak Avrupa'nın önemli kentleri ve kültürüyle ilişkili, Anadolu çerçevesini aşan, onu her anlamda zenginleştiren bir konuma taşımış. Kurtuluş Savaşı'yla ve mübadelelerle demografik zenginliğini büyük oranda yitirse de çoğulcu özellikleri bir miktar genlerinde kalmış olmalı. Cumhuriyet döneminde de devam eden önemli bir liman kenti olma özelliği ve onun getirdiği uluslararası dinamizm, bu genlerin yok olmasını engellemiş. İzmir Enternasyonal Fuarı'nın bu dönemde Anadolu'yu dünyaya bağlama misyonunu bir miktar sürdürdüğünü söylemek de mümkün. Yani yine dünyayla bir ilişkilene söz konusu.

Bu perspektiften bakıldığında "İzmirlilik", farklı kültürlerin bir arada yaşamasından doğan zenginlikten haz duyan, dünyaya açık ve Anadolu'dan biraz farklı düşünen bir profile işaret ediyor gibi geliyor bana. Kentin bu olumlu anlamda farklılaşan karakterinin de İzmirliilerin bu değerleri sahiplenme motivasyonunu artırdığını düşünüyorum.

“MAHALLELİLİK, KENTİN KÜLTÜREL MİRASININ PARÇASI”

Kente aidiyet ve kent kültürünün tabana yayılmasında mahalle ve semt çalışmalarının önemi sizce nedir? Siz yıllardır bu alanda çalışıyorsunuz. Deneyimlerinizi öğrenmek isterim. Yerel yönetimlerin bu alanda üstlenebilecekleri inisiyatifler sizce neler?

ALİ NECATİ KOÇAK: Mahalle ve semt ölçeğinde örgütlenmelerin geçmiş, köyden kente göçle oluşan gecekondu bölgelerine kadar gidiyor. Temelinde bir dayanışma argümanı var. Aynı köyden kente göçenlerin birbirlerine yakın yerlerde yerleşmeleri, buralarda barındıkları gecekondu, kentteki iş arayışları, bu dayanışma arayışının bir sonucu.1930'lu yıllarda başlayan bu göç serüveni 1950'li yılların çok partili düzene geçen politik düzleminde kendini mahalle dernekleri ve hemşeri örgütleriyle ifade etmiş. İlk örneği, 1948 yılında kurulan “Kazlıçeşme-Zeytinburnu Havalisi Gecekonducuları Güzelleştirme ve Teşkilatlandırma Derneği” olarak tespit ediliyor. O yıllarda DP'nin gecekondu affı gibi popülist seçim vaatleriyle oy depolarına dönüşmüş ve 1960 askeri müdahalesinden sonra da kapatılmış olan bu mahalle dernekleri, 1970'li yılların başında bu defa radikal sol grupların hakimiyetinde yeniden kuruluyor. Öyle ki, 1973 yerel seçimlerinde mahalle güzelleştirme dernekleri yoluyla CHP'ye akan oyların azımsanmayacak büyüklükte olduğunu ortaya koyan araştırmalarda ve dönemin siyasetçilerinin anılarında bu durum açıkça belirtiliyor.

1980 sonrasında büyük kentlerde gecekonduyla mücadele, bir kültür inşasına da destek oluyor. Kent kavramı kadar kentli, kentli kültürü ve kent kimliği kavramları bu dönemin ruhunu da belirliyor.

KENT KİMLİĞİ VE MAHALLE DERNEKLERİ

Kent kimliği konusunun modern kentlerin inşasıyla gündemimize giren konulardan biri olduğu aşikâr. Ankara'nın mahalle ve semt dernekleri anlamında bu yeni döneme damgasını vuran “Çiğdem Derneği” 1996 Nisan ayında, “Kavaklıderem Derneği” de 1996 Kasım ayında kuruluyor. Her ikisi de 25 yılı doldurdu ve faaliyetlerini sürdürüyorlar.

Biraz detaylı baktığımızda her ikisinin de çok farklı kültürel altyapılarla kurulduğunu görüyoruz. Çiğdem Mahallesi, yeni yapılaşan, çok katlı binalardan ve sitelerden oluşan bir mahalle. Burada ev sahibi olanlar Ankara'nın ve özellikle Çankaya'nın iyi mahallelerinden buraya taşınan, orta üst gelir seviyesindeki daha kültürlü kişiler. Geldikleri mahallelerdeki bakkalı, ayakkabı tamircisini, terziyi, manavı, kasabı ve bunlarla iç içe geçmiş günlük mahalle yaşamını, yani aslında mahalle kültürünü burada bulamadıklarından bu kültürün yeniden inşası ve dayanışma arayışı içine giriyorlar.

Kavaklıdere'de ise, Tunali Hilmi Caddesi'nin esnafı tarafından bir dayanışma ve aslında güzelleştirme derneği olarak kuruluyor. Bu açıdan bakıldığında, zanaatkarlık üzerinden Ankara'nın kadim Ahilik kültürünü ve dayanışmasını da andırıyor.

MAHALLENİN ÖĞELERİ: Bu kısa tarihçe bize kent yaşamıyla, ihtiyaçlarla, mahallenin ölçeğiyle ve mahalleyi oluşturan öğelerle ilgili bazı ipuçlarını veriyor.

KONUT: Mahalle, temelinde ev ve konut olarak bir araya gelmiş bir öbek. Yan yana evlerin zamanla üstü üste evlerle birleştiği, akşam olduğunda ışıkları yanan bir yaşam bloğu.

ESNAF: Evlerdeki bu yaşam doğal olarak kendi ihtiyaçlarını karşılamak ve günlük ev hayatını sürdürebilmek için ev içi alışverişin, bakkalın, kasabın, manavın, yufkacının, fırının, ayakkabı tamircisinin, terzinin, muslukçunun, kuru temizlemecinin yani mahallenin esnafının da içine girdiği bir büyüklüğe ulaşıyor.

YAYA ÖLÇEĞİ: Bu büyüklük, yürüyüş mesafesinde ihtiyaçların görülebildiği bir alan. Araç ihtiyacı gerektirmeyen, yaya olarak katedilebilen, çocukların okul çıkışı eve yürüyerek ulaşabildikleri ölçekten bahsediliyor.

KOMŞULUK: Bunların doğal uzantısı olarak gelişen ve mahallenin olmazsa olmazı, komşuluk ilişkisi. İster yan yana evlerden ister üst üste apartmanlardan oluşsun, komşuluk ilişkisi mahallenin tadı tuzu. Yemek yaparken kuru soğan ekşiğini, işi çıktığında komşuya bırakılan çocukları, ihtiyacı olduğunda bir ekmeğin parası borç alabileceği dayanışmayı gösteren komşuluk, televizyon yokken akşam misafirliğini, telefon yokken sohbeti, kurslar yokken örgüyü vb. bir ilişkiyi de ifade ediyor.

MUHTAR: Bu kadar nüfusun yönetim birimi, mahallenin mülki idare amiri muhtar olarak karşımıza çıkıyor. Muhtar bir yönetim unsuru olduğu kadar mahalle dayanışmasının vücut bulmuş hâli, her evin sırdaşı. Evine icra gelen, mahkemelik olan, devletin kurumlarıyla problem yaşayan herkesten doğal olarak haberi olan muhtarlar, her evin içinden evde yaşayanlar kadar haberdar olan bir unsur hâlini alıyor. Bu nedenle tanıdık, bildik, güvenilir kişilerin muhtar seçilmesine özen gösteriliyor.

ANILAR: Kentin kültürünü ve önemli ölçüde kentin kimliğini de oluşturan öğeler, kentin günlük yaşamı, ilişkiler, kurallar ve bütün bunların anılardaki yeri oluyor. Yaşanmışlıklar bir süre sonra başka kişilere ve kuşaklara aktarılmak üzere birikiyor. Tarlalar bahçelere, bahçeler evlere dönüşüyor. Evler apartmanlara, onlar da artık sitelere, plazalara dönüşüyor. Bu dönüşümler sırasında bir kültür birikiyor, kentin kimliğini oluşturuyor.

AYRANCİ SEMTİ: Ayrancı semti Ankara'nın ve Çankaya'nın merkezinde yer alan, beş mahalleden oluşan ve nüfusu 50.000'i bulan bir semt. Beş mahalle muhtarından dördünün kadın olduğu, Cumhuriyet değerlerine bağlı çağdaş bir semt. CHP'nin oylarının %70'lerde seyrettiği, partililik bağının güçlü olduğu bir semt. Eskiden bağlarıyla bilinen ve dereleriyle güzel olan, şimdilerde başkent simgeleriyle çevrili bir alan. Ayrancı'nın giriş kapısı dediğimiz yer, TBMM'nin bittiği yer. Ankara'nın simgelerinden Atakule'nin gölgesinde duran, en önemli büyükelçilikleri barındıran aşağısıyla yukarısıyla Ayrancı burası.

“Ayrancım Derneği”, özetlemeye çalıştığımız kültürel ve tarihsel mirasın üzerine kuruldu. Var olan derneklerden farklı olarak hem isminde hem de kuruluş amacında “kent kültürü” kavramını benimseyen bir yol çizdi. Bunları gerçekleştirmek için en önemli çalışmamız ise, “Ayrancım Gazetesi” oldu.

AYRANCIM GAZETESİ: Ayrancım Gazetesi, 1 Mayıs 2020 tarihinde yayına başladı. Aylık yayımlanan gazete, semtin değişik uğrak yerlerinde ve alışveriş noktalarında ücretsiz bulunmakta ve dağıtılmaktadır. Web sitesinde ve sosyal medya üzerinden hem yazılara hem de tasarım hâline ulaşılabilir. “Herkesin bir komşuya ihtiyacı var” mottosuyla çıkan gazete, içerik açısından kente ve mahalleye dair önemli bir işlevi yerine getirmeye çalışıyor.



KENT KÜLTÜRÜ VE KENT KİMLİĞİ: Gazete bir yandan semt haberlerine yer verirken, bir yandan da kente dair bir alanı doldurmaya çalışıyor. Kent kültürü, kent sorunları, kentin kamusal alan tartışmaları noktasında bir yayın politikası geliştirmeye çalışıyor. Gazete ilk yılında, “kent sorunlarını ve kamusal alana müdahaleleri gündemleştirdiği, kent kültürüne ve kentlilik bilincine yaptığı katkı nedeniyle” TMMOB Şehir Plancıları Odası tarafından 2020 Kent Planlama Basın Ödülü'ne değer bulundu.

SEMT TARİHİ, SÖZLÜ TARİH, BİNA TARİHİ: Gazete aracılığıyla mahalle tarihi, semt tarihi, anılar, yaşanmışlıklar üzerinden kent tarihi çalışmasını yürütüyoruz. Bu alanda Tarih Vakfı, VEKAM, Çankaya Belediyesi ve semtteki büyükelçiliklerle işbirliği geliştiriyoruz.

Semtin eski yaşayanlarıyla, bölgede ikamet edenlerle ve anılarına başvurduğumuz komşularla yapılan röportajlarla ve döneme ilişkin fotoğrafları, belgeleri toplayarak sözlü tarih çalışması yapıyoruz.

Semt tarihine ışık tutan binalarla ilgili çalışmalar ve özellikle binalara yönelik bina tarihi araştırmaları yapıyoruz. Ayrancı Bağevi, Börekçizade Konağı, Ayrancı Bağları, Havuzlu Bağevi, Koraltan Konutu gibi tarihi binaların tarihinin yazımını; Piknik Apartmanı, İkraniye Evleri, Plan Oba Apartmanı gibi binalara ilişkin anıları projeleriyle yayınlamaya çalışıyoruz.

Röportaj

“ALİ NECATİ KOÇAK”

Siyasal Danışman



ALİ NECATİ KOÇAK

Gazi Üniversitesi Ekonometri Bölümü'nü bitirdi. CHP'de ilçe ve il yöneticiliği, Çankaya Belediyesi meclis üyeliği (2014-2019) görevlerinde bulundu. CHP Genel Merkezi ve TBMM danışmanlığı yaptı. Sosyal Demokrasi Vakfı'nda ve Sosyal Demokrasi Derneği'nde uzun yıllar yöneticilik yaptı. Siyasetin finansmanı, yerel yönetimlerde katılım konularında çalışıyor. Politus Dergisi'ni yayımlıyor.

Ankara'da bir semt inisiyatifi olan Ayrancı Senti Kent Kültürü ve Dayanışma Derneği'nin kurucularından ve hâlen başkanlığını yapıyor. Derneğin yayını olan Ayrancım Gazetesi'nde yazıyor.

KENT KİMLİĞİNİN MAHALLE ÖLÇEĞİNDE İNŞASI:

Ölçek, bir mühendislik kavramı olmasının yanında ekonominin, yaşamın, kişisel gelişimin, eğitimin ve daha pek çok disiplinin de temel kavramı. Yapılan işlerin başarısı, o konuyu hangi ölçekte düşündüğünüz ve yaptığınızla yakından ilgili. Kent yaşamının ve kent kimliğinin oluşması da bunlardan biri. Kent kimliği, yıllar hatta yüzyıllar süren yaşamın biriktirdiği pek çok değer yan yana gelmesiyle oluşuyor. Bu değerlerin ne kadar sahiplenildiği, kuşaklar boyunca nasıl aktarıldığı, ne tür değişimlere uğradığı, sürecin sonunda oluşan ürünün niteliğini belirliyor. Kentler de kültürün bir ürünü olarak değişimlere uğruyor. Bu değişimler sırasında evler rezidanslara, apartmanlar sitelere dönüşürken mahalleler direnmiyor. Çünkü mahalle sadece binalardan oluşan bir alan değil, ilişkiler bütünü. Bir tarih, bir anı, bir fotoğraf, bir paylaşım ve aslında bunların hepsi.

Kentler değişirken mahalleyi de değiştirdi, ama ortadan kaldıramadı. Mahalleyi bir yaşam alanı olarak kabul ederken burada yaşananların biriktirilmesi, korunması ve aktarılması gereken bir kültürel miras olduğunu unutmadan, mahalle ölçeği korunmaya ve güzelleştirilmeye devam edilmelidir.

“KENT KİMLİĞİ, İNSANLARIN TARİH BOYUNCA DOĞAYLA VE COĞRAFYAYLA KURGULADIKLARI DOKUDUR”

Röportaj

“Prof. Dr. ASU AKSOY”

Bilgi Üniversitesi
Sanat ve Kültür Yönetimi

Kent kültürü ve aidiyetinde kamusal alanların planlanmasındaki kritik konular sizce nedir? Pandemi süreci bu bir aradalığı ve karşılaşmayı nasıl etkiledi?

ASU AKSOY: Covid-19 salgını nedeniyle aslında kentleri, kent planlamasını ve kentlerin nasıl olacağını yeniden düşünmek gerekiyor. Bunu dünya kentleri ve devletleri de ele alıyor. İnsanlar kendilerini risk altında hissettiği için kentleri kullanamıyorlar. Kentin ana özelliği olan kamusal alanları, müzeleri, kültür merkezlerini, tiyatroları vb. deneyim mekânlarını ve imkânlarını kullanamıyorlar.

Salgınla beraber kentler çok riskli alanlar hâline geldi. Neden riskli hâle geldi? Kentlerde yoğun bir yaşam alanından bahsediyoruz. İstanbul bugün 17 milyon kişi. Kilometre başına düşen kişi sayısı olarak bakarsanız, bazı mahallelerimiz Avrupa’da ve dünya ölçeğinde bir yoğunluğa sahip. Şu ortaya çıktı: İnsanlar pandemi nedeniyle evlere kapanınca yaşadıkları mahallenin özellikleri, önemi, mahalleyle kurdukları ilişki hakkında düşünmeye başladı. İlginç bir şey. Çünkü daha öncesinde bir koşuşturma söz konusuydu. Evler sanki akşamdan akşama gidilen yerlerdi. Pandemiyle birlikte bütün koşuşturma arasındaki gündelik hareketlerin önemi ve bizi nasıl beslediğini anlaşıldı. Kentli olmanın aslında en önemli özelliklerinden birisinin de sokağa çıkabilmek, insanlara karışabilmek, tanımadığımız insanlarla ortak deneyimler paylaşmak, bilmediğimiz kimliklerle karşılaşmak olduğunu hatırlattı. Kent, böyle bir şey. Kent dediğimiz biraz da sokakta köşeyi döndüğümüzde sürprizlerle karşılaşmak, farklı insan profillerini ve yaşam tarzlarını görmek vb. süreçleri barındırır. Bildiklerimizi sorgulamaya yönelten, bizi geliştiren, zenginleştiren ve bazen kendi kimliğimizle ilgili de soru sorduran bir karşılaşma yeridir.

Kent hayatını karakterize eden önemli özellik, yaygın bir işbölümü ağı üzerine yaşantıların kurulmuş olmasıdır. Her işi yapan ayrı bir uzman var: Lokantacılar, bakkallar, sucular, ayakkabı tamircisi, çiçekçi, dişçi, kitapçı, gazete bayisi, fırın vs. Saymakla bitmez, herkes ekonomik sürece kendi iş uzmanlığıyla katılıyor. Yani herkesin kentin hayatına katabileceği farklı bilgiler ve beceriler var. Bu ince ayarlanmış işbölümü nedeniyle kentlerin birbirine bağımlılığı söz konusu.

Kent, karşılıklı bağımlılıklar, tolerans ve anlayış demek. Bu kadar çeşitliliğin bir arada yaşayabilmesi için ortak faydayı kollamak ve hayata geçirmek çok önemli. Başka hiçbir yaşam biçiminde göremediğimiz türden bir kamusal davranış, duyuş ve sorumluluk gerekiyor. Başkasını ve ortak şeyleri düşünebilmek, ortak çıkarları ve hedefleri gözetebilmek, ortak davranabilmek.

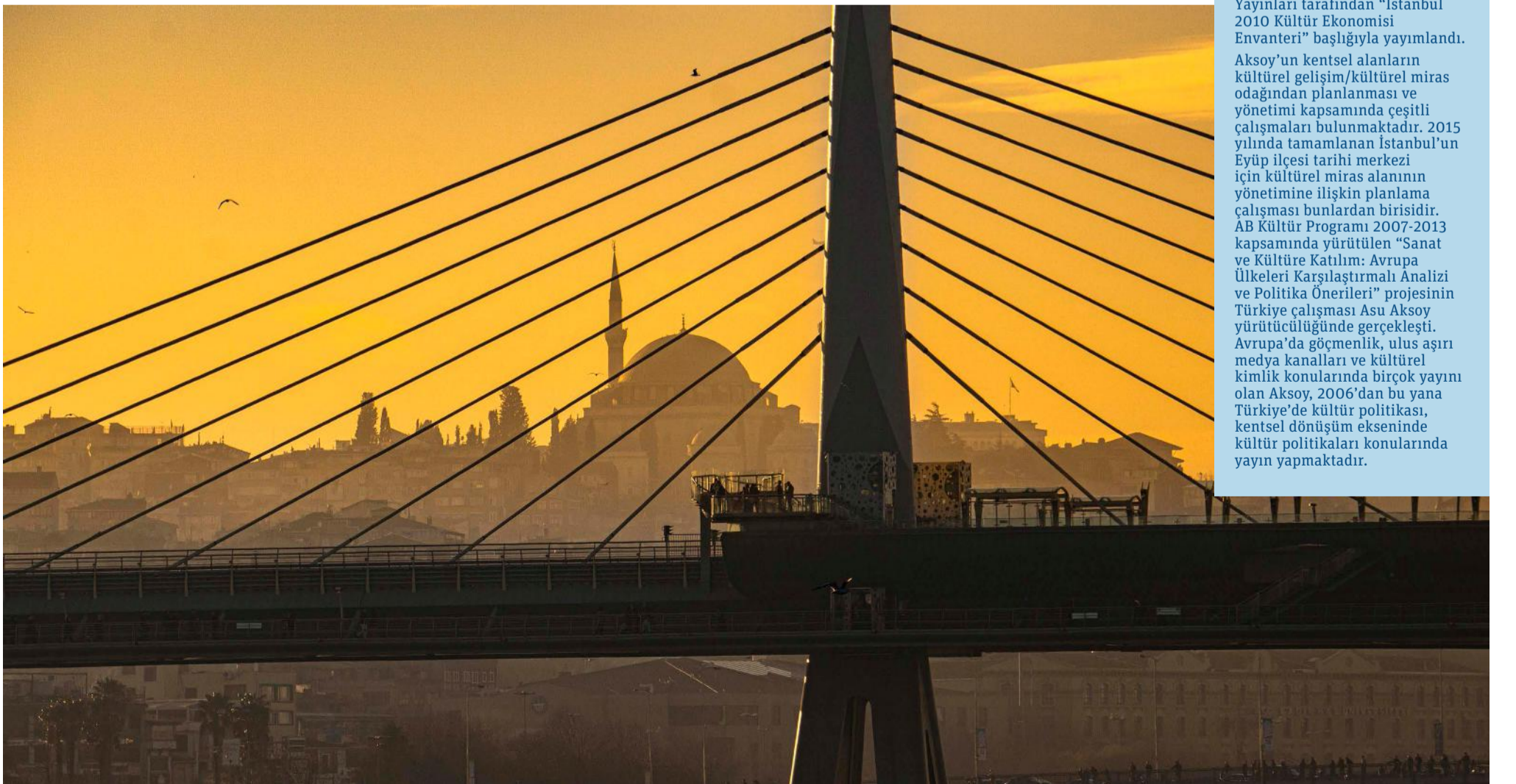
Fakat hiper modernleşme ve neoliberalleşme yabancılaşmayı getirdi. Küçük işletmeler yerlerini AVM'lere bıraktı. Sokaklardaki araba hâkimiyeti arttı. Motorlu araçların hâkimiyetiyle birlikte şehrin yaşam alanları gelir durumlarına göre birbirinden ayrılmaya, kopmaya başladı. Kapalı siteler, gelir uçurumuna dayanan ayrılmalar, mahallelerin birbirinden kopması, bazı mahallelerde çok üst kalite kültür yaşanırken bazı mahallelerde bunlara erişmemek gibi eşitsizliklerin ortaya çıkması, özelleştirmeler kentleri ele geçirdi. Kamusal karakteri koruyacak, besleyecek mekanizmaların ve yerel yönetim politikalarının zayıflamasına, özelleştirmeler sonucu kentsel alanların tamamen pazar işleyişine endekslenmesine neden oldu.

Yerel yönetimlerin rolü, kentlileri bir arada tutacak kamusal mekânları ve fırsatları desteklemek olmalı. “Belediyeler kendilerini hep kaldırım işi yapmakla sorumlu görmüşlerdir, ama aslında kaldırım çok önemli bir şey” deriz ya, işte pandemide bunu gördük. Kaldırım ne kadar önemliymiş. Bugün arabaların ele geçirdiği bütün mekânlarımızda yaya ve insan olarak nefes alacağımız yer, kaldırımlar. Oralarda yürüyoruz, oralarda konuşuyoruz. Kendimizi dışarı attığımızda nereye gideceğiz? Dükkanlar ve lokantalar kapanmış. Aslında bütün ruhu çekilmiş boş mekânlarla karşılaştık. Şunu anladık: Aslında bir kente can veren, ona ruh kazandıran, kentin karakteristiğini ve atmosferini belirleyen, bizi o kente bağlayan ve hayatı besleyen mekânlar, küçük işletmeler. “Küçük” kelimesinin altını çiziyorum. Büyük AVM'lerden bahsetmiyorum. Çünkü AVM'ler de kapalı ortamlar ve tabii ki oralara girmek istemiyoruz. Açık havada olmak istiyoruz. AVM'ler tamamen ticari mekânlar. Dolayısıyla kamusal buluşma mekânları dediğim yerler arasında AVM'lerin oynadığı rol daha çok ticari. Benim kastettiğim sokak, kendinizi özgür hissettiğiniz, alışveriş yapmak zorunda olmadığınız, diğer insanlarla sohbet edip hal hatır sorduğunuz yer. Dolayısıyla yerelin kimliğini ve hayatını beslemesi açısından küçük işletmeler oldukça önemli. Bunlar olmayınca kendimizi birdenbire boşluk içinde hissettik, değil mi?



Prof. Dr. ASU AKSOY

Profesörlük derecesini 2015 yılında alan Asu Aksoy, doktora derecesini 1993 yılında Londra’da University of Westminster’den İletişim Çalışmaları alanında aldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sanat ve Kültür Yönetimi Programı’nda 2010 yılında ders vermeye başlayan Aksoy, aynı yıl İstanbul Bilgi Üniversitesi bünyesinde kurulan Kültür Politikaları ve Yönetimi Araştırma Merkezi’nin müdürlüğünü üstlenerek 2016 yılına kadar bu görevi sürdürdü. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı desteğiyle 2010 boyunca yürütülen İstanbul Kültür Mirası ve Kültür Ekonomisi Envanteri başlıklı projenin yürütücülerinden birisi oldu. Bu proje kapsamında İstanbul’un kültür ekonomisi bir bütün olarak ele alındı, sektörler değerlendirmesi yapıldı ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları tarafından “İstanbul 2010 Kültür Ekonomisi Envanteri” başlığıyla yayımlandı. Aksoy’un kentsel alanların kültürel gelişim/kültürel miras odağından planlanması ve yönetimi kapsamında çeşitli çalışmaları bulunmaktadır. 2015 yılında tamamlanan İstanbul’un Eyüp ilçesi tarihi merkezi için kültürel miras alanının yönetimine ilişkin planlama çalışması bunlardan birisidir. AB Kültür Programı 2007-2013 kapsamında yürütülen “Sanat ve Kültüre Katılım: Avrupa Ülkeleri Karşılaştırmalı Analizi ve Politika Önerileri” projesinin Türkiye çalışması Asu Aksoy yürütücülüğünde gerçekleşti. Avrupa’da göçmenlik, ulus aşırı medya kanalları ve kültürel kimlik konularında birçok yayını olan Aksoy, 2006’dan bu yana Türkiye’de kültür politikası, kentsel dönüşüm ekseninde kültür politikaları konularında yayın yapmaktadır.



Sokak hayatı birdenbire elimizden alınmış oldu. Bu, bir. İkincisi, kendimizi parklara ve yeşil alanlara atmak istiyoruz. Türkiye'deki kentlere bakın. Kişi başına düşen yeşil alan metrekaresi oldukça düşük. Yeşil alanları nasıl artıracacağız? Bütün kentlilerin yeşil alanlara erişimini nasıl sağlayacağız? Pandemi tüm bunları herkes için gündelik sorun hâline getirdi. Yeşil alana ulaşmanın, yeşil alanda rahat etmenin, sosyal/fiziksel mesafeyi koruyabilmenin, birbirimizle karşılaşırken, sosyalleşirken oradaki doğal özelliklerin farkına varmanın önemini daha çok anladık. Sadece bizdeki büyük kentlerde değil, dünyanın birçok yerinde insanlar için durum benzer, insanlar bahçeli evde, şehir dışında evde yaşamak, köye/kıra gitmek, şehir dışına çıkmak gibi arayışlara girmiş durumda. Bunu düşünmemiz lazım, bu mümkün mü?

On yedi milyonluk mega bir kentten bahsediyoruz: İstanbul. Türkiye nüfusunun dörtte biri İstanbul'da yaşıyor. Ankara, İstanbul diye topladığınızda, Marmara diye baktığınızda zaten ciddi bir yoğunluk görüyorsunuz. Bir kısım insanın üretken ekonomiye, kırsal yaşama dönüşünü düşünmemiz gerekiyor, bu olacak. Ama bu, kentler bitecek anlamına gelmiyor. Kentler bitmeyecek. Ama kentlerimizi, kentliliği ve kent aidiyetini yeniden nasıl düşüneceğiz? Karşımızda iki dinamik var bence. Birinci dinamik pandemiyle birlikte gelen risk meselesi. Demek ki, kentteki yaşantımızı hem doğallaştırmak hem kaybettiğimiz doğayı kentin içine çekebilmek gerekiyor. Diğer taraftan, kente yaşam ruhunu veren küçük işletmeleri besleyecek bir ekonomi yaratmak önemli. Tabii ki en büyük sorunumuz, iklim krizi. Pandemi bağlamında kentleri nasıl düşüneceğiz derken, iklim krizinin nedenleriyle ve sonuçlarıyla sürdürülebilir bir kentleşme nasıl olacak bunu düşünmemiz gerekiyor. Ekolojik kent, ekolojisiyle ve doğasıyla barışık bir kent olmak ne demek? Bunu düşünmemiz gerekiyor. İnsanlar evlerine çekilince mahallenin önemini keşfetti. Yaşadıkları yerin değerini, özelliklerini yakından hissetmeye başladılar. Daha yerel davranmaya başladılar, beklentilerini yerelde karşılayabilmek önemli hâle geldi.

Bu nokta, kent kültürü ve aidiyetiyle ilgili sanırım. Bir yerde yaşamakla kendini oraya ait hissetmek arasındaki fark. Bu aidiyet nasıl olacak?

ASU AKSOY: Az önce söylediğim gibi, insanlar niye kaçıyorlar? Çünkü yeşil alan, deniz kıyısı, rahat bir şekilde yürüyeceği yerler arıyorlar. Başkalarıyla karşılaşmak, farklı ortamlar ve tarzlarla tanışmak, hayatlarına renk katmak, dinlenmek ve farklı deneyimler edinmek için insanlar kentten kaçıyor. Bu durum pandemi süreciyle daha da arttı. Yerel yönetimlerin konu hakkında düşünmesi gerekiyor. Mesela Paris Belediyesi, "Ben artık kesinlikle Covid öncesi trafik sıkışıklığına dönmeyeceğim" diyor. Çünkü mesele sadece covid değil, iklim krizi bağlamında da düşünmememiz gerekiyor.

Her yerin kendi özelliği var. Aidiyet sağlamak için o özelliklerin kamu yönetimleri tarafından da iyi kullanılması lazım. İstanbul'un denizi var. Sürdürülebilir taşımacılar, kamu taşımacılığı politikacıları denizi daha iyi kullanmalıyız, yürümeyi ve bisikleti teşvik etmeliyiz diyorlar. Aynı zamanda tepeler var İstanbul'da. O zaman ona yönelik ara çözümler bulmalıyız. Yerel aidiyet hissinin gelişebilmesi için yerelin bütün özelliklerinin -coğrafi/fiziki özellikler, iklim, rüzgâr, ekoloji, deniz, kıyıları, dereler vs.- ortaya çıkarılması gerekir. Bahsettiğim özelliklerin görünür kılınması ve bunlarla bağlantımızın yeniden kurulması gerekiyor. Siz ağacınızı sevdiğiniz zaman yürüyüşünüzü ve yaşantınızı ona göre kurguluyorsunuz. Gidip yandaki bakkaldan alışveriş yapmayı tercih ediyorsunuz. Hemen onun yanındaki kahvaltıda oturmayı tercih ediyorsunuz. Kentin kılcal damarlarını, özelliklerini, coğrafyasını, ekolojisini açığa çıkartabilirseniz, insanlar da mekânlarına sahip çıkar. Çünkü bilmeye başlarlar. Bizdeki sorun, hızlı modernleşme, hızlı kentleşme, hızlı göç, bir gecede göç, bir gecede ev kurmak, hayata çok hızlı bir şekilde tutunmaya çalışmak ve çok yıkıcı darbelerle, mekanizasyonla her şeyin halledilebileceğini düşünmek. Bunun sonucunda mekânla olan bağımızı tamamen kopartmış durumdayız.

Hiçbir şeyimiz yok bizim. Nerede oturuyoruz, yerin özellikleri ne, eskiden burada ne vardı, kim yaşamış? Buralar çilek tarlasıymış, buralar bostanmış, niye bostanmış, bu kadar değerli bostanların üzerine nasıl bu apartmanları dikmişiz, buradan hangi sular çıkarmış, neler yetiştirmiş? Bir kente karakteristiğini özelliğini veren ve kimlik kazandıran nitelikler, tarih boyunca insanların oradaki doğayla ve coğrafyayla kurguladıkları dokudur.

Modern dönemle birlikte çok sert bir greyder operasyonu geliyor: Her şeyi temizler, dümdüz eder, her şeyi kontrol ederim. Her büyüklükteki mekânı buraya dikerim, milyonlarca kişiyi buraya yığabilirim gibi. İstanbul'un şu andaki büyüklüğü olmaması gereken bir büyüklük. Şimdi bu büyüklüğe ulaştık, ne olacak bilmiyoruz, ama bunu daha da büyütme çalışmak, mesela Kanal İstanbul'un etrafına bir buçuk milyonluk yaşam alanları kurmayı düşünmek, gerçekten yapılmaması gereken hareketler.

Tam tersine, kenti yavaşlatmak, doğayı kentin içine sokmak, yeri tekrar keşfetmek olmalı gündemimiz. Yeri keşfetmek ne demek? Yerin miras değerlerini keşfetmek. Ne demek miras değerleri? Oradaki ayazmayı, çeşmeyi, onun etrafında şekillenmiş olan bitki dokusunu, yaşam tarzını öğrenmek demek. Bunları bilmek demek. Bunları bildiğiniz zaman tabii ki orasıyla kurduğunuz ilişki değişmeye başlıyor. Bunları nasıl başaracağız? Yerle bağımızı yeniden kurmaya çalışmak nasıl olacak? İstanbul'u ya da büyük kentleri düşünün, mahalleler birbirleriyle de konuşacak. Bunun için yine yerel yönetimlerin ulaşım politikaları ve atacakları adımlar çok önemli. Kaldırıma dönmek istiyorum. Bir sürü belediye bugün Covid nedeniyle kaldırımları genişletiyor. Park etmiş arabaları kaldırıyorlar. Yollara yayalar için yürüme alanları kuruyorlar. Bisiklet hatları açıyorlar. Kent, böyle bir şey. Bir mobilite söz konusu, bağlanmak, akmak, karşılaşmak ve bu karşılaşma mekânlarını yaratmak. Bir de yeri bütün çeşitliliğiyle, dokusuyla, doğal ve kültürel mirasıyla korumak ve açığa çıkartmak.

Bu farkındalığın tabana yayılması önemli. Yerelden ve yerinden yönetimle vatandaşların karar alma süreçlerine katılımının sağlanması kritik. Yani şimdiye kadar politik hayata katılım hep temsiliyet üzerinden yürüdü. Belediye azalarını, başkanını seçiyoruz, milletvekillerini seçiyoruz. Onun dışında STK'lar aracılığıyla bir katılım söz konusu. Kararları veren otoritelerin her biri kendi alanında uzmanlaşmış durumda. Bazen birbirleriyle konuşmadan karar alıyorlar ve bu kararlara sivil toplumun katılımı mümkün olmuyor. Ancak ve ancak yerel yönetimler hâlihazırda var olan kent konseyi gibi mekanizmaları çalıştırırsa, mahalle meclisleri gibi imkânları harekete geçirirse -bazı belediyeler bunları çok iyi çalıştırıyor-, yatayda kesişim sağlanırsa, kenti sahiplenme de gerçekleşir. Mahalle meclisi ne demek? Bir mahalledeki bütün konularla ilgili siz de düşüneceksiniz, müzakere edeceksiniz ve karar vericileri yönlendirmeye çalışacaksınız demek. Yerel yönetimler olarak bu katılım mekanizmalarını çalıştırmadığınız, bu kanalları açmadığınız sürece insanlar tabii ki yaşadıkları yerdeki sorunları hep başkalarına havale ediyor ya piyasaya havale ediyor, piyasa mekanizması bunu çözsün diyor ya da yöneticiler çözsün diyor. Bugün kentliler olarak yöneticilerin önünden gitmemiz gerekiyor. Mesela atıklarımızı nasıl ayıracağız, niye ayıracağız, niye kaldırımlarımıza sahip çıkacağız, niye bisiklet yolları isteyeceğiz, neden paylaşım ağlarını geliştireceğiz, neden yerel tarımı destekleyeceğiz? Bütün bu talepleri yaşadığımız yerlerden başlayarak somutlayabiliriz. Yaşadığınız mahalledeki kamusal buluşma mekânlarının neden bu kadar az ya da beton zeminden ibaret olduğunu sorduğunuz zaman yaşadığınız yerdeki sorunları anlamaya ve her şeyi tek tek tanımaya başlıyorsunuz. Böyle bir işe giriştiğiniz zaman oradaki ağacı, kaldırım vs. tanılıyorsunuz. Ne kadar dar olduğunu, aydınlatmanın niye böyle olduğunu konuşmaya başlıyorsunuz. Bunları sordukça ve mahalleli olarak konuşmaya başladıkça yeri keşfediyorsunuz.

Yerel aidiyet tepeden gelecek bir şey değil. Yerel aidiyet, katılım kültürünün geliştirilmesiyle güçlenecektir. Bir yeri sevmek, bilmek, sorunlarını hep birlikte el ele çözmeye çalışmak kadar yerel yönetimlerin katılım imkânlarını açması da önemli. İBB, kentsel tasarım yarışmaları açıyor. Mesela Adalar'da belediyeyle şöyle bir şey yaptık. Büyükkada'daki Arabacılar Meydanı'nın tasarım yarışması için şartnamesini Adalar'la birlikte yazalım dedik. Adalar Zoom toplantılarında bir araya geliyor. Bu meydan nasıl ortaya çıkmış, faytonculuk geçmişi neymiş, neden kalkmış, eskiden burası nasılmış, ne olmuş, ne olmalı? Biz bu yarışmadan ne bekliyoruz, yarışmacılara ne söyleyeceğiz? Bütün bunları karşılıklı konuşmaya, düşünmeye ve farklı bakış açılarını ele almaya başlıyoruz. Söz konusu meydana başka gözle bakmayı keşfediyor, farklı deneyimleri ve yaşanışlıkları anlıyorlar. Bütün bu süreç, insanların yerle olan bağını güçlendiriyor. Yer aynı zamanda sosyallik demek. Karşılaşabilmek, konuşabilmek, birlikte bir şeyler yapabilmek için iyi bir ölçek. Yerin ruhunu, atmosferini, kimliğini bilmek ve yaşatmaktan bahsediyorum. Nasıl sorusuna yanıt ararken belki kilit kavram, insanı, hayvanı, bitkisiyle tüm canlılar. İnsanlar tüm canlılarla birlikte yeri ve hayatı düşünmeye başladıkları zaman yerin sunduğu tüm değerleri algılamaya açık, birbirine karşı hassas, farklılıkları ezmeden bir arada olabilen bir var oluşa kapı açabilecekler.

Biraz evvel neoliberal politikalar neticesinde yere yabancılaştığımızdan bahsetmiştim. Türkiye'nin tüm kentlerinde bu yabancılaşma en sert şekilde yaşanıyor. Bir gün evinizin önünden tanjant denilen bir otoyol geçiveriyor, yıllardır deniz kıyısına indiğiniz kumsalınız kıyı şeridi otobaniyle artık erişilmez oluyor, dev gayrimenkul projeleri yanı başınızda yükseliyor. Hiper-modernleşmenin getirdiği hızlanma, mekanizasyon ve ölçek büyümesi, kentleri içerden çökertiyor. Bu dinamikler insan ölçeğine uygun değil ve gidis böyle devam ederse, gelecek kuşaklara bırakacakları kentler içinde yaşanamaz beton yığınlarından ibaret olacak.

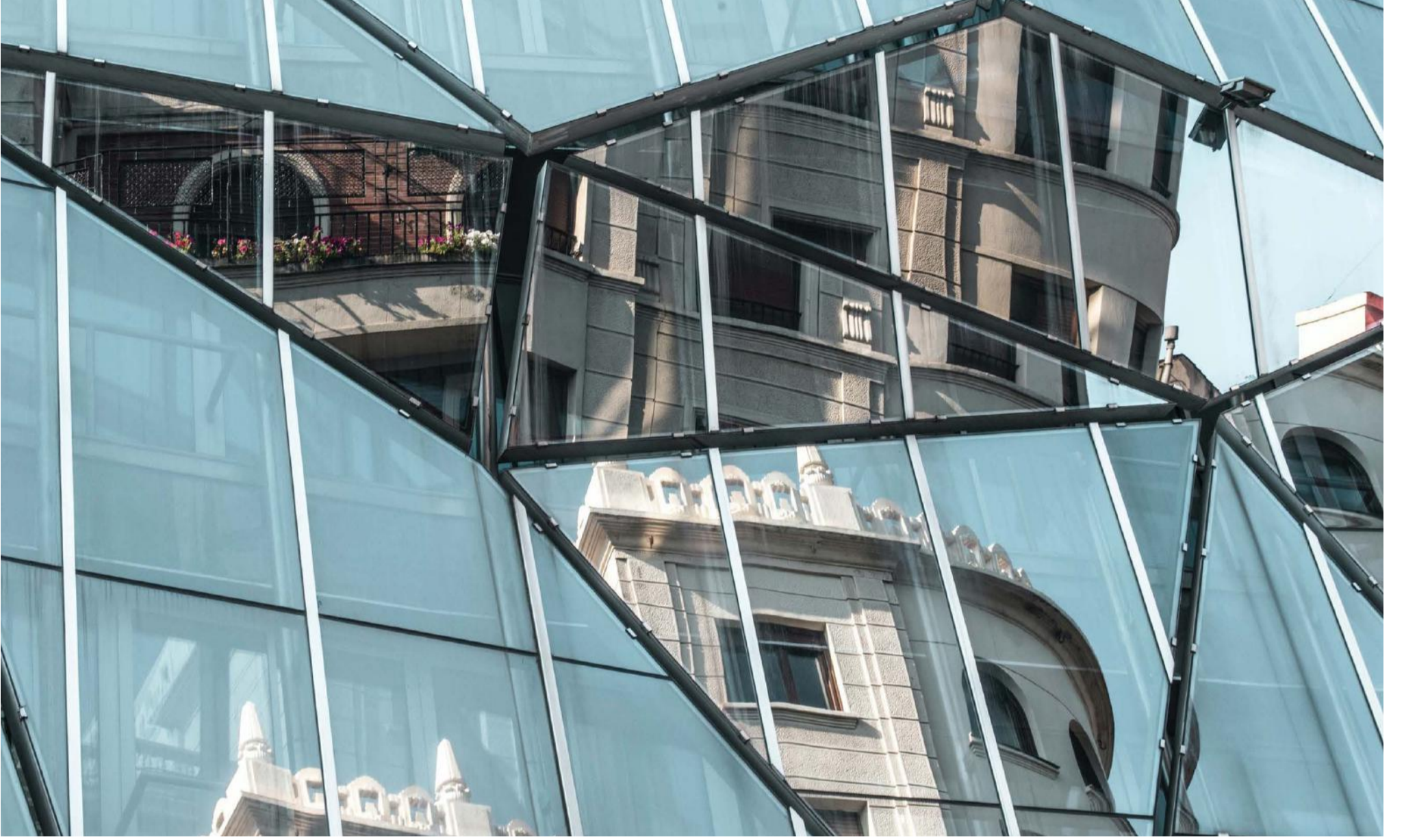
İnsanla birlikte tüm canlılar ölçeğine dönen bir kent, bir araya gelerek, birbirimizle karşılaşarak demokrasiyi ve özgürlüğü kuracağımız bir yer olacaktır.

Bu kentte birbirimizle nasıl konuşuruz, kendimizi nasıl ifade ederiz, ortak iyiliği nasıl buluruz, bu sorular önem kazanacaktır. Bu bağlamda kültür kurumlarının ve müzelerin önemini altını çizmek isterim. Kültür mirası değerlerin önemini orada görürüz. Burada belediyelere yine büyük iş düşüyor. Miras değerleri ölü şeyler değil. Müze deyince ölü bir şey düşünüyoruz. Müzeler, kentsel ve tarihi dokular vs. önemli yapılar. Yaşayan, yaşatılması beklenen ve gereken yerler. Geçmiş öğrenmemizi, okumamızı, anlamamızı ve anlatmamızı sağlayan varlıklar. Yeter ki, öğreneceklerimizi yorumlayacak, bilgileri derleyecek, insanlara bunları sergilerle, faaliyetlerle açacak müzeler, sanat kurumları, küratörler olsun, bunların yeşertilmesi gerekiyor.

Belediyeler bir dönem kültür merkezleri inşa etti. Bizde genelde inşaat üzerinden gidiyor her şey. Mesele inşaat değil, kültür/sanat işlerine yer açmak. İnşaatı her yerde durdurmamız gerekiyor bir kere. Elimizdeki değerleri bir anlayalım, onların farkına varalım, bir yerde kültür parkımız mı var, hayır oraya inşaat yapmayalım, orada belki 1930'lardan, 1940'lardan, 1950'lilerden kalma modern dönem mimari eserlerimiz var, onları koruyalım daha iyi kullanalım. Bir yerin hafıza katmanlarını koruyarak o yere aidiyeti güçlendirirsiniz. Bu katmanların neler olduğunu birileri bize anlatsın. Onun için müzeler ve kültür kurumları gerekiyor. Bu kurumların desteklenmesi lazım. Bunları yapacak olan da yerel yönetimler. Bir şekilde gerekli yöntemler aranacak ve bulunacak.

Mesela İstanbul'da Hasanpaşa Gazhanesi vardır. Biz senelerdir o gazhanenin mümkün merite korunarak ama insanların girebileceği güvenlikte bir yer hâline getirilmesi gerektiğini söyledik. Orada yoğun bir mahalle dokusu var. O mahallenin rahatlıkla inebileceği bir kültürel alan olarak nasıl ele alınabileceğine dair çalışmalar yapıldı. Hasanpaşa Gazhanesi gönüllüleri oluştu. Onlar bu konuları tartıştılar, geliştirmeye çalıştılar. Bu anlamdaki sivil toplum girişimlerini desteklemek ve kentin bu tür değerlerini hemen kapatmadan, inşaatla yok etmeden, akılcı bir yaklaşımla ve kültür yoluyla öğrenmek çok önemli. Kültür yoluyla kalkınma dediğimiz şey bu. Bu da yine bir katılım ve bir buluşma biçimi. Çünkü kültür mekânı demek, buluşmak, farklı şeylerle tanışmak demek. Bunları bütün kente bizim yayabilmemiz gerekiyor.

KENT AİDİYETİ VE KENT KÜLTÜRÜNDE DÜNYADAN ÖRNEKLER



Bir şehir, zenginlik ve nüfus olarak büyüyebilir. Ancak hem inşa edilmiş hem de kültürel olan eşsiz mirası, onu diğer şehir merkezlerinden ayıran ve yaşam kalitesine katkıda bulunan özelliğidir.

Tarihi binaların ve mahallelerin korunması, kentsel planlamada hayati bir konu hâline geldi. Bu süreç, korunan alanların gerek sakinler gerek daha geniş kentsel topluluk için uygun olmasını sağlamak adına nasıl uyarlanabileceği ve yeniden kullanılabilmesi konusunda yerel toplulukların katılımını gerektiriyor.

Mirasın kentsel çevreyle bütünleştirilmesinin, müzeler ve anıtlar yapılmasının, tarihi bölgelerde yeniden kullanımın hassas olarak uygulamasının, bir şehrin mirasını tanıtan ve yerel toplulukları, ziyaretçileri bir araya getiren kültürel festivaller gibi etkinlikler düzenlenmesinin ötesine geçer.

BİLBAO/İSPANYA

“Şehirler olgunlaştıkça, sakinleri kendi tarihlerinin daha fazla farkına vardıkça ve tarihlerine bağlandıkça miras, şehir planlamasında giderek daha önemli bir unsur hâline gelecektir.”

Bilbao, şehrin kentsel, sosyal ve ekonomik yenilenmesini ve kentsel aidiyet kavramını üç temel direğe dayandırıyor: Sanat, miras ve kültür. Şehir böylece Plaza Nueva Kasaba Meydanı, La Ribera Üretim Pazarı, Abando Tren İstasyonu ve Campos Eliseos Tiyatrosu gibi tarihi simge yapıların restorasyonuna yatırım yapıyor. Bu arada endüstriyel geçmişinin unsurlarını çağdaş mekânlar olarak yeniden canlandırıyor. 1909'da inşa edilen bir şarap deposu olan Alhóndiga Bilbao, Fransız tasarımcı Philippe Starck tarafından Azkuna Zentroa Kültür Merkezi'ne dönüştürüldü ve Barok tarzı eski bir borsa merkezi olan Palacio John, şu anda belediyenin sivil etkinlikler için tahsis ettiği bir merkez.

“Tüm ‘eski’ binaları ve yapıları korumak imkânsız ve anlamsız.”

Şehirler beklenenden daha hızlı büyüyor. Genellikle mevcut çevrenin yeniden yapılandırılması ve yeniden düzenlenmesi gerekiyor. Son zamanlarda bazı araştırmacılar, kentsel koruma uygulamalarının morfolojik olarak standartlaştırılmış kentsel manzaralar yarattığını ve yer kimliğine hiç katkıda bulunmadığını iddia ediyor.



Dolayısıyla kimlik kaygıları “neyin korunacağı” sorusunu gündeme getiriyor. Aslında son araştırmalar sadece tarihi binaların değil, aynı zamanda çağdaş ve daha yeni yapıların/binaların da kentin imajıyla ve kimliğiyle vatandaşları/ziyaretçileri tarafından iyi bir şekilde ilişkilendirildiğini gösteriyor. Örneğin, Gospodini'nin (2004) yer kimliği üzerine araştırmaları, kentsel peyzajın modern ve tarihi mimarının birleşiminden oluştuğu Bilbao'da gerçekleştirilmiş. Araştırmanın bulguları, hem yenilikçi tasarımın hem de inşa edilmiş mirasın kentin imajına ve kimliğine vatandaşlar ve turistler tarafından eşit oranda katkıda bulunduğunu gösterdi. Bilbao'daki Guggenheim Müzesi, yenilikçi tasarım planlarının kentsel kimliğe nasıl katkıda bulunabileceğinin önemli örneklerinden biri sayılıyor. Gospodini'nin araştırmasında Guggenheim Müzesi, hem bölge sakinleri hem de turistler tarafından Bilbao'nun kentsel kimliğinin benzersiz ve farklı bir özelliği olarak yüksek oranda değerlendiriliyor.

<https://www.intechopen.com/books/advances-in-landscape-architecture/urban-landscapes-and-identity>

SUZHOU/ÇİN

“Tarihi binaları ve mahalleleri korumak, bir şehrin ayırt edici karakterini korumaya ve aidiyet duygusu uyandırmaya yardımcı oluyor.”

Güçlü geçmiş mirasına sahip bir başka şehir de Suzhou'dur. Bu Çin şehri, dünyaya sadece bir ekonomik güç merkezi olmadığını, aynı zamanda Çin'in yüzyıllardır süren şehir planlama yaklaşımlarını yansıtan manzaralı kanallarıyla, köprüleriyle ve bahçeleriyle “Doğunun Venedik'i” olduğunu gösteriyor. Modern zamanlarda şehrin eski mahalleleri, kentin eşsiz manzarasını korumak için yeni endüstriyel ve ticari bölgeler yaratan plancılar tarafından korunmuş.

Suzhou'nun koruma çabaları, tarihi Pingjiang bölgesindeki tapınakların ve evlerin fiziksel restorasyonunun yanı sıra kanalların siltini (su altı tozu) temizlemek ve boru hatlarını yeraltına kaydırmak gibi kentsel altyapı çalışmalarını da içeriyor. Bu arada kültürel koruma konuları arasında orijinal sakinlerin korunması ve eski mahallenin geleneksel sanatları da yer alıyor. 1997'de Dünya Mirası Alanı hâline gelen şehrin Klasik Bahçeleri de Suzhou'nun şehir ana planı kapsamında korunuyor. Bu plan aynı zamanda tarihi yerlerin etrafında, onları kentleşmeden korumak için net tampon bölgeler tanımlıyor.

<https://www.leekuanewworldcityprize.gov.sg/resources/features/planning-to-preserve/>



Pingjiang historic district in Suzhou © Pingjiang Historic District Preservation & Restoration Co., Ltd.

“Sadece binaları değil tarihi bölgeleri korumak”

Ancak mirasın korunması, Suzhou ve Viyana gibi asırlık geçmişli olan şehirlerle sınırlı değildir. Singapur ve Hong Kong gibi daha genç şehirler, kendi yerli ve kolonyal geçmişlerinin farklı katmanlarının nasıl korunabileceğini, topluluk ve aidiyet duygusunu güçlendirmeye yardımcı olan kentsel alanlar olarak nasıl hizmet edebileceğini keşfetmeye başladılar.

HONG KONG

“Kentsel dönüşüm ve toplum, derinliği ve anlamı”

Hong Kong'da halk, kentsel çürüme, koruma ve canlandırmanın zorluklarıyla mücadele etmek için 2001 yılında kurulan Urban Renewal Authority (URA) ile kentsel korumanın ortakları. URA, Merkezi Polis Karakolu, Murray Binası ve eski Fransız Misyonu Binası gibi 16 tarihi simge yapının yeniden kullanım için restore edildiği Hong Kong'un merkez bölgesinin yenilenmesinde etkili oldu. Bu bölgenin en önemli parçası, 1939'da inşa edilen ve kamuoyu anketlerine göre yeniden yapılandırılan bir toptan satış merkezi olan Central Market'tir. Ankete katılanların çoğu, projenin orijinal Bauhaus cephesini korumasını ve daha fazla açık alana sahip olmasını istiyordu. Halka açık forumlar ayrıca çevredeki yollarla daha fazla bağlantıya yönelik bir talebi de ortaya çıkarmıştı.

Hong Kong'un URA'sı, asırlık bir sokak pazarının yeri olan Peel ve Graham Streets çevresindeki bölgede geleneksel mekânları kentsel yenilenmeyle bütünleştirdi. Bölgenin karma kullanımlı bir bölgeye dönüştürülmesinin bir parçası olarak URA, piyasa operatörleri için geçici konumlar sundu, pazarın canlılığını ve karakterini korurken durak sahipleri için modern olanaklar sağlayan yeni bir pazar bloğu yarattı.

URA'nın enkazlardan kurtardığı bir başka geleneksel pazar alanı, onlarca yıldır çiçek pazarı olan Prince Edward Road West'teki savaş öncesi dükkanlar kümesi. Dükkanlar korunarak stüdyoya ve apartmanlara dönüştürüldü, zemin kattaki çiçekçilerin kalmasına izin verildi ve indirimli olarak kiraya verildi.

Hong Kong yaklaşımında kentsel mirasın korunması, bir mekânın karakterine katkıda bulunanlar, uzun süredir ikamet edenler ve işletmeler için alan bulmayı da içeren bir çabadır.

<https://www.leekuanewworldcityprize.gov.sg/resources/features/planning-to-preserve/>

“Modernite ve kapitalizm dalgasına karşı bölge, tarihi binalarını koruma ve canlandırma çabalarını artırdı.”

Hong Kong'un Victoria Limanı çevresinde toplanmış pırl pırl binaları, dünyanın en tanınmış silüetlerinden birini oluşturur. Yine de bu modern gökdelen şehrin içinde, bölge bir balıkçı köyünden uluslararası bir finans merkezine dönüşürken, metanetli olarak kalan birçok eski bina var. Bu tarihi binalar, geleneksel Çin atalarının salonlarından Batı konutlarına, savaş öncesi yapılarına kadar uzanmaktadır. Son on yılda hükümet, çabalarını ve kaynaklarını şehrin mirasını korumaya ve canlandırmaya yönlendirdi.

Hong Kong Hükümeti Kalkınma Bürosu Miras Komiseri José Yam Ho-san, “Miras binaları şehrimizin gelişimine tanık oldu ve şüphesiz topluluğumuzun değerli ve eşsiz varlıklarıdır” diyor. “Bu tarihi binaları koruyarak geçmişimiz ve toplumumuzun evrimi hakkında daha fazla şey öğrenebiliriz ve bu da toplumumuza bir kimlik ve aidiyet duygusu geliştirmemize yardımcı olur. Bu miras, değer verdiğimiz bir şey ve tarihi binalarımızın korunması ve yeniden canlandırılması için zaman, çaba ve kaynak ayırmaya devam edeceğiz” diye de ekliyor.

Kasım 2006'da Hong Kong'un merkez bölgesinde bulunan Edinburgh Place'deki feribot eski terminalinin ölümü, bir nostalji dalgasını açığa çıkaran ve mirasın korunmasına duyulan ihtiyaçla ilgili arayışla sonuçlanan bir dönüm noktasıydı.

Hükümet, 2007 yılında ilk açık miras koruma politikasını duyurdu. Bu politika, kâr amacı gütmeyen kuruluşların devlete ait tarihi binaların yeniden canlandırma çalışmaları için kamu finansmanına ve işletmek için başvurmalarına olanak tanıyor, ekonomik teşvikler sağlıyor. Bu işbirliği, “Ortaklık Programı Yoluyla Tarihi Binaları Canlandırmak” adını taşıyor.

Yeniden canlandırma programı kapsamında şimdiye kadar 19 proje başlatıldı. 3.4 milyondan fazla insan, sekiz bölgeyi ziyaret etti. Projeler, kültürel mirasın korunması için dört UNESCO Asya-Pasifik Ödülü kazandı.

<http://www.bbc.com/storyworks/capital/city-of-inspiration/heritage>



SİNGAPUR

1970'lerden bu yana Singapur 72'den fazla binayı ve siteyi Ulusal Anıtlar olarak ilan etti. Singapur'daki mirasın korunması, adanın çeşitli göçmen toplulukları için kültürel öneme sahip tarihi bölgeler olarak korunan Telok Ayer (Çin Mahallesi), Kampong Glam ve Küçük Hindistan gibi tüm mahalleleri de kapsıyor.

Bu tür miras alanlarını daha erişilebilir kılmak için bazı kısımlar insanların sokakta yürüyebileceği, alışveriş yapabileceği ve yemek yiyebileceği arabasız bölgelere dönüştürüldü. Singapur Miras Kurulu, tarihi mahallelerin hikâyelerini, öncülerini ve hatta adanın bağımsızlık sonrası konut sitelerini sergileyen -Singapur HeritageFest gibi- yürüyüş yolları ve festivaller geliştirmek için de yerel topluluklarla ve mekân oluşturma gruplarıyla birlikte çalışıyor.

<https://www.leekuanewworldcityprize.gov.sg/resources/features/planning-to-preserve/>

KORE

“Vatandaşlar kentsel dönüşüm projelerinin merkezinde giderek daha fazla yer alıyor, kentsel aidiyet güçleniyor.”

Kentsel dönüşüm, Kore için ulusal bir sosyo-ekonomik kalkınma önceliği hâline geldi. Kentsel dönüşümün teşvik edilmesi ve desteklenmesi için çıkarılan özel yasa, insanların refahı için rekabetçi şehirler yaratmayı amaçlıyor (Kore Hükümeti, 2016). Ana hedeflerinden biri, mahallelerinde yaşayanları, sorunlarının çözümüne öncülük edebilecekleri ve yerel yönetişime katılabilecekleri şekilde güçlendirmek (Park, 2014). Bu nedenle bir yönetim sistemi kurmak, özel kanuna dayalı kentsel dönüşüm için zorunlu bir süreçtir. Kentsel yenileme Kore için yeni bir politika değil. Hükümet, “Kentsel Yenileme Teşviki Özel Yasası”nı 2009 yılında kabul etti.

Kentsel dönüşüm planları kapsamında sakinler ve yerel yönetimler, projeleri ortaklaşa planlamadan ve uygulamadan sorumlu. Merkezi hükümetin rolü ise, mali yardım ve sistem reformlarıyla yatırımların fizibilite çalışmalarında destek sağlamaktır. Geçmiş kentsel yenileme projeleri, kamu yararı ve vatandaşların refahına katkıda bulunma potansiyellerinden ziyade karlılığa dayalı olarak uygulandığından bu durum Kore'deki yaklaşım değişikliğini yansıtmaktadır. OECD ülkelerinin deneyimi, yerel yönetimlerin vatandaş katılım girişimlerinin uygulanmasında kilit bir role sahip olduğunu gösteriyor (OECD, 2016).

“Kentsel Dönüşümün Teşvik Edilmesi ve Desteklenmesine İlişkin Özel Yasa”, kentsel dönüşüm planlarının yerel yönetimlerin başkanları tarafından mahalle katılımına dayalı olarak oluşturulması gerektiğini belirtiyor. Dahası, şehirler, vatandaşların görüşlerini içeren “Kentsel Yenileme Ana Planı”nı hazırlıyor. Metropolitan Şehir Planları ve Kapsamlı Planları ile Kentsel Master Planları vatandaşlarla istişare hâlinde hazırlanıyor.

UNESCO'nun son 50 yıldaki dünya çapında deneyimi, topluluğun katılımını kaybetmesi durumunda koruma sorunlarının daha da kötüleştiğini gösteriyor.

<https://www.oecd-ilibrary.org/sites/77725217-en/index.html?itemId=/content/component/77725217-en>



“KÜLTÜREL MİRAS, KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİN GÖSTERGESİDİR”

Kültürel mirasın kent kültürüne ve kimliğine katkısı sizce nedir, neden önemlidir? Göçlerin bu sürece etkisi nedir?

YİĞİT OZAR: Kültürel miras, sanıldığından çok daha geniş bir konu. Son dönemde uluslararası literatürde kültürel mirasın topluma katkısının, sosyal, kültürel, çevresel, ekonomik yönlerinin bütünsel olarak incelenmesi ve kültürel mirasın topluma katkısının gündemleştirilmesi gerektiği dile getiriliyor. Tabii bu ölçülmesi çok kolay bir katkı değil. Değeri, ölçülemez. Kültürel miras, kentlerin esnekliğine katkıda bulunur, yaşam biçimini ve alanını zenginleştirir. Evrensel bir değer olarak kültürler arası diyalog, toplumsal barış için araçtır. Geçmişin bilgisiyle yüklü kültürel miras bu yönüyle bilginizi ve becerilerinizi geliştirebileceğimiz bir eğitim aracıdır, yaratıcı sektörler için ilham kaynağıdır.

Göçlerin sürece etkisini sormuştunuz. Kültürel miras, kültürel çeşitliliğin göstergesi olarak görülmeli. Kentlerin tarih boyunca aldığı göçler, kültürel mirasını zenginleştirmiştir. Göç edenlerin yanında taşıdıkları eşyalar, bilgi, beceri ve gelenekler, yerleştikleri yerin kültür mirasını da zaman içerisinde geliştirir. Her kentin kültür mirasında göçlerin izini sürebiliriz, herhâlde bunun en iyi örneği de İstanbul'dur.

Kentlerin karmaşıklığı, plansız ve özensiz yapılaşma bireyleri kültürel mirasa da yabancılaştırıyor. İstanbul'da Tarihi Yarımada sadece turistlerin gelip baktığı, bizim de oradan para kazandığımız bir yer midir? Burayla bağımızı nasıl kurarız? Dünyada bunu iyi değerlendiren yerler nereler sizce? Siz çalışmalarınızda bununla ilgili neler deneyimliyorsunuz?

Yiğit Ozar: Bu, en önemli sorunlardan biri aslında. Turizm ve kültürel miras ilişkisi olumlu ve olumsuz sonuçlarıyla bıçak sırtı bir ilişkidir. Turizm odaklı kültürel miras yaklaşımında kültür varlıkları, çevresindeki yaşamdan kopuk bir şekilde ve ağırlıklı olarak estetik müdahalelerle ele alınıyor. Turizm baskısıyla birlikte yerleşik nüfus bu alanlardan uzaklaşmak zorunda kalıyor. Kentlerin turistlere sunulacak alanları, kent sakinlerinden koparılan alanlara dönüşüyor. Elbette bu durum bağ kurmayı da güçleştiriyor. Sultanahmet'te bu sürecin 1970'lerde başladığını söyleyebiliriz. Ama bu durum sadece Türkiye'ye özgü bir sorun değil, Venedik ve Barcelona gibi kültür mirasıyla turizm alanında dikkat çeken çoğu kent bu sorunla karşı karşıya. Kültür varlıkları bu şekilde kent yaşantısından kopararak topluma sunulduğunda turistler için de çekiciliğini yitiriyor. Sonuçta ziyaretçiye bir tür

tiyatro dekoru sunmuş oluyorsunuz. 2018 yılında Barcelona Deklarasyonu, “yaşamak için daha iyi yerler, ziyaret etmek için daha iyi yerler” söylemiyle kültürel miras ve turizm sektörlerinin bu sorunu nasıl aşabileceği konusunda önemli stratejik tavsiyeler içeriyor.

Türkiye'de kültürel mirasla ilgili diğer sorun, kimlik politikaları. Biraz önce söylediğimiz gibi kültürel miras, kültürel çeşitliliğin göstergesidir. Tarih boyunca farklı kültürlerin yer aldığı, biçimlendiği kültürel miras, güncel politik kaygılarla, tekçi kimlik politikalarıyla ele alındığında bir sorun olarak seçmecilikle karşılaşılıyor. Kentlerin çok kültürlü mirası içinden belli dönemlerin ve kimliklerin seçilerek ön plana çıkarıldığını, diğerlerinin göz ardı edildiğini görüyoruz. İstanbul'un çok katmanlı mirasının günümüzdeki durumu da bunun bir örneği ne yazık ki. İstanbul'un kültürel mirası içindeki Bizans kalıntıları uzun yıllar ihmal edilmiştir. Sultanahmet'teki Laussos Sarayı kalıntıları, Fatih Belediyesi'nin inşa ettiği bir sahne yapısının altında sanki toplumdaki gizlenmiştir. 2007 yılından beri bu uygulamanın -izinsiz olduğu gerekçesiyle- “ivedilikle kaldırılmasını isteyen” koruma kurulu, 2020 yılındaki son kararında ironik bir şekilde sahnenin kalıntıları için koruyucu bir çatı işlevi gördüğüne kanaat getirdi. Ayasofya ve Kariye gibi çok kültürlü ve çok kimlikli anıt müzelerin dönüştürülmesi bu yaklaşımın diğer sonuçları.

Peki, bunları nasıl koruyacağız? Yönetimi merkezi yönetimde toplanmış görünse de bir kenti korumada ve kültürel mirasını geleceğe taşımada yerel yönetimlerin sorumlulukları nedir sizce?

YİĞİT OZAR: Türkiye'de kültürel mirasın korunmasıyla ilgili yetki oldukça merkezi. Bu nedenle mevzuat üzerinden değerlendirildiğinde, yerel yönetimlerin bu alanda sorumluluğu fazla olmasına rağmen etkili olabilmesinde güçlükler söz konusu. Ancak elbette korumaya çalıştığımız kültürel mirası bilmek, yani kapsamlı bir envantere sahip olmak, risklerin ve fırsatların farkında olmak yol göstericidir. Diğer yandan, dünyada kültürel mirasın korunmasının sadece bir yetki ve uzmanlık meselesi olmadığını savunan, konuya insan hakları perspektifinden bakan hak temelli koruma yaklaşımları yaygınlık kazanıyor. Arkeolog Ian Hodder, kültürel miras hakkını şöyle tanımlıyor: “Herkesin, esenliğine katkıda bulunan kültürel mirasa katılma ve ondan yararlanma hakkı vardır ve herkes bu hak bağlamında başkalarına karşı sorumludur.” Bu eğilimler ışığında yerel yönetimler kültürel miras alanında karar üretirken katılımı, tartışmayı ve şeffaflığı sağlayacak platformlar oluşturmalarıdır.

Siz bu alandaki bir meslek kuruluşunun, bir sivil toplum örgütünün başkanısınız. Sivil topluma bu konuda düşen sorumluluklar ne? Türkiye'de özellikle kültürel mirasın korunmasına yönelik faaliyetlerde sivil toplumu nasıl görüyorsunuz? Alınması gereken yol var mı?

YİĞİT OZAR: Türkiye'de sivil toplum örgütlerinin kültürel miras alanındaki faaliyetleri daha çok savunma ve mücadele ağırlıklıdır. Sivil toplumun emeği, mevcut sistem düşünüldüğünde çoğunlukla tahribatı ve tahribata neden olacak düzenlemeleri engellemeye yoğunlaşmaktadır. Bu noktada STK'lar dışında meslek odalarının çabalarını da anmamız gerekir.

Röportaj

“YİĞİT OZAR”

Arkeologlar Derneği
İstanbul Şubesi Başkanı

YİĞİT OZAR

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını aynı üniversitenin Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nda tamamladı. Koruma, onarım ve kentsel arkeoloji projelerinde çalıştı. Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı ve Europa Nostra Türkiye Genel Sekreterliği görevlerini sürdüren Ozar, ICOMOS Türkiye Millî Komitesi üyesidir. İBB İstanbul Planlama Ajansı 2050 Vizyon Ofisi'nde kültürel miras ve koruma uzmanı olarak çalışmaktadır.

Kültürel miras alanında pek çok tartışmalı düzenleme ve proje meslek odalarının açtığı davalarla iptal edilmiştir. Ancak elbette sorumluluklarımız bu kadar değil, daha proaktif bir tutum içerisinde politikalara yön verecek çalışmalar yapmamız, stratejik tavsiyeler üretmemiz gerekmektedir. Öte yandan, sivil toplum çalışmalarının daha etkin olabilmesinin önünde merkezi yapı, kaynak geliştirme, kamu kurumlarının sivil topluma karşı aldığı mesafe gibi pek çok engel olduğunu da unutmamalıyız.



“KORUDUĞUMUZ HER YAPI, BİZİ GEÇMİŞ KÖKLERİMİZE BAĞLAR”

Kültürel mirasın korunması ne demektir? Ortak belleğe katkısı ve gelecek nesiller açısından farkındalık değeri nedir?

SEDA ÖZEN: Kültürel mirasın korunması, ait olduğumuz topraklarda bulunan en eski mimari mirastan bugüne, Cumhuriyet Dönemi'ne gelen tüm birikimin korunmasını kapsar. Mimarlık kültürü hep bir birikim üzerinde ilerler. Geçmişte mimari eserler kolektif bir kültürün ve mimari hafızanın, mimari birikimin ürünüydü. Çatalhöyük, 9.000 yıl öncesinden kalan bir mirastı, ancak çevrede 100 yıl öncesine kadar yapılar aynı şekilde inşa ediliyordu. Oradaki mimari teknik, Anadolu'nun birçok yerinde tekrarlanıyordu. Anadolu'da birçok tarihi yerleşimde insanlar binlerce yıl boyunca mimari kültürü devam ettirmiştir. Asur Devleti'ne başkentlik yapmış Ninova yerleşiminden çıkarılan Asur kabartmasında (MÖ 704-681) Harran evinin benzeri kubbeli ev görülür. 3.000 yıl boyunca sürmüş bir mimari devamlılık örneğine Harran'daki evlerin atası Asur evlerinde rastlarız. Harran'da hem klasik hem çağdaş tekniklerle yeniden üretimini sağlamadığımız, tamir etmediğimiz, yıkıp yerine apartman yaptığımız her Harran evinde, Harran'ı Asur geçmişine bağlayan en az 3.000 yıllık bir mimari bağı da koparıyoruz. Dolayısıyla koruduğumuz her yapı, bizi geçmiş köklerimize bağlar. Aynı zamanda dünya üzerindeki diğer mimari miraslarla karşılaştırmalı mimarlık tarihi öğrenmemizi, ortaklıkları ve farklılıkları keşfetmemizi sağlar.

İyi bir restorasyon ne demek? Kritik başarı faktörleri nedir?

SEDA ÖZEN: İyi bir restorasyon, iyi bir tamirdir aslında. Öncelikle insanlar tarihi eserlerde yaşamalıdır. Tarihi eserlerden insan nefesini eksik edersek, düzenli bakımı ihmal edersek büyük müdahalelere ihtiyaç olur. Büyük müdahale, büyük sorun demektir. Bir ahşap yapının çatısında derelerine düşen yaprak temizlenir, kiremitlerin eksikleri tamamlanırsa, o yapı uzun yıllar yaşar. Ancak çatısı açık kaldığında yapının nem dengesi bozulur, bu sefer tüm ahşap malzemede nem oranı artar; yapı, dış etkilere açık olur, mantar görürüz, böcek görürüz. Sonuç ne olur? Diyelim ki yapıda çok önemli kalem işleri varsa, onları büyük zahmetlerle yerlerinden alıp ahşap malzemeyi değiştirdikten sonra panoları yerine tekrar uygulamanız gerekir. Bu da çok zahmetli ve maliyetlidir.

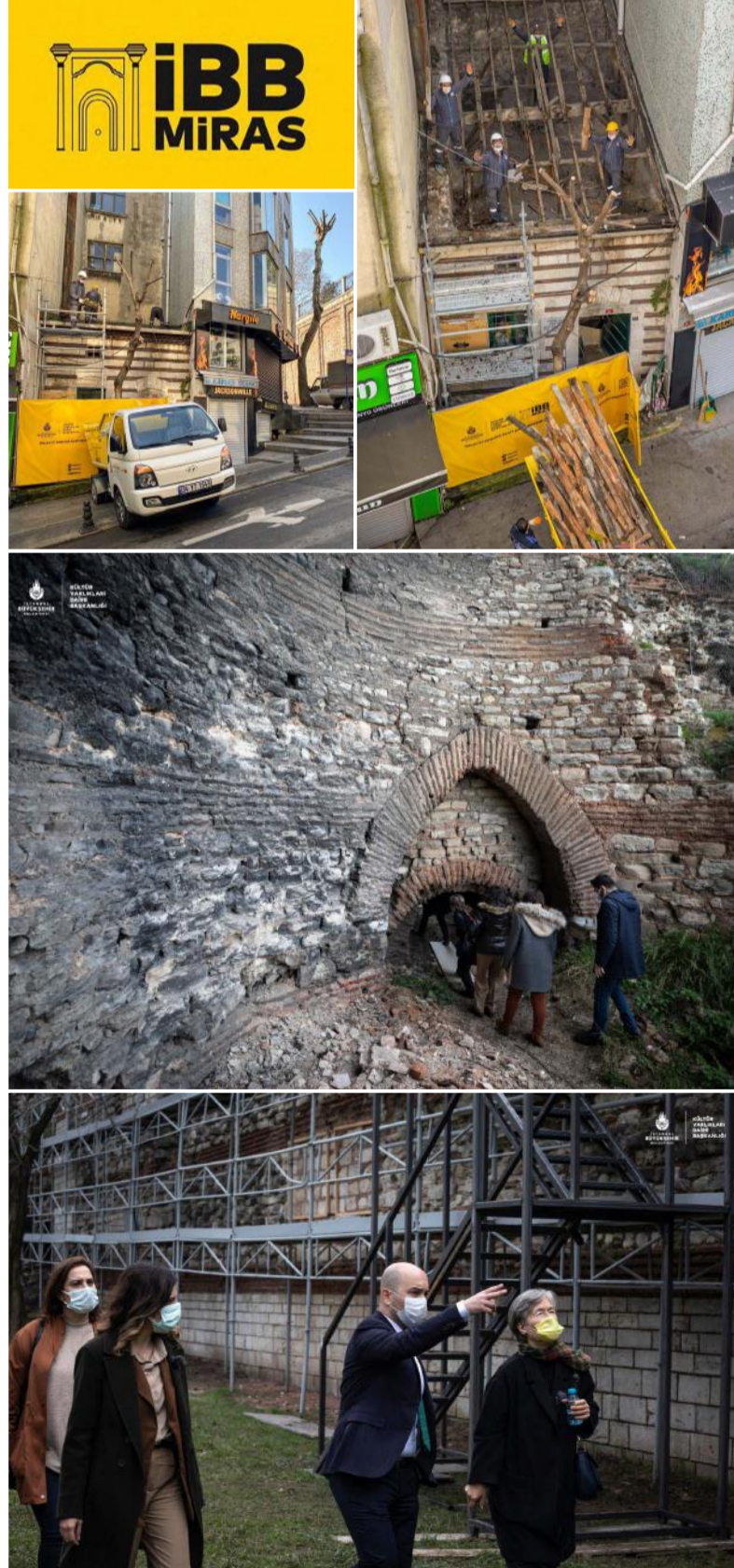
Niteliksiz restorasyonlarda ne olur? Bir ihtimal bütünüyle özgün sıvalar sökülür. Daha özensiz uygulamalarda ise, bütün yapı sökülerek tekrar inşa edilir, yapının eskilik değeri kaybolur. O panolar da, eskiden o yapıda yaşamış kişilerin oradaki izleri de, yapının ruhu da kaybolur.



Bütün bunları önlemek için hem sivil mimarlık hem anıtsal yapıların kendilerine uygun, onları yıpratmayacak işlevlerle yaşaması ve büyük restorasyonlara ihtiyaç duymadan bilinçli ellerle tamir edilmesi uygun olacaktır. Bunun için de insan kaynağımızın bilincinde olmalı ve hem işçi kadrosunda hem teknik kadroda yetkin restoratörler yetiştirmeliyiz.

Yerel yönetimlerin bu konuda üstlenebileceği sorumluluk ne olmalı sizce?

SEDA ÖZEN: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, seçim sonrasında “İBB Miras” diye hızlı bir müdahale ekibi kurdu. Hem teknik personel hem bu konuda yetiştirilmiş işçi kadrosuyla çeşme gibi yapıları bir ihale sürecine sokmadan hızlı ve nitelikli şekilde onarıyorlar. Bu, önemli bir gelişme. Bir hamamın veya caminin kubbelerindeki kurşunları bozulduğunda zaman geçirmeden onu bir kurşun ustasıyla onarmak, sonradan kubbe tuğla örgüsünde çıkacak büyük sorunlardan korur. Bu, güzel bir uygulama. Fatih Belediyesi'nin de “Fatih Miras” adıyla bu uygulamaya katıldığını görüyorum. Restorasyonu yapılamayan yapıların içerdikleri bilginin korunması amacıyla günümüzün getirdiği teknolojik imkânlarla belgelenmesi önemli bir adım olacaktır. Ayrıca belediyelerin mimari mirası korumak için envanterlerini bilmeleri, bunları halkla paylaşmaları gerekir, sanal mimarlık müzeleri oluşturmaları da halkın mimarlığa ilgisini artıracaktır.



Röportaj

“SEDA ÖZEN”

Yüksek Restratör



SEDA ÖZEN

Mimar Sinan (Güzel Sanatlar) Üniversitesi'nden mezun oldu. 2001 yılında 3 ay süreyle Topkapı Sarayı'ndaki bir arkeolojik kazının mimari çizimlerini yaptı.

2001-2003 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Tarihi Yarımada'nın Koruma Amaçlı İmar Planı'nda mimari envanteri ve anıt fişlerini, korunması gerekli eski eser öneri çalışmalarını, kayıp eser envanterlerini ve plan araştırmasını yaptı.

2003 yılında Eminönü Yeni Cami'nin Mısır Çarşısı yönündeki minaresini Y. Mimar Restoratör Sema Özen Toth ile çizdi. ODTÜ TAÇDAM için Jale Velibeyoğlu koordinatörlüğünde Diyarbakır Suriçi İmar Planı mimari envanter ve anıt fişlerini, korunması gerekli eski eser öneri çalışmalarını yaptı.

2004 yılında Eminönü Yeni Cami'nin Mısır Çarşısı yönündeki minaresini Y. Mimar Restoratör Sema Özen Toth ile çizdi. 2004 yılında Sultanahmet Cami'nin üç yıl süreyle kısmi projelerinin müellifi ve restorasyon sorumlusu oldu.

2005 yılında Ayasofya Türbeleri'nin röleve-restorasyon projelerini çizdi. 2005-2006 yılları arasında Edirne Kentel Sit Alanı ve Etkileme Geçiş Bölgesi 1/5000 ve 1/1000 Ölçekli Koruma Uygulama İmar Planı için mimari envanter ve anıt fişlerini, korunması gerekli eski eser öneri çalışmalarını yaptı.

2006 yılında kız kardeşi Y. Mimar Restoratör Sema Özen Toth ve babası İnşaat Mühendisi Kemal Özen'le Özen Mimarlık Mühendislik Şirketi'ni kurdu.

Hâlen şirketleri bünyesinde eski eser restorasyon projelerini ve kargir yapı restorasyon uygulamalarını, ahşap atölyeleriyle ahşap yapı restorasyon uygulamalarını sürdürüyorlar.

BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Şişli Belediyesi, İstanbul Barosu Kadın Hakları Merkezi'yle ortak bir protokole imza attı. Protokol çerçevesinde İstanbul Barosu'nun gönüllü avukatları Şişli Kadın Danışma Merkezi'nde hukuki danışmanlık hizmeti verecek. Protokol sayesinde Şişli Kadın Danışma Merkezi'ne başvuran kadınlar, haklarına ilişkin bilgiye kolayca erişebilecek. Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin'in ev sahipliği yaptığı törende protokole İstanbul Barosu Başkanı Avukat Mehmet Durakoğlu'yla İstanbul Barosu Başkan Yardımcısı Avukat Nazan Moroğlu imza attı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler ve Sağlıklı Şehirler Ortaklığı'yla birlikte Şişli'de hayata geçirmeye hazırlandığı şehrin ilk yaya durağı projesine İstanbulluları da dahil ediyor. Yaya durağı, yaşlılardan engellilere, çocuklu ailelerden bisikletlilere kadar farklı kesimlerin ihtiyaçlarının tespit edildiği odak grup görüşmeleri doğrultusunda tasarlanacak. İstanbullular, İBB'ye bu konudaki fikir ve taleplerini iletebilecek.

Esenyurt Belediyesi İstihdam Merkezi (ESBİM), 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde 300 kadının istihdam edilmesini sağladı.

Balçova Belediyesi, Kadın Danışma Merkezi'nin açılışı gerçekleştirildi. Yüzlerce kadının katıldığı açılışta her meslekten bir kadın temsilci, kadınlara dair görüşlerini dile getirerek hak arama mücadelesini diri tutacaklarını belirtti.

Sinop Belediyesi desteğiyle kurulan Sınırlı Sorumlu Sinop Kadın Emekçini Kalkındırma Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi'nin açılış töreni gerçekleşti.

Merkezfendi Belediyesi, sosyal belediyecilik anlayışıyla hayata geçirdiği önemli projelerine bir yenisini daha ekledi. Sağlık, sosyal yaşam alanında birçok çalışma gerçekleştiren ve gerçekleştirmeye devam eden Merkezfendi Belediyesi, Denizli'nin ilk Alzheimer Merkezi'ni Selçukbey Mahallesi'ne kazandırıyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Mersin Su ve Kanalizasyon İdaresi, Karacailyas Mahallesi'ne yatırım tutarı 9 milyon 817 bin TL olan yaklaşık 5 kilometre uzunluğunda yağmur suyu drenaj hattı kazandırdı.

İzmit Belediyesi'nin büyük bir özveri göstererek çalışmalarını yürüttüğü kadınları sosyal ve ekonomik hayatta daha da güçlü kılacak olan Kadın Girişimciler Merkezi'nin yeri belli oldu. Girişimci veya girişimci aday kadınların yenilikçi fikirlerini destekleyerek kadınların sosyal hayata katılmasını ve ekonomik anlamda güçlendirilmesini hedefleyen Kadın Girişimciler Merkezi, Mehmet Ali Paşa Mahallesi Adnan Menderes Bulvarı'nda tüm donatıları düşünülmüş binada hizmet verecek.

Bilecik Belediyesi, Bilecik Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi binası 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde kapılarını açtı.

Beylikdüzü Belediyesi tarafından inşa edilen Afet Koordinasyon Merkezi içerisinde yer alacak aşevi binasında son aşamaya gelindiğini belirten Başkan Çalık, "Dereağı Mahallesi'nde bulunan ve tamamen çelik konstrüksiyon olan merkez, afet sonrasında vatandaşların tüm ihtiyaçlarına cevap verebilecek özelliklerde yapılıyor. İçerisinde ekmek hazırlama/pişirme, sebze, et hazırlama/pişirme ve mutfak malzemeleri için soğuk depo mahalleriyle kadın/erkek soyunma odaları ve tuvaletlerin bulunduğu merkez, toplamda 1.000 metrekarelik alana sahip ve olası bir afet durumunda 7/24 esasıyla hizmet verecek. Kendi kendine yetebilen bir ilçe olma hedefimiz bizim için çok önemli. Afet anında bile kimseye ihtiyaç duymadan çorbamız kaynasın istiyoruz" dedi.

Zile Belediye Başkanı Şükrü Sargın, Zile'ye bağlı Ali Hoca, Karşıpınar ve Yaylakent Köyleri'nde bulunan öğrencilerin EBA eğitimi alabilmesi için uydu internet kurulumu yaptırdı. Köyde bulunan öğrencileri ziyaret eden Başkan Sargın, öğrencilere tablet dağıtımını da yaptı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi Su ve Kanalizasyon İdaresi (MUSKİ) Genel Müdürlüğü tarafından geçtiğimiz yıl başlatılan yaklaşık 8 kilometrelik çalışmanın tamamlanmasının ardından Fethiye ilçesi Ölüdeniz-Belceğiz mevkiinde içme suyuna kavuştu. Yaklaşık 4 milyon TL'lik proje kapsamında bölgede 1.000 metre küplük su deposu, 2 terfi binası ve yaklaşık 100 abone bağlantısı da yapıldı.

İzmit Belediyesi, sokak duvarlarından sonra okul duvarlarını da fırçayla tanıştırdı, TBMM İlköğretim Okulu'nun duvarlarına resim sanatıyla hayat verdi.

Mudanya Belediyesi'nin yapımını tamamladığı Zübeyde Ana Çocuk Akademisi, ay sonunda açılıyor. Öğrenci alımına başlayan akademide çocukların bilim, sanat, oyun, müzik ve sportif etkinliklerle okula uyumu sağlanacak.

Safranbolu Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde anlamlı bir açılış gerçekleştirdi. Sadece kadınların yararlanabildikleri sosyal yaşam merkezi olan "Hanım Evi", özel bir tarih seçilerek 8 Mart'ta hizmete açıldı.



Yenimahalle Belediyesi'nin ders çalışma ortamı bulamayan çocuklar, sınavlara hazırlanan gençler ve okuma sevdalıları Yenimahalleliler için hizmete açtığı ancak pandemi nedeniyle kapalı olan kütüphaneleri yeniden hizmete açıldı.

Hatay Büyükşehir Belediyesi ve Defne Belediyesi arasında imzalanan protokolle hizmet vermeye başlayacak olan Kadın Dayanışma Merkezi'nin açılışı gerçekleşti.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Engelliler ve Sağlık Hizmetleri Dairesi Başkanlığı Halk Sağlığı ve Denetim Şube Müdürlüğü tarafından "Kadın Sağlığı Danışma Merkezi" hizmete açıldı.

Bodrum Belediyesi'nin destekleriyle yaptırılan Yalıkavak Spor Salonu, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde hizmete girdi. Spor kompleksine Türkiye'de eğitim, sağlık ve daha birçok konuda büyük emeği geçen, yerel ve uluslararası sayısız başarılı çalışmaya imza atan Prof. Dr. Türkan Saylan'ın adı verildi.

Akhisar Belediyesi, koronavirüs vakalarının tespit edilmesi sebebiyle karantinaya alınan vatandaşların gıda ve diğer ihtiyaçlarını karşılamaya devam ediyor.

Adana Büyükşehir Belediyesi, kadınlara yönelik iki önemli proje olan Mutfak Atölyesi ve Payhane Kafe'nin açılışını yaptı. Başkan Zeydan Karalar, "Kadınlar her alanda erkeklerle eş ve eşit olmadığı sürece müreffeh bir ülke olamayız" dedi.

Bornova Belediyesi, dezavantajlı bölgelerdeki kadınları meme kanseri ve rahim ağzı kanseri konusunda bilinçlendirmek amacıyla Meme Kanseri ile Savaşım Derneği'yle (MEMEKANDER) birlikte örnek bir proje hayata geçirecek. Japonya Büyükelçiliği tarafından 2021 yılı kapsamında ilan edilen yerel projelere hibe programına başvurusu yapılacak "Dezavantajlı Bölgelerde Kadın Kanseri Erken Tanısında Pembe Karavan" başlıklı proje başarılı bulunursa, taramaları ve testleri yapılacak kadınlar, Kanser Erken Teşhis, Tarama ve Eğitim Merkezi'ne (KETEM) yönlendirilecek.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin Gürsu'daki atölyelerinde üretilen kent mobilyaları merkezde ve 19 ilçede ihtiyaç duyulan bölgelere gönderiliyor. Bu kapsamda batı ve doğu ilçelerinde bulunan cami, okul, sağlık ocağı, meydan ve parklara bank ve piknik masaları yerleştirildi. D400 yolu üzerinde yıllardır bakımı yapılmayan 700'e yakın ağacın da bakım ve budaması yapıldı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı bünyesinde hizmet veren "Gençlik, Çocuk ve Aile Danışmanlık Merkezi", farklı branşlarda vatandaşlara ücretsiz psikolojik destek hizmeti vermeye devam ediyor. Merkezde, kontrollü normalleşme sürecine geçilmesiyle birlikte ağırlıklı olarak yüz yüze iletişimle hizmet veriliyor.

Gazipaşa Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde önemli bir hizmete imza attı. Gazipaşa Belediyesi, Kadın Girişimi Kooperatifi'nin de katkılarıyla Emekçi Kadınlar Pazarı'nın açılışını yaptı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, vatandaşların rahat bir yaz dönemi geçirmesi için 30 ilçede haşere mücadele çalışmalarını yılın 12 ayında sürdürüyor. Kış aylarında sivrisinek, karasinek ve hamam böceklerinin potansiyel üreme alanı olarak belirlenen sulak alanlar, süs havuzları, foseptikler, içinde su bulunan bodrumlar, kanalizasyon ve yağmursuyu kanalları, dereler ve çöp konteynerleri düzenli olarak ilaçlanıyor. Bahar ve yaz aylarında ise, haşereyle mücadele hem açık hem de kapalı alanlarda devam ediyor.

Saruhanlı Belediyesi tarafından Cumhuriyet Mahallesi Dr. Recai Ülker Sokak'ta yıllardır atıl hâlde bulunan alanda inşa edilen ve görseelliğiyle dikkat çeken park ve dinlenme alanı halkın hizmetine sunuldu.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, ihtiyaç sahibi ve yardıma muhtaç vatandaşların yanında yer almaya devam ediyor. Elmalı, Korkuteli, Gazipaşa, Manavgat, Finike, Demre ve Kaş'ta ihtiyacı olan 11 vatandaşa elektronik hasta yatakları teslim edildi. Büyükşehir belediyesinin Nisan 2019'dan bu yana hasta yatağı yardımı yaptığı kişi sayısı 1.283'e ulaştı.

İzmit Belediyesi, mobil çorba dağıtım hizmetiyle vatandaşlara sıcak çorba ikramına devam ediyor.

Honaz Belediyesi, üstyapı düzenlemeleri ve yol yapım çalışmaları sırasında Fen İşleri Müdürlüğü bünyesinde kullanılmak üzere iş makinesini araç filosuna ekledi.

Safranbolu Belediyesi, Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nde faaliyet gösteren "Safran Çocuk Oyun Evi" ilçedeki bazı kısıtlamaların kaldırılmasıyla yeniden faaliyete geçti. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren ve ailelerin 4-7 yaş grubu çocuklarını belirli saatler arasında bırakabildiği Safran Çocuk Oyun Evi, pandemi nedeniyle randevu sistemiyle çalışmaya devam edecek.

Akhisar Belediyesi, ilçede bulunan tüm taksileri ve taksi duraklarını dezenfekte ediyor.

Merzifon Belediyesi, kırsal kalkınmayı desteklemek, yöresel ürünlerin ve organik tüketimin yaygınlaşmasına katkı sunmak için "Üretici Market"i kurdu. Belediye, ülkenin her köşesinde yaşayan vatandaşlara hizmet vermek, özellikle de ilçe dışında ikamet eden vatandaşların memleketlerine ait yöresel ürünlere güvenilir bir kaynaktan ve kısa sürede ulaşabilmesi için "Merzifon Organik Heeri" adlı markayı oluşturarak online ürün satış hizmetine başladı.



DAYANIŞMA

Bayraklı Belediyesi Meclisi'nde alınan kararlar kapsamında ilçe sınırları içinde yer alan ve pandemi sürecinde dükkânları kapalı kalan esnafa katı atık, çevre temizliğiyle ilan ve reklam vergileri alınmayacak. Öte yandan, yiyecek-içecek ağırlıklı hizmet veren kafe gibi işletmelere de gıda paketi yardımı ve 500'er TL nakdi yardım yapılacak. Toplam 3.106 esnafı kapsayacak uygulama kapsamında 4 milyon 445 bin TL destek verilecek. Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, zor günler geçiren esnafın hiçbir zaman yalnız olmadığını, imkânlar dahilinde her zaman yanlarında olduklarını belirtti.

Karşıyaka Belediyesi ve ilçede faaliyet yürüten sivil toplum kuruluşlarının bir araya gelerek oluşturduğu Karşıyaka Dayanışma Platformu aracılığıyla Karşıyaka Kültür ve Sanat Federasyonu 22 saz sanatçısına 15.400 TL destek verildi.

Kuşadası Belediyesi'nden yerel üreticiyle tüketiciyi aracısız buluşturan "Yöresel ve İyi Tarım Uygulamaları Sokağı"nda satış yapan üreticilere pandemi desteği geldi. Cumhuriyet Mahallesi Burç Sokak'ta her Perşembe kurulan satış alanında yetiştirdiği ürünleri Kuşadalılarla buluşturan üreticilerden 6 aylık kira bedeli alınmayacak.

Konak Belediyesi, İzmir Kitap ve Kırtasiyeciler Esnaf Odası'yla hem esnafa hem de öğrencilere destek olacak bir işbirliği protokolüne imza attı. Protokol kapsamında dar gelirli 400 öğrenciyeye Konak ilçe sınırları içinde yer alan kırtasiyelerde harcanmak üzere 150 TL değerinde alışveriş kartı dağıtılacak.

Mudanya Belediyesi, pandemi sürecinde zor durumda kalan çiftçiye destek olurken aynı zamanda Mudanyalıların da yüzünü güldürüyor. Sosyal sorumluluk projeleriyle dayanışma ağını her geçen gün büyüten Mudanya Belediyesi, daha önce çiftçiden aldığı soğanın ardından Afyonkarahisar'ın Şuhut ilçesinde ürünü elinde kalan çiftçiden aracısız olarak aldığı yaklaşık 80 ton patatesi de "Zeytin Dalı" birimi aracılığıyla Mudanyalılara dağıtmaya başladı.

Malkara Belediyesi tarafından her türlü desteğe ihtiyaç duyan tüm vatandaşlar için "Vefa Destek Grubu" oluşturuldu.

İzmit Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde kurulan "Dost Eller Giysi Mağazası", ihtiyaç sahibi binlerce aileyi giydirenken aynı zamanda yuva kuran çiftleri de unutmadı. "Dost Eller Giysi Mağazası"na bağışlanan ve kuru temizleme işlemi tamamlanmış olan özel gün giysileri, İzmit Belediyesi'ne başvuruda bulunan çiftler tarafından ücretsiz kiralanabilecek.



Çiğli Belediyesi, normalleşme kapsamında alınan yeni kararlar sonrası kepenk açan ilçedeki kahvehane esnafına çay, şeker, kolonya ve maske desteğinde bulunuyor.

Hatay Büyükşehir Belediyesi Sağlık ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı, Samandağ Belediyesi Kadın Girişimi Kooperatifi Üretim Evi'nde üretilen ürünleri ihtiyaç sahibi vatandaşlarla buluşturdu.

Ceyhan Belediyesi'nin 80 dönümlük tarlasında yardıma muhtaç aileler ve burs ihtiyacı olan öğrenciler için mısır ekimi başladı. Belediye Başkanı Hülya Erdem, ilçede yine bir ilki gerçekleştirdiklerini belirterek belediyenin tarlalarını halka hizmet için ekme kararı aldıklarını, buradan elde edilecek geliri yardıma muhtaç aileler ve öğrenciler için kullanacaklarını belirtti.

Bolu Belediyesi Biz Varız Birimi ekipleri, her gün kapı kapı dolaşarak engelli, yaşlı ve yardıma muhtaç vatandaşların yardımına koşuyor. Belediye ekipleri, gittikleri her evi kendi evleri gibi temizlerken kişisel bakımlarını da yaptığı vatandaşları sahipsiz ve kimsesiz bırakmıyor.

Bayraklı Belediyesi, sel felaketinden etkilenen mahallelerde sıkıntı yaşayan vatandaşları unutmadı. Bu kapsamda yapılan işbirliğiyle 66 aileye daha gıda kolisi dağıtıldı.

Lüleburgaz Belediyesi'nin koronavirüsle mücadelenin yanı sıra sosyal yardımlarda gerçekleştirdiği çalışmalarını şeffaf ve hesap verebilir bir anlayışla duyurduğu 01-05 Mart tarihleri arasında kapsayan "Sosyal Yardım ve Pandemi Raporu" yayımlandı.

Yenimahalle Belediyesi, pandemi nedeniyle zor günler geçiren kahvehane esnafına destek oldu. Kontrollü normalleşme süreciyle birlikte kapılarını yeniden açan 160 kahvehaneye Yenimahalle zabıtası tarafından toplamda 480 kg. çay ve 800 kg. şeker dağıtıldı.

Vize Belediye Başkanı Ercan Özalp, işyerlerini yeniden açan ilçe merkezindeki 60 kahveci esnafını ziyaret ederek hayırlı işler dileğinde bulundu ve destek amaçlı 10 kg. çay, 10 kg. şeker dağıtımını gerçekleştirdi. Kontrollü normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte dükkânlarını yeniden açan esnafın mutluluğuna canı gönülden eşlik ettiğini ve her zaman esnafın yanında olmaya devam edeceğini belirtti.

Arapgir Belediye Başkanı Haluk Cömertoğlu, "İlçemize daha iyi hizmet verebilmek için belediyemizin ihtiyaçları doğrultusundaki girişimlerimiz sonucunda greyder araç Ataşehir Belediyesi tarafından parkımıza hibe edilmiştir. Belediyeler arasındaki yardımlaşmanın bir göstergesidir. Bu zamana kadar belediyemizin greyderi yoktu, artık bir greydere sahibiz. Bu greyderle Arapgir merkezine ve mahalleye dönüşen köylerimize hizmet edeceğiz. Katkılarından ötürü CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Malatya Milletvekili Veli Ağbaba'ya, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi'ye ve tüm yöneticilerimize ilçem ve şahsım adına teşekkür ederim" dedi.

01 - 05 Mart tarihleri arasında	
İhtiyaç sahibi	32 aileye nakdi yardım yapılmıştır.
Çiğli Mağazası	2 aileye 30 parça giyecek verilmiştir.
Pandemi ile mücadelede	
13.140	maske
1.200	eldiven
147.5 lt.	dezenfektan kullanılmıştır.
126	iş yeri denetimi yapılmıştır.
444 55 39	



İzmit Belediyesi, İzmit Çarşısı'nda üreticilerin topluluk içinde yer alarak diğer üreticileri tanıması ve satış konusunda birbirlerini desteklemesi için Dayanışma Turnuvaları düzenlenecek.

Avanos Belediyesi, sosyal sorumluluk ve sosyal belediyecilik ilkesiyle yola çıkarak, Avanos'ta yaşayan dar gelirli ve ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarına süt desteği sağlayan "Süt Kardeşim" projesini hayata geçirdi. Projeden 0-10 yaş arası çocuğu olan ve süt ihtiyaçlarını karşılamaya gücü yetmeyen aileler faydalanabiliyor. Haftalık 3 litre çiğ süt, Avanos Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ekipleri tarafından ailelerin adreslerine teslim ediliyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, pandemi nedeniyle zor günler geçiren sanatçılara desteğini sürdürüyor. Büyükşehir, pandemiden etkilenen sanatçıları Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nin bünyesinde bir araya getirerek "El Ele Müzik Orkestrası"nı kurdu. Orkestra, pandemi koşullarına göre dijital ya da seyircili 7 konser düzenleyecek.



EĞİTİM

Mersin Büyükşehir Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Dairesi Başkanlığı'yla Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı işbirliğinde büyükşehirin şube müdürlerine yönelik olarak 6698 Sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK) eğitimi verildi.

Karşıyaka Belediyesi, ilçedeki kütüphaneleri artırma çalışmaları kapsamında yeni kitap yuvalarının kurulacağı alan belirlendi. Bu doğrultuda Demirköprü Kadın Kooperatifi'ne ve Zübeyde Hanım Nikâhevi'nin üst katına kütüphane yapılması, Bahçelievler Yaşar Aksoy Sokağı'nda kitaplık kurulması kararı alındı. Oluşturulan yeni kütüphaneler için ilçe genelinde kitap toplama kampanyası başlatıldı. Kampanya kapsamında kitaplarını başışlamak isteyen vatandaşlar, Karşıyaka Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne giderek başışta bulunabilecek. Bunun yanı sıra fazla miktarda başışta bulunmak isteyen vatandaşlar da belediyeyi arayıp kitaplarının araçla alınmasını talep edebilecek.

İzmit Belediyesi Eurodesk Temas Noktası, gençler için eğitim ve gençlerin Avrupa faaliyetlerine katılımı hakkında bilgi sağlamaya devam ediyor.

Çiğli Belediyesi, Kadınların ruhen ve bedenen kendilerini iyi ve güvende hissetmesini desteklemek amacıyla ücretsiz öz savunma eğitimi başladı.

Yenimahalle Belediyesi, Ankara İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü ekipleriyle birlikte "Afet Bilinci Eğitimi" düzenledi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi'nin kendi imkânlarıyla ve kadrosuyla hazırladığı "Bil Bul Ankara" ve "Ankaralı Öyküler" kitapları başkentli çocuklarla buluştu. Başkent 153 Çağrı Merkezi'ne gelen yoğun talep üzerine hazırlanan kitaplar ilk olarak büyükşehir belediyesine bağlı çocuk kulüplerine üye olan ailelerin çocuklarına dağıtılıyor. Pandemi süreci nedeniyle kitaplara "ankara.bel.tr" adresinden de ulaşılabilir.

Efes Selçuk Belediyesi tarafından hayata geçirilen "Efeslim Kart Projesi"yle ilçede yaşayan 18 öğrencinin üniversite sınavına giriş harçları ödendi. Geçtiğimiz hafta Şehir Ödülleri Türkiye 2020'de "Yılın Sosyal Altyapı Projesi Ödülü"nü alan Efeslim Kart, eğitime destek olmaya devam ediyor.

Atakum Belediyesi, yeni eğitim-öğretim dönemine önceki haftalarda başlayan okullara destek olmaya devam ediyor. Ekipler bu kez 5 okulu ziyaret ederek soru bankası ve konu anlatımlı kitapların da olduğu paketleri öğrencilere ulaştırdı.

Ergene Belediyesi ile Tekirdağ İl AFAD ve Acil Durum Müdürlüğü ortaklığında Ergene Belediyesi personeline afet farkındalık eğitimi verildi.

Zile Belediyesi, bünyesinde çalışan personellerin mesleki tecrübelerini belgelendirmek ve eğitimlerine katkıda bulunmak amacıyla "Mesleki Yeterlilik Eğitim Programı" düzenlendi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi bünyesinde görev yapmakta olan personele "Kişisel Verilerin Korunması Kanunu Farkındalık Eğitimi" verildi. Video konferans yoluyla düzenlenen eğitime Muğla Büyükşehir Belediyesi, MUSKİ, MUTTAŞ, MUBEP, Bağyaka, Beltes ve MELSA'da görev yapan personel katıldı.

Nilüfer Belediyesi, anaokulu öğrencilerini ambulansla verilen hizmetler hakkında bilgilendirdi. Çocuklar, ambulans türleri, verilen hizmetler ve kullanılan tıbbi malzemeler hakkında detaylı bilgi aldı.

Tepebaşı Belediyesi ile Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi (EOSB) işbirliğiyle hayata geçirilen "Engelliler Montaj Atölyesi"nde Ara İnsan Gücü Yetiştirme Mesleki Eğitim Programı kapsamındaki "Ön İmalat Elemanı" eğitimini başarıyla tamamlayan 13 katılımcı, sertifikalarını aldı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Atatürk Sanat Eğitim Merkezleri (ATASEM), ücretsiz meslek ve sanat kurslarıyla kadınları üretime teşvik ediyor. Kurslar sayesinde özgüveni gelişen kadınlar, el emeği ürünleriyle aile ekonomisine katkı da sağlıyor.

Adalar Belediyesi ve Adalar Kaymakamlığı Afet Acil Durum Yönetim Merkezi işbirliğiyle düzenlenen "Birey ve Aileler İçin Afet Bilinci Eğitimleri" devam ediyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, geçtiğimiz yıl Mart ayında hizmete açtığı "İlkyardım Eğitim Merkezi"yle personelini acil durumlara karşı hazırlıyor. Engelliler ve Sağlık Hizmetleri Dairesi Başkanlığı bünyesinde İl Sağlık Müdürlüğü'nden ruhsatlı bir şekilde açılan "İlk Yardım Eğitim Merkezi"yle belediye personeli eğitim almaya ve acil durumlar için bilinçlenmeye devam ediyor.

KÜLTÜR
SANAT

Çanakale Belediyesi Çocuk Kültür Evi'nin pandemi tedbirleri kapsamında "Evde Yazar Sohbetleri" başlığıyla çevrimiçi olarak sürdürdüğü yazar buluşmalarının Mart ayı konusu, çocuklara felsefeyi sevdiiren dünyaca ünlü yazar Brigitte Labbe olacak.

Efeler Belediyesi, kültür ve sanat etkinliklerini koronavirüs tedbirleri kapsamında online olarak sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor.

Tepebaşı Belediyesi'nin düzenlediği Kent&Kültür Söyleşileri, online devam ediyor. Söyleşinin bu ayki konusu, sevilen yazar ve şair Sinem Sal olacak.

Çankaya Belediyesi, kültür/sanat etkinliklerine devam ediyor. Sanata ve sanatçıya desteğini artırarak sürdüren Çankaya Belediyesi'nin kültür-sanat mekânlarında Mart ayı, "Sanatla Buluşma Zamanı"na dönüşüyor. Pandemi tedbirlerini dikkatle uygulayan kültür merkezlerinde bu ay birbirinden değerli 6 sergi, çağdaş sanat fuarı ve öykü günleri başkentli sanatseverlerle buluşacak.



ETKİNLİK

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Antalya'ya gelişinin 91. yılına özel, "Atatürk Akdeniz Kıyısında" başlığı altında tören düzenlendi ve karma sergi açıldı. Sergide Atatürk'ün Antalya'da bulunduğu sıradaki fotoğrafları, gazete manşetleriyle öğrencilerin dereceye giren resimleri yer aldı.

Karşıyaka Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü tarafından "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Paneli" düzenlendi. Karşıyaka Belediyesi'nin İnsani Gelişme Vakfı'nın (İNGEV) İnsani Gelişme Endeksi İlçeler 2020 sonuçlarına göre Toplumsal Cinsiyet Eşitliği endeksinde Türkiye'nin zirvesine oturmuş olması üzerine gerçekleştirilen panel, belediyenin tüm sosyal medya hesaplarından canlı olarak yayımlandı.

Fındıklı Belediyesi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Fındıklı Kent Konseyi Kadın Meclisi, toplumsal cinsiyet eşitliğine ve kadın cinayetlerine yönelik sanatsal tavır koymak için ahşap heykel yarışması ve sempozyumu düzenliyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, kadınların yaşadıklarını ve hayal ettiklerini özgürce ifade edebilecekleri yeni bir alan oluşturmak amacıyla önemli bir projeye imza attı. Açılış töreni dijital olarak gerçekleştirilen Kadın Yönetmenler Kısa Film Yarışması'nda Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen ve sinema sektörünün birbirinden değerli isimleri bir araya geldi.

Beşiktaş Belediyesi tarafından 1-7 Mart Deprem Haftası kapsamında Etiler'deki kentsel afet tatbikat alanında deprem, yangın, arama-kurtarma ve tahliye tatbikatları gerçekleştirildi.

Mudanya Belediyesi Arama Kurtarma Birliği (MAK), kullandığı arama ve kurtarma malzemelerini halka tanıtırken doğal afetlere ve depreme karşı da bilgilendirme yaptı.

Kartal Belediyesi, 14 Mart Tıp Bayramı dolayısıyla "Pandemi ve Aşılama Süreci" konulu online bir panel düzenliyor. Bölge Hastaneleri Koordinatörü Dr. Abidin Özçelik'in moderatörlüğünde gerçekleşen panele konuşmacı olarak Kardiyolog Prof. Dr. Osman Akdemir ve Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Remzi Toprak katıldı. Konuşmacılar panelde Covid-19 pandemisine yönelik aşılama konusundaki güncel çalışmaları değerlendirdi.

Beylikdüzü Belediyesi, "Türkiye'de Kadın Olmak" konulu panel düzenledi. Duygu Demirdağ moderatörlüğünde gerçekleşen panelin katılımcıları olan Zehra Çalık, Beylikdüzü Kent Konseyi Başkanı Elif Necla Türkoğlu, Türkiye Kadın Dernekleri Federasyonu Başkanı Canan Güllü ve oyuncu Mert Fırat omuz omuza mücadeleyle fırsat eşitliğinin sağlanabileceği mesajını verdi.

SOKAK HAYVANLARINA YARDIM

Çanakkale Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekiplerince sokakta yaşayan can dostlarına yönelik gerçekleştirilen çalışmalar devam ediyor.

İzmit Belediyesi, Sıfır atık projesi kapsamında üç müdürlük bir araya geldi. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün geri dönüşüm çalışmaları kapsamında toplanan eski araç lastikleri Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri tarafından kedi evine, atık variller köpek evine dönüştürüldü. Can dostlarını kış aylarında soğuktan, yaz aylarında sıcaktan koruyacak olan kedi/köpek evleri, Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından kentin çeşitli noktalarına dağıtılacak.

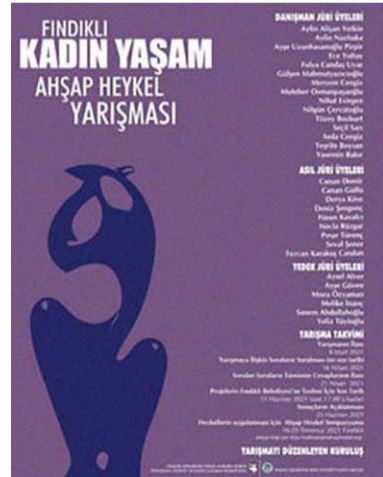
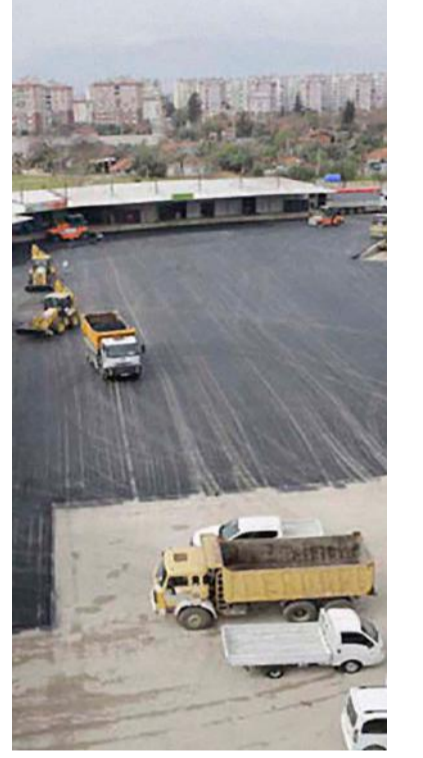
Esenyurt Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, sokak hayvanları için belirlenen besleme noktalarına mama ve su bırakarak destek olmaya devam ediyor. 43 mahalledeki besleme alanlarının temizliğini de yapan ekipler, sağlık sorunu olan hayvanları barınaklara götürerek tedavilerini yapıyor. Sokak hayvanlarının yoğunluk gösterdiği yerlere hayvanların hava şartlarından etkilenmemeleri için yeni kulübeler bırakılıyor.

Küçükçekmece Belediyesi, can dostları için tam donanımlı bakım ve tedavi ortamı sunmak amacıyla Sokak Hayvanları Rehabilitasyon ve Tedavi Merkezi'ni hayata geçirdi.

Edremit Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'ne bağlı Veterinerlik Birimi, 7 gün 24 saat esasına göre hizmet vermeye devam ediyor. Veterinerlik Birimi'ne bağlı ekipler, sokaklarda yaşayan can dostlarının daha iyi şartlarda yaşayabilmesi için besleme programını düzenli olarak sürdürüyor. Uzman veteriner hekimlerden oluşan ekipler, vatandaşların talepleri doğrultusunda can dostlarının muayene, teşhis, tedavi ve ameliyatını gerçekleştiriyor.

ULAŞIM

Antalya Büyükşehir Belediyesi, toptancı hal içinde ardiyelerin yer aldığı yaklaşık 4.500 metrekarelik alanda asfalt çalışması gerçekleştirdi. Yıllardır toz-toprakten şikâyetçi olan hal esnafı çalışmadan memnun oldu.



TARIM VE HAYVANCILIK

Antalya Büyükşehir Belediyesi, tarıma yönelik desteklemeler kapsamında çiftçi eğitimlerini sürdürüyor. İlçelerden gelen talep doğrultusunda düzenlenen uygulamalı budama eğitimi Kemer, Kumluca ve Alanya'da devam etti. Eğitimde portakal, limon, nar, elma, erik, kiraz, ceviz ve zeytin ağaçlarında verimi artırıcı budamanın nasıl yapılacağı anlatıldı.

Tarsus Belediyesi'nin kırsal kalkınmayı desteklemek ve kırsal kesimde yaşayan halkın yaşam standardını yükseltmek amacıyla başlattığı kırsal kalkınma hareketi, 5.000 adet zeytin fidanı ve 5.000 adet incir fidanı dağıtım çalışmasıyla devam ediyor. Fidanlar, kırsal kesimde yaşayan küçük üreticilerle buluşmayı bekliyor.

Atakum Belediyesi AtaTohum Merkezi, Atalık tohum gönüllüleriyle ikinci tohum takası etkinliğini gerçekleştirdi. "Bir Tohum Bir Ülkeyi Kurtarır" sloganıyla geçen yıl açılan Karadeniz Bölgesi'nin ilk tohum bankası AtaTohum, bu etkinlikte birlikte 392 çeşit Atalık tohumu ulaştı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin Aydın'lı çiftçilere tarımsal üretimde önderlik yapmak için hayata geçirdiği "Aydın Çiftçi Merkezi"ne her gün yeni tarımsal ürünler dikiliyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Hizmetler Dairesi Başkanlığı Kırsal Kalkınma Kooperatifçilik Şube Müdürlüğü ekipleri, Korkuteli'nin Bahçeyaka ve İmecik Mahalleleri'nde besicilik yapan üreticileri yerinde ziyaret etti. Veteriner hekimler, tırnak ve ayak bakımıyla iç-diş parazit uygulaması yapılacak hayvanları tespit etti. Büyükşehir veterinerleri ayrıca vatandaşlara hayvanların bakımı ve beslenmesi konusunda bilgilendirme yaptı. İncelemede belirlenen hayvanlar ilerleyen günlerde ücretsiz sağlık kontrolünden geçirilecek, tırnak kesimi ve parazit ilaçlaması yapılacak.



ÇEVRE

Merkezefendi Belediyesi, Eskihisar, Bahçelievler ve Yenişafak Mahallesi'nde ağaçlandırma çalışmaları gerçekleştirildi. Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri, toplam 12 dekar alana fıstık çamı fidanları dikti. Etkinliğe Merkezefendi Belediye Başkan Yardımcısı Fatih Coşkun ve muhtarlar da katıldı. Diktiği fidanlara öğrencilerle birlikte can suyunu veren Başkan Şeniz Doğan, daha yeşil bir Merkezefendi için çalıştıklarını söyledi.

Ataşehir Belediyesi, "E- Atıklarda Fark Yaratan Belediyeler" çalışmasında birinci oldu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından elektrikli ve elektronik atık yönetimi konusunda yetkilendirilmiş kuruluş olan Aydınlatma Gereçleri İmalatçıları Derneği (AGİD) ve belediyeler işbirliğiyle düzenlenen e-atık toplama çalışmasına katılan Ataşehir Belediyesi, "Elektrikli ve Elektronik Atıklar 6. Grup Küçük Ev Aletleri" yönetiminde en fazla katkı sağlayan birinci belediye oldu.

Mersin Yenişehir Belediyesi'nin başlattığı "Sıfır Atık Projesi"yle kâğıt, cam, plastik ve metal gibi atıklar tiplerine göre yerinde ayrıştırılacak. Bu atıklar daha sonra Yenişehir Belediyesi tarafından evlerden alınacak, geri dönüşümleri sağlanacak. Atıklardan elde edilen gelir, kartlar aracılığıyla projeye dahil olan vatandaşlara dağıtılacak. Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit, "Kim ne kadar atık verdiyse o atıklardan üretilen üretimden payını alacak" dedi.

İzmit Belediyesi, yol kenarlarına ve boş arazilere atılan lastikleri düzenli olarak toplayıp geri dönüşüme kazandırmaya devam ediyor. Lastik tamirhanelerini ve satış işletmecilerini belirli periyotlarla ziyaret eden yetkililer, atık lastiklerin lisanslı taşıyıcılara teslim edilmesini sağlıyor. Haftada ortalama 15 ton atık lastiği geri dönüşüme gönderen İzmit Belediyesi, İzmit Sanayi Sitesi'nde bulunan satış yerlerindeki atıkları da topladı.

Marmaris Belediyesi, yağışlarla derelerin havzalarından taşınan evsel atıkların denize ulaşip çevre kirliliği yaratmaması için Durmazlar Deresi'nin denizle buluştuğu noktaya özel bir bariyer yerleştirildi. Uygulamayla yağmur sularının geçtiği bölgelerden taşıdığı çöpler, imalatı belediye makine araç parkında yapılan bariyerde yer alan ağlara dolacak. Bariyer sayesinde burada biriken çöpler ekipler tarafından düzenli aralıklarla temizlenecek. Böylece çöplerin denize karışması engellenecek.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, doğa sevgisini içinde yaşatan bireylerin yetişmesi için sürdürdüğü çalışmalara devam ediyor. Gelecek nesillerin yeşil ve sağlıklı alanlarda yaşaması için çalışmalarını yürüten Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı ekipleri, Yeşilay Haftası münasebetiyle anlamlı bir çalışmanın altına imza attı. Büyükşehir belediyesi ekipleri, Antakya Harika Kanatlar Anaokulu öğrencilerine fidan hediye etti.

Tarsus Belediyesi, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın "Sıfır Atık" yönetmeliğinde yayınlanan tüm kriterleri yerine getirerek "Sıfır Atık Yönetim Sistemi" kurdu. "Sıfır Atık Getirme Merkezleri"nin ilki, ilçenin işlek bir noktasında halkın hizmete sunuldu.



İzmit Belediyesi, doğa temelli yerel eylem planıyla hareket eden ve 1.750'den fazla yerel ve bölgesel yönetimden oluşan Sürdürülebilir Kentler Birliği'ne (ICLEI) kabul edilerek çevreye yönelik duyarlılığını ICLEI sertifikasıyla taçlandırdı.

Narlıdere Belediyesi, ilçenin farklı noktalarına "Mobil Atık Getirme Merkezleri" kurdu ve ambalaj atık kutuları yerleştirdi.

Avcılar Belediyesi, atıkların geri dönüşümüne yönelik bir projeyi daha hayata geçirdi. Sürdürülebilir bir gelecek için atıkların geri dönüşümü konusunda çalışmalar yürüten Avcılar Belediyesi Çevre Koruma Müdürlüğü, ilçenin 5 ayrı noktasına "Mobil Atık Getirme Merkezleri" kurdu. Çevre kirliliğini önlemek ve geri dönüşümü mümkün atıkları ekonomiye yeniden kazandırmak amacıyla kurulan merkezlere 7 farklı türde atık bırakılabilecek.

Muğla Büyükşehir Belediyesi ile Bodrum Belediyesi işbirliğinde Gumbet Limanı'nda deniz dibi temizlik etkinliği gerçekleştirildi. Temizlik çalışması sonunda denizden onlarca sezlong, otomobil lastiği, tencere, tava, balıkçı malzemeleri, çöp kovaları, cam ve plastik şişelerin yanı sıra çok çeşitli atık toplandı.

İzmit Belediyesi ve İzmit Kent Konseyi, çocukları geri dönüşüme teşvik etmek amacıyla "Çocuk Ödül Market" projesi hazırladı. Projede, çocuklara topladıkları atık miktarı kadar kırtasiye ürünleri, çeşitli oyuncaklar ve süt verilecek.

Menderes Belediyesi tarafından sıfır atık projesi kapsamında ilçenin dört bir noktasına evsel atık ayrıştırma üniteleri yerleştiriliyor.



DİĞER

Antalya Muratpaşa Belediyesi, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Antalya'ya gelişinin 91. yıldönümünü "Hoş Geldin Atam" bisiklet turuyla kutladı. Bisikletçiler, üzerinde Atatürk silüetinin bulunduğu kırmızı-beyaz tişörtleriyle ve bisikletlerine astıkları Türk bayraklarıyla öğle saatlerinde Konyaaltı Caddesi'nde bir araya geldi. Hazırlıkların tamamlanmasının ardından yaklaşık 400 bisikletçi, Muratpaşa Atatürk Kent Meydanı'na uzanan 11 kilometrelik tur için pedala bastı.

Edremit Belediyesi, Akçay Mahallesi'ndeki kiralık hizmet binası kamulaştırılarak belediye mülkü hâline getirildi. Belediye Başkanı Selman Hasan Arslan, "Akçay'ın öz malı, artık Akçaylıların olmuştur. Rahmetli Cahit İnceoğlu'nun anısını yaşatmaya devam edeceğiz" dedi.

Nilüfer Belediyesi'nin Türkiye Satranç Federasyonu işbirliğiyle düzenlediği "12 Yaş Altı Çevrimiçi Satranç Turnuvası"nda dereceye giren sporculara ödülleri Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem verdi.

Karşıyaka Belediyesi, anne ve bebek sağlığı alanında yaptığı çalışmalarla Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü tarafından "Bebek Dostu Destekleyici Kuruluş" ünvanına layık görüldü. Karşıyaka Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü tarafından anne sütüne ve emzirmeye yönelik bilgi broşürleri çıkarıldı. Belediyede emzirme politikası oluşturuldu. Bu kapsamda belediye personeline uzman hemşire tarafından eğitimler verildi, kurum içerisinde emzirme odası hazırlandı. İlçe genelinde ihtiyaç sahibi ailelere erzak paketleri dağıtıldı.

Efes Selçuk Belediyesi Mart Ayı Meclis Toplantısı'nda "Yerel Eşitlik Eylem Planı" hazırlıklarının tamamlanarak hayata geçirilmesi amacıyla "Eşitlik Birimi" kurulması kararı oybirliğiyle kabul edildi.

Efeler Belediyesi, Türkiye Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen "Belediyeler İçin Sıfır Atık Fikir ve Proje Uygulama Yarışması" kapsamında "Daha Temiz Bir Efeler İçin Geri Dönüşümü Seçin" projesiyle ödül almaya hak kazandı.



İzmit Belediyesi, kadın emeğinin hak ettiği değeri bulması ve maruz kaldığı şiddetin sona ermesi için kentin birçok yerindeki billboardlarda farkındalık çalışması yaptı.

Burhaniye Belediyesi, KESK'e bağlı TÜMBEL-SEN'le Balıkesir'in en kapsamlı toplu iş sözleşmesini imzaladı. İmzalanan sözleşme kapsamında personele 2016 yılından bu zamana kadarki eski hakları geri verildi. Sosyal yardımlara ortalama %35 oranında zam yapılırken, sosyal denge tazminatına ek olarak tüm memurlara her ay ilave 200 TL hak ödenmesi kararı alındı. Yol yardımı için memurlara ortalama %60 oranında zam yapıldı, yılbaşında da 400 TL ikramiye verilmesi kararlaştırıldı.

Lüleburgaz Belediyesi ile S.S. Kadın Akademisi Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi arasında Lüleburgaz'daki kadınların ekonomik ve sosyal hayatta daha fazla yer alması amacıyla işbirliği protokolü imzalandı. Protokolü imzalayan Belediye Başkanı Murat Gerenli, "Kadının toplumsal hayattaki hak ettiği yere gelmesi için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz" dedi.

Uzunköprü Belediye Başkanı Özlem Becan, Türk Üniteliler Kadınlar Derneği'nin her yıl düzenlediği "Önder Kadınlar Ödülleri" kapsamında "Yöresine Değer Katan Önder Kadın" ödülüne layık görüldü.

Efeler Belediyesi ile Aydın Adnan Menderes Üniversitesi (ADÜ) Tıp Fakültesi arasında ADÜ Tıp Fakültesi 6. sınıf öğrencilerinin halk sağlığı stajları için eğitim işbirliği protokolü imzalandı.

Nilüfer Belediyesi, toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamaya yönelik yapılan bütün çalışmaların gelecekte daha da büyütülmesi ve güçlendirilmesi amacıyla hazırlanan "Avrupa Yerel Yaşamda Kadın Erkek Eşitliği Şartı"nı imzaladı.

Karşıyaka Belediyesi, Saadet Öğretmen Çocuk İstismarı ile Mücadele Derneği'yle (UCİM) işbirliği protokolüne imza attı. Hazırlanan protokol kapsamında çocuk istismarıyla mücadele konusunda çeşitli eğitim/seminerlerin düzenlenmesi ve Karşıyaka Belediyesi çalışanlarına konuyla ilgili eğitim verilmesi kararı alındı. Karşıyaka Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, "Toplumun en acı sorunlarından biri olan çocuk istismarıyla mücadele etmek ve bu sorunun ortadan kaldırılmasına katkıda bulunmak için elimizden geleni yapacağız" dedi.



SPOR

Ankara Büyükşehir Belediyesi EGO Spor Kulübü ile Gazi Üniversitesi arasında sporcuların gelişimine katkı sağlamak amacıyla işbirliği protokolü imzalandı. Protokol kapsamında Gazi Üniversitesi Sporda Yetenek ve Performans Uygulama ve Araştırma Merkezi, EGO Spor Kulübü'ne bağlı olimpiik seviyedeki sporcuların atletik performans testleri ve spor sakatlıklarından korunmaları için destek verecek.

Muratpaşa Belediyespor hentbol kadın takımı, 14-20 Mart'ta A Milli Takım'la birlikte hazırlık kampı yapacak Genç Milli Takım'a pilot takımı Antalya Gazi Gençlik'le birlikte en fazla sporcu gönderen kulüp oldu. Ankara'daki kampa Muratpaşa'dan 4, Gazi Gençlik'ten de 1 oyuncu katılacak.

Merkezefendi Belediyesi tarafından ilçede yaşayan vatandaşların daha sağlıklı ve sporla iç içe bir yaşam sürdürmesi için açılan spor kurslarının yeni dönemi başlıyor.



SPOR KURSLARIMIZDA YENİ DÖNEM BAŞLIYOR

BRANŞLAR:
FÜTBOL - BASKETBOL - TENİS - ZUMBA - PİLATES
BADMİNTON - AKIL OYUNLARI - SATRANÇ - VOLEYBOL
HALK OYUNLARI - CİMNASTİK - MİNDER GÖRÜŞÜ - FITNESS

KURS MERKEZLERİMİZ
SELÇUKBEY - AKKONAK
MERKEZEFENDİ - GUMUŞÇAY
ŞEMİKLER - SÜMER
SEVİNDİK - SERVERGAZI
GERZELE - ALPASLAN

KURSLARIMIZ ÜCRETSİZDİR

BASVURU
www.merkezefendi.bel.tr
AYRINTILI BİLGİ İÇİN
0 (258) 265 38 88
(dahil 328 - 342)

ŞENİZ DOĞAN
T.C. Cumhurbaşkanlığı Sağlık Politikası

8 MART ETKİNLİKLERİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde bir dizi etkinlik ve çalışma düzenledi. Toplumun farklı kesimlerinden pek çok paydaşın görüşü alınarak hazırlanan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yerel Eşitlik Eylem Planı, Haliç Kongre Merkezi'ndeki lansmanla açıklandı. Kadın mücadelesine kalıcı bir simge olması için de 8 Mart Hatıra Ormanı oluşturulacak, 15.314 fidan toprakla buluşacak.

Kuşadası Belediyesi İbrahimaki Sanat Galerisi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında açılan "Işığın İzindeki Kadınlara" isimli karma resim sergisine ev sahipliği yapmaya başladı. 12 kadın ressamın 41 eserinin yer aldığı sergi, 12 Mart tarihine kadar 8:30-17:30 saatleri arasında ziyaret edilebilecek.

Güzelbahçe Belediyesi 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle GüzBel Cafe'de kadınlar için program düzenledi.

Kartal Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü birbirinden özel ve renkli etkinliklerle kutladı. Sergiden canlı müzik dinletisine ve heykel gösterilerine kadar çeşitli etkinliklerde buluşan Kartallı kadınlar, unutulmaz bir gün geçirdi.

Mezitli Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde çeşitli etkinlikler düzenledi. 8 Mart Parkı'nda "20 Kadın 20 Zeytin" temasıyla fidan dikimi yapıldı. Ardından Feray Şahin Parkı ziyaret edildi. Bir fidan dikilerek Feray Şahin anıldı. Daha sonra Mezitli Sanat Çarşısı'nda etkinlikler gerçekleştirildi.

Konak Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklerle kutlanan 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Alsancak Dominik Caddesi'ne özgürlüğü, eşitliği ve kadın dayanışmasını simgeleyen "Kadın Dayanışması Anıt Ağacı" yerleştirildi.

İzmit Belediye Başkanı Fatma Kaplan Hürriyet, "Toplu iş sözleşmesinde bir ilke daha imza attık. 8 Mart'ta hepimiz idari izinlisiniz. Pazartesi günü burada sadece erkekler çalışacak" dedi.

Bilecik Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde sözü kadınlara bıraktı. Vatandaşlar, Atatürk Parkı önüne yerleştirilen "Türkiye'de Kadın Olmak" adlı panoya duygularını ve düşüncelerini yazdı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle çeşitli etkinliklere ev sahipliği yaptı. Anıtkabir'i hiç görmeyen ve kırsalda yaşayan kadınların Anıtkabir'i ziyaret etmelerini sağlayan büyükşehir belediyesi, sivil toplum kuruluşlarıyla da işbirliği yaparak başkentli kadınları panelden sergiye birçok etkinlikte bir araya getirdi.

Mudanya Belediyesi ve Mudanya Kent Konseyi'nin 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle düzenlediği etkinlikler Mütareke Meydanı'nda gerçekleştirildi. Kadınlar, kadına yönelik şiddet, taciz ve cinayetleri lanetledi, dayanışma çağrısı yaptı.

Tepebaşı Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel bir etkinlik gerçekleştirdi. Kadınlar için düzenlenen "8 Mart Özel Konseri", Tepebaşı Belediyesi'nin "tepebasıbl" adlı YouTube kanalından izlenebiliyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Başkent Üniversitesi tarafından büyükşehir belediyeleri ve bağlı ilçe belediyeleri bünyesinde kadına yönelik şiddetle mücadele alanında çalışan sosyal hizmet uzmanı, psikolog, sosyolog, çocuk gelişim uzmanı personeline eğitim verildi.

Yenimahalle Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi

Kadınlar Günü dolayısıyla Türkiye'de iş yaşamına damga vuran ve başarılarıyla örnek gösterilen iş kadınlarını vatandaşlarla buluşturdu.

Mersin Yenişehir Belediyesi ve Yenişehir Kent Konseyi'nin 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında "Üreten Kadınlar Birlikte Güçlü" sloganıyla düzenlediği etkinlik, kadın üreticileri bir araya getirdi. 12 Mart Cuma gününe kadar süren etkinlikte üretici kadınların ürünleri -hediyelik eşya, el sanatları, takı, tasarım, el yapımı ve organik ürünler- vatandaşlarla buluştu.

Bornova Belediyesi, hayata geçirdiği projelerle ve gerçekleştirdiği çalışmalarla örnek oluyor. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde de çeşitli etkinliklerle kadınların yanında yer alan Bornova Belediyesi, "Kadın Girişimciler Fikir Atölyesi" etkinliği düzenledi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde kadın muhtarları kahvaltıda ağırladı. Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Cansel Tuncer, kadın muhtarlara Başkan Muhittin Böcek adına çiçek takdim ederek "Biz, hep birlikte güçlüyüz. Kadınlar olarak sesimizi her platformda duyurmak istiyoruz" dedi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Basmane'deki tarihi Bıçakçı Han'da Kadın Emekçi Sergi ve Satış Pazarı'nı açtı. 8-9 Mart tarihlerinde açık kalan pazar kapsamında tarımsal kalkınma kooperatifleriyle üretici kadın kooperatiflerinin stantları yer aldı, müzik dinletileri de gerçekleştirildi.

Bodrum Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde kadına yönelik şiddetle karşı farkındalık oluşturmak için bir dizi etkinlik düzenlendi.

Karşıyaka Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Bostanlı pazar yerinde bisiklet etkinliği düzenledi. Bisiklet etkinliğine katılanlara isimlerine özel sertifika dağıtıldı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde etkinlikler düzenledi. 6-7-8 Mart tarihlerinde büyükşehir belediyesi ev sahipliğinde www.gotodirectedbywomenturkey.com üzerinden online film gösterimleri yapıldı ve söyleşiler gerçekleştirildi.

Bolu Belediyesi'nin kadın başkan yardımcılarını Asuman Şentürk Tekin ve Gülden Özyayın, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü sebebiyle Bolu pazarında satış yapan emekçi kadınlara karanfil hediye ederek günlerini kutladı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla dolu dolu bir program gerçekleştirdi. Özgecan Aslan Barış Meydanı'nda düzenlenen etkinliklerde açılış konuşmasını yapan Başkan Seçer, "Bir gün değil, her gün kadınlar günü. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyorum" dedi.

Buca Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında birbirinden yetenekli 10 kadın fotoğrafçının 25 ülkeyi gezerek çektiği kadın fotoğraflarını Mevlana Tesisleri'nde sanatseverlerin beğenisine sundu. Buca'nın emekçi kadınlarının bir araya geldiği etkinlikte kadın mücadelesine destek mesajları verildi.

Foça Belediyesi, Foça Kent Konseyi Kadın Meclisi ve ilçedeki kadın platformları işbirliğiyle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri düzenledi.

İzmit Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Belsa Plaza önüne dilek ağacı dikti. İzmit Belediyesi, diktiği ağaçla kadına yönelik şiddetle karşı farkındalık yarattı. Vatandaşlar, kadınların özgür ve eşit bir şekilde yaşayabilmesi için yazdıkları dilekeleri ağaca astı. İzmit Belediyesi, Sabri Yalım Parkı'ndaki organizasyonla da kadına yönelik şiddetle ve kadın cinayetlerine dikkat çekti. Etkinlik kapsamında Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğretmenlik yapan performans sanatçısı Sibel Talas, cinayete kurban giden kadınlar için gösteri yaptı. Gösteriyi izleyen kadınlar da Sibel Talas'a katılarak kadına yönelik şiddetle karşı birlik oldu.

Nilüfer Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü haftasında kadın haklarına yönelik oluşturduğu sembolle dikkat çekti. Nilüfer Cumhuriyet Meydanı'nda toplanan 135 kadın, mor şemsiyelerle "Kadın Sembolü" oluşturdu. Nilüfer Belediyesi'nin Nilüfer Kent Konseyi ve Kadın Meclisi'yle ortaklaşa hayata geçirdiği "Kız Kardeşlik Köprüsü" projesinin de tanıtımı yapıldı.

Merkezefendi Belediye Başkanı Şeniz Doğan, kadın belediye personelinin 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutlayarak hediye verdi. Toplumda kadının rolünün çok önemli olduğunu belirten Şeniz Doğan, "Bizler, bugün günün anlam ve önemi doğrultusunda emeğe değer veren siz kadınlara teşekkür etmek için bir araya geldik. Türkiye'de siyaset, erkek eli ve diliyle yapılıyor. Ben buraya büyük zorlukları aşarak ve çok çalışarak geldim. Elinizi taşın altına koydunuz, bu zor şartlarda 'Ben de varım' dediğiniz ve topluma bir şeyler kattığınız için sizleri yürekten kutluyorum. Ülkenin geleceği sizin gibi kadınların var olmasıyla mümkün olacak. Çünkü toplumda kadının rolü çok önemli. Geleceğimiz olan çocukları yetiştirenler, anneler. Annenin ruhsal, psikolojik, sosyal ve ekonomik durumu bizler için çok önemli. Çünkü anne mutluyorsa, çocuk mutlu. Çocuklar mutluyorsa, aile mutlu. Aile mutluyorsa, toplum huzurlu ve refah seviyesi yüksek olacak" dedi.



Antalya Büyükşehir Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında "Geçmişten Günümüze Kadınlar" konulu karma sergi düzenledi. Başkan Muhittin Böcek'in talimatıyla kurulan İsmail Baha Süreksan Konservatuvarı THM Kadınlar Korosu'nun, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel vereceği konser 11 Mart Perşembe günü saat 20:00'de gerçekleşti.

Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında düzenlenen kahvaltıda belediyede çalışan kadın personelle bir araya geldi.

Bandırma Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Özge Arslan'ın oynadığı "Bernarda" adlı müzikli tiyatro oyunu vatandaşlarla buluştu.

THM Kadınlar Korosu
KADIN AĞZI TÜRKÜLER
Konseri
ŞEF: YİĞİT AKTI
Konserimizi 11 Mart Perşembe Saat 20:00'da
ABB TV - Antalya Büyükşehir Belediyesi
sosyal medya hesaplarında ve Kanal V'de izleyebilirsiniz.

f /antalyabebv /AntalyaBBTV
www.antalya.bel.tr /antalyabuyuksehir /antalyabb

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İSMAIL BAHA SÜREKSAN
KONSERVATUVARI

Kanal V
ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Muhittin BÖCEK
Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı
#BizBirtikteYapınız



Şişli Belediyesi, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel bir programla müzikseverlerin evlerine konuk oluyor. "Kadın Eli Değmiş Şarkılar" projesini yürüten Klasik Türk müziği sanatçısı Dilek Türkan, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel olarak hazırladığı programda Türk müziği sanatçısı konuğu Çiğdem Yarkin'la müzikseverlere keyifli anlar yaşatacak.

Akhisar Belediye Başkanı Besim Dutlulu, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kadın çalışanların etkinlikleriyle kutladı. Akhisar Belediyesi Ritim ve Dans Topluluğu'ndaki kadınlar tarafından düzenlenen davul şovu ve halk oyunları gösterisi izleyicilerin büyük beğenisini topladı. Etkinliğin ardından kadınlar, belediye bisikletleriyle şehir turu yaptı. Belediyenin destekleriyle Dünya ve Avrupa Şampiyonaları'nda altın madalya kazanan milli sporcusu Ayşe Begüm Onbaşı, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla Kayalıoğlu Mahallesi'nde kadınlarla bir araya geldi ve sabah sporu yaptı.



Gülyalı Belediye

Başkanı Ulaş Tepe, Gülyalı'nın emekçi kadınlarının hazırlamış olduğu hediyelik ürünleri kadın çalışanlara takdim etti.

Lüleburgaz Belediyesi'nin

öncülüğündeki 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri geniş bir katılımı gerçekleştirildi. Belediye Başkanı Murat Gerenli'nin kadınlara karanfil dağıttığı kortej şeklinde gerçekleştirilen etkinlikte kadınlar önce Zübeyde Hanım Anıtı'na karanfil, ardından da Yeni Tören Alanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

Avanos Belediye

Başkanı Celal Alper İbaşı, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla kadın esnafı ziyaret edip karanfil ve lokum hediye etti.



GİZLİ SÖZLEŞME MADDESİ İŞYERİ UYGULAMASI

İşyeri uygulamasını, aynı koşullar altında süreklilik içinde herhangi bir sözleşme veya yasal düzenlemede bulunmayan, işverence tek taraflı sağlanan ve süreç içinde sözleşme hükmü hâline gelen, yazılı olmayan anlaşma olarak tanımlayabiliriz.

Kısaca işyeri uygulamaları, kanun, toplu iş sözleşmesi veya iş sözleşmesiyle düzenlenmemesine rağmen işverenin kendi inisiyatifiyle tek taraflı olarak uyguladığı ve tekrarladığı olumlu fiili davranışlardır. Bu davranışlar ikramiye, yakacak yardımı, servis sağlama, yol ücreti ödeme vb. gibi uygulamalar olabilir.

İşyerindeki bir uygulamanın iş sözleşmesinde olmadığı hâlde işyeri uygulamasıyla sözleşmenin eki hâline gelebilmesi için bazı koşulları sağlaması gerekir.

Öncelikle işyeri uygulaması genel nitelikte olmalı veya bir işkolundaki bütün işçileri kapsamalıdır. Yani işverenin sadece bir işçisine inisiyatif kullanması, işyeri uygulaması olarak kabul edilmeyecektir.

Diğer yandan, uygulamanın işyeri uygulaması hâline gelebilmesi için süreklilik arz etmesi gerekir. Ancak bu uygulamaların ne kadar süreyle sağlandıktan sonra işyeri uygulaması hâline geleceği konusunda hukukumuzda ve kanunlarda açık bir düzenleme yoktur.

Bununla birlikte Yargıtay'ın 3 yıl süreyle işçilere ikramiye verilmesinin artık işyeri uygulaması hâline geldiği ve işçilerin bu yönde beklentisinin oluştuğu konusunda yerleşik içtihatları vardır.

Öte yandan, uygulamanın işyeri uygulaması hâline gelebilmesi için aynı koşullarla sağlanmış olması (yılın aynı zamanları, aynı miktar veya aynı sebeple) ve bir şarta bağlı olmaması gerekir. Örneğin, işverenin rapor kullanmayan işçilere ikramiye vermek istemesi, işyeri uygulaması olarak kabul edilmeyecektir. Uygulamanın şarta bağlı olmaması gerekir.

Görüldüğü üzere sözleşme hükmü olmadığı hâlde işveren tarafından genel ve sürekli işçi lehine yapılan uygulamalar artık işyeri uygulaması olarak sözleşmenin bir hükmü oluyor ve bu uygulamaların aksine bir uygulama veya uygulamanın altında bir miktar belirlenmesi işçiyeye fesih hakkı tanıdığı gibi, aynı zamanda işçide bir beklenti oluşturduğu için de dava yoluyla işyeri uygulaması hâline gelmiş haklarını talep etme imkânı sağlıyor.

İşyeri uygulamaları işçilerin lehine uygulamalar olduğu için bu uygulamaları işverenin tek taraflı kaldırması mümkün değildir. İşverenin işyeri uygulamasını tek taraflı kaldırmak istemesi artık iş sözleşmesinde esaslı nitelikte değişiklik olarak kabul edilip işçinin 6 iş günü içerisinde yazılı onayı gerekecektir.

Ancak Yargıtay'ın çelişkili kararları da bulunmaktadır. Yargıtay, işyeri uygulaması hâline gelen ikramiyenin işverence kaldırıldıktan sonra işyerinde yıllarca çalışmaya devam eden işçilerin işten ayrıldıktan sonra ikramiyenin kaldırılmasına itiraz etmesini kabul etmemiş ve artık ikramiyenin kaldırılmasının işçilerce zimnen kabul edildiğini ve işçi aleyhine de olsa artık ikramiyenin kaldırılmasının işyeri uygulaması hâline geldiğini hükme bağlamıştır.

Sonuç olarak işverenler inisiyatif kullanıp sürekli hâle getirdiği işyeri uygulamalarını sözleşmede olmasa dahi sürdürmekle yükümlü olup bu uygulamalar tek taraflı olarak işverence kaldırılamaz. İşverence işyeri uygulaması hâline gelen uygulamanın tek taraflı olarak kaldırılması veya daha az miktarda uygulanması, işçiyeye fesih hakkı tanıdığı gibi dava yoluyla haklarını talep etme imkânı da verebilmektedir.



"Av. H. ECEM DEĞİRMENCI"

SODEMSEN
Toplu İş Sözleşmesi Avukatı



“ADİL VE KATILIMCI YÖNETİM ANLAYIŞI”

Belediyenin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

HALİL ARDA: İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'le ve bürokratlarıyla yürüttüğümüz güçlü ilişkiler sayesinde büyükşehir belediyesi, ilçemize önemli yatırımlar yapıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ilçemizde yapmayı planladığı en önemli proje, metro hattı. Seçim sürecindeki vaatlerimizden biri olan metro hattının hayata geçirilmesiyle Fuar İzmir, ESBAŞ, Adnan Menderes Havalimanı, Sarnıç Sanayi Bölgesi gibi önemli alanlara ev sahipliği yapan Gaziemir'in kent içi trafik sorunu önemli oranda çözülecek. Metro hattının hizmete başlamasıyla hemşerilerimiz hem hızlı hem de konforlu ulaşım tanışacak.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte ilçemizde trafik yoğunluğu yaşanan noktalarda çözüm üretiyoruz. Bacasız sanayinin merkezi hâline gelen Sarnıç'ta özellikle mesai saatlerinde trafik yoğunluğu yaşanıyor. Bu yolda yapılan düzenlemelerle trafik yoğunluğunu bir nebze hafiflettik. Gaziemir'le Sarnıç'ı birbirine bağlayan köprü'nün dar olması da trafik yoğunluğuna yol açıyor. Köprü'nün yükünü hafifleterek bu sorunu aşmak için yeni bir yol açmak adına çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

2004-2009 döneminde İzmir İl Genel Meclisi üyesiiken, girişimlerim sonucunda ilçemize kazandırdığımız Gaziemir İlçe Stadi, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle yenileniyor. Stat yenileme çalışmaları kapsamında stadin zemin kaplaması sökülerek yeniden yapıldı. Sporcuların antrenman yaparken kullandıkları atletizm pisti de yenilendi. Spor yapan vatandaşların da yoğun olarak kullandığı pistin zemini tartan malzemeyle kaplandı. Çalışmaların tamamlanmasıyla stadımızı tekrar hizmete sunacağız.

Yine İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle ilçemize 24 park yeri kapasiteli 2 BİSİM istasyonu kazandırdık. Vatandaşlar bu noktalardaki bisikletleri kiralarak kullanabiliyor.

Girişimlerimiz sonucunda Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) kararıyla Irmak Mahallesi'yle Sarnıç Aktarma Merkezi arasında hizmet veren 491 numaralı otobüs hattı hizmete başladı. Bu hatla Irmak Mahallesi'ndeki vatandaşlar, ilçemiz içindeki merkezi noktalara kolayca ulaşabiliyor.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

HALİL ARDA: STK'larla güçlü ilişkilerimiz var. Gaziemir Kent Konseyi'yle ve diğer STK'larla birlikte çevre, insan hakları, kadınlar ve çocuklar için özel çalışmalar yapıyoruz.

GAZİEMİR BELEDİYESİ



Gaziemir Belediyesi

KURUMSAL YAPI: Özel Kalem Müdürlüğü, Bilgi İşlem Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Teftiş Kurulu Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Sağlık İşleri Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Etüt Proje Müdürlüğü, Plan ve Proje Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Veteriner İşleri Müdürlüğü, Strateji Geliştirme Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü

MİSYON: Mutlu bireylerin yaşadığı bir ilçe için adil ve katılımcı yönetim anlayışıyla kaynakları verimli kullanarak ilçenin ve ilçede yaşayanların ortak ihtiyaçlarına yönelik sağlıklı, ulaşılabilir, çevreye duyarlı, kaliteli hizmet sunmak.

VİZYON: Sosyo-kültürel alanda yaşam kalitesi yüksek, insana, doğaya ve çevreye duyarlı öncü belediye olmak.

TEMEL DEĞERLER: Vatandaş memnuniyeti, hızlı, kaliteli ve güler yüzlü hizmet, adalet ve eşitlik, katılımcı yönetim, şeffaflık, yenilikçi ve gelişime açık çözüm odaklı belediyeçilik, sosyal belediyeçilik, etkinlik ve verimlilik.

STRATEJİK HEDEFLER: Adil ve katılımcı yönetim anlayışı ve etkin personel politikasıyla hizmet kalitesini artırmak, kaynakları verimli kullanarak ihtiyaçların karşılanmasına yönelik kurumsal yapı oluşturmak. Stratejik yönetim ve performans yönetimini kurum kültürü hâline getirmek, dış kaynak kullanımını artırmak. Yaşanabilir bir ilçe için çözümler üretmek çevre sağlığını ve düzenini korumak. Halkın bedensel ve ruhsal yaşam kalitesini yükseltmeye yönelik koruyucu sağlık hizmetlerini yürütmek ve fırsat eşitliğini sağlamak üzere ihtiyaç sahibi ve dezavantajlı kesimlere destek vermek. Kültürel kalkınma ve sağlıklı bir toplum için eğitim ve etkinlikler düzenlemek, girişimciliği teşvik etmek.

ÇALIŞAN SAYISI: 197 memur, 20 sözleşmeli memur, 4 kadrolu işçi, 662 şirket personeli, 5 hizmet alımı personeli olmak üzere toplam 898 personel.

BÜTÇE: 2021 yılı tahmini bütçemiz; 195 milyon TL'dir.

Gaziemir Kadın Kooperatifi'ne ortak olan kadınlarla birçok projeye imza atıyoruz. Önceliğimizi kadın istihdamı olarak belirledik. Bu kapsamda restoran ve kafeterya hizmeti vereceğimiz, inşaatı devam eden Porta Gaziemir'de kooperatif üyesi kadınlardan aldığımız ürünlerin satışını gerçekleştireceğiz. Bu sayede kadınlara önemli bir gelir kapısı açacağız.

Sanatçı Haluk Levent'in iyilik projesi AHBAP'la protokol imzalayarak ihtiyaç sahibi vatandaşlar için de güç birliği yapma kararı aldık.



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



HALİL ARDA

İzmir-Gaziemir Belediye Başkanı

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu. Gençlik Kolları'nda başlayan aktif siyasi hayatında parti içinde başkan yardımcılığı da dahil olmak üzere farklı görevler üstlendi. 2004-2009 yılları arasında CHP İzmir İl Genel Meclisi üyeliği süresince Plan Bütçe Komisyon Başkanlığı, Meclis Divan Kâtipliği ve İzmir Özel İdare Denetim Komisyon Başkanlığı görevlerini yürüttü. Mart 2019 yerel seçimlerinde CHP'den Gaziemir Belediye Başkanlığı'na seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

HALİL ARDA: Toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin önüne geçmek için kadınlara ve ekonomik darboğaza düşen yurttaşlara yönelik özel çalışmalar yapıyoruz.

Kadın dostu belediye olarak kadınların yanındayız. Cumhuriyet Semt Evleri'yle kadınların sosyal ve ekonomik hayatta söz sahibi olmasını sağlıyoruz. Pozitif Yaşam Merkezi ve Kadın Danışma Merkezi'ndeki hukuki ve psikolojik danışmanlık hizmetlerimizle çözüm kapısı oluyoruz. Yakın zamanda hayata geçireceğimiz Porta Gaziemir'de kadınlar hem üretecek hem de ürettiklerinin satışını yapabilecek. Bu sayede sosyal ve ekonomik hayatta daha fazla yer alacaklar.

Koronavirüs salgını ve yaşanan ekonomik kriz nedeniyle ekonomik zorluk yaşayan vatandaşlara destek oluyoruz. İyi günde ve kötü günde vatandaşın yanı başında yer alıyoruz, sosyal yardımlarla vatandaşa nefes aldırıyoruz.

Yaşama geçirdiğimiz Sosyal Market'te yardımseverlerle ihtiyaç sahiplerini bir araya getiriyoruz. Yardımseverlerin yaptıkları bağışlar belediye eliyle Sosyal Market'te ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor. Son üç ayda 1.263 aile Sosyal Market'te verilen hizmetten yararlandı. Sosyal Market'ten yararlanan aile sayısını 350'den 500'e yükseltme kararı aldık.

Gaziemir Gönüllü Kadınlar Derneği'yle imzaladığımız işbirliği protokolüyle dernekte toplanan bağışlar da Sosyal Market'e iletiliyor ve bu bağışlar ihtiyaç sahibi ailelere gıda ve temizlik malzemesi olarak ulaşıyor.

2020 yılında 3.518 aileye aynı yardım yaptık. Sosyal Market aracılığıyla 3 ayda 1.263 vatandaşa yardım eli uzattık.

Hem üreticiyi hem de ihtiyaç sahiplerini desteklemek için Tire Üretim ve Pazarlama Kooperatifi çatısı altında birleşen Tire Kızılcahavlu Köyü'ndeki üreticilerden satın alınan 10 ton patatesi Gaziemirli 1.000 aileye dağıttık.

2020 yılında cenaze ve taziye hizmetlerimizle 442 yurttaşın acısına ortak olduk.

Çamaşırhanemizde 304 aileye 2.015 kez çamaşır yıkama hizmeti verdik.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

HALİL ARDA: Seçim döneminde söz verdiğimiz projelerin %60'ından fazlasını gerçekleştirdik. Göreve gelir gelmez vatandaşların çıkarını gözeterek projeler hayata geçirdik. İlk iş olarak belediyemizin mali yapısını kontrol altına alarak bütçe disiplini sağlamak için adımlar attık.

Belediye bütçesine büyük yük getiren temizlik aracı kiralama sistemine son vererek 19 yeni araç satın aldık. Geri dönüşüm atıklarının toplanması için ihaleye çıktık ve bu ihale sonucunda 1 milyon 150 bin TL'lik yeni bir gelir kalemi oluşturduk.

Kamusal alanları genişletme kararı doğrultusunda belediye mülklerini kendi bünyemizde işleterek vatandaşlara ucuz ve kaliteli hizmet sunmak için çalışmalar ürettik. Kamusal alanları genişleterek halkın sağlıklı ve ucuz hizmet alabileceği tesisler açma hedefiyle çıktığımız yolda işletme hakları özel şirketlere verilen ve kira sözleşmelerinin süresi biten tesislerimizi belediye bünyemize katmanın gururunu yaşıyorum. Bu kapsamda yaşama geçirdiğimiz Porta Kafe'nin inşaatı bitmek üzere. Sevgi Yolu'nda bulunan belediye mülkündeki kiracı da yargı yoluyla tahliye edildi. Tesislerimizi belediye olarak biz işleteceğiz. Tesislerimizin hizmete girmesiyle Gaziemirli vatandaşlar sağlıklı ve temiz gıdaya, ucuz ve kaliteli hizmete ulaşacak.

İlçemizin en eski yapılarından birini 2 milyon 800 bin TL bedelle kamulaştırdık. Tarihi yapıyı restore ettikten sonra kültür evi olarak hizmete sunacağız.

Sarıç Bölgesi'nde yaşayan vatandaşların kanayan yarası hâline gelen tapu ve ecrimisil sorununun çözümü için çalışmalar yaptık, vatandaşlarımızı bilgilendirdik. Girişimlerimiz sonucunda ecrimisiller durduruldu.

Türkiye Atom Enerjisi Kurumu tarafından Gaziemir'de 13 yıl önce tespit edilen eski kurşun döküm fabrikasının bahçesindeki tehlikeli atıkların ve radyoaktif maddelerin temizlenmesi için mücadeleimiz sürüyor. Aktepe-Emrez kentsel dönüşüm alanında vatandaşların arazilerinin üzerindeki hazine miktarı şerhlerinin kaldırılması için girişimlerde bulunduk.

İlçemizi eğitim vizyonu üzerinde yükselteceğimize söz vermiştik. Bunun için ilk çalışmamız da Yurtdışı Akademik Burs Ofisi oldu. YABO'da yurtdışı eğitim ve burs olanakları hakkında öğrencilere danışmanlık hizmeti veriyoruz. Gaziemir Destek Eğitim Kursu'nda lise ve üniversite sınavlarına hazırlanan öğrencilere ücretsiz ders veriyoruz.

Vatandaşların sosyal yaşamlarını kolaylaştırmak ve taziyelerini rahat ortamlarda kabul etmelerini sağlamak için Aktepe-Emrez ve Binbaşı Reşat Bey Mahallesi'nde taziye evlerini törenle hizmete açtık.

**Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?**

HALİL ARDA: Hayata geçirmeyi planladığımız en önemli projelerimiz, Yüzüncü Yıl Sanat Merkezi ve Gaziemir Gençlik Merkezi.

Cumhuriyetin 100. yılında açmayı planladığımız Yüzüncü Yıl Sanat Merkezi, İzmir'in kültür/sanat hayatına yön verecek. Gaziemirli gençlerin çağdaş fikirlerle donatılacağı, dil eğitimi alacağı, sorgulayan, hesap soran, özgür gençlerin yetişeceği Gaziemir Gençlik Merkezi'ni de hizmete sunacağız.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

HALİL ARDA: En büyük sıkıntılarımız, ekonomi ve projelerimizi hayata geçireceğimiz arsa olmaması. Vatandaşların ihtiyaçlarına cevap verecek tesisleri hayata geçirmek için arsa bulamıyoruz.

Ayrıca ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik darboğaz nedeniyle belediyelere İller Bankası'ndan gelen paylarda önemli düşüşler yaşandı. Aynı zamanda vatandaşlar da krizden etkilendi. Vergi ödemelerinde yaşanan azalma nedeniyle belediyelerin gelir kalemleri de önemli ölçüde düştü.

Bu süreç, hizmetleri hayata geçirmemizin üzerinde önemli engellere neden olsa da yılmadan yeni ekonomik kaynaklar yaratarak vatandaşa en iyi hizmeti vermeyi sürdüreceğiz.



“İNSANA DOKUNAN ÇÖZÜM ODAKLI BELEDİYECİLİK”

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

BESİM DUTLULU: Biz her zaman sağlıklı iletişimle ve dayanışmayla tüm engelleri aşacağımıza inandık ve çalışmalarımızı bu doğrultuda yürüttük. Siyasi ya da bürokratik durumların hizmetlerimizi engellemesine izin vermedik.

MHP'ye mensup Manisa Büyükşehir Belediyesi'yle göreve gelir gelmez yaptığımız protokol sonucunda yol yapım ve tamirat çalışmalarına başladık. Sorumluluk almaktan kaçmadık, Akhisar'a hizmet edebilmek için kollarımızı sıvadık ve daha çok çalıştık. Bu sayede Akhisar hızlı ve sağlıklı çözüme kavuştu. Akhisar'da yılların sorunu olan yol problemi büyük ölçüde ortadan kalktı.

Göreve geldiğimiz günden beri tek amacımız, ilçemize daha iyi hizmet vermek oldu. Hem yerelde hem de devletin tüm kurumlarıyla ortaklaşa çalışmak, asıl amacımız oldu. Büyükşehir belediyesinin farklı partiden olmasını hiç sorun etmedik, yapılacak her projeye destek olacağımızı ilk günden kendilerine beyan ettik ve o sözümüzün bugün de arkasındayız. Görev süremiz bittiği zaman hizmetlerimizi anlatacağız.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

BESİM DUTLULU: Göreve gelirken söylediğimiz ilk söz, Akhisar'ı kapalı kapılar arkasından yönetmeyeceğimizeydi. Bunu gerçekleştirmenin gururunu yaşıyoruz. Gerek pandemi öncesinde gerek pandemi döneminde STK'larla birçok ortak proje geliştirildi. Göreve geldiğimiz günlerde ilk icraatımız, Akhisar Ticaret Odası'nın yarım kalan kazı alanı projesine destek olmaktı. Bu proje devam ediyor, Akhisar'a güzel bir alan kazandıracaktır.

Pandemi döneminde yaptığımız yardımlarda tüm esnaf odalarıyla iletişim hâlindeydik. Kent konseyimiz var, ama pandemi sebebiyle istediğimiz yoğunlukta çalışmalar gerçekleşmedi. Daha güzel olacağını umuyoruz.

Değiştirdiğimiz şeylerden birisi de belediyecilik anlayışımız oldu. Sosyal, şeffaf, çalışkan, adaletli, güler yüzlü, iletişimden yana ve halkın belediyesi olmak için yönetim anlayışımızı değiştirdik.

AKHİSAR BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Belediye Başkanı, Belediye Meclisi, Belediye Encümeni, Özel Kalem Müdürlüğü, Başkan Yardımcıları, Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, İnsan Kaynakları Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, Teftiş Kurulu Müdürlüğü, Bilgi İşlem Müdürlüğü, Tesisler Müdürlüğü, Sağlık İşleri Müdürlüğü, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Spor İşleri Müdürlüğü, Kırsal Hizmetler Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Muhtarlıklar Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşleri Müdürlüğü, Çevre Koruma Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Yapı Kontrol Müdürlüğü, Akhisar Belediyesi Personel A.Ş., Çağlak İnşaat Ticaret A.Ş.

STRATEJİK HEDEFLER: Ekonomik, kültürel ve sosyal yaşam kalitesini artırmak. Altyapıları ve üstyapıları tamamlanmış, yeşil alan sayısının arttığı bir ilçe oluşturmak. Hemşerilerimizin yaşamlarını anlamlı kılmak, onların ilçeden ve ilçe yönetimlerinden beklentilerini en etkin biçimde karşılamak. Sadece betona değil, insana yatırım yapmak. Çocukların ve gençlerin sanat, spor ve bilimsel alandaki gelişimlerine destek olmak. İhtiyaç sahibi ve bakıma muhtaç vatandaşların ihtiyaçları noktasında çalışmalar yürütmek. Mahalle meclisleriyle vatandaşları yönetimde söz sahibi yapmak. Spor faaliyetlerini yaygınlaştırmak ve sporcuları desteklemek. İlçedeki yeşil alanları artırmak. Kadınların toplumsal ve sosyal yaşamda daha aktif olması için çalışmak. Tarihi ve kültürel mirasları geliştirmek ve korumak. Tarım arazilerini verimli şekilde ve halk yararına kullanmak. Şeffaf, adil, katılımcı ve çalışkan bir yönetim anlayışıyla modern ve kaliteli hizmet sunmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 850
BÜTÇE: 160 milyon TL



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



BESİM DUTLULU

Manisa-Akhisar Belediye Başkanı

Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2005 yılında Akhisar'da kendisine ait eczanesini açtı.

Akhisar'daki birçok sivil toplum kuruluşuna ve derneğe üye olmakla beraber bazılarının yönetiminde görev aldı. Mesleki kooperatifler olan EDAK, ÇEKOP ve FARMAKOOP üyesidir.

Mart 2019 yerel seçimlerinde Akhisar'da CHP adayı olarak girdiği belediye başkanlığı seçimini yüzde %55,40 oy alarak kazandı. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Kırılan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

BESİM DUTLULU: İnsanları ayırmadan ve ayırtırmadan hizmetlerimizi hayata geçiriyoruz. Bizim için tüm vatandaşlar eşittir. Tabii ki ülkemizin zenginliklerinden tam olarak faydalanamayan vatandaşlara yaklaşımımız biraz daha farklı oluyor. İlçemizde yaşayan Roman vatandaşlara hem iş olanaklarında pozitif ayrımcılık yapıyoruz hem de sosyal yardımda öncelik tanıyoruz. Pandemi dönemindeki çalışmalarımız olsun diğer rutin hizmetlerimiz olsun hiçbir vatandaşın kendisine ayrımcılık yaptığımızı düşünebileceğine ihtimal vermiyorum. İlçemizde yaşayan yoksul vatandaşlara ve dezavantajlı gruplara öncelik veriyoruz.



Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

BESİM DUTLULU: Seçim sürecinde, belediye başkan adayyken verdiğim sözlerin %70'ini iki yıl içerisinde hayata geçirmenin haklı mutluluğunu ve gururunu yaşıyorum. Bu yola çıktığımızda ve bu yolda yürürken tek derdimiz, halka hizmet etmek ve Akhisar için faydalı hizmetler üretmek oldu.

Seçim kitapçığının ilk sayfasında güler yüzlü, insana dokunan, çözüm odaklı bir belediyecilik anlayışı getireceğimizi söylemiştim.

Beton binalar ve milyonlar harcayarak dev tesisler yapabiliriz, ama bunların içini insanla dolduramazsak, bu mekânlar sadece beton ve demirden ibaret kalır. Biz betona değil, insana öncelik verdik. Akhisar'daki belediyecilik anlayışını değiştirdik. İnsanları mutlu etmek için çalıştık. Tabii ki büyük yatırımlar da yaptık ve yapmaya devam ediyoruz, ama bunları hep vatandaşların kullanması için yapıyoruz. Yıllarca boş ve atıl duran tesislerimizi canlandırdık. Halkın hizmetine sunduk. Bu sayede hem ilçemize canlı alanlar kazandırdık hem israfı önledik hem de belediyemize ek gelir sağladık.

- Daha iyi bir hava, daha iyi bir yaşam ve daha iyi bir gelecek için temiz ve yenilenebilir enerji sağlayacak olan Güneş Enerjisi Santrali kurduk.
- İlçemize modern servis bekleme durakları yaptık. İçerisinde ısıtma ve soğutma sistemleri bulunan bu duraklarımız sayesinde işçiler ve vatandaşlar kışın soğuktan ve yağmurlardan, yazın sıcaklardan korunmaya devam ediyor.
- İçerisine her ay belli bir miktar para yüklediğimiz Bakkal Kart projemizle ilçemizdeki ihtiyaç sahipleri, bakkal, manav, kasap, temizlik, kırtasiye gibi ihtiyaçlarını yine ilçemizdeki esnaflardan sağlıyor. Bu sayede hem ihtiyaç sahibi vatandaşları hem de esnafları destekliyoruz.
- 10 yıldır ilçe merkezinde atıl bir şekilde bekleyen eski belediye binamızı yeniden yaptık ve 2021 Mart ayında Kültür ve Sanat Merkezi olarak yeniden ilçemize kazandıracamız.
- *Çocuk sahibi olan çalışan vatandaşların, çocuklarını güvenilir ellere emanet edebileceği, çocukların müzik, resim, yabancı dil ve çeşitli kültürel eğitimleri alabileceği, modern ve temiz salonları olan, çocukların her türlü ihtiyacının karşılandığı "Mahalle Kreşi"nin ilkini bu ay içerisinde, uzaktan eğitimin bitmesiyle birlikte açıyoruz.
- Geleceğimizin teminatı gençlerin derslerine ve sınavlarına çalışabileceği "Etüt Merkezi"ni hizmete açtık. Bu merkez özellikle uzaktan eğitim süresince tableti veya bilgisayarı olmayan öğrencilerin kurtarıcısı oldu.
- Söz verdiğimiz projelerimiz arasında yer alan Kadın ve Aile Danışma Merkezi'nde uzman psikolog/sosyolog personelimizin yardımıyla kadına ve aileye yönelik her türlü bilgilendirmeyi yapıyor, şiddet mağduru kadınların yanında oluyoruz. İlçemizde yaşayan kadınlar özellikle pandemi döneminin de etkisiyle gerek çocukları gerek kendileri gerek aileleri için birçok konuda merkezimize müracaat etti ve dertlerine derman buldular.



- Yine pandemi sürecinde çok aktif şekilde işleyen bir başka projemiz de "Sağlıklı Yaşam ve Danışma Merkezi" oldu. Vatandaşların sağlığına ve gelişimine destek olmak için uzman diyetisyen personelimizin bulunduğu bu merkez, kiloya bağlı hastalık riskini azaltmak, fazla kilolardan kurtulmak ya da sağlıklı beslenmeyle ilgili tüm konularda ücretsiz olarak hizmet vermeye devam ediyor.
- Katılımcı demokrasi anlayışımızla vatandaşları da yönetimde söz sahibi yaptık. Hayata geçirdiğimiz "Mahalle Meclisleri"nde bölgenin sorunlarını doğrudan vatandaşlardan öğrenerek hızlı çözümler üretiyoruz.
- İlçenin uluslararası standartlardaki ilk bisiklet yolunu, özellikle öğrencilerin okullarına gitmek için kullandıkları güzergâhta hayata geçirdik. Bunun yanı sıra Akhisar'da ilk defa gerçekleşen, "Belespit" adını verdiğimiz ücretsiz bisiklet kiralama hizmetini başlattık. "Bisikletli Şehir" unvanını hak edecek oranda 7'den 70'e bisiklet kullanan vatandaşların olduğu Akhisar'da, Bisiklet Trafik Eğitim Parkı'nı hizmete açtık ve bisiklet eğitimi vermeye başladık. Bisiklet kullanımına büyük önem veriyoruz. Sağlıklı yaşam ve temiz bir ilçe için bu konuda çalışmalarımıza ağırlık vereceğiz.
- Derman belediyeciliği anlayışımızla "kimse yoksa biz varız" dedik, yaşlı, engelli ve kimsesiz vatandaşlar için evde bakım hizmetimizi başlattık. İhtiyaç sahibi vatandaşların her türlü isteğini karşıladığımız bu hizmetimizle onların yanında oluyor ve hayatlarını sağlıklı bir şekilde sürdürmeleri için destek olmaya devam ediyoruz.
- Akhisar'da hiçbir çocuk, hiçbir anne, baba, kardeş aç kalmaması diye Akhisar Belediyesi Aşevi'ni kurduk. Aşevi, yeterli gelir düzeyi olmayıp evinde aş kaynatamayan vatandaşlar için yılın 12 ayı ücretsiz sıcak yemek pişirecek. Tüm çalışmalarını bitirdik, pandemi etkisinin azalmasıyla birlikte dağıtımımıza başlayacağız.
- *Kırsal Kalkınma Müdürlüğü'nü aktif hâle getirdik ve belediyenin olan fakat uzun yıllardan beri atıl bekleyen tüm tarım arazilerimizi değerlendirdik. Bu arazilerden elde ettiğimiz gıdaları da yine pandemi sürecinde ihtiyaç sahibi vatandaşlara ücretsiz dağıttık.
- *Bunların yanı sıra yeşili ve doğayı seven, kültürel ve sanatsal faaliyetleri ön planda tutan, şeffaf, katılımcı, adil, kolay ulaşılabilir, güler yüzlü hizmet sunan bir belediye olduk ve daha sayamayacağım birçok projemizi hayata geçirdik. Her zaman halkın içinde olacağımızın sözünü de tutmuş olmalıyız ki, vatandaşlar bizi sokakta her gördüğünde bunu dile getiriyor. Başta da söylediğim gibi, verdiğimiz sözlerin %70'ini daha ikinci görev yılımızda hayata geçirmenin gururuyla şehrimizin sokaklarında gezebiliyorum. Akhisar'ı daha güzel, çağdaş ve modern bir ilçe yapmak için var gücümüzle, heyecanımızla ve tüm inancımızla çalışmaya devam edeceğiz. Desteklerini her zaman arkamda hissettiğim tüm Akhisarlılara çok teşekkür ederim.

2019 yılı Nisan ayından bu yana attığımız her adımda, aldığımız her kararda Akhisar'ın ve Akhisarlıların hizmet ihtiyacına yoğunlaştık.

Nerede bir sorun varsa, var gücümüzle çözmeye çalıştık. Amacımız, Akhisar halkının kaynaklarını yine Akhisar halkına harcamak ve Akhisar'ın sorunlarına kalıcı çözümler üretmek oldu. Bu yolculuğa aynı azim ve kararlılıkla devam ediyoruz.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

BESİM DUTLULU: Yakın zamanda hayata geçirmeyi planladığımız, birçok spor kulübünün, altyapı takımlarının kullanacağı, kış aylarında konserlerin olacağı, toplantıların yapılacağı, sadece basketbol, voleybol gibi takım sporlarının değil, güreş, okçuluk, masa tenisi gibi bireysel spor branşlarının olduğu, içinde salonların yer aldığı bir spor kompleksi için proje aşamasındayız. Umarım kısa süre içerisinde Akhisar'a kazandıracamız.

Şeffaf, katılımcı ve sosyal belediyecilik anlayışını her çalışmamızda ilke edindik. 7'den 70'e herkesin sahiplenebileceği "halkın belediyesi" olmak için çalışmalarımızı sürdürmeye devam ediyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

BESİM DUTLULU: Ülkemizde zaten ekonomik kriz vardı, bir de üzerine pandemi gelince belediyecilik gerçekten zorlaştı. Tabii muhalefet partisi belediyesi olduğumuz için özellikle bürokraside zorluklar yaşıyoruz. Ama bunları hiç dert etmedik, etmeyeceğiz. Bahane üretmeye değil, hizmet üretmeye geldik ve bu şekilde de devam edeceğiz.

“İLÇEMİZE HİZMET ÜRETMEK İÇİN CANLA BAŞLA ÇALIŞIYORUZ”

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

MUSTAFA GEYİKÇİ: Antalya Büyükşehir Belediyesi ve Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Muhittin Böcek'le işbirliği içerisinde uyumlu çalışmalar gerçekleştirmekteyiz. Bunlardan en önemlisi, büyükşehir belediyesi tarafından ilçemizde hayata geçirilecek olan kanalizasyon şebekesi projesidir. Finike, deniz kenarında bulunması, uzun bir kıyı şeridinde sahip olması, Batı Antalya'nın turizm alanında büyük potansiyel taşıyan bir ilçesi olması nedeniyle kanalizasyon sistemine acil ihtiyaç duymaktadır. Ancak bu hizmet, geçmiş dönemlerde ne yazık ki hayata geçirilememiştir. Daha önce milyonlarca lira harcanarak yapılan sistem kullanılamaz durumdadır. Yani milyonlarca lira âdeta çöpe atılmıştır. Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Muhittin Böcek'le hem seçimler öncesinde hem de göreve gelmemizin ardından, seçimler sonrasında yaptığımız istişarelerde konuyu masaya yatırdık. Muhittin Böcek'in girişimleriyle ilçemize kanalizasyon şebekesi yapımı için karar alındı. Proje çalışmalarını tamamlanan, ihale aşamasına gelen kanalizasyon şebekesi yapımına en kısa sürede başlanacak. Çalışmalar tamamlandığında kanalizasyon sorunu ortadan kalkacak. Mavinin her tonunu içeren denizimizi, koylarımızı ve plajımızı gelecek nesillere sorunsuz bir şekilde teslim edebileceğiz.

Kanalizasyon şebekesi projesi dışında Antalya Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği içerisinde çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Antalya Büyükşehir Belediyesi mobil et satış tırı belirli periyotlarla ilçemize gelerek hemşerilerimizin uygun fiyata ete erişimini sağlıyor. Ayrıca ilçemizde sağlık problemleri yaşayan hemşerilerimize hasta yatağı temin ediyoruz. Büyükşehir belediyesinin belediyemize verdiği yatakları hemşerilerimize tahsis ediyoruz. Büyükşehir belediyesi, sosyal ve kültürel alanlarda da belediyemize destek vermektedir. Milli bayramlarda ilçemize gelen büyükşehir belediyesine ait üstü açık otobüsle, ses/ışık sistemiyle ve gösterilerle vatandaşlara bayram coşkusu yaşatıyoruz. İlçemizde bulunan ve halkımız arasında Radyofar Koyu olarak adlandırılan doğa harikası koy, önceki dönemde Finike Belediyesi'nden alınarak büyükşehre devredilmişti. Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Muhittin Böcek, 2020 yılında meclis kararıyla Radyofar Koyu'nun idaresini yeniden belediyemize devretti. Bu vesileyle Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Muhittin Böcek'e ve ekibine teşekkürlerimi sunuyorum.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

MUSTAFA GEYİKÇİ: Kent konseyimiz yok. Ancak ilçemizde faaliyet yürüten STK'larla uyum içerisinde çalışıyoruz. Kısa süre önce Finike Kadınlar Kulübü'nü hizmete açtık.

FİNİKE BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri, Emlak İstimlak, Muhasebe, Zabıta, Kültür ve Sosyal İşler, Fen İşleri, Temizlik İşleri, Park ve Bahçeler Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: İlçemiz, 5393 sayılı Belediyeler Kanunu'nun 41. maddesi gereği 50.000 nüfusun altında olduğu için stratejik plana sahip değildir. Ancak mevcut belediye yönetimimiz ilçemizin vizyonunu değiştirmeyi, geri kalmışlığına son vermeyi, turizmden pay almasını sağlamayı, yıllardır hayata geçirilemeyen yatırımları ilçeye kazandırmayı kendisine hedef olarak belirlemiştir.

ÇALIŞAN SAYISI: 43 memur, 6'sı sözleşmeli, 53'ü sürekli, 275'i şirket personeli olmak üzere toplam 377.

BÜTÇE: 60 milyon TL



Sosyal ve Kültürel İşler Müdürlüğü bünyesinde hizmete giren Finike Kadınlar Kulübü, STK'larla işbirliği içerisinde çalışmalar gerçekleştirdiğimiz bir yapıdır. Finike Kadınlar Kulübü'nde LÖSEV'le, Thalassami Derneği'yle ve Kadın Dayanışma Platformu'yla işbirliği içerisindeyiz. Burada kadın hemşerilerimiz el işi, göz nuru ürünlerini satarak ev ekonomilerine katkı sağlayacaklar. Aynı zamanda atölye çalışmaları gerçekleştirerek kadın hemşerilerimize ev ekonomilerine katkı sağlayabilecekleri ürünleri nasıl yapacakları öğretiler. Ayrıca dileyen hemşerilerimiz Finike Kadınlar Kulübü'ne el işi ürünleri hibe edebilecek. Bu ürünlerin satışından elde edilen gelir LÖSEV'e gidecek. LÖSEV de buradan elde ettiği geliri tedavi gören çocuklar ve gençler için kullanacak.

Kısa süre önce hizmete giren Finike Kadınlar Kulübü'ne halkımızın ilgisi oldukça fazla. Süreç içerisinde bu ilginin daha da artmasını bekliyoruz. Bunun dışında ilçemizde birçok alanda faaliyet yürüten tüm derneklerle de iyi ilişkilerimiz var. Hayata geçirecekleri hizmetlerde belediye olarak her türlü desteği veriyoruz. Örneğin, doğa harikası Gökbük Mahallesi'nde kültür sanat festivali düzenlendi. Sulu boya resim alanında çalışmalar yapan ressamlarımızı ilçemizde misafir ettik. Açık havada sanatsal çalışmalar gerçekleştirdiler. Bu festivale gelecek yıllarda da destek vermeyi sürdüreceğiz. İlçemizin adını sanat alanında da duyurmak, en büyük hedeflerimiz arasında.



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



MUSTAFA GEYİKÇİ

Antalya-Finike Belediye Başkanı

Marmara Üniversitesi Maliye Muhasebe Yüksekokulu'nu bitirdi. Eğitiminin ardından narenciye üretimine sebze yetiştiriciliği yapmaya başladı, daha sonra kurduğu narenciye paketleme ve soğuk hava deposu tesislerinde yurdun farklı yörelerine ürün gönderdi. 1984 yılından bu yana yerel yönetimin içerisinde olan Mustafa Geyikçi, İl Genel Meclisi Üyeliği'nin yanı sıra Belediye Meclis Üyeliği de yaptı. 2019 yılında yapılan yerel seçimlerde CHP'den Millet İttifakı adayı olarak seçime katıldı. Kazandığı seçimle 63 yıl sonra göreve gelen CHP adayı olarak ilçe tarihine geçti. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

MUSTAFA GEYİKÇİ: İlçemizde yaşamını sürdüren ihtiyaç sahibi hemşerilerimiz için bir dizi faaliyet gerçekleştiriyoruz. Bunların arasında aşevi ilk sırada yer alıyor. Aşevi, yerel seçimler öncesinde hemşerilerimize söz verdiğimiz bir hizmetti. Göreve geldikten sonra aşevini kurarak ihtiyaç sahibi hemşerilerimize destek olmaya başladık. Aşevi, her gün çok sayıda hemşerimize 3 öğün yemek yardımında bulunuyor. Yine kış soğukları başlamadan ihtiyaç sahibi hemşerilerimize yakacak odun yardımı yapıyoruz. Ayrıca hemşerilerimizce bağışlanan ev eşyaları ve kıyafetleri ihtiyaç sahibi vatandaşlara ulaştırıyoruz. Kıyafet yardımını sadece gündelik yaşamla sınırlı tutmuyoruz. Nişanlılık, gelinlik ve damatlık da temin ediyoruz.

Son dönemde evleri yangında kullanılamaz hâle gelen, ekonomik sorunları nedeniyle evlerine tadilat yapamayan hemşerilerimize de destek olmaya başladık. Fiziki şartları çok kötü olan evler Fen İşleri Müdürlüğü bünyesinde görevli personelimiz tarafından onarıldı. Böylece bu evlerin fiziki şartları iyi seviyelere ulaştı, daha yaşanır hâle geldi ve hemşerilerimiz daha iyi şartlarda yaşam sürmeye başladı.

Pandemiyle birlikte bilindiği gibi uzaktan eğitim dönemi başladı. Sürecin başlamasıyla birlikte ilçemizde ekonomik durumu kötü ailelerin evlerinde bilgisayar olmadığını gördük. Evlerinde bilgisayar ya da tablet olmayan öğrencilerin derslerinden geri kalmasına üzüntüyle şahit olduk. Tamamen gönüllülük esasına dayanan bir sistemle hayırsever vatandaşlardan tablet başışı kabul etmeye başladık ve bu tabletleri öğrencilere ücretsiz olarak tahsis ettik. Böylece yarınlarımız olan çocukların ve gençlerin derslerini daha iyi takip etmesini sağladık.

İlçemizde sağlık sorunları bulunan ve yatağa bağımlı olarak yaşamını sürdüren hemşerilerimiz için büyükşehir belediyesi işbirliğiyle hasta yatağı tahsis yapıyoruz. Böylece hastalarımızın tedavi ve bakım süreci yakınları için bir nebze olsun kolaylaşıyor. Belediyemiz bünyesinde görevli hemşirelerimiz periyodik olarak ev ziyaretleri gerçekleştiriyor. Hemşerilerimizin ateşini, tansiyonunu ve şekerini ölçüyor. Yarası bulunanların yaralarını pansuman edip sarıyor.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

MUSTAFA GEYİKÇİ: Seçimler öncesinde aşevi, hayvan barınağı, kent meydanı, kanalizasyon şebekesi ve şeffaf belediyecilik, hesap verilebilir bir yönetim sözü verdik. Aşevi ve hayvan barınağı hizmete girdi ve çalışmalarını sürdürüyor. Kanalizasyon şebekesi için büyükşehir belediyesi işe başlamak için gün sayıyor. Kent meydanı için projemizi hazırladık. Ancak Antalya Müftülüğü'nün proje alanında ibadethane talebi oldu. İlgili bakanlık bu talebi kabul ederek imar planına ibadethane alanını işledi. Biz kent meydanında kullanım alanlarından dolayı bir ibadethanenin uygun olmayacağını düşündüğümüz için imar planına gerekli itirazları yaptık. Şimdi ilgili bakanlığın kararını vermesini bekliyoruz. Engellerin aşılması hâlinde kent meydanı projemizi en kısa sürede hayata geçireceğiz.



Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

MUSTAFA GEYİKÇİ: Şu an gündemimizde kent meydanı projesi var. Kent meydanı projemizi hayata geçirmek için bir önceki soruda ifade ettiğim gibi ilgili bakanlığın imar planına yönelik itirazımızı kabul etmesini, planın bizim projemize uygun hâliyle hayata geçmesini istiyoruz. Talebimiz kabul edilirse, önce kent meydanını yapacağız. Biz hayata geçireceğimiz projelere bütüncül bir planlamayla yaklaşıyoruz. Kent meydanı projemiz, iki akarsuyun arasında yer alıyor. Akarsuların etrafında rekreasyon alanları düşünüyoruz. Antik kentten doğan ve denize dökülen akarsuda elektrikli teknelerle turlar yapmayı planlıyoruz. Ama bu projeleri hayata geçirebilmemiz için öncelikle meydan projesinin önündeki engelin kalkması gerekiyor.

Marina içerisindeki alanda park çalışmamız devam ediyor ve tamamlanma aşamasına yaklaştı. Burası on yıllar önce halkımızın yürüyüş yaptığı, çayını içmek için mola verdiği bir yerd. Ancak yanlış uygulamalar nedeniyle amacı dışında kullanılmaya başlayan ve son yıllarda halkımızın gitmekten vazgeçtiği bu alana yönelik çalışmamız ilçemize yakışacak. Eskiden olduğu gibi hemşerilerimiz yürüyüş yaparak marinaya gelebilecek. Çaylarını içip peyzaj alanımızda dinlenebilecekler. Çocuklar parkımızda oynayabilecek ve küçük amfi tiyatromuz eski günlerdeki gibi amacına uygun olarak kullanılabilir.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

MUSTAFA GEYİKÇİ: Yerel seçimler sonrası ekonomik açıdan dibe vurmuş bir belediye teslim aldık. Ciddi miktardaki borcu kapatmak için sıkı bir ekonomik tedbir programı uygulamamız gerekiyordu ve uyguladık. Gereksiz harcamalara son verdik. Sıkı tedbirler alarak, disiplini elden bırakmayarak finans sistemimizi yönetilebilir hâle getirdik. Geride kalan zamanda çok ciddi borç ödedik, önümüzdeki süreçte ödemeye de devam edeceğiz. Bu nedenle ilk zamanlarda hizmet üretmekte ciddi zorluklar yaşadık. Şimdi düne göre bir nebze de olsa iyiyiz. Artık hizmet üretebiliyoruz. Belediyeyi devraldığımız dönemde ciddi bir borç yüküyle karşılaşmamış olsak, bugün çok farklı şeyleri konuşacaktık.

Ama biz yine de hemşerilerimize hak ettikleri hizmetleri vermek için zorlukları aşacağız. Tabii bir de hayata geçirmek istediğimiz projelerin çıkmaza girmesi var. Finike, konumuna, Antik çağa kadar uzanan tarihine, doğal güzelliklerine, denizine, kumuna, güneşine, muhteşem koylarına ve dünyanın en gözde turizm merkezlerine çok yakın olmasına rağmen gelişim sergileyebileceğine gerilemiş bir ilçe. Biz bu duruma son vermek, ilçemizin vizyonunu, çehresini, içinde bulunduğu durumu değiştirmek istiyoruz. Ancak hayata geçirmek istediğimiz projeler ne yazık ki engellere takılıyor. Oysa biz imkânsız istemiyoruz.

Kent meydanı örneğinde olduğu gibi, engellerle karşılaşıyoruz ya da talebimiz ilgili kurumlardan kabul görmüyor. Biraz önce de ifade ettiğim gibi, imkânsız istemiyoruz, ama taleplerimize olumlu yanıt alamıyoruz. Karşılaştığımız engellerin ilk sırasında bu durum yer almaktadır.

Yönetim kadromuz ve birimlerimiz her şeye rağmen ilçemize hizmet üretmek için canla başla çalışmalarını sürdürüyor.

