

Belediye



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



TOPLUMSAL HAFIZANIN MEKÂNLARI

Endüstriyel mirasın değerlendirilmesi ve sürdürülebilirliğinin sağlanması, toplumun kültürel kimliğini yaşatmak ve geleceğine yön vermek için önem taşıyor. Geçmişle gelecek, eskiyle yeni arasında bir köprü olan kültür varlığı, kültürel sürekliliğin sağlanması ve kültürel zenginliklerin gelecek nesillere aktarılması bağlamında kıymetli. [Sayfa.3](#)

“ENDÜSTRİYEL MİRAS, YAŞANMIŞLIKLAR, ANILAR VE DEĞERLER BÜTÜNÜDÜR”



Prof. Dr. YONCA KÖSEBAY ERKAN

Mimar
Kadir Has Üniversitesi
UNESCO Dünya Miras Alanlarının Yönetimi ve Tanıtımı
Yeni Medya ve Toplumsal Katılım Kursüsü Başkanı



Röportaj

İçinde bulunduğumuz dönem, dünyanın öz kaynaklarının doğal, kültürel, sosyal ve ekonomik açıdan insan eliyle kısıtlı hâle getirildiği bir dönem. Bu nedenle mevcut kaynakların -insan kaynakları da buna dahil olabilir- etkin şekilde kullanılması, bugün ve gelecek için oldukça önemli. Bu, aynı zamanda sürdürülebilirlik kavramının temelini oluşturan bir konu. Avrupa’da bu konuya dikkat çekmek üzere Yeşil Mutabakat (Green Deal) adlı yeni bir program başlatıldı. Bu programla tüm etkinliklerin çevreye ve geleceğe katkı sağlaması, öz kaynakların etkili şekilde kullanılması öngörülüyor. [Sayfa.10](#)

YENİDEN CANLANDIRILMIŞ ENDÜSTRİ MİRASI DÜNYA ÖRNEKLERİ [Sayfa.12](#)



Röportaj

CAVİT ARI

CHP Antalya Milletvekili
CHP Yerel Yönetimler Heyeti Üyesi



“ÖNCELİĞİMİZ, BELEDİYELERİN SORUNLARINI VE SIKINTILARINI PAYLAŞMAK, ÇÖZÜM BULMAK” [Sayfa.2](#)

Röportaj

OKTAY ÖZEL

Kültürel Varlıklar Daire Başkanı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi



“ÖNLEYİCİ KORUMA KAVRAMI, İSTANBUL GİBİ TARİHİ KENTLER İÇİN HAYATİ ÖNEMDE” [Sayfa.4](#)

Röportaj

Doç. Dr. GÜL KÖKSAL

Mimar
Haliç Dayanışması Gönüllüsü



“KENT HAKKI ÇOK KATMANLI BİR KAVRAM” [Sayfa.7](#)

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

[Sayfa.27](#)



MUAMMER EKREM ORAN
İzmir-Çeşme
Belediye Başkanı

“Çeşme’yi yerel değerleriyle dünya turizminde hak ettiği yere taşımak istiyoruz”



OSMAN YILDIRIMKAYA
Aydın-Sultanhisar
Belediye Başkanı

“Sultanhisar’ı kaplıca cennetine dönüştürmek istiyoruz”



ÖKKEŞ ELMASOĞLU
Hatay-Erzin
Belediye Başkanı

“Gençlere ve girişimcilere yönelik kuluçka merkezi kuruyoruz”

Röportaj

EDA YİĞİT

Şehir Planlamacı
MSGSÜ



“KOLEKTİF EMEĞİN OYUN ALANI BOMONTİ BİRA FABRİKASI” [Sayfa.9](#)

SODEMSEN

Av. MERVE NUR KARAKAŞ
SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Avukatı

YORUM DAVASININ HUKUKİ NİTELİĞİ [Sayfa.26](#)

“ÖNCELİĞİMİZ, BELEDİYELERİN SORUNLARINI VE SIKINTILARINI PAYLAŞMAK, ÇÖZÜM BULMAK”

Röportaj

CAVİT ARI

CHP Antalya Milletvekili
CHP Yerel Yönetimler
Heyeti Üyesi



Öncelikle sizi tanıyalım. Siyasete giriş motivasyonunuz neydi?

CAVİT ARI: 1968 Antalya doğumluyum. Aslen Antalya'nın Korkuteli ilçesindenim. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimimi Korkuteli ilçesinde tamamladım. Korkuteli, Antalya'ya yaklaşık 65 kilometrelik mesafededir. Antalya'nın sıcak ve nemli yaz ikliminden ziyade yayla özelliği taşıyan bir bölgedir.

İlkokuldan beri idealim, hukukçu ve avukat olmaktı. Lise eğitimimi tamamladıktan sonra 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazandım. 1989 yılında mezun oldum. Mezuniyetten sonra Antalya Barosu'nda avukatlık stajımı tamamladım. 1992 yılında serbest avukatlık ofisimi açtım ve Antalya Barosu'na kayıtlı bir avukat olarak çalışmaya başladım. 28 yıl mesleğimi icra ettim. Bugün yeniden meslek seçsem, yine hukukçu ve avukat olmak isterim. 2002 yılında Antalya Barosu'nda yönetim kurulu üyesi oldum. Daha sonra da başkan yardımcılığı yaptım.

Milletvekili olduğum tarihte de Antalya Barosu delegesiydim. 2003 yılı Ocak ayındaki il kongresinde il yönetimine seçildim. İki görevi birlikte sürdürmeye gayret ettim. Üç dönem il yönetiminde görev aldım. Bir dönem disiplin kurulu başkanlığı yaptım. 2009 yılında il genel meclisi üyesi oldum. Muratpaşa ilçesinden il genel meclisi üyesi seçildim. Sayısal dengelere baktığımızda toplam 75 üyeli bir il genel meclisiydi. Üyelerin 27'si CHP'den, 15'i MHP'den, 1'i DP'den, 32'si AKP'den. O dönemki MHP'nin çizgisi daha muhalifti. Bu nedenle Antalya'da CHP ve MHP il genel meclisinde bir koalisyon yaptık. Bu koalisyon neticesinde il genel meclisi başkanı oldum. 2009 yılı Nisan ayında meclis başkanı oldum. 2014 yerel seçimine kadar bu görevi beş yıl süreyle sürdürdüm. Antalya'ya hizmet verdik, güzel eserler kazandırdık. Antalya'nın her köşesine hizmet götürdük. 2014 yılı Ekim ayında yapılan il kongresinde il başkanı seçildim. Süreç sonunda milletvekili aday olmak için görevimden ayrıldım. 2018 genel seçiminde CHP Antalya milletvekili oldum.

Hukukçularda siyasete girme daha yaygın oluyor. Adalet arayışının ve adalet duygusunun baskın gelmesinden mi?

CAVİT ARI: Avukatlık mesleğiyle siyaseti birbirine yakın görürüm. İkisinde de hak arama, ihtiyaç sahibi kişilerin hakkını savunma ve koruma mücadelesi vardır. İnsanların derdine derman olma anlayışı söz konusudur. Dolayısıyla avukatlık, insanların derdiyle ilgilenen ve sıkıntılarını paylaşmaya çalışan bir meslek. Avukatlık ve siyaset hem sosyal ilişki boyutu hem de hak mücadelesi açısından birbirleriyle ilişkili.

Baro yönetimi dönemindeki tecrübem, il genel meclisinde fayda sağladı. İl genel meclisinde beş yıl başkanlık yaptım. O süreçte ne hukuki ne siyasi ne de ahlaki açıdan yanlış kararlara imza attım. Hangi siyasi partiden olursa olsun, bütün arkadaşlarım bu anlamda bana güvenmiştir. İl genel meclisinde deneyim kazandım. Antalya'yı tanıdım. Antalya, oldukça büyük bir il, bir uçtan bir uca 640 kilometrelik mesafesi var. Güneyden kuzeye önemli bir derinliğe sahip. Görev yaptığım dönemde 539 köy, 74 belde, 19 ilçe bulunuyordu. Hem Antalya coğrafyasını tanıma hem de Antalya'ya hizmet götürme fırsatı yakaladım. O enerjiyi, bilgiyi, birikimi ve tecrübeyi milletvekilliğimde de kullanmaya çalışıyorum.

Seyit Torun başkanlığındaki yerel yönetimler heyetindedesiniz. Özellikle 31 Mart seçimlerinden sonra yerel yönetimler anlam ve önem kazandı. Bu dönemde yerel yönetimler heyetinde olmak ne demek? Sahada nasıl çalışıyorsunuz? Bu yoğunluk içerisinde bölgenize zaman ayırabiliyor musunuz?

CAVİT ARI: 2018 genel seçimlerinden sonra görev dağılımları oldu. Komisyonlarda görevler aldık. Ben o tarihte plan bütçe komisyonu üyeliğine talip oldum. Buradan teşekkür etmek istiyorum. Partimizin değerli büyükleri, plan bütçe komisyonu üyeliğine ilişkin talebimi uygun gördüler. Plan bütçe komisyonu, meclisin en önemli komisyonlarından biri. Genel Başkan Yardımcısı Sayın Bülent Kuşoğlu'nun önderliğinde plan bütçe komisyonunda bugüne kadar görev yaptım, yapmaya devam ediyorum. Bütçeyle ilgili bütün kanun teklifleri plan bütçeden geçmektedir. TBMM'de bir önceki yılın kesim hesabı ve bir sonraki yılın bütçe görüşmeleri önce plan bütçede yapılır. Sizin de biraz önce ifade ettiğiniz gibi, 2019 yerel seçimi sonrasında ülkede önemli başarılar elde edildi. Genel Başkan Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun öngörüsüyle büyük hamleler yapıldı. Başta İstanbul, Ankara, Antalya olmak üzere Türkiye'de 11 büyükşehirin kazanılmasıyla ilgili önemli stratejik kararlar ve hamleler hayata geçti. Bugün Türkiye'de nüfusun neredeyse %55'ini CHP'li belediyeler yönetiyor.

Bu başarının mutfağında bir kişi vardı. O kişi, yerel yönetimlerden sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Sayın Seyit Torun. Seyit Bey, 2019 yerel seçimi sonrasında kendine bir çalışma grubu oluşturmak istedi, üç kişilik bir ekip oluşturdu. Ekip içerisinde şöyle bir tecrübe dengesi var: Yaşar Tüzün, kıdemli milletvekilliğinin ötesinde daha önce kendi ilinin, yani Bilecik'in belediye başkanı. Burhanettin Bey de yine kendi ilinde belediye meclis üyeliği ve il başkanlığı yapan bir arkadaşımız.

Ben de il başkanlığımın ötesinde il genel meclisi başkanlığı ve il genel meclisi üyeliği yaptım. Seyit Bey'e buradan bir kez daha teşekkür ediyorum. Beni böyle bir göreve layık gördü. Seyit Bey'in önderliğinde başta Anadolu'nun uzak mesafelerdeki belediyeleri olmak üzere CHP'li belediyeleri ziyaret ediyoruz, belediye başkanlarıyla, belediye meclis üyeleriyle, il genel meclisi üyeleriyle, muhtarlarla bir araya geliyoruz. CHP'nin il/ilçe örgütlerini de ziyaret ediyoruz. Birinci önceliğimiz, sahip çıktığımız belediye başkanına hissettirmek. İkinci önceliğimiz, belediyelerin sorunlarını ve sıkıntılarını paylaşmak, sorunlara çözüm bulmak. Bir işi severek yaparsanız o iş zor gelmez. İşini severek yapıyorum ve heyecan duyuyorum.



Her gittiğiniz yer, size yeni bir tecrübe kazandırır, bilgi edinmenize yardımcı olur. Geçtiğimiz hafta Gaziantep'te "Belediye Başkanları Toplantısı" yapıldı. Yerel yönetimler birimi olarak biz de oradaydık. Belediye başkanlarıyla bir araya geldik. Onların görüşlerini dinledik, görüşlerimizi paylaştık. Bu, tecrübe ulaşmaya çalışıyoruz. Partilileri, belediye başkanlarını tanımak, oradaki yaşam şartlarını görmek, bilgi edinmek hem siyasi birikim hem genel kültür hem de bilgi kazandırır. Bu da bizim için önemli. Biz bu işi heyecanla, zevkle, şevkle yapıyoruz. İyi de oluyor. Örgütlerimiz, belediyelerimiz, belediye başkanlarımız, meclis üyelerimiz, il genel meclisi üyesi arkadaşlarımız bu durumdan memnun oluyor. Meclis tatile girdiğinde de bir program çerçevesinde çalışmalarımıza devam edeceğiz.

Kendi bölgemin sorunlarıyla yakından ilgileniyorum. Şehirdışı programım yoksa, hafta içinde meclisin normal programı ve çalışma günleri tamamlandıktan sonra ilk fırsatta Antalya'ya dönüyoruz. Pandemi nedeniyle çalışma programımızda da aksamalar söz konusu oldu.

Antalya'nın sorunlarıyla yakından ilgilenmeye çalışıyorum. Bu sorunlara çözüm bulmaya çalışıyorum. Antalya'nın çiftçisiyle, esnafıyla, turizm emekçisiyle, çevre sorunlarıyla ilgilenmeye devam ediyorum.

2019 yerel seçimleri sonrasında CHP, yerel yönetimlerde iddialı bir hâle geldi. Bilhassa pandemi sürecinde CHP'li belediyeler örnek çalışmalar yaptı, güzel projelere imza attı. Bu önemli başarılarla destek verilmesi gerekirken maalesef tam tersi durumlar yaşandı. Bu neyi gösteriyor? CHP'li belediyelerin başarılarının hazmedilemediğini gösteriyor. Çünkü iktidar yıllarca devlet kaynaklarını kullanarak vatandaşa ulaşmaya çalıştı. Bunu siyaset ve oy devşirme aracına çevirdi. Halk, CHP'li belediyelerden memnun. CHP'nin önümüzdeki süreçte iktidar olacağına inanıyorum.

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



TOPLUMSAL HAFIZANIN MEKÂNLARI

Kentlerdeki nüfus artışıyla birlikte kullanılmayan mekânların ve endüstriyel alanların işlevli hâle getirilmesine yönelik dönüşüm projelerinin son yıllarda önem kazandığını görüyoruz. Merkezi yönetimin, yerel yönetimlerin, özel sektörün ve sivil platformların katılımıyla, uzlaşmasıyla hazırlanan projeler aracılığıyla endüstriyel mirasın korunması, sürdürülebilirliğinin sağlanması, sosyal/kültürel cazibe merkezi hâline gelmesi, iş/üretim olanaklarının yeniden sağlanması, rekreasyon/turizm tesisleriyle donatılması, konut kullanımının desteklenmesi ve alanın canlılığının sağlanması hedefleniyor. Endüstriyel mirasın değerlendirilmesi ve sürdürülebilirliğinin sağlanması, toplumun kültürel kimliğini yaşatmak ve geleceğine yön vermek için önem taşıyor. Geçmişle gelecek, eskiyle yeni arasında bir köprü olan kültür varlığı, kültürel sürekliliğin sağlanması ve kültürel zenginliklerin gelecek nesillere aktarılması bağlamında kıymetli. Endüstriyel alanların dönüşümü ve sürdürülebilirliği, binaların yeni kullanım pratiklerine uyum sağlamaındaki başarıyla doğru orantılı. Yeniden işlevli hâle getirme süreci başarılı olduğunda endüstriyel alanlar hem varlığını devam ettiriyor hem de birer hafıza merkezine dönüşüyor.

Bilinçsizlik ve yanlış koruma çalışmaları nedeniyle ülkemizdeki tarihî endüstri yapıları yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Endüstri devriminin yaşanan yapıları, neoliberal politikalara kurban edildi. Zamanla fonksiyonunu yitiren bu yapıların çoğu iyi korunamamıştı. Endüstriyel alanların terk edilmesi ve işsiz kalması, endüstriyel miras için büyük bir tehlike.

Endüstri yapıları işsiz kaldığında terk edilmiş bölgelere dönüşüyor. Bu durum kentte yaşayanların güvenlik ve konfor alanını daraltıyor. Endüstri yapılarının yeniden kullanımı, tarihî değerlerin korunmasının yanında mevcut kaynakların kullanımı açısından da önemli bir yaklaşım. Bu sayede kültürel turizme hizmet veren endüstri turizmi ortaya çıkıyor. Böylelikle beraberinde kültürel sürdürülebilirliği getiriyor.

Toplumsal kimlik, tarih içinde biçimlenen kültürün, zamanın ve kullanıcıların ortak simgesidir. Kültürel birikimin gelecek nesillere aktarılması, toplumsal sorumluluk ve ilerleme açısından önemli. Endüstri yapılarının bakımsızlık, ihtiyacı karşılamama, bilinçsizlik ve koruma eksikliği nedeniyle kaybolması, kültürel sürdürülebilirliğin tehdit altında olması anlamına gelmektedir.

"Kültürel miras" anlayışı, endüstri devrimi sonrasında yaşanan kentsel dönüşümlerin kent kimliğini yok etmesiyle önemsenmeye başlamıştır. Avrupa, "endüstriyel kültür mirası" kavramının ortaya çıkışında öncülük etmiştir. Bu kavramla birlikte sanayi yapılarının kültürel kimlik açısından taşıdığı öneme dikkat çekilmiştir. Kültürel mirasın korumanın ana hedeflerinden biri, bu mirasın gelecek nesillere aktarılmasıdır. Kültürel mirasın korumak, Avrupa'da ekonominin ana kaynağı olarak görülmektedir. Dünya turist potansiyelinin yarısından fazlasını kitasına çeken Avrupa, bu başarısını kültürel miras potansiyelini korumaya, işletme ve yönetme konusundaki çabalarına borçlu.

Geleneksel mekân değerlerinin onarılması, günümüzün gereksinimlerine cevap verecek şekilde donatılması, yeni bir işlevle yaşamına devam etmesi, tarihî birikimin korunması ve doğru yansıtılması, sosyal/kültürel sürdürülebilirliğin belirleyicisi olarak tanımlanıyor. Her zaman tarihî bir değer atfedilmese de, ülkemizin endüstri tarihinin, toplumsal gelişiminin önemli tanıkları olan bu yapılara sadece rant ve metrekare değeri olarak bakmak, kent kimliği ve hafızası açısından büyük bir kayıp. Aynı zamanda tarihin sosyolojik boyutunu da göz ardı etmek demek.

Önemli tarihî geçmişe sahip olan bu yapılar, her ne kadar anıtsal bina olarak tanımlanmasalar da, aslında kentin geçmişiyle ilgili fikir veren, dikkat çeken sembollerdir. Bu yapılar yaşatılırsa, kentin tanıtımına katkı sağlayacaktır, kenti canlandıracaktır, kent için endüstriyel turizm alanı açacaktır. Bu alanların dönüşümünde toplumsal katılımı sağlamak, o mahallenin geçmişine, hikâyesine sahip çıkmakla mümkün. Belediyelerimizin bu alanların dönüşüm süreçlerine sağlayacağı katılım, ortak hafıza için anlamlı bir örnek olacak.



“ÖNLEYİCİ KORUMA KAVRAMI, İSTANBUL GİBİ TARİHİ KENTLER İÇİN HAYATİ ÖNEMDE”

Yaşlanan kentler ve atıl alanlar konusu özellikle Avrupa’da ele alınıyor. Bu alanların bir kısmı endüstriyel miras olsa da, anladığımız anlamda tarihî değer taşıyor. Bu kentlerden biri de İstanbul. Atıl alanların kamuya yeniden kazandırılması konusunda İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin politikalarını ve çalışmalarını anlatır mısınız? İstanbul’da bir envanter var mı?

OKTAY ÖZEL: İstanbul’daki kültürel miras konusu oldukça geniş kapsamlı. Farklı nitelikte birçok kültürel miras alanı/eseri var. UNESCO, somut olmayan kültürel mirasın korunmasına yönelik çeşitli adımlar attı. Bu konu, korumacıların gündeminde merkezî bir konuma yerleşecek. Koruma, kültürel miras ve kent ölçeğinde tarihsel değerleri yaşatma konuları çok katmanlı. Bir kültürel mirasa nasıl müdahale edilir? Nasıl yaşatılır? Nasıl korunur? Hepsî ayrı bir uzmanlık gerektiriyor. Öncelikle kent nelere sahip bunu bilmek lazım. Bu da envanterle mümkün. İstanbul’da fazla sayıda kültürel miras eseri bulunuyor. İBB’de, Kültür Daire Başkanlığı’nda sadece bu işi yapmakla görevli bir müdürlük var: Kültürel Miras Müdürlüğü. Kültürel Miras Müdürlüğü, İstanbul’daki somut ve somut olmayan kültürel mirasın envanterini çıkarıyor. Somut olmayan kültürel mirası da dahil edecek şekilde süreci genişlettik ve ciddi bir aşamaya getirdik. Somut 35.000 eserin kültürel miras envanteri yapıldı. Kale, sur, çeşme, cami, sivil mimari eserler ya da sanatsal eserleri de içerecek geniş kapsamlı çalışma yapıldı. Bu çalışma yakın zamanda yazılı ve görsel olarak dijital platformda paylaşılacak. İstanbul’a ait envanter çalışmasını ilçe belediyeleriyle, Kültür Bakanlığı Koruma Bölge Kurumları’yla, Vakıflar Genel Müdürlüğü’yle, talep eden diğer kurumlarla paylaşıyoruz, paylaşmaya da devam edeceğiz. Bu envanterin devamlı yenilenmesi gerekiyor. Envanterin ve kültürel mirasın mevcut durumunu değiştirecek birçok faktör var: Yıpranmalar, yıkılmalar, afetler. Dolayısıyla oluşturduğumuz ekip, envanteri sürekli güncelliyor, bu güncel verileri kamuoyuyla, bilim camiasıyla paylaşıyor. Konuyu envanterin çıkarılmasıyla sınırlı tutmak mümkün değil. Kritik faktör, envanterin varlığıyla eserlerin sürdürülebilir şekilde korunması ve yaşatılması. Bu, önemseydiğimiz bir konu. Mahir Bey’in daire başkanlığı döneminde bu konu hakkında yoğun bir şekilde çalışıyorduk. Daha sonraki süreçte de bütün mesaimizi hemen hemen buraya odakladık. Ekrem İmamoğlu’nun da vizyonunda bu var. İstanbul, yaşayan, tarihiyle, tarihî sokaklarıyla dünya kültür turizmi için önemli ve bütünlüklü bir kent olacak.

Bu alanda çalışan ekipten bahsetmem gerekir. Kamuoyunun yakından bildiği İBB Miras ekibi. İBB Miras ekibi, bir restorasyon ekibi değil. 191 kişiden oluşuyor. 191 kişinin önemli bir kısmı tarihî camilerin temizliği aşamasında çalışıyor. Hepsî alanında uzman. Bir kısmı İstanbul’un kör bir sokağında yok olmaya yüz tutmuş bir çeşmenin onarımında çalışıyor. Bir kısmı da Rumeli Hisarı’nda restorasyon yapıyor. Bir yandan Çatalca’da tahrip edilmiş bir kale kalıntısında güvenlik önlemi alıyor. Bir yandan da Kasımpaşa’da bir türbe duvarındaki kötü muameleyi ya da tarihî yapılara atılmış çöpleri temizliyor. Ekibin önemli bir kısmı buralarda çalışıyor. Esas önemli olan kısım, bu müdahalelerin sürdürülebilir şekilde takibini yapan bir ekip. Az önce bahsettiğim envanter çalışmasını yapan ekip de bu ekiple iletişim kuruyor. Bu ekip, İstanbul’u üçe böldü, 18 ayrı rota çıkardı, haftanın altı günü üç ayrı bölgede, 18 ayrı rotada, yaklaşık 1.200 somut noktada çalışıyor. Bu rakamlar, gelen ihbarlarla, sosyal medyadan yapılan başvurularla artıyor.

Ekipler, gözleme gittiklerinde tahribat görüyorsa müdahale ediyor. Daha kapsamlı onarım yapılması gereken konularda diğer ekipleri olay yerine çağırıyor. Böylece İstanbul’daki tarihî alanların sürdürülebilir bir şekilde korunmasına yönelik altyapı da oluşturmaya çalışıyoruz. Bu, daha önce denenmiş bir uygulama değil.

Türkiye’deki korumaya yönelik geçmiş tecrübeler daha ziyade “Son aşamaya kadar bekleyelim, tahribat artsın, yüklü bir ihaleye çıkalım, bir yüklenici gelsin, yükleniciyi sıkıştıralım iki-üç yılda restorasyonu hızlıca bitirsin, idareye teslim etsin, kullanıma açılın,” şeklinde olmuş. Sonra da sahipsiz eserler yumağı oluşmuş. Çok sevdiğim küçük bir müdahale örneğini sizinle de paylaşmak isterim. Tarihî Beyazıt Camisi’ni ya da Süleymaniye Camisi’ni düşünün, Türkiye’deki en nadide sanat eserlerinden, mimari eserlerden ikisi. Bu eserlerin tahribatı -deprem, afet gibi konuları saymazsak- aslında küçük sebeplerden oluşur. Kubbesindeki bir oluktaki yaprakların tıkaması sonucunda yağmur suyunun içeriye sızması çok basittir. Bir karganın ceviz atması sonucu kurşunun delinmesiyle içeriye su alır. Kolay müdahale edilebilen durumlardır, ama bu kültürel miras eserleri sahipsizdir. Duyarlı insanların inisiyatifleriyle bugüne kadar belli aşamalara gelmiştir. Yine diğer önemli bir örnek: İstanbul’un sokaklarını süsleyen çeşmeler. Çoğunun suyu akmaz, insanlar bu alanları park ve çöp alanı olarak kullanır. Bu eserleri İBB Miras ekibiyle düzenli gözlemliyoruz. Önleyici koruma kavramlarını da içerecek şekilde ele alıyoruz. İstanbul’daki atıl alanları nasıl dönüştürebiliriz, gelecek nesillere sağlıklı olarak nasıl aktarabiliriz konuları üzerine çok düşündük.

Röportaj

OKTAY ÖZEL

Kültürel Varlıklar Daire Başkanı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi



Ekibi oluşturma sebebimiz de bu. 191 kişinin tamamı İBB çalışanı. Hepsî liyakatıyla, eski eser konusundaki tecrübesiyle bu ekibe dahil oldu. Özveriyle çalışıyorlar. Onlar, İstanbul’un kültürel miras muhafızları. Her yerdeler. Bu ekibi geliştirmek, temel hareket noktamız. Önleyici koruma, özel bir kavram. Geçmiş yıllarda UNESCO’nun özellikle kara surlarıyla ilgili yaptığı toplantılarda vurguladığı bir kavram. Bu kavram, dünya kültürel miras korumacılığında sıklıkla dile getirilmiş. Önleyici koruma kavramıyla şunu yapmak istiyoruz. İstanbul’un gerçek sahipleri bu eserleri sahiplenmeli. Önleyici koruma ekipleri ve sivil inisiyatifler olmalı, bu eserlere gözü gibi bakmalı, gelecek nesillere sağlıklı aktarmalı. Bu eserleri önleyici koruma teknikleriyle sürekli gözümüzün önünde tutalım ki, bu eserlerde tahribatlar oluşmasın, oluşacaksa da uzun yıllarda olsun. 50 yılda bir, 20 yılda bir bu eserlere büyük restorasyon müdahaleler yapmak yerine 100, 150, 300 yıl gibi zamanlara yayabilelim. Çünkü bu eserlere her dokunuş bir tahribat. Kirlenmiş bir duvar görüyorsunuz, dışarıdan bir bakışla diyorsunuz ki: “Bunu da nasıl temizlemizler?” Temizlenmeli, ama kumlama dediğimiz teknik, o taşın üzerinden bir patina almaktır, 2,3 milim bir patina alıyorsunuz. Bunun sürekli ve belli rutinlerde devam ettiğini düşünürseniz, taşın özgün yapısına müdahale etmek ve kesitini daraltmak demektir. Önleyici koruma kavramı, İstanbul gibi tarihî kentler için hayati önemde.



Bildiğimiz “tarihî eser” kapsamında olmayan endüstriyel mirasların işlevli hâle getirilmesine yönelik nasıl bir yol izleniyor?

OKTAY ÖZEL: Önümüzdeki hafta Hasanpaşa Gazhanesi'nin açılışı var. Gazhaneye ilgili dönüşüm hikâyesi bize yol gösteriyor. İstanbul'daki kent kültürünü gösteren alanlar, UNESCO Kültür Miras Alanları önemli, ama biraz da utandırdığımız konular. Girmeye çekindiğimiz alanlar. İstanbul'da dört tane Dünya Miras Alanı var. 1986 yılında listeye girmiş. Zeyrek, Süleymaniye yani İstanbul'un göz bebeği olması gereken alan. Süleymaniye miras alanına gidemiyorsunuz. Gidince kafamız yerde dolaşılıyor. Ne yazık ki, çöküntü alana dönüşmüş. Geçtiğimiz hafta bir yangın çıkmış, bir bina çökmüş. Kendi kendine çöken binalar sahipsiz kalmış, hayalet alana dönüşmüş, gece saatinde giremediğimiz yerler. Zeyrek de öyle. O kadar ağır faaliyetler yürütülmüş ki, Zeyrek'i tanımak mümkün değil. Sultanahmet ve çevresi, turistik bir alan olması nedeniyle korunmuş, ancak orada da bu tarz bir örnek var, yakın zamanda çalışmaya başladık. Bukoleon Sarayı hayaletti. Yüz binlerce insanın sahil yolundan geçerken bakıp fark edemediği bir alan, çevresi ve kara surları. Kentin göz bebeği bir alan. 1986'dan beri miras listesinde bulunuyor. 30 yıldır hiçbir şey yapılmamış, yok olmaya, çökmeye bırakılmış. Göreve başladığımızda sabaha karşı bir burcun kendiliğinden çöktüğü haberine koştüğümüzü hatırlıyorum. Müdahalesiz, başıboş bırakılmış, insanlar yakınından gidemiyor bile. Tel örgülerle çevrilmiş, demir kapılarla kapatılmış. Kentin merkezinde, miras alanında olan bir yapıya yapılmaması gereken müdahaleler yapılmış. Bu alanlar, dünya mirası listesine girmeli. Eyüp Sultan hazine alanı, mezarlığı, Pierre Loti, Adalar vs. daha birçok alan var.

Miras kavramını genişletmek ve çalışmalarını ilerletmek, asli görevimiz aslında. Bu görev sadece İstanbul tarihi için değil, Avrupa tarihi için de önemli. Yarımburgaz Mağarası. 400.000 yıl öncesine ait insan kalıntılarının olduğu düşünülen bir alan. Şu an gidemezsiniz. Gitseniz, içeri girseniz, arabanız darp edilir ya da içeride neyle karşılaşacağınızı bilemezsiniz. Ayrıca her gün bir haber geliyor. İçeride kazı, define arayışları, tahribatlar vs. yapılan bir alan. Miras korumacılığı böyle. Yarımburgaz da insanlık adına sorumluluğumuz olan bir alan. Orayı da korumamız ve yaşatmamız gerekiyor. Korumak tek başına yetmez, ekip göndeririz, temizlenir, restorasyon yapılır, ama yine aynı duruma düşer. O alanları yaşatmamız da mirasın bir parçası aslında.



İstanbul, tarihî değeri olan yapılarına bile sahip çıkmakta zorlanan bir kent. Oysa dünya endüstri devriminin mirasına bakıyor. Artık yakın tarih de bir tarih mirası. Bu mirasın içinde sadece yapılar yok, çevre, kültür ve sosyolojik yapı da var. Bu anlamda İstanbul, Türkiye için önemli bir kent. Sanayinin ilk girişimlerinin doğduğu bir bölge. Bomonti'nin olduğu yerler, Paşabahçe, Haliç ve Beykoz, değerli endüstriyel tarihî eserleri barındırıyor. Bu konuyla ilgili neler yapılıyor? Soylulaştırılmış o bölgeler sadece bir semt adı olarak mı kalacak?

OKTAY ÖZEL: Endüstriyel miras yapılarında da çalışmalarımız var, olmaya da devam edecek. Bunlardan en önemlisi, önümüzdeki hafta Cuma günü açacağımız Hasanpaşa Gazhanesi. Mekân, her detayıyla sosyal/kültürel dönüşüm hikâyesi. Geçmiş dönemde başlayan çalışmalara içerik açısından eklemeler yaptık. Restorasyon, %20-%30 seviyelerindeydi, hızlıca tamamladık ve alanı açıyoruz. Alanın çok yönlü birimleri var. İçinde iki tane iklim müzesi bulunuyor. Müze, fosil yakıt üretim merkezinin kontra bir bakışla dünyadaki iklim değişikliğine, ülkemizde ve dünyadaki kötüye gidişe dair bir hatırlatma mekânı. Çocuk Bilim Merkezi var. Burası da enerjinin dönüşümü, özellikle iklim üzerine bilgi içerecek eğlenceli bir mekân. Geçici sergi binası var. İlk sergi, Kent Üçlemesi adıyla fotoğrafçı Serkan Taycan'ın uzun yıllardır Kanal İstanbul çevresindeki dönüşümü belgelediği fotoğraflardan oluşacak. Alan, İstanbul Kitapçısı'nın, tiyatroların, açık hava alanlarının, restoranların, kafelerin yer aldığı, kültür faaliyetleriyle 24 saat yaşayan bir kültür mekânına dönüşüyor. Güzel bir örnek oldu.

Yakın zamanda çalışma başlattığımız başka endüstriyel miras alanları da var. İstanbul'daki gazhaneler özel ve simgeleşmiş yapılar. Anadolu Yakası'nı aydınlatan Hasanpaşa Gazhanesi, Avrupa Yakası'nda Yedikule Gazhanesi, Dolmabahçe Gazhanesi, Kuzuncuk Beylerbeyi Sarayı'nı aydınlatan gazhane yapılarının önemli bir bölümü kısmen de olsa hayatta.

Yedikule Gazhanesi'nde bir dönüşüm hikâyesi başlattık. Önümüzdeki hafta ihalesini gerçekleştiriyoruz. Kapsamlı bir restorasyon çalışması başlatıyoruz. Her gittiğimizde yüreğim burkuluyor, ciddi hasar var. Çatı yok olmuş, duvarlarında çatlaklar var. Hasanpaşa Gazhanesi'nde olduğu gibi bir alan oluşturacağız. Yedikule Gazhanesi'nin bizim açımızdan önemi, kara surlarına komşu olması. Mermer Kule'nin hemen bitişiğinde. Yedikule Gazhanesi'nin içinde yer alacak olan müze, İstanbul surları için ziyaretçi merkezi olacak, açık hava müzesinin ilk noktasını teşkil edecek. Diğer bir gazhane yapısı, Dolmabahçe Gazhanesi. Gazhane için hazırladığımız röleveller kurul tarafından onaylandı. Şimdi bunu kurula bir restorasyon projesi olarak sunuyoruz. Gazometre yapısı kaldı bir tek, onu da ileteceğiz. İstanbul'daki gazhanelere yönelik aktif çalışmalarımız gazhaneler hem yaşayacak hem gelecek nesillere aktarılacak hem de yaşayan bir mekâna dönüşecek.

Eyüp'teki Feshane binaları da önemli endüstriyel miras alanları. Burada daha önceki dönemde tasavvuf müzesi çalışması yapılmış. Bu çalışmanın içeriğini yeniliyoruz, yeni vizyonla çalışmayı geliştiriyoruz, tasavvuf projesini devam ettiriyoruz. Restorasyon ilerledi. Çalışmaya başladığımızda fiziki gerçekleştirme, %2-%3 dolaylarındaydı. Şu anda %50'lere ulaştı. Bir yıl içinde orada kullanımı başlatmayı hedefliyoruz. Bu yıl açmak istiyoruz, ama çok geniş bir alan. Tamamen tasavvuf müzesi olmak için oldukça büyük. Dolayısıyla İstanbul Edebiyat Müzesi'yle birlikte ikili kullanım yönünde çalışmamız devam ediyor.



Yine önemli endüstriyel miras alanlarından biri İSKİ'ye ait. Yakın zamanda İBB Kültür Dairesi'ne tahsis edilmiş bu iki önemli yapı: Terkos tarihî alanı ve Cendere binası. İkisi de çok değerli kültürel miras eserleri. Özellikle geç dönem sanatsal yaklaşımı ortaya koyan etkileyici alanlar. Bu iki alanda çalışmalarımız devam ediyor. Cendere, birkaç ay içerisinde sanat galerisi olarak çalışmalarına başlayacak. Önemli isimler bu alanda çalışıyor. İlk sergisine başlayacak. Terkos'la ilgili çalışmamız devam ediyor. Orada İstanbul Su Tarihi Müzesi içeriğiyle bir doğa tarihi müzesi açılacak. Endüstriyel mirası alanlarından bir tanesi de Haliç Tersanesi. Bu, çok özel bir nokta.

Bu konular Haliç Port'la nasıl çözülecek?

OKTAY ÖZEL: Hemen miras alanının yanında rant açısından bir değerlendirmeye nasıl bir hâle geleceğini, kültür, sanat, sosyal fonksiyonu olan düzenlemeyle port alanının nasıl yan yana duracağını göreceğiz. Haliç Port, devam ediyor. Orada yoğun bir ticari yaklaşım da söz konusu. Haliç Port'la ilgili diğer acı bir hatıra, karakol binasının birkaç gecede yok olması. Ne yazık ki, böyle anacağız. Çünkü çok üzgünüz. İstanbul'daki kültür mirasını korumakla yükümlü en üst mercinin göz yumduğu bir yıkım olayı. Yakın zamanda herkes takip etti, eminim siz de takip ettiniz. Artık yok olmuş değerli bir mirastan, İstanbul ve Kasımpaşa için simgeleşmiş bir mirastan bahsediyoruz. Dolayısıyla sorumluluk hissediyoruz. Yetkili bakanlığın ve bakanlık koruma kurulunun da bu sorumluluğu hissetmesi gerekiyor. Yazık oldu. Bizim Haliç Tersanesi'nde yürüteceğimiz çalışmalarda tersane fonksiyonu devam edecek. Teknik tabirle Faz 1, Faz 2, Faz 3 diye tarif ettiğimiz, havuzların bölüğü alanlar var. İlk havuzla cadde arasındaki kısımda kalan, tarihî yapının da olduğu alanda kültür sanat fonksiyonu olacak, diğer alanlarda tersane faaliyetleri devam edecek. O alanda İBB tarafından restorasyon çalışmaları yürütülüyor. Orada da İstanbul Sanat Müzesi merkezi olacak. İBB'ye ait bütün sanat eserlerinin, özellikle yakın zamanda İBB'ye kazandırılan Fatih portresiyle Kanuni portresinin de sergileneceği bir sanat müzesi olacak. İstanbul Sinema Müzesi, İstanbul Fotoğraf Müzesi, İstanbul Müzik Müzesi'nin yer alacağı bir strüktür vadisi olacak. Hemen karşısında yine endüstriyel miras olmayan ama ölmeye yüz tutan yapılar var. Kadir Has Üniversitesi'nin önünden başlayan, orta refüjdeki tarihî yapılar. Bunlar, bekâr odaları diye de adlandırılan Ceneviz Evleri. Bulgar Kilisesi'ne kadar devam eden altı tane yapıdan bahsediyoruz. Bu yapılar, strüktür çalışmalarıyla Haliç Tersanesi'ndeki İstanbul Sanat Müzesi'nin bir parçası olacak. Burada da restorasyon çalışmalarına başladık. Dolayısıyla Haliç Tersanesi'ndeki dönüşümle kent merkezinde kültür sanat fonksiyonuyla yaşam alanı oluşturmaya çalışıyoruz.

Endüstriyel mirasın bir kısmı deniz hattında. Buralarda rant çok yüksek. Buradaki mevzuat ve sahiplik konularını nasıl çözüyorsunuz? Bir kısmı özel mülk, bir kısmı da merkezi yönetimin el koyabildiği alanlar.

OKTAY ÖZEL: Mülkiyet sorunu, Türkiye'deki koruma anlayışının en büyük açmazı. Sadece endüstriyel miras için geçerli değil. İstiklal'e çıkıyoruz, oradaki Botter Apartmanı'nı düşünün. İstanbul'daki en önemli kültür mirası eserlerden bir tanesi mülkiyet sorununa kurban olmuş durumda. Aynı süreç endüstriyel mirası alanları için de geçerli. Ne yazık ki, 2008-63 mevzuatında mülkiyet odaklı bir yaklaşım var. Türkiye'deki ihale mevzuatının da mülkiyet odaklı bir yaklaşımı söz konusu. İBB'ye ait olmayan bir alanda bizim nakdi bir harcama yapmamız mümkün değil, yapamıyoruz.



Ancak bu durum, oradaki eserlere sahip çıkamayacağımız anlamına gelmez. 2008-63'ün bize sağladığı imkânlar var. Koruma, Uygulama, Denetim Müdürlüğü, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul'daki bütün tarihî yapıları denetlemekle yetkilendirilmiş denetmenlerden oluşuyor. Dolayısıyla bizim her yerde elimiz var. İstanbul'da yürütülen her türlü restorasyon çalışmasına dahil olmaya çaba gösteriyoruz. Denetleme faaliyeti yürütmek istiyoruz. Mülkiyet sahibi olsa da, bu eserler tüm insanlığa ait. UNESCO Kültür Mirası kavramı da bunu net olarak ortaya koyar. Türkiye, bu kavramlara imza atmış, ortak olmuş bir ülkedir. Dolayısıyla insanlık mirası olan eserlerin mülkiyetine bakılmaksızın yok olmasının ve tahrip edilmesinin önüne geçecek her türlü çalışmayı yaparız, yapıyoruz, yapmaya da devam edeceğiz. Bu alandaki en önemli argümanımız, 2008-63 sayılı koruma yasasının İBB'ye verdiği yetki.

Buradaki kritik konu, kurumsal denetimimizin dışında toplumsal bir duyarlılık olması. İstanbullu büyük bir güç. 16 milyon insan, eserlerine, mirasına sahip çıkarsa kimse bu eserlere zarar vermeye cesaret edemez. Kişisel kullanımdan çıkar, kamusal alana dönüşür. Paşabahçe örneğini verdiniz. Beykoz'da vurgulamak istediğimiz örneklerden bir tanesi de Beykoz'daki silolar ve silolardaki atıl kalmış alanlar. Bunlar hem doğal alanlar hem de kültürel miras alanları. Silolarla ilgili yakın zamanda bir çalışma başlattık. Çalışmalarda kamusal alanı ön planda tuttukça özel sektör de bunu yapacaktır. İnsanlardan bu yönde talepler gelecektir. Bunu da biliyoruz, ama yapılan her müdahaleyi denetim elemanlarımızla, denetleme faaliyetlerimizle takip ediyoruz. Bunun da özellikle bilinmesini isterim.

Endüstriyel tarih için demiryolları ve garlar, demiryollarının geçtiği yerde oluşan kültürel değerler var. İstanbul, Sirkeci Garı ve Haydarpaşa Garı'yla önemli bir bölge. Buradaki ihtilaflarla, Haydarpaşa'nın ne olacağıyla, demiryolları rotasıyla ilgili bir girişim ve çalışma var mı?

OKTAY ÖZEL: Haydarpaşa ve Sirkeci, az önce konuştuğumuz sorunun bir parçası. Mülkiyet konusu devreye giriyor. Ulaştırma Bakanlığı'nın yetkisindeki alanlar. Ancak Haydarpaşa'nın dönüşümü ve restorasyonu sonrasında başlayan arkeolojik kazı, mülkiyet konusunu da aşmış durumda. Oradaki buluntular, bildiğimiz tarihi açacak ve yeni bir tarih yazımına götürecektir. Hepimizi ilgilendiren konular. Biz de arkeolojik alandaki çalışmaları yakından takip ediyoruz. Bildiğim kadarıyla önemli verilere de ulaşıldı. Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü tarafından yürütülen bir kazı çalışması var. Daha önceki ihale süreçleri ve hukuki süreçler devam ediyor. Bir kazanım var. Bildiğim kadarıyla ihale iptal edildi. Biz de merakla kazıların sonucunu bekliyoruz.

Sirkeci'yle ilgili banliyö trenin aktifleşmesi, hayal ettiğimiz ve beklediğimiz bir konu. Çünkü kara surlarında başlatacağımız çalışmayla, İstanbul'un yaşayan açık hava müzesine dönüşmesiyle alakalı önemli bir aşamayı oluşturuyor. İstanbul'daki tarihî mirasın yaşamasını isteyen herkesin bu konuya sıcak bakacağını biliyorum. Oradaki bürokratların da bu konuda hassasiyet göstereceğini düşünüyorum. Vakit kaybı yaşamadan o hattın yeniden aktif hâle getirilmesi, İstanbul tarihî hafızası açısından kıymetli olacak.

Kara surlarının demiryolları güzergâhıyla birleştirilmesi, UNESCO'nun endüstriyel miras rotalarına örnek oluşturacak. Oradaki çalışmalar ne durumda?

OKTAY ÖZEL: Bu, önemsedığımız konulardan biri. Göreve başladığımız ilk günden beri Mahir Bey'in kafa yorduğu, üzerinde çalıştığı bir konu. Ekrem İmamoğlu'nu da vizyon projesi. Onun talimatıyla bu yola girdik. En son restorasyon yaklaşık 30 yıl önce küçük bir alanda yapılmış. O restorasyonu yapan hocamız, Prof. Dr. Zeynep Ahunbay. Bilim kurulu üyemiz. Son restorasyonu Mermer Kule'yle Altıncı Burç arasında yapmışlar. Yedinci Burç'a geçerken dönüşüm süreçleri yarım kalmış, durmuş. Uzun bir süre restorasyon çalışması yapılmamış. Bu süreçte Prof. Dr. Feridun Çılı, Zeynep Ahunbay, Engin Akyürek ve Baha Tanman'ın yer aldığı bilim kurulu oluşturduk. İstanbul surları, 11 kilometre. Kara surları 7.1 kilometre, çok fazla burç var, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Bütçe, zaman ve süreç açısından değerlendirdik. Yaklaşık 1-1.5 yıl projelerimizin onaylanmasını bekledik, onaylandı. 20 tehlikeli burç belirledik, yani çökme tehlikesi olanlar. Bunların sekiz tanesinin çok tehlikeli olduğunu tespit ettik ve acil restorasyona başladık. Bunların beş tanesi, restorasyon çalışmalarını yürüttüğümüz Yedikule ve Belgrad kapı arasındaki T-15, T-16, T-17, T-18, T-19 burçları.

Sulukule kapının yanındaki üç burç ve Sulukule kapı. Bu çalışmalar, bilim kurulu denetiminde devam ediyor. Geriye kalan diğer tehlikeli 12 burçtaki restorasyon çalışmalarına önümüzdeki günlerde aşama aşama başlayacağız.

Restorasyon alanlarını da İstanbul'da yaşayanlara açarak bir rota oluşturmak istiyoruz. Önümüzdeki günlerde bunu duyuracağız. Artık İstanbullu kendine ait mekânda kendini nasıl bir görselin beklediğini deneyimleyecek. İstanbul Surları Açık hava Müzesi projesiyle İstanbul surlarını gezilebilir hâle getireceğiz. Belli etaplarda ziyaretçi merkezleri olacak. İlk nokta, Yedikule Gazhanesi'ndeki alan. Ancak şu an fiziki açıdan gezilebilir ilk ziyaretçi merkezi, Mevlana Kapı Kule Karakolu. Burası, İstanbul surları ziyaretçi merkezi olacak. Gezilebilir sağlam durumdaki burçlara ve sur duvarlarına insanları çıkarmak, gezdirmek, surları ve etrafını yaşatmak istiyoruz. İki yılın sonunda bu 20 tehlikeli burç sağlamlaştırılacak, İstanbul'u bekleyen depreme karşı daha dirençli olacak, insanların kullanımına açılacak.

En önemli koruma aşaması, İstanbul'da yaşayanları sürece dahil etmek. Bizdeki en büyük yanlış, korumanın yalın bir bilimsel çalışmayla sınırlı olduğu kabulü. Kentte yaşayanları İstanbul'un kültürel mirasını koruma sürecine nasıl dahil ederiz konusunda çaba sarf etmemiz lazım. Bu nedenle İBB Miras'ın İstanbul sokaklarında yaptığı çalışmalarını iş güvenlik şartlarını gözetenek mümkün olduğunca açık yapıyoruz. Galata Kulesi'nin hemen altındaki Bereketzade Çeşmesi'ne gidenler, oradaki çalışmaya şahit olacaklar. Perşembe Pazarı'na gittiklerinde 2. Mahmut Çeşmesi'nde yapılan çalışmayı ya da Botlar sütununda yürüttüğümüz çalışmayı açık şekilde izleyecekler. Açık restorasyonu önemsiyoruz. İBB'nin şantiyeleri artık İstanbullulara açık. Cumartesi günleri Bukoleon Sarayı'nın arkeolojik ve restorasyon alanında gezi düzenliyoruz. Bu hafta ikincisini düzenleyeceğiz. Geçtiğimiz hafta 40 kişiyle yaptık. Bir hafta içinde 2.000'den fazla başvuru oldu. Teknik altyapıyı bu kapsamda geliştirmeye çalışıyoruz. Bukoleon Sarayı'nda başlattığımız açık restorasyon çalışmasını bir sonraki etapta İstanbul kara surlarında, Anadolu Hisarı'nda, Rumeli Hisarı'nda yapmak istiyoruz. İnsanlar restorasyon sürecini deneyimlense, eserlere, mekânlara sahip çıkacaklar. Herkesi denetleyecekler. Bu eserlere gözleri gibi bakacaklar. Bunu biliyoruz.

“KENT HAKKI ÇOK KATMANLI BİR KAVRAM”

Atıl alanların kamusal alanlara dönüştürülmesi, özellikle metropollerin önemli gündem maddeleri arasında. Bu alanların her zaman “tarihî” kapsamı olmasa da, kültürel ve sosyolojik değeri olabiliyor. Tarihî yapıların ya da endüstriyel mirasın kente yeni işlevlerle kazandırılması, yeniden kamusal alana dönüşmesi sürecinde sizce kritik faktörler ne? Sizin kullandığınız “kent suçları” kavramı var. Bu faaliyetler sizce ne zaman bir kent suçuna dönüşüyor?

GÜL KÖKSAL: Öncelikle kullanılmayan alanlar üzerinde durmak isterim. Atıl sıfatını biz ekliyoruz aslında. Geçmişte bir amaç doğrultusunda inşa edilen ve işlevini yerine getiren yapılar, yerleşkeler, tesisler bir süre sonra özgün işlevini yerine getiremiyor. Kullanılmaz hâle geldikleri için gündelik hayata kazandırılmaları gibi bir durumla karşı karşıya kalıyoruz. Bu anlamda önemli payı alan yerlerden biri, sanayi yerleşkeleri.

19. yüzyıldan itibaren Avrupa’da ve Türkiye’de inşa edilen sanayi yapıları, 20. yüzyılın ortalarına kadar aktif kullanılıyor. Bu yapılar, Avrupa’da özellikle 20. yüzyılın ortasından sonra çeşitli nedenlerle üretimin üçüncü dünya ülkelerinden ve Uzak Doğu’dan getirilmesi, grevlerin yapılması veya üretimin maliyetli olması gibi nedenlerle işlevsiz kalıyor. Türkiye’deki işlevsizleşme süreci 1990’lar itibarıyla İstanbul’da sıklıkla örneğini gördüğümüz gibi neoliberal kapitalist politikalarla da karşımıza çıkıyor. O alanların işletilmemesi kararı alınıyor. Bu yerleşkeler kurulduktan sonra etrafında kentleşme başlıyor, çünkü binlerce insan tam zamanlı çalışıyor. Sürekli bir hareketlilik var. İnsanlar barınma ihtiyaçlarını üretim yerine yakın, çalışma koşullarına uygun olacak şekilde kendileri inşa etmiş. Üretim yerleri kent dışında bile olsa, bir süre sonra orada kentleşme başlıyor. Etrafı böyle büyüdüğü için bir yanıyla kent merkezi oluyorlar. Sanayi yapıları, rasyonel üretim gereği maksimum faydayı ve sermaye birikimini sağlamak, artı değeri üretmek amacıyla tam zamanlı çalışıyor. Aynı zamanda ulaşım imkânlarının en elverişli olduğu yerlerde kuruyorlar.

Buhar gücünün kullanılmaya başlamasından önce su kenarları tercih ediliyor, çünkü deniz yoluyla ulaşım yapılıyor. 19. yüzyıldan itibaren hammaddenin ve malzemenin daha kolay aktarılması için ağırlıklı olarak demiryolu bağlantısı tercih ediliyor. Tabii karayolu da etrafına ulaşıyor. Dolayısıyla bu alanlar, ulaşım ağının ortasında yer alan, özellikle 20. ve 21. yüzyılda toprak değeri çok yüksek olan bir alana dönüşüyorlar. Böylece kentleşme, nüfus yoğunluğu ve bu alanların tarihî değer kazanması söz konusu oluyor. Ayrıca emek açısından orada yaşayan, çalışan insanların kurduğu bağlar ve yaşam alanlarıyla birlikte somut olmayan değerler var.

O yaşam alanları sadece konutları değil, ibadet yapılarını, okulları vs. içeriyor. Bu alanlar işlevsiz kaldığında önemli bir potansiyel olarak karşımıza çıkıyorlar. Şunu da eklemem gerekiyor. Sanayi alanları, uzun süre kapalı kapılar ardında üretim yapılan alanlar. Bunlar, çoğu kez çevreye ve doğaya zarar veren yerler. Zehirli gazlar ortaya çıkabiliyor. Hatta özel bir peyzaj oluşuyor, anomali söz konusu oluyor, doğa dönüşüyor. İş kazaları, cinayetleri de olabiliyor. Bu alanlar, geçmişimize dönük bilgiyi taşıyan bir yer hâline geliyor. Özel mimari biçimleri olabiliyor. Bir de üretim gereği bu alanlar genellikle hacimli oluyor. Kent içinde devasa alanlar oluşuyor. Etrafta yoğun bir yapılaşma olunca birçok engele rağmen pırıl pırıl bir alana dönüşüyor.

Sıkışık kent dokusunda insanların kamusal ve açık alanlara her zaman ihtiyacı var. Hele ki pandemi süreci açık alanların ne kadar önemli olduğunu bir kere daha gösterdi. Türkiye’nin gerçeği, deprem. Bu nedenle toplanma alanlarına ihtiyaç olduğunu da biliyoruz.

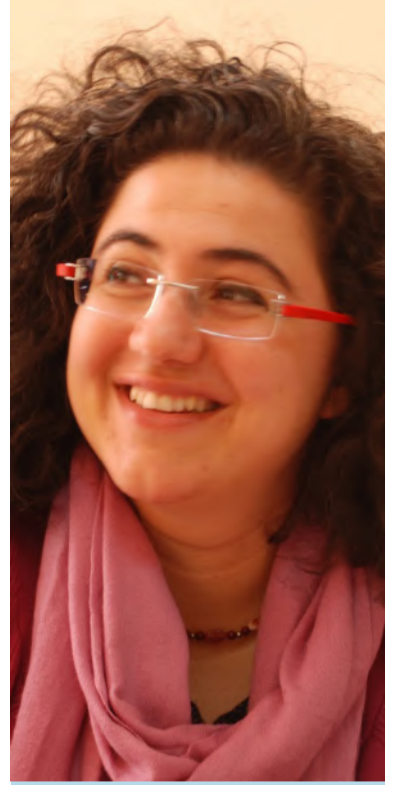
1980’lerden itibaren Avrupa’da, 1990’lardan itibaren de Türkiye’de önermelerini görmeye başladığımız sanayi/endüstri mirası, endüstri arkeolojisi mirası ifadeleriyle bu alanlara bir değer atfedildiği, gündelik hayata katıldığı uygulamaları görüyoruz. Bu süreçte çeşitli kurumların ve akademik araştırmaların katkısı var. Aynı zamanda sivil hareketlerin, taban hareketlerinin de bu alanların korunmasında, yaşatılmasında emekleri ve çabaları söz konusu. Türkiye’de ve dünyada da bunun örneklerini görebiliriz. Çünkü diyorlar ki, biz yıllarca bu alanların kirini, pasını çektik. Şimdi bu alanları, ortak kullanım alanları olarak görelim. Buradan da sorunlardaki kent suçu konusuna geçebiliriz. Aslında bunu kent hakkı üzerinden konuşmakta fayda var. 21. yüzyılda nüfusun büyük bir kesiminin, %50’den fazlasının kentlerde yaşadığını, bu oranın 2050’lerde daha yüksek bir seviyeye ulaşacağı öngörülüyor. Tarım politikalarının etkisiyle kırsal dönüşmesi, kent-kır sınırının ortadan kalkması nedeniyle daha ziyade kentlerde yaşıyoruz ve bütün hayatımız burada biçimleniyor. Dolayısıyla kent, bizi de biçimlendiriyor.

Kentin sahip olduğu rutin, gündelik hayatımızı da etkiliyor. Çalışma hayatı ve özel hayat birbirinden ayrılmış durumda. Kent hakkı, kentteki bütün imkânlardan faydalanmanın ötesinde çok katmanlı bir kavram. Kentle aramızdaki ilişki ve değişim/dönüşüm mekanizmaları bizlerin olduğu kadar yerel yönetimlerin, merkezi yönetimin, her idarecinin ve yöneticinin de sorumlulukları kapsamında. Bu ortak sorumluluklar arasında yurttaşlara, doğaya, ekosisteme, hayvanlara ilişkin yapılması gerekenler, türlerin devamı için alınması zorunlu önlemler, eşit ve adil bir çevre tasarımı, paydaşlığı ve katılımı sağlama, planların ve projelerin her aşamasını takip etme, gerekli durumlarda itiraz edebilme yer alıyor.

Röportaj

Doç. Dr. GÜL KÖKSAL

Mimar
Haliç Dayanışması Gönüllüsü



Doç. Dr. GÜL KÖKSAL

Kültürel değerler, mimarlık politikası/eleştirisi, müşterekleşme pratikleri, 21. yüzyılda mekân üretimi ve eşit-adil-özgürleştirici başka bir dünya yolunda mekân üretimi üzerine çalışmaktadır. Mimarlık lisans eğitiminin ardından İTÜ Restorasyon Anabilim Dalı’nda yüksek lisans ve doktora yaptı, doçentliğini de bu alandan aldı. DAAD bursuyla Berlin Teknik Üniversitesi’nde doktora araştırması, TÜBİTAK bursuyla da University of California, Berkeley’de post-doc yaptı. Türkiye’nin farklı bölgelerinde koruma/restorasyon uygulamalarında, arkeolojik kazılarda, derneklerde, dayanışmalarda ve oluşumlarda yer aldı, kent hakkı aktivisti olarak sahada bulundu. Son on yıldır çalıştığı Kocaeli Üniversitesi’nden barış imzası nedeniyle 2016 yılında ihraç edildi. Hâlen kurucu üyeleri arasında yer aldığı Başka Bir Atölye’de, Haliç Dayanışması’nda ve Kocaeli Dayanışma Akademisi’nde üretime devam etmektedir.

Kent hakkı, katılımdan, dönüşümden ve mülkiyetten bağımsızdır. Kent hakkı, kentte yaşayanların, göçmenlerin, kiracıların, tüm canlıların kentteki yaşam sisteminin bir parçası olması anlamına geliyor. Bu süreçte adalet ve demokrasi kavramları öne çıkıyor. Suç, bahsettiğimiz sürecin olmadığı durumlarda karşımıza çıkıyor. Kent suçu ifadesini bir tür polisiye gibi, aktörünün belli olmamasından hareketle yeterli bulmayanlar da oluyor.

21. yüzyılda müdahalelerin ölçeği büyüdüğü için kentin ve bölgenin morfolojisini, tipolojisini, biçimini etkileyecek mega projeler yapılandırılıyor (Kanal İstanbul gibi).



Böylece kent kıyımı ve ekolojik kıyım yaşanıyor. Kıyım, çoğunlukla savaş zamanında kullanılan bir ifade (Bosna-Hersek'teki savaş, Filistin'de ve Orta Doğu'da yıllardır süren savaşlar gibi). Mega projelerle her canlının yaşamına doğrudan müdahale edildiği için kıyım, yıkım tabiri kullanılıyor. Suç olarak nitelendirdiğimiz çoğu şeyi gerçekleştiren de genellikle merkezi ve yerel yönetimler, sermaye grupları gibi karar vericiler. Hukuk izin vermediği hâlde hukukun delindiği, uygulanmadığı durumlar da oluyor.

Endüstriyel alanlar, tarihi değeri olsun ya da olmasın herkese eşit, adil, mülkiyetten bağımsız bir yaşam alanı oluşturmak için fırsat sunuyor. Hele ki tamamen işlevsiz kaldıysa. Ama bir yandan da üretim devam ediyor. Artık endüstriyel bir dünyanın içindeyiz. Kullandığımız her şey, sanayi üretiminin sonucu. Endüstriyel devrim sonucunda unuttuğumuz geleneksel yöntemlere dönmeyi denesek de sanayi üretimi devam edecek. Kimi zaman çevreye zarar verdiği için sanayi alanlarının kaldırılması gündeme geliyor. Burada Haliç Port örneğini vereceğim. Takip ettiğim ve Haliç Dayanışması'nın da parçası olduğum uygulamadaki gibi, "Tersane kente ve suya zarar veriyor," deniyor. Oysa orada bir hafıza var. Ayrıca ulaşımın bu kadar yoğun olduğu bir kentte gemi yapımı da çok önemli. Gemi, dışarıdan ithal ediliyor ve daha maliyetli. Politik nedenlerle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tersanenin Haliç kısmında üretim yapmasına olanak tanınmıyor. Ama oraya inşa edilen Haliç Port'ta büyük oteller, yat limanı vs. olacak. Aynı zamanda yaratacağı büyük dönüşümle de kent suçu ve yıkım olarak karşımızda. Ekosisteme zarar verilecek. Haliç gibi dolgu bir alanda zeminin yedi kat altına inen bir plan var. Dolayısıyla yaratılan yeni kullanım alanı her zaman masum olmuyor. Bu noktada masum olup olmamayı belirleyen unsur, kamu yararı. Herkesin eşit ve adil kullanabileceği, iş imkânı yaratacak, açık, şeffaf ve hesap verebilir bir yol izlenmesi gerekiyor. Sonuçta kamu bütçesi kullanılıyor.

İster merkezi yönetim ister yerel yönetim ister karar verici ister bu projeleri çizen mimarlar, mühendisler olsun, projelerin ve bütçelerin hangi kaynaklardan nasıl aktarıldığı, nasıl karar verildiği, süreçlerin nasıl işletildiği açık ve şeffaf olmalı, bilgilendirme yapılmalı, itirazlar dikkate alınmalı, bu itirazlar doğrultusunda değişikliğe gidilmeli. Haliç Port ve Kanal İstanbul için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na dilekçeler veriliyor. Bu başvuruların yanıtızsız kalması, bir suç olarak nasıl karşımıza çıktığını gösteriyor.

Türkiye'de ve dünyada bu tür alanların kamu yararına yönelik değerlendirildiği ve katılımcı süreçlerle ilerleyen örnekler de var. Bir de sistemin işleyişi gereği özelleştirmeye, neoliberal politikaların sonuçlarıyla devam eden süreçler de söz konusu. Kâr amaçlı girişimler, çatışmaya ve çelişkiye yol açıyor.

Sanayi alanları, işlevsiz kaldığında ve kullanılamaz hâle geldiğinde konumları, nitelikleri, değerleri gereği müthiş bir potansiyel açığa çıkıyor. Bu potansiyel, yaşamı iyileştirmek, güzelleştirmek, kentsel adaleti sağlamak, hakları iade etmek, hakları vermek, nitelsiz, çarpık kentleşmeye, çevre ve doğa felaketlerine karşı geniş, açık alanların kullanılabilmesi, kamusal/ kültürel ihtiyaçları karşılayan, herkese iyi gelecek alanların yaratılması için bir imkân.

Ancak mevcut ekonomik/politik sistem nedeniyle birçok soruna sahip. Süreci iyi yönetenler ve iyileştirmeye çalışanlar var. Bilinen bir örnek: Almanya'da, ağır sanayinin olduğu bir bölgede 1990'larda başlayan -hâlâ devam ediyor- büyük bir bölgesel dönüşüm var. Kentin bir bütün hâlinde ele alındığı, dönüştürüldüğü ve kamu yararına kullanıldığı bir proje hayata geçiyor. Fransa'da da, İngiltere'de de çeşitli örnekler var. Bunlar yapılabilir. Bir niyet gerekiyor. Bunu yapabilecek donanım ve mesleki eğitim ülkemizde de mevcut. Alanlar güzel. İhtiyacımız da var. Ama son dönemlerde olumsuz durumlarla karşılaşıyoruz.

Bu süreçte merkezi yönetimin ve mevzuatların engelleyici tarafları var, bunu biliyoruz. Bütün bu olumsuzluklara rağmen yerel yönetimlere düşen sorumluluk sizce nedir? Nasıl bir inisiyatif alabilirler? Bu alanlarda katılımcı bir anlayışla kamu farkındalığı yaratmaya yönelik neler yapılabilir?

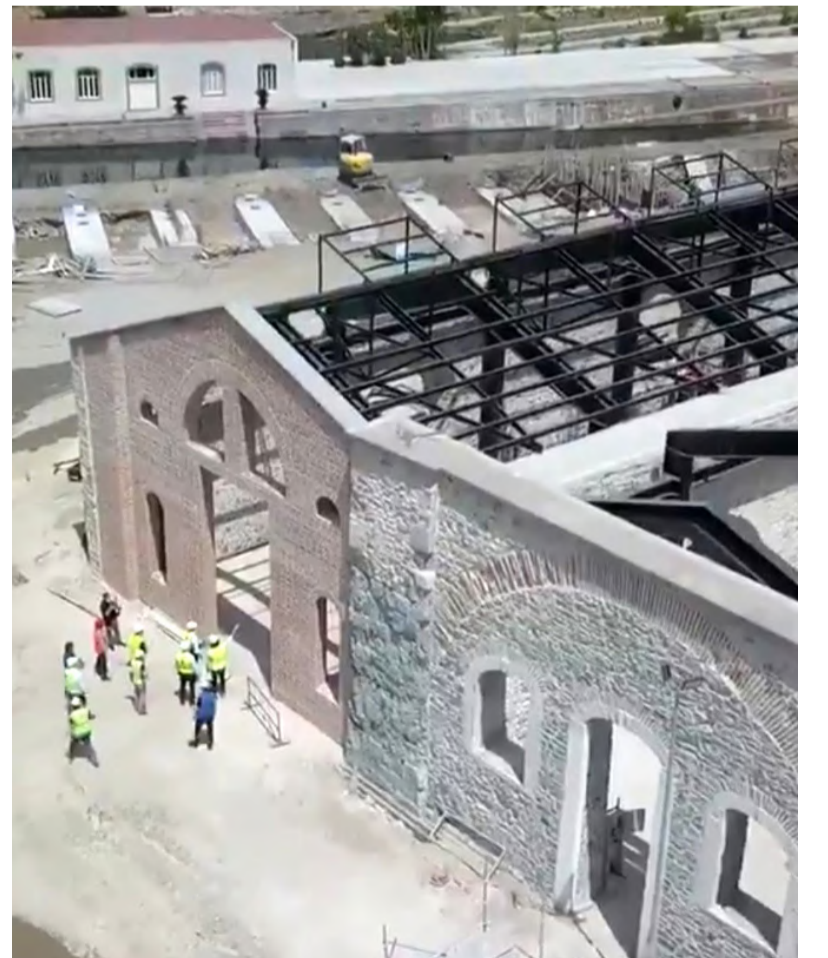
GÜL KÖKSAL: Yerel yönetim, yönetiminden sorumlu olduğu yerle kurduğu yakın ilişki nedeniyle önemli bir konumda. Sivil hareketlerle, taban hareketleriyle, siyasi partilerle, oluşumlarla, kent savunma hareketleriyle ne kadar organik ilişki kurarsa, temasta bulunursa, açık davranıp, kapıları açık tutarsa, o kadar yararlı sonuçlar alınır.

Bu, uzun erimli bir mevzu. Gözlemediğim kadarıyla yerel yönetimlerin aktif siyaset içinde olmaktan kaynaklı popülist tutumları olabiliyor. Bu, kendilerinden beklenen bir durum da. "Yönetime geldin, hadi ne yaptın?" gibi. Hâlbuki karşılıklı bir dönüşüm süreci olmak zorunda. Dönüşüm, bir fikre açık olmakla gerçekleşir. Dönüşümün zamana yayılması gerekiyor. Demokrasinin inşa edilmesi ve sürekliliğinin sağlanması gerekiyor. Türkiye'de bu süreç oldukça sık değişiyor. Siyasetten askerî müdahalelere kadar 1980'den bu yana hep değişiyor, dönüşüyor. Yerel yönetimler, bu noktada zor bir konumda.

Bana kalırsa, demokrasi inşasında muhalif sesleri de kapsayacak şekilde bu dönüşüm süreçlerine katkı vermeye çalışan oluşumlarla birlikte hareket ederek popülist kazanımdan uzaklaşabilirler.

Çünkü zaman kısıtlı ve rekabet büyük. Bu, sistemin hepimize dayattığı bir durum. Ama diğerinin seçilmesine yönelik bir politika izlenirse, uzun vadede daha güvenilir bir zemin kurabilme imkânı da doğacaktır. Son dönemde yerel yönetimlerde bunu görüyoruz. Halk kurdukları ilişki, halk tarafından seçildiklerini unutmamaları ve bunun neticesinde değer görmeleri örnek verilebilir. Kişisel münakaşa yerine iş yapmaya odaklılar.

Sanayi alanlarının dönüşümü için büyük yatırım gerektiği söyleniyor. Bu alanların avantajı, geniş açık alanlarının da olması. Bu açık alanların kullanılması için büyük yatırımlara gerek yok. Önemli olan, insanları bir araya getirmek ve ayrım gözetmemek. Bu, kutuplaşmayı azaltmak için de bir yöntem. Açık alanlarda güzel etkinlikler yapılabilir. Açık alanlara daha fazla ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde birtakım etkinlikler düzenlemek bence mümkün.



“KOLEKTİF EMEĞİN OYUN ALANI BOMONTİ BİRA FABRİKASI”

Semtin varlığına vesile olan ve semte adını veren Bomonti Bira Fabrikası, 1892 yılında Bomonti Kardeşler tarafından kurulmuş. Şimdiye uzanan hikâyenin bu şekilde başladığını biliyoruz. 1955 yılında bölgenin sanayi bölgesi ilan edilmesiyle birlikte önemli bir gelişme yaşanmış. Kentsel planlama ölçeğindeki sanayi fonksiyonuyla beraber bölge, fabrika ve işletmeler için cazip hâle gelmiş. Bu tarihten sonra işletme sayısının giderek arttığı gözlemlenebilir.

1980'li yıllardan sonra özelleştirme politikalarının devreye girmesiyle birlikte kamu fabrikalarının özelleştirildiği bir dönem yaşıyoruz. Bomonti Bira Fabrikası da çalışanlarının kapanma kararına karşı mücadele ettiği ama kapatılmasını önleyemediği örneklerden biri olarak geçiyor. 2010'lu yıllarda ise, fabrika restore edilerek sermaye eliyle Hilton Oteli ve Bomonti Ada kompleksi içinde yeme-içme ve kültür sanat fonksiyonu kazandırılan mekânlarıyla hizmet vermeye başlıyor. Toplumsal bellek açısından kentsel dönüşüm dinamikleriyle ilişkilendirilen fabrikanın öncelikle bir yatırım alanı olarak kurgulanmasının yarattığı olumsuz sonuçlar ve kayıplar üzerine düşünmek gerekiyor.

Bellek, içinde yaşadığımız toplumun dinamikleriyle şekillenen, geçmiş şimdiki zamana çağırın ve şimdide çerçeveye alan bir kavram. Toplumsal bellek, bireysel bellekle etkileşim hâlinde. Şimdinin tarihi içine yuvalanarak tekrar ve tekrar kurulur, ortaklaşa inşa edilir. Son yıllarda Bomonti Bira Fabrikası'nın toplumsal bellekteki yerine ve önemine ilişkin yorumlar yapılıyor, tartışmalar gerçekleştiriliyor.

Endüstriyel ve kültürel miras nitelikleriyle değer taşıyan bir fabrikadan söz ederken sadece mekânın fiziksel özelliklerine ya da mimari bileşenlerine dair bir değerden bahsetmiyoruz. Geçmişte bu fabrikada çalışmış sayısız emekçinin çalışma pratiklerini kamusal bir oyuna dönüştürdüğü, bedensel pratiklerini (duyularını) keskinleştirdiği, çalışmayla gündelik hayatın birbirine karıştığı, eşsiz dostlukların ve ortak bağların kurulduğu bir çatıdan söz ediyoruz. Aynı zamanda kooperatif deneyimine ev sahipliği yapan, sendikal faaliyetlerin uzun yıllar aktif olarak devam ettiği ve fabrikanın kapanma sürecinde özelleştirmeye mücadele edildiği bir deneyimden söz ediyoruz. Burada mekânın ruhuna sinen, çalışanların belleğinde hâlâ yeri olan ve kuşaklararası aktarımın kıymetli olduğu birçok nitelik var.

Bomonti Bira Fabrikası'nın bira bahçesi, karşılaşmalara, buluşmalara ve kutlamalara ev sahipliği yapmış. Lojmanları, depoları, mahzeni, tüketim ve yapı kooperatifleri, spor kulübü, atölyeleri, çalışma mekânları ve bir buluşma alanı olarak fabrika avlusu, her dönemin ruhuna uygun olarak yeniden düzenlenmiş, ihtiyaçlar doğrultusunda dönüştürülmüş. Fabrikada çalışanlar için zamanlarının büyük kısmını geçirdikleri bir ev-yuva, çalışanların çocukları ve aileleri için birer karşılama, vedalaşma ve ziyaret mekânı olmuştur. Fabrikanın binalarının bir bölümünün geçen yıl yıkılmasıyla beraber bir daha yerine konmayacak nitelikteki değerleri sorgulamak, can alıcı bir soruya dönüşüyor.

Fabrika mekânı içinde yaşanan deneyimlerin toplumsal mekânın bir parçası olarak görülmesi, anlatıları ve o anlatıları bize ulaştıran kolektif emeğin öznelereyle beraber bu mekânları korumanın değerinin farkında olunması, karar mercilerinin bu sorumluluğu taşıyacak şekilde hareket etmesi, uzun vadede toplum yararı bakımından önemli bir katkı olacaktır.

Fabrika çalışanlarının toplumsal belleğin inşasındaki katkıların ve anlatılarının kültürel mirasın ve tarihsel mimarinin vurgulanmasından daha az değerli olmadığı bir gerçektir. Hatta doğrudan bir bileşeni, parçası olarak düşünülmesi gerekir. Belki de Bomonti Bira Fabrikası, günümüz koşullarında çalışmayla hayatın, oyunla işin birbirinin içinde eridiği, gerçekleşmesi mümkün olamayacak bir çalışma hayatının bizatihi gerçekleşmiş bir örneği şeklinde karşımızda duruyor. Ancak toplumsal emeğin perspektifiyle baktığımızda üretim mekânlarının gerçek vasıflarını ve toplumsal bellekteki değerini kavramamız olanaklı olabilir. Kentsel dönüşüm gölgesi altında rant alanlarına dönüşen endüstriyel miras alanlarının toplumsal bellekteki karşılıklarını ve kültürel değerlerini emekten, güvencesiz yaşamlardan, çevresinde yaşayan mahalleliden yana durarak dayanışma dostu mekânlar olarak korumanın ve tasarlamanın önemini vurgulamak kıymetlidir.

Bu alanların sadece sermayenin kontrolüne bırakılan alanlar olması, orta ve üst gelir grubuna mensup olanlar tarafından kullanıma açılması, toplum nezdinde ayrımcı ve dışlayıcı anlamlar üretir. Bu tür endüstriyel/kültürel miras alanlarının toplumun farklı kesimleri için karşılaşma mekânları olarak kurgulanması elzemdir. Bu mekânların tüketim değil, üretim mekânları, geçmiş deneyimleri ve gündelik hayat pratiklerini yansıtan ve hatırlatan yaratıcı bağları inşa edebilecek elverişli alanlar olarak görülmesi gerekir. Kente yeniden kazandırılması gereken atıl alanları, topluluklar arasındaki dayanışma ilişkilerini geliştirmenin nirengi noktaları, demokratik ve katılımcı araçları üretmeyi destekleyecek fırsat yapıları olarak görmek, öngörülü bir bakış açısıdır.

Bu bakımdan yerel yönetimlere büyük görevler düşüyor. Toplumsal belleğin bir toplumsal değer olduğunu kavramaları, yurttaş temelli ve toplum yararını gözetken bağlantılar kurabilmeleri, paydaşlarla kurulan yuvarlak masaları kalabalıklaştırmaktan çekinmemeleri, şeffaflık ve katılımcı demokrasi kavramlarını söylemin ötesine taşıyarak eylemsel ve yaşamsal alana dahil etmeleri, bu konuda sarf edecekleri emeğin değerli getirileri olacağını görmeleri kritik önem taşıyor.

Röportaj

EDA YİĞİT

Şehir Planlamacı
MSGSÜ

EDA YİĞİT

MSGSÜ Şehir Planlama Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Çalışma hayatında müzecilik ve güncel sanat alanında deneyim kazandı. Adalar Müzesi, Karşı Sanat ve Tüyük İstanbul Sanat Fuarı, çalıştığı kurumlar arasındadır. MSGSÜ Sosyoloji Bölümü doktora programında toplumsal bellek üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. Orta Format adlı çevrimiçi derginin editörlerindedir. Rubber Hammer'da sanatçıdır. BUM Atölye'nin kurucu üyelerindedir. Bağımsız bir araştırmacı olarak küratoryal çalışmalarına devam etmektedir.

Bir endüstriyel/kültürel miras alanının, toplumsal bellek için potansiyel taşıyan tüm alanların kamusal alan niteliği bağlamında hak ettiği şekilde değerlendirilmesi ve topluma kazandırılması için konu hakkında geniş ölçekte çalışan toplumsal hareketler, dayanışma ağları, araştırmacılar, aktivistler, mahalle grupları vb. aktörleri desteklemeleri, alan açmaları ve bürokrasinin zaman ve emek kaybettiren mekanizmalarından kurtulacak çözümler üretmeleri, öneriler arasında yer alabilir.



“ENDÜSTRİYEL MİRAS, YAŞANMIŞLIKLAR, ANILAR VE DEĞERLER BÜTÜNÜDÜR”

Röportaj

Prof. Dr. YONCA KÖSEBAY ERKAN

Mimar

Kadir Has Üniversitesi
UNESCO Dünya Miras
Alanlarının Yönetimi ve
Tanıtımı Yeni Medya ve
Toplumsal Katılım Kürsüsü
Başkanı

Kamusal atıl alanların yeniden kente kazandırılması, şehir planlamacıların ve yerel yönetimlerin gündeminde giderek daha fazla yer alıyor. Bu alanların bazılarının derin tarihi değeri olmasa da, kültürel değeri olabiliyor. Sizce bu alanların önemi nereden geliyor?

YONCA KÖSEBAY ERKAN: İçinde bulunduğumuz dönem, dünyanın öz kaynaklarının doğal, kültürel, sosyal ve ekonomik açıdan insan eliyle kısıtlı hâle getirildiği bir dönem. Bu nedenle mevcut kaynakların -insan kaynakları da buna dahil olabilir- etkin şekilde kullanılması, bugün ve gelecek için oldukça önemli. Bu, aynı zamanda sürdürülebilirlik kavramının temelini oluşturan bir konu. Avrupa’da bu konuya dikkat çekmek üzere Yeşil Mutabakat (Green Deal) adlı yeni bir program başlatıldı. Bu programla tüm etkinliklerin çevreye ve geleceğe katkı sağlaması, öz kaynakların etkili şekilde kullanılması öngörülüyor. Öz kaynakları tüketecek yeni bir yapı yapılmasındansa, mevcut yapıların yeniden kullanılması konusu, Yeşil Mutabakat’ın önem verdiği bir başlık. Bu açıdan baktığımız zaman tarihî değeri olan kültür varlıklarının derinliğinin, topluma sunabileceği seçeneklerin ve fırsatların daha fazla olduğu biliniyor. Öte yandan, mimari, tarihsel ya da estetik açılarından bu tür bir değere sahip olmayan alanların da yeniden kullanılması, sürdürülebilirliğe katkıda bulunuyor. İnsan türünün gelecekte de var olmasını sağlayabilmek için tüketim toplumu olmaktan çıkmamız, elimizdeki öz kaynakları en etkin şekilde kullanmamız gerekiyor.

Siz de biliyorsunuz, İstanbul’da bir çevre felaketiyle karşı karşıyayız. Müsilaj, tamamıyla insan kaynaklı faktörlerle oluşan bir felaket ve düzeltmek bizim elimizde. Yapılması gereken, tüketimi kısıtlamak ve mevcuttakileri tekrar tekrar kullanmak. Geniş bir çerçeveden baktığımız zaman kültürel miras değeri olan yapıların ya da alanların topluma sağlayacağı katkının daha fazla olduğunu belirtmem gerekir.

Peki bu alanların yeniden kent kültürüne ve peyzajına kazandırılmasında kritik faktörler nedir? Nelere dikkat edilmesi gerekir? Bu alanda yapılan yanlışlar neler oluyor?

YONCA KÖSEBAY ERKAN: Literatürün bize söylediğine göre, bugüne kadar yapılan temel hata, ekonomik kalkınmanın öncelenmiş olması. Sadece ekonomik kalkınmaya dayalı bir model öncelendiği zaman insanın ihtiyaçları geride kalıyor. Bizim insan olarak ihtiyacımız nedir? Yaşam kalitesinin yükseltilmesine, eğitimin, toplumsal eşitliğin dengelenmesine, gelir adaletsizliğinin düzeltilmesine ihtiyaç var. Bütün bu sorunların altında yatan sebep de ekonomik kalkınma temelli bir model geliştirilmiş olması.

Buradan hareketle şunu söyleyebilirim: İnsanı ve yerelliği merkeze alan çözümler daha kalıcı, sürdürülebilir ve yaşam kalitesine katkı veren çözümler oluyor. Biz hızlı kalkınmaya ihtiyaç duyduğumuz bir süreç geçirdik, geçiriyoruz. Uzun vadeli planlamalar yapmak yerine kısa vadeli kârlar ve kazanımlar elde etmeye çalışmışız.

Bu durumun olumsuz etkilerini her seferinde görebiliyoruz. Yakında okuduğum bir kaynaktan örnek vermek isterim. 1914 yılında Kadıköy’ün Belediye Müdürü Celal Esat Arseven, Paris’teki kanalizasyon sistemini İstanbul Belediye Başkanı Cemil Topuzlu’yla beraber incelemeye gidiyor. Kanalizasyonu gezdiren Fransız mühendis, kanalizasyondan bir bardak su alıp içiyor. O derecede kaliteli arıtma yaptıklarını, hiçbir bakteri olmadığını söylüyor. Aynı teknolojiyi biz o gün almış olsaydık, yüz yıl kazanmış olacaktık. Çevresel değerler açısından yüz yıl ileride olacaktık. Bu sebeple doğru kararlar almak durumundayız. Sadece bugün değil, geçmişte de doğru olmalıydı. Gelecek için bilimi ve toplumsal faydayı önceleyen kararlar almak durumundayız.

Kültürel mirasın ve endüstri mirasının korunması, biraz karışık bir konu. Kimisi özel mülkiyete girebiliyor. Kimisi merkezi yönetimin alanında. Kimisi de yerel yönetimlerin alanında. Böyle olduğunda kullanım alanları da farklılaşıyor. Bu sürecin bir envanteri var mı? Bu alan sizce nasıl yönetiliyor?

YONCA KÖSEBAY ERKAN: Endüstri mirasının korunması fikri geç ortaya çıkmış. Hâlâ belli çevreleri ikna etmemiz gereken bir konu. Çünkü bir sarayın, estetik değeri daha yüksek olan bir kültürel varlığın korunması konusunda herkes hemfikir. Ama atıl duruma düşmüş eski bir fabrikanın neden korunması gerektiği kolay anlaşılabilir. Belki o noktada konuyu açmak gerekir. Bu yapılar, üretimin tarihini anlatan yapılarıdır. Ülkemizin nasıl bir üretim sürecinden geçtiğini, bunu kimlerin hangi mekânlarda var ettiğini, emeğin izini görebildiğimiz ve sıradan insanların izlerini bulabildiğimiz yapılar bunlar. Şu karşılaştırmayı anlamlı buluyorum: Özellikle bugün, toplumun önderlerinin, liderlerinin, kralların, sultanların yapıları hep önde, ama bunları emekleriyle var eden insanların yapıları pek dikkate alınmıyor. Toplumun bu yapıları şevkle benimsemesi ve sahip çıkması gerektiğini düşünüyorum. Bu yapılar, üretim tarihi dışında teknolojinin tarihsel gelişiminin izlerini sürebildiğimiz, modernleşme serüveninde emek-üretim ilişkisini kurabildiğimiz, mimarlık ve kent planlama ilkelerinin örneklerini bulabildiğimiz, insan hikâyelerini barındıran alanlar.

Siz sorunuzu sorarken mülkiyet açısından çeşitli kullanımlar söz konusu, kamu kullanımında ve özel kullanımda olan var dediniz.



Prof. Dr. YONCA KÖSEBAY ERKAN

Yüksek lisans çalışmalarını mimari koruma alanında Yıldız Teknik Üniversitesi’nde ve mimarlık tarihi alanında Massachusetts Teknoloji Enstitüsü’nde yaptı. Doktora eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi’nde tamamladı. Doktora tezi, 2008 yılında MİV-Mimarlık Vakfı ve TMMOB-Mimarlar Odası İstanbul Büyük Kent Şubesi tarafından düzenlenen 2. Türkiye Mimarlık Araştırmaları Ödüllü Seçkisi’nde, Restorasyon Bilim Alanı’nda En İyi Doktora Tezi Ödülü’ne layık görüldü. Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Doktora Programı koordinatörüdür, Mimarlık Bölümü öğretim üyesidir. Hâlen Avrupa Birliği Ufuk2020 Marie Curie programı tarafından desteklenen “Kentsel Gelişme İçin Bir Kaynak Olarak Endüstri Mirasının Sürdürülebilir Yönetimi” başlıklı uluslararası bilimsel araştırma projesinin koordinatörüdür. Kadıköy Belediyesi’nin dahil olduğu 12 kurum ve 76 araştırmacı projede paydaş olarak yer almaktadır. 2015 yılından bu yana “Dünya Miras Alanlarının Yönetimi ve Tanıtımı: Yeni Medya ve Toplumsal Katılım” adlı UNESCO kürsüsünün başkanlığını yürütmektedir. 2017-2018 yılları arasında Paris’teki UNESCO Dünya Miras Merkezi’nde, Dünya Mirası Kentleri Programı koordinatörü sıfatıyla kıdemli danışman olarak görev yaptı. Eğitim ve Bilinç Geliştirme kategorisinde Avrupa Birliği Kültürel Miras-EUROPA NOSTRA Ödülü jüri üyesidir. Bilimsel çalışmaları; dünya miras alanları, demiryolu ve endüstri mirası, kentsel koruma ve toplumsal katılım konularına odaklanmaktadır. Araştırmaları, uluslararası bilimsel dergilerde ve ulusal/uluslararası kitaplarda yayımlandı.



Oysaki bütün bunların temelinde insan var. Kamuyu oluşturan da, özel mülkiyetin sahibi de insan. Kültür varlıklarının korunmasına insan odaklı bakıp, "İnsanın geçmişiyle, kimliğiyle olan ilişkisini, başını, aidiyetini, sahip olduğu toplumsal değerleri önemsiyoruz, onu var etmek ve gelecekte de yaşatmak istiyoruz," dediğimiz noktada bu yapılar önem kazanıyor.

Somut olmayan kültürel mirasa da o zaman giriyor diyebilir miyiz? Sosyolojik bir yanı da var.

YONCA KÖSEBAY ERKAN: Mutlaka. Elimizde kalan somut örnekler bakın, içinden insanı çıkardığınız zaman bu yapıların hiçbir anlamı yok. Oradaki yaşanmışlıklar, anılar, oraya atfedilen değerlerdir önemli olan. Bu sebeptendir ki, katılımcı bir anlayışla, o yapıyı var eden, çevresinde yaşayan topluluklarla koruma yapılmalıdır. Yoksa oradaki binaya ve fiziksel kalıntılara odaklanmak, orayı tamamıyla yaşatmak için yeterli değil. Bu nedenle konunun insanın kültürel üretimlerinin sembolü olan ve somut olmayan unsurlarla beraber bir bütün olarak ele alınması gerekir.

Siz Türkiye adına hem UNESCO'da hem de ICOMOS'ta aktırsınız. UNESCO'nun böyle bir alt başlığı var mı? Özellikle yerel yönetimler açısından baktığımızda kritik konular nedir? Yerel yönetimler nasıl başarabilir?

YONCA KÖSEBAY ERKAN: İsterseniz tersten giderek anlatayım. UNESCO'dan söz ettiğiniz noktada bu, evrensel bir ölçek oluyor. Hâlbuki bunun altında Avrupa ölçeğini de konuşabiliriz. Yerelde ve ulusal ölçekte de konuşabiliriz. Ulusaldan başlayıp dışarıya doğru açalım. Bizim 2863 sayılı koruma yasamız, endüstri mirasına yönelik özel bir koruma çerçevesi çizmiyor, ama 19. yüzyıldan önce inşa edilmiş yapılar yasal anlamda doğal bir koruma kalkanına sahip. Bu tarihten sonra yapılan yapılarında da mimari, estetik, tarihsel vb. sebeplerle korunması mümkün. Bu çerçeveden baktığımızda Türkiye'de de koruma altına alınmış çeşitli sanayi yapıları var. Onların yeniden kullanılmaya başladığını ve işlevli hâle getirildiğini biliyoruz.

Avrupa Komisyonu, Avrupa'nın tarihsel gelişiminde endüstrileşme döneminin önemini çok iyi anlamış ve buna yönelik özel politikalar geliştirmiş durumda. Endüstri mirasını bir kültür rotası olarak tanımlarken endüstri yapılarını oluşturan mühendislik bilgisi, teknolojik bilgi ve malzeme alışverişi gibi başlıklar etrafında çeşitli ağlar yarattığının farkında. Bu sebeple Avrupa Endüstri Mirası Rotası (www.erih.org) diye bir oluşum var. Bunun altında 2000'in üzerinde kayıtlı alan bulunuyor. Avrupa Konseyi, atıl duruma düşmüş endüstriyel yapılarını hem turizme kazandırmak hem Avrupalı kimliğinin devamlılığını sağlamak hem de yaşama, topluma kazandırmak için büyük çaba sarf ediyor. Ben de Avrupa Birliği'nin Ufuk 2020 kapsamında Marie Curie programında endüstri mirasının korunmasına yönelik bir projenin koordinatörüyüm. 6 ülkeden, 12 kurumdan, 76 araştırmacıdan oluşan projenin başlığı, "Kentsel Gelişme İçin Bir Kaynak Olarak Endüstri Mirasının Sürdürülebilir Yönetimi." konu Bu konu, Avrupa'da güncel. Mekânsal açıdan kısıtlı alanlara sahip olan Avrupa şehirleri, atıl durumdaki alanları nasıl yeniden kazanabileceği üzerine ciddi çaba harcıyor, maddi kaynak ayırıyor ve düşünsel yatırım yapıyor.

Bu açıdan Avrupa Konseyi'nin ilgili kararlarına bakılabilir. Hatta Avrupa'dan iyi örnekler dikkate alınabilir. Bu şehirlerle kardeş şehirlik mekanizmaları kurulabilir. Endüstri üretiminde tekel fabrikaları, un fabrikaları ve otomotiv endüstrisi arasında kardeşlikler tesis edilebilir.

Biz de Avrupa'nın bir parçasıyız, uzantısıyız, ama Avrupa'daki endüstri mirasının birebir aynısına da sahip değiliz. Projemiz Ortadoğu ve Doğu Asya'daki endüstri mirasının Avrupa'yla ilişkili olarak nasıl algılandığı, nasıl korunduğu ve gelecekte nasıl yaşatılması gerektiğine de odaklanıyor. Bu açıdan da "Batı'da gelişmiş endüstri mirası"nın tanımını esnetmeyi hedefliyoruz.

UNESCO'ya gelecek olursak, UNESCO tüm insanlık tarihi için anlamı olan, üstün evrensel niteliğe sahip miras alanlarının korunmasına yönelik bir çerçeve geliştiriyor. Bunun altında da çok sayıda endüstri mirası örneği var. Hatta Dünya Miras Listesi ilk oluşturulduğunda içinde endüstri mirasının örnekleri bulunuyordu. 10 alan, ilk etapta bu liste için ilan ediliyor, bunun içinde de endüstri mirası var. Mesela Polonya'da tuz madeni yer alıyor. Endüstri mirası dediğimiz konunun oldukça kapsamlı olduğundan da bahsetmek gerekir. Çeşitli başlıklar söz konusu. Madencilik, tersane, gemi yapımı, gıda sektörü, tekstil, kimya, metroloji, deri, cam. Üretim çeşitliliği kadar ona paralel endüstri miras alanları var.



Bu durum belediyeler için nasıl bir fırsat olabilir diye baktığımızda, atıl duruma düştüğü için bu tesislerin kentler için sorun odağı olarak algılandığını görüyoruz. Oysa buraların iyileştirilmesinin kentlere, toplumlara büyük fayda sağlayacağını görebiliyoruz. Ülkemizde yapılmayan, yapılsa iyi olur diyeceğimiz eserlerin sadece fiziksel açıdan ve ekonomik bir beklenti doğrultusunda korunması yerine onları var eden gruplarla, o alanların etrafında yaşayan insanlarla bir katılımçılık modeli kapsamında ele alınması, sahiplenilmesini ve yaşatılmasını kolaylaştıracak, bu yapıların anlamını güçlendirecek. Dolayısıyla bu koruma faaliyetlerini buradaki eski işçilerle, çalışanlarla, gönül verenleriyle birlikte yapmak gerekiyor. Bu mekânlar, onların emeğiyle, alınteriyle çalıştı, üretim yaptı. Onların varlığı, bu alanların yaşatılmasına güç katacak. Günümüzün anlayışı ve toplumun beklentisi, bu işi hep beraber kotarmak. Bu konuya hassasiyetle yaklaşmanın önemli olduğunu belirtmek isterim. Belediye başkanları ve çalışanları da aynı hassasiyete sahip olmalı.

Bu noktada güzel bir örnek vereyim. Beykoz Kundura, ülkemizden verebileceğimiz iyi bir örnek. Bu iyi örneğin de altını doldurmak lazım. Orada fabrika yapılarının mekânsal özelliklerinin veya sunduğu imkânların ötesinde özgünlüğü, fabrika olarak kullanıldığı dönemdeki hissi, ruhu yaşatacak şekilde hâlâ koruduklarını görüyoruz. Ciddi bir sözlü tarih çalışması yaptılar. Yeni açtıkları "Kundura Hafıza" adlı bir sergi var. Röportajlar yapılmış. Çalışanların hem anıları hem de objeleri özgün mekânlar içinde sergileniyor. Vurgulanması gereken noktalardan bir tanesi de bu. Buraları ranta açılacak geniş metrekareler olarak görmemek, oradaki kültürel varlığı ortaya çıkaracak, onu toplumla paylaşacak şekilde yaklaşımlar geliştirmek gerekiyor Avrupa Endüstri Mirası Rotası'nın yaptığı bir çalışmada Avrupa'daki endüstri mirasının %50'sinin kamu elinde olduğu anlaşılmış. Özel kurumların da katkısıyla birlikte eğitim, turizm ve kültürel amaçlı bir kullanım söz konusu olduğunda topluma dönüşünün pozitif olduğu görülüyor.

Sizin çalıştığınız alanlardan biri olan demiryolları, kültürel endüstriyel miras rotaları açısından çok önemli. Birçok şehirden geçiyor ve geçtiği şehirlerde bir hayat kuruluyor. Garlar, istasyonlar, demiryolları alanında ne tür çalışmalar yapılıyor? Bizde ve dünyada böyle bir bağlantı kurulabilir mi? Haydarpaşa'yla ilgili görüşlerinizi de öğrenmek isterim.

YONCA KÖSEBAY ERKAN: Demiryollarıyla endüstri mirası arasındaki ilişkiyi biraz açmak isterim. Çünkü o noktada kökten bir bağ var. İngiltere'de endüstrileşmenin başlamasına neden olan olay, buharlı makinelerin keşfedilmesi. Buharlı makineler, çeşitli üretim başlıkları için kullanıldı; ama endüstrileşmeyi doğuran, bunların demiryolları üzerinden limanlara aktarılması ve geniş pazarlara ulaştırılabilmiş olması. Yoksa tek başına buharlı makine, endüstrileşmeyi doğurmadı. Fabrikalara ve üretim tesislerine baktığımızda bir ulaşım ağı üzerinde olduklarını görüyoruz. Yakın zamana kadar da ağırlıklı ulaşım aracı, demiryolları ve demiryolları üzerinde bulunan limanlardı. Bu bağlamda ülkemizdeki ve yurtdışındaki tesislere demiryoluyla ilişkisi çerçevesinde bakmak lazım. Tartışma konusu olan Haydarpaşa ve Sirkeci Garları'nın içinde bulunduğu süreç de böyle ele alınmalı. Demiryolu mirasını endüstri mirasının bir alt başlığı olarak ele alacak olursak, bu mirası anlatan çok çeşitli bina, alet, efemera diyebileceğimiz yazılı çizili belge ve bunları hatırlayan, var eden geniş demiryolcu aileleri, kitleleri var. İstanbul için konuşacak olursak, bu alanlar yapay bir şekilde trenleştirildi ve atıl duruma düşürüldü.

Bunların yeniden topluma kazandırılması ve demiryolu ulaşımına hizmet eder hâle getirilmesi de önemli. Çünkü her iki tren garının da toplumsal kimliğimizde derin izleri var. Bu duruma sadece duygusal bakış açısıyla bakamayız. Kentler, dinamik mekânsal organizmalar.

Demiryollarının kendileri de dinamik sistemler. Bunların değişmesi kaçınılmaz. Ayrıca bu istasyon alanları, kent için çok önemli, merkez noktalar. O yüzden demiryolu bağlantısının bu alanlardan koparılmaması gerekiyor. Demiryolu güzergâhı üzerindeki istasyonlarla bir ağı ilişkisi içerisinde olduğu unutulmamalı. Bunlar tekil yapılar değil. Bir sistemi var eden yapılar topluluğu. Bu yüzden bir bütün olarak korunmalı. Bir lokomotif deposu, işçi barakası ya da lojman yapıları, yolcu binaları kadar önemli. Hatta demiryolu mirasının parçası kabul edilen rayların yönünü değiştirmeye yarayan bir makas, bir su deposu, küllerin depolandığı çukurlar dahi bizim geçmişi daha iyi anlamımıza yardımcı olan unsurlar. Bunları bir bütün olarak koruyarak topluma buluşturacak çözümler bulunmalı. Ayrıca bu alanların kamusal kullanımda kalması da önemli. Endüstri mirasının belli şahıslara ve gruplara ayrıcalıklı olarak sunulması arzu edilen bir şey değil. Toplumun geniş kitlelerinin bu alanlardan yararlanması çok önemli.

Atıl durumdaki endüstri alanlarının yeniden kullanılması konusuna giderek artan bir ilgi olduğunu görüyorum. Bu açıdan çok seviniyorum, ama bu fırsatları da doğru kullanmak gerektiğini düşünüyorum. Haydarpaşa örneğinde 20 yıl kaybettik. O alan, 20 yıldır boşuna kullanım dışı. Toplum için büyük bir kazanım olabilecekken 20 yıldır bundan mahrum durumdayız. Hem çevresel koruma hem kültürel mirasın korunması açısından bizlere büyük bir sorumluluk düşüyor. Ama akademisyenler bunu tek başlarına başaramıyor. Burada itici güç; uygulayıcılar, karar vericiler, yerel yönetimler, merkezi yönetim. Bu açıdan bilimi dışarıda bırakmadan toplumun kültürel ihtiyaçlarını gözetken çözümler üretilmeli, endüstri mirasını kentsel gelişme için kaynak olarak gören çözümlere yönelik araştırmalar yapılmalı. Gelecekte daha kaliteli ortamlarda yaşamak, çocuklarımızı daha kaliteli ortamlarda büyütebilmek için insan odaklı, insanın kültürel gelişimini önceleyen bütüncül yaklaşımları bugünden geliştirmek gerekiyor.

YENİDEN CANLANDIRILMIŞ ENDÜSTRİ MİRASI DÜNYA ÖRNEKLERİ

<https://ahbelab.com/2016/10/19/drosscapes-10-of-the-best-example-of-revitalized-post-industrial-landscapes/>

Post-endüstriyel peyzajlar, deneyimlerin ve yansımaların bir karışımıdır. Terk edilmiş bu yerler, artık tüm dünyada topluma açık. Doğanın ve toplumun paslı makinelerle, metal yapılarla bir arada olduğu geri kazanma alanları, post-modernitenin bir ifadesi oldu.

Daha önce endüstriyel altyapının ve peyzajın birbirine bağlanması gerektiğini ortaya koyan bir projeye katılan AHBE Lab, dünya çapında terk edilmiş tesislere özel olan sanayi sonrası müdahaleyi araştırıyor. Bu kategoride eski maden istasyonları, elektrik ve su istasyonları, kömür madenleri, çelik fabrikaları, inşaat fabrikaları, montaj sahaları yer alıyor. Bu projeden en iyi örnekler:

BELÇİKA

C-Mine Meydanı

Halka açık bu meydan, Belçika'daki eski bir kömür madeninde yer alıyor. Alan, Genk kentinin yeni kültür merkezinin mekânı. Sadece meydan geri kazanılmıyor. Birçok program, eskiden maden binaları olan bu binalarda yer alıyor. Proje; tiyatroyu, sinemayı, restoranları ve tasarım akademisini içeriyor.



FRANSA

Fonderies Bahçesi

Fransa'nın Nantes Adası'nda bulunan eski Atlantik dökümhanelerinin gölgesi altında saklanan bu bahçe, orman gülleri, açelyalar, ortancalar, manolyalar, kamelyalar gibi egzotik türlere ev sahipliği yapıyor. Tüm site, polikarbonat kristal kanopiyle ve çelik çatıyla kaplanmış. Bahçe, "endüstriyel fırın bahçesi" ve "seyahat bahçesi" olmak üzere iki bölümden oluşuyor.



KANADA, TORONTO

Sürdürülebilir Evergreen Genel Merkezi

Bir zamanlar Toronto'da bir tuğla fabrikası olan bu alan, çevresel topluluk merkezi hâline geldi. Tesis, ticari ve kültürel faaliyetlere, eğitim faaliyetlerine ev sahipliği yapıyor. Evergreen Brick Works projesi, sürdürülebilirlik alanında LEED-Platinum olarak akredite edilmiştir.



İSVİÇRE, ZÜRİH

MFO-Park

Zürih'te bulunan Manschnefabrik Oerlikon Park, aynı şirkete ait bir fabrikanın parçası olan çelik bir kafesin altına yerleştirilmiş. Dikey yeşil sütunlar, bir dizi teras, eğlenceli ışık ve gölge oyunları içeren bu kapalı alan, projeye şimdiden yedi ödül kazandırdı.



ABD

Levitt Pavilion, SteelStacks, Bethlehem Works, Sands Bethworks ve Arts Quest Center

Bir zamanlar Toronto'da bir tuğla fabrikası olan bu alan, çevresel topluluk merkezi hâline geldi. Tesis, ticari ve kültürel faaliyetlere, eğitim faaliyetlerine ev sahipliği yapıyor. Evergreen Brick Works projesi, sürdürülebilirlik alanında LEED-Platinum olarak akredite edilmiştir.



ABD

Gazhane Parkı

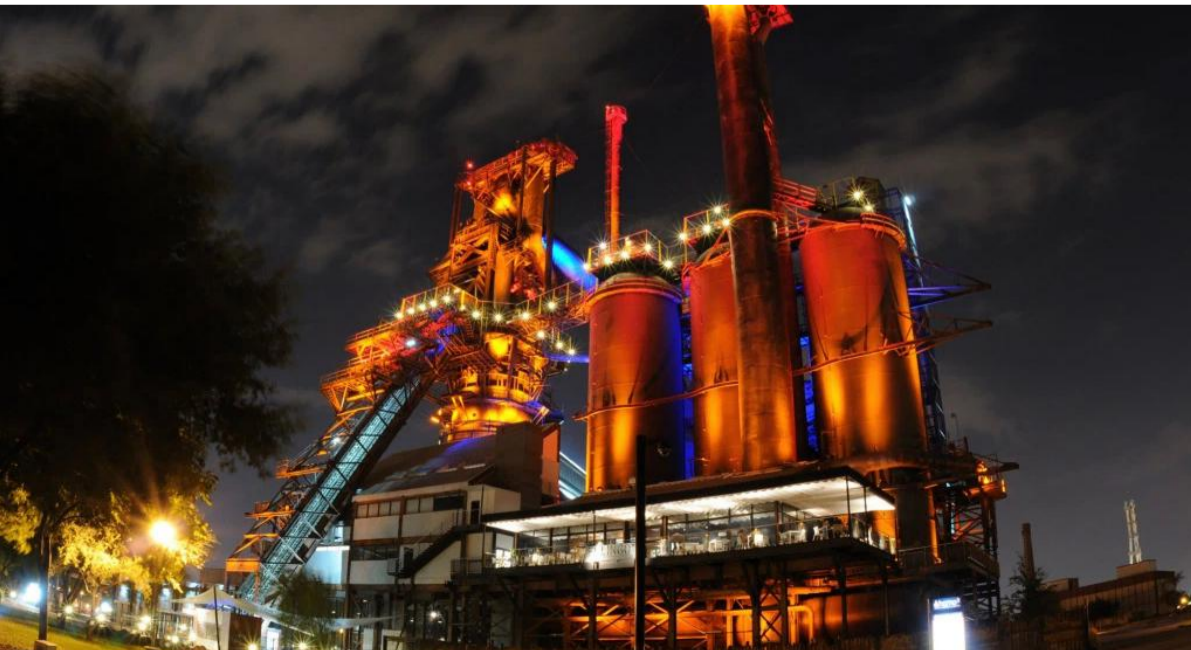
1975'te açılan ıslah edilmiş kent parkı, eski tesisin altyapısının bir bölümünü içeriyor. Eski tesisin bir kısmı, çocuk oyun evi. Barış mitingleri, konserler, savaş karşıtı protestolar için bir simge hâline gelen ve 4 Temmuz Kurtuluş Günü'nde havai fişek etkinliklerine ev sahipliği yapan alan, bölge için sivil bir sembol.



MEKSİKA

Fundidora Parkı

Park, Meksika'da endüstriyel mimarinin sivil kullanım için yeniden uyarlandığı en başarılı projelerden biri sayılıyor. Eskiden bir çelik fabrikası olan "Horno3", şimdi içerisinde restoran ve terasların bulunduğu çelik müzesi. Kentsel ölçekteki bu park, BM ve OEA zirveleri, Champ Car World Series Grand Prix, A1 Grand Prix yarış serileri ve 2007 Evrensel Kültür Forumu gibi birinci sınıf etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Monterrey kentinde eğlencenin ve sosyal yaşamın da merkezi. Kent parkı, Monterrey Arena'yı, Susam Plaza oyun alanlarını, yapay bir gölü ve Santa Lucia Riverwalk gibi diğer unsurları da içeriyor.



ABD, KALİFORNİYA

Burbank Su ve Enerji EcoCampus

Orijinal Sürdürülebilir Siteler Girişimi'nin pilot programından biri olan BWP'nin EcoCampus'u bir trafo merkezi. Yeniden tasarlanan bu alan, orijinal yapıyı gerçek bir yeşil yaşam alanına dönüştüren sarmaşıklarla kaplı. Çatı bahçeleri, su ıslah ve filtreleme sistemleri, güneş enerjisi gibi sürdürülebilir teknikler, sitenin her yerinde mevcut. Proje, son dört yılda üç ödüle layık görülmüş.



ALMANYA, DUISBURG-NORD

<https://www.urbangreenbluegrids.com/projects/landscape-park-duisburg-nord/>



Almanya'nın Ruhr bölgesindeki peyzaj parkı Duisburg-Nord, 1990'larda "Uluslararası Bauausstellung (IBA) Emscherpark" çerçevesinde on yıl içinde uygulanan yaklaşık 100 projeden biri. IBA-Emscherpark, eski endüstriyel bölge Ruhr'a yeni bir ekolojik, ekonomik, sosyal ve kültürel hareket kazandırmak için oluşturuldu. Bu yeniden yapılandırma projesinin mavi ipliği, 1990'lara kadar açık kanalizasyon olarak kullanılan Emscher Nehri'ydi. Madencilik faaliyetleri ve çökme nedeniyle yeraltı kanalizasyonu oluşturulamamıştı.



Parkin içinden geçen nehir oldukça kirliydi. Şimdi yeraltı kanalları, atık suları uzaklaştırıyor. Bir zamanlar yük vagonlarından düşen kömür ve kireç, 240'tan fazla bitki ve hayvan türüne yer açtı.

Dünya çapında insan faaliyetlerinden kaynaklanan arazi bozulması, kirlilik ve biyolojik çeşitlilik kaybı, gıda güvenliğine, temiz su ve enerji kaynaklarına yönelik tehditler nedeniyle 3.2 milyar insanı riske atıyor.

Yenilenme, bu gibi parkların yardımıyla gezegeni korumada kritik bir rol oynuyor.



1-Westpark Bochum, park alanına dönüşmeden önce



2-Bugün Westpark Bochum, Emscher Peyzaj Parkı'nın bir parçasıdır.

Emscher, yağmur suyunu ve arıtılmış atık suyu tahliye ediyor. Kanalize edilmiş nehir yatağını doğa geliştirmeye, rekreasyon olanaklarıyla bir vadiye dönüştürmek mümkün oldu. Sistemler, bölgesel hedeflere göre ayarlandı. Su kalitesinin iyileştirilmesi, Emscher'in deneyim değeri ve Ren Nehri'ne atık deşarjlarının azaltılması hedeflendi. Projenin ölçeği ve yaklaşımı, projeyi ulusal/uluslararası alanda önemli bir örnek hâline getirmektedir.



Peyzaj Parkı

Duisburg-Nord Peyzaj Parkı, 230 hektarlık bir alana sahip, bir zamanlar Thyssen demir izabe tesislerinin bulunduğu alanda yer almaktadır. Bu alan, endüstriyel anıtların, evlerin, şirket binalarının, orijinal endüstriyel binaların büyük bir bölümünün dahil edildiği geniş, uyumlu bir peyzaj alanına dönüştürülmüştür.

Endüstri suyunun farklı türleri için oluşturulan çeşitli açık su yolları ve Emscher, araziden geçmektedir. Mevcut su yollarını yeniden etkinleştirmek ve Emscher'e temiz su sağlamak için su sistemine dikkat edildi. Gaz tutucu (suyla doldurulmuştur ve bir dalış kulübü tarafından kullanılmaktadır) ve endüstri suyu için arıtma tesisi gibi mevcut altyapılar korunmuştur, yeniden kullanıma kazandırılmıştır.



Doğa gelişimi, projedeki ekolojik hedeflerin önemli bir parçasıydı. Büyüyen mülkün, kırmızı listede yer alan tehdit altındaki türler de dahil olmak üzere çok çeşitli flora ve fauna içerdiği ortaya çıktı, aşırı büyüyen alanların bir kısmı plana dahil edildi.

Yaşam alanı çeşitliliğini artırmak için çeşitli su yolları, ıslak biyotoplar olarak uygulanmıştır. Planın geliştirilmesindeki önemli tema, ziyaretçiler ve su arasındaki ilişkiyi canlandırmak için su sistemini görünür kılmaktır.

Çatılardan akan suyun, drenaj suyunun ve geçirimsiz yüzeylerden gelen akıntının parkın su sisteminin beslediği rezervuarlarda depolandığı bir sistem tercih edildi. Rezervuarlar, yaz aylarında buharlaşma sonucu oluşan su kıtlığını tamamlamak için mevsimsel tampon görevi görüyor. Rezervuarlardan gelen su, su sistemine pompalanmadan önce bitkili katı bir filtreyle filtreleniyor.



FRANSA, PARİS

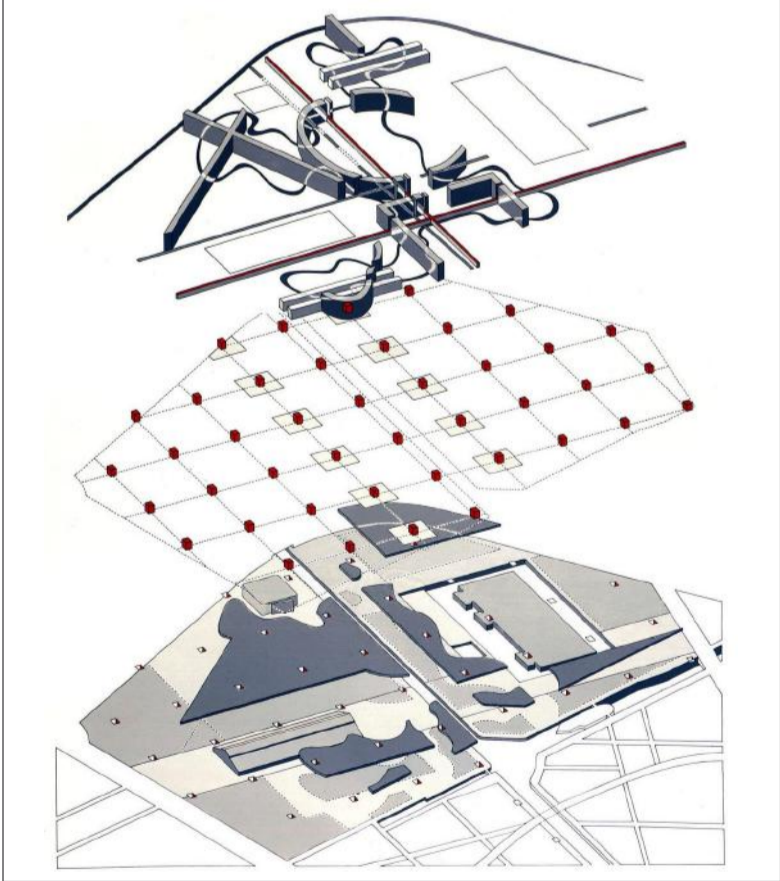
<https://omrania.com/inspiration/parc-de-la-villette-launched-new-era-urban-park-design/>



Paris'teki Parc de la Villette, bir kent parkının ne olabileceğine dair fikirleri önemli ölçüde etkileyen bir proje oldu. İsviçreli mimar Bernard Tschumi, 1982'de parkı tasarlama yarışmasını kazandı ve dünyanın dört bir yanından "21. Yüzyıl İçin Bir Park" tasavvur etmek isteyen 450'den fazla teklif aldı.



Eski bir mezbaha alanında inşa edilen La Villette, kentin devamı olacak şekilde tasarlandı. Tschumi'ye göre park, şimdiye kadar yapılmış en büyük binalardan biri. 1987'de dönüşümü başlayan, 11 yıllık bir süre içinde açılan La Villette, bir doğa görüntüsü veya basit bir peyzaj kopyası yerine sosyal ve kültürel bir park olarak tasarlandı.



Tschumi, üç örgütsel ilkenin üst üste bindirilmesi yoluyla kentsel bir etkinlik yoğunluğu yaratmaya çalıştı: Noktalar, çizgiler ve yüzeyler. Noktalar, 120 metre karelik bir ızgara üzerinde parkın 55 hektarı boyunca dizilmiş bir dizi parlak kırmızı mimariden, "süs olarak yapılmış bina"dan oluşuyor. Her biri on metrelik patlatılmış bir küpün farklı bir permütasyonu olan bu küçük binalar, yarışma şartnamesinin öngördüğü çeşitli programları (atölyeler, tuvalet tesisleri, kafeler, galeriler vb.) barındırıyor. Çizgiler, hareket sistemlerini oluşturuyor. Yüzeyler, alanın etrafına dağılmış. Tüm bu alanların bir araya gelmesiyle oluşan çarpışmalar ve ayrılımlar, ziyaretçileri parkı kendi kullanım yollarını belirlemeye teşvik etmeyi amaçlıyor. Bu bağlamda park, son otuz yılda yeni nesil kent parklarını katalize etti.

Temiz Bir Nefes: Kullanılmayan İki Sanayi Bölgesi Nasıl Güzel Parklara Dönüştü?

Dünyanın dört bir yanındaki kentler, eski depoların ve fabrikaların ana gayrimenkul hâline gelmesiyle sanayi bölgelerini canlandırıyor.

Çocukları sağlıklı tutmak, stres seviyesini azaltmak ve biyolojik çeşitliliği desteklemek için belediyeler daha fazla yeşil alan yaratıyor.

<https://www.weforum.org/agenda/2019/11/new-york-tel-aviv-industrial-land-green-space-regeneration/>

NEW YOR, HIGH LINE

Yılda 7.6 milyon kişi New York City High Line'ı ziyaret ediyor.

2009 yılında, New York'ta eski bir endüstriyel demiryolu hattının bulunduğu yerde benzersiz bir park açıldı. Bir zamanlar Batı Yakası Yükseltilmiş Hattı olarak bilinen bu hat, kentin dört bir yanına milyonlarca ton gıda taşıdı ve yolunun üzerindeki fabrikaları kesti.

Bir zamanlar yıkılması planlanan High Line, şimdi 500'den fazla bitki türünün bulunduğu kamusal alanlara ve bahçelere ev sahipliği yapıyor. Yılda 7.6 milyon kişi siteyi ziyaret ediyor ve ücretsiz topluluk programlarının, sanat eserlerinin ve performansların tadını çıkarıyor.



1- New York City High Line, kentin her yerine yiyecek dağıtmak için kullanılan eski bir demiryolu hattıdır.



2-Bugün High Line, New York sokaklarının 2.4 km yukarısında uzanıyor.

TEL-AVIV, ARIEL ŞARON PARKI

Tel Aviv'deki dev bir çöplük, yeşil alana ve geri dönüşüm tesislerine dönüştü.

Tel Aviv'de -büyük ölçekli bir çevresel rehabilitasyon projesinin parçası olarak- New York City Central Park'ın üç katı büyüklüğünde devasa bir çöplük, yeşil alana dönüştürüldü.

50 yılı aşkın bir süredir eski Hiriya depolama sahası, 16 milyon metreküp atık biriktirdi. Dönüşüm, sulak alanları, atıkların geri dönüştürülmesi ve işlenmesi için tesisleri, bir biyogaz yakıt istasyonunu içerecek şekilde tasarlandı.

Parkta ayrıca bisiklet parkurları, spor sahaları, kuş gözlem alanları ve 50.000 kişilik bir amfi tiyatro da yer alıyor.



1- Tel Aviv'in Hiriya çöp sahası, 50 yıl boyunca ülkenin atıklarının çoğunun çöplük alanıydı.



2-Bugün Hiriya, geri dönüştürülmüş malzemelerden yapılan sanat sergileriyle Ariel Sharon Parkı oldu.

ÇİN HALK CUMHURİYETİ

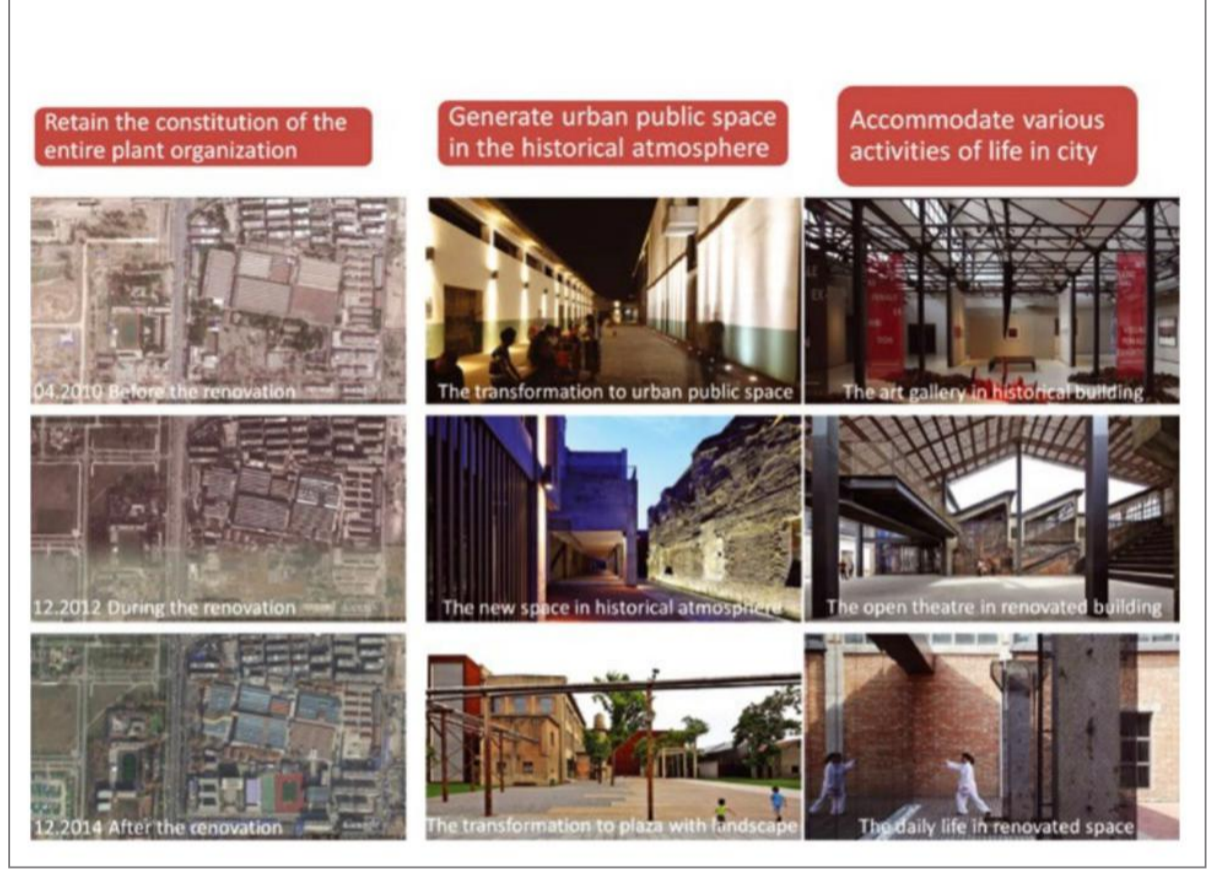
<https://divisare.com/projects/381383-cui-kai-china-architecture-design-group-aurelien-chen-renovation-of-xi-an-dahua-textile-mill>

Şehrin İzleri: Xi'an'da Dahua Pamuk Fabrikası'nın Yenilenmesi

Xi'an, Çin tarihinde önemli bir rol oynayan 8.55 milyon nüfuslu metropolitan alana sahiptir, Çin'in kuzeybatısındaki bir kenttir. Bugün kent, araştırma, eğitim ve endüstri merkezidir. Proje tarafından geliştirilen sanayi bölgesi (9 ha), 1930'larda Çin'in kuzeybatısındaki en büyük tekstil fabrikasıydı. Ayrıca bir Dünya Mirası Alanı'nın da yakınında bulunuyor.

Projenin önemli bir amacı, deprem güçlendirme normları göz önünde bulundurularak binaların tarihi izlerinin korunmasıydı. Renovasyon, mimari elemanların çıkarılması ve eklenmesi yoluyla kentsel adalar ve kamusal alan için kullanılacak binaların yoğunluğunun ayarlanmasını da amaçladı. Günümüzde mekân, müzeler ve tiyatrolar gibi birçok kentsel işlev için kullanılıyor ve çok sayıda ziyaretçi çekiyor.

Proje benzersiz, çünkü Çin'in kuzeybatısındaki bir grup mimar tarafından tasarlanan en büyük tekstil fabrikası yenileme projesi.



ALMANYA, BOCHOLT

https://www.connective-cities.net/fileStorage/Veranstaltungen/Dialogveranstaltung_Bocholt/Dokumente/CC_DialogueEvent_Bocholt_Report.pdf

Kubaai projesi, eski bir tekstil fabrikasının bina kompleksini ve çevresini yeniden geliştirecek. Proje, nehir kenarı ve göl boyunca bir rekreasyon alanı, bir bisiklet yolu ve bir köprü inşaatı içermektedir. Alan, karma kullanım için tasarlanmıştır. Konut, işyeri ve kültürel faaliyetler için alan yaratacaktır.

Yeniden yapılanmanın bir kısmı, Federal Kuzey Ren-Vestfalya eyaletinin yapısal bir kalkınma programı olan Regionale 2016 tarafından finanse ediliyor. Arazinin kamu desteği ve özel mülkiyeti, kalkınma sürecinin ana zorluklarıdır. Vatandaş katılımı, planlama sürecinde önemli bir unsurdur.

Proje gelecekte birçok farklı grup tarafından kullanılacağı için vatandaş katılımına yönelik yollar yaratmak, çalışmanın temel amacını oluşturuyor.



ALMANYA, STUTTGART- FEUERBACH WIENER PLATZ MAHALLESİ

Stuttgart, kentsel gelişimin vadi sınırlarına yayılmasını sınırlayan bir vadi topografyasıyla karakterize edilir. Bu nedenle kent, daha fazla gelişme için özellikle kahverengi alanlara odaklanıyor. Belirlenen alanlardan biri, Stuttgart'ın kuzeyindeki bir sanayi banliyösünde (1.6 ha) bulunuyor.

Yıllardır Schoch galvanizleme tesisinin bulunduğu alanın yüksek oranda kirlenmiş olduğundan şüpheleniliyordu. Kontaminasyonu doğrulayan kapsamlı araştırmalar, ancak 2011 yılında şirketin iflas etmesiyle, belediye meclisinin mülkü satın almaya karar vermesiyle başladı.

Alan için planlanan iyileştirme, ayrıntılı toprak dekontaminasyon tekniklerine ve standartlarına dayanıyor. Maliyetlerin 20 milyon avro civarında olması bekleniyor ve bölgesel finansman yoluyla karşılanıyor. Kent aynı zamanda özel yatırımcı aramaya başladı.

İyileştirme projesinin %50'si tamamlandı, ancak tüm süreç yaklaşık on bir yıl sürecek (ilk planlama faaliyetleri 2007'de başladı). Kent, binayı satın alırken büyük bir risk aldı, ama kamu odaklı bir süreç başlatmayı başardı. Disiplinlerarası çalışma grubunun etkinliği önemliydi.



BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Turgutreis İleri Biyolojik Atık Su Arıtma Tesisi'nin temel atma töreni gerçekleştirildi.

Burhaniye Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, İskele ve Ören'de sağlık kabinleri açılacak. Kabinler gerek plajda gerek çarşıda yaşanacak sağlık sorunlarında ilk müdahalenin yapılacağı alan olarak kullanılacak.

Mersin Yenışehir Belediyesi'nin, kardeş belediyesi Almanya Neustadt an der Weinstrasse Belediyesi işbirliğiyle hayata geçirdiği "Yenişehir Gençlere İstihdam İçin Avrupa'da Eğitim Fırsatları Sunuyor" projesine başvurular başladı. Yenişehirli gençlere Almanya'da eğitim ve iş imkânı sağlayacak projeye her yıl 18-30 yaş arasındaki iki genç, Almanya'nın Neustadt kentine giderek üç yıl fizyoterapi eğitimi alacak ve orada çalışma fırsatı yakalayacak. Proje başvuruları, "arge.yenisehir.bel.tr" web sitesi üzerinden online alınacak ve 13 Temmuz'da sona erecek.

Konak Belediyesi, İşyeri açma sürecinde kolaylık sağlayan online ruhsat başvurusu uygulaması, İzmir Ticaret Odası İmar Komisyonu üyelerine tanıtıldı. Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, İZTO Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Özgener'i ziyaret ederek belediyenin uzman ekibiyle birlikte online işyeri ruhsat uygulamasıyla imar ve mesafe uygunluk başvuru işlemlerini anlattı. Başkan Batur, "İşyeri ruhsatlarıyla ilgili online uygulamaya geçtik ve e-ruhsat vermeye başladık. Vatandaşların sistemden yararlanarak ruhsat başvurularını kolaylıkla yapmasını sağlıyoruz," dedi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, 25.000 metrekarelik alan üzerine inşa edeceği Mamak Mutlu Aile Yaşam Merkezi için proje alanında çalışmalara başladı. Sosyal medya hesapları üzerinden çalışmaların başladığını duyuran Başkan Mansur Yavaş, "Bir yıl içinde tamamlamayı hedeflediğimiz merkezimiz, BELMEK, spor, kütüphane, lokal, sanat, havuz ve diğer faaliyet alanlarıyla 7'den 70'e tüm Mamaklıların hizmetinde olacak," dedi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, kentin ortak kullanım alanlarında sunduğu ücretsiz internet hizmetini toplu ulaşımda da hayata geçiriyor.

Kartal Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü bünyesinde çalışmalarını aralıksız sürdüren "Evde Sağlık Hizmetleri" ekibi, hastaneye gitmek için durumu olmayan vatandaşların sağlık ve bakım ihtiyaçlarını evlerinde ücretsiz karşılıyor.

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Sarıçam'da park ve kreş temel atma törenlerini gerçekleştirdi.

Kartal Belediyesi, Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne bağlı çalışan ve Kartal'ın yirmi mahallesinde sokakların temizliğinden sorumlu olan temizlik işçilerinin dinlenebileceği modern görünümlü yeni istasyonlar kuruyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi ve Akdeniz Üniversitesi arasında, üniversite hastane yerleşkesi alanına 1.797 araç kapasiteli katlı otopark yapılmasına yönelik protokol imzalandı. Katlı otopark aynı zamanda acil afet toplanma alanı olarak kullanılacak, kentin önemli bir ihtiyacını karşılayacak.

Çankaya Belediyesi, spor tesisleri 1 Temmuz itibarıyla yeniden açıldı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi ve Kuşadası Belediyesi'nin ortak çalışması olan "Ada Camping", kaliteli hizmetiyle, temizliğiyle kampseverlerin yeni adresi oldu.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin yüzme sporunu teşvik etmek ve geliştirmek için kente kazandırdığı yarı olimpik yüzme havuzu CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun katıldığı törenle açıldı. Başkan Tunç Soyer, önümüzdeki yıl Kemer'de, Türkiye'nin en modern ve özel tasarımı olimpik havuzunun temelini atacaklarının müjdesini de vererek "İzmir'i su sporlarının önde gelen merkezlerinden biri yapacağız," dedi.

Mudanya Belediyesi, Halitpaşa Mahallesi'nde yapımı planlanan kapalı pazaryeri projesiyle ilgili zemin etüt çalışmaları başladı. Başkan Hayri Türkyılmaz, pazar alanını esnafın ve Mudanyalıların için en iyi şekilde planladıklarını ifade etti. Belediye, Hasköy Mahallesi'nde hayata geçecek olan soğuk hava deposu için de zemin etüdü çalışmalarına başladı.

Tepebaşı Belediyesi, "Yaz Dönemi Çocuk Programları" için kayıt işlemleri başladı. 19 farklı branşta düzenlenecek kurslar için 1 Temmuz tarihinde başlayan kayıtlar, 13 Temmuz'a kadar devam edecek. Tüm tedbirlerin alındığı merkezlerde düzenlenecek programlar arasında "Arkadaşım Yeryüzü", "Bağlama", "Beden Perküsyonu", "Bil Bakalım", "Bilgisayar", "Jimnastik", "Çocuk Yogası", "Çocuk Zumba", "Dart", "Geri Dönüşüm Kukla", "Gitar", "Halk Dansları", "Müziğin Mutfağı", "Oyun ve Beceri Grubu", "Resim", "Satranç", "Sihirli Deneyler", "Tekvando" ve "Yaratıcı Drama" yer alıyor.

Vize Belediye Başkanlığı ve Trakya Kalkınma Ajansı işbirliği programı kapsamında yapılan İnce Kuru Mesire ve Kamp Alanı açılış töreni gerçekleştirildi.



Mersin Büyükşehir Belediyesi, Avrupa Birliği,

Alman ve İspanyol hükümetleri tarafından ortak finanse edilen Qudra 2 Programı kapsamında desteklenmeye hak kazanan "Merci Öğrenci Danışmanlık Merkezi", verdiği hizmetlerle danışan öğrencilerin başarı oranlarında artış sağladı. Eğitimine devam edemeyen veya devam etmekte güçlük çeken öğrencilere rehberlik ve psikolojik destek hizmeti de veren Merci Öğrenci Danışmanlık Merkezi'nden Mersin'de yaşayan mülteci gençler de faydalanabiliyor. Merkez, mültecilerin yerli nüfusla sağlıklı iletişimine, etkileşimine, sosyal uyumuna ve eğitim hayatına katkı sağlıyor.

Güzelbahçe

Belediyesi, vatandaşların sahil şeridinde denize girmesi için çalışmalarını bitirdi. Siteler, Yalı ve Maltepe Mahalleleri'nde bulunan plajlara hasır şemsiyeler yerleştirildi, temizlik yapıldı.

Ankara Büyükşehir

Belediyesi, başkentinde birçok noktasında modern kent anlayışı doğrultusunda kuru peyzaj yöntemiyle çevre düzenlemesi gerçekleştiriyor. Kente estetik görünüm kazandırmak amacıyla harekete geçen ANFA ekipleri, caddelerdeki ve bulvarlardaki orta refüjlerde ve meydanlarda su tüketimini azaltmak, gelişmiş kentleşme modelini uygulamak için ağırlıklı olarak kuru peyzaj uygulamasına yöneliyor. Bu sayede hem su tasarrufu yapılıyor hem personel ölümlerinin önüne geçiliyor hem de sürücü güvenliğinin sağlanması hedefleniyor.



Bornova Belediyesi, güvenilir ve şeffaf denetimi güvence altına almak amacıyla zabıta ekipleri tarafından yapılan denetimler yaka kamerasıyla kayıt ediliyor.

Safranbolu Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yapılan çalışmayla bazı parklardaki oyun grupları değiştirildi.

Tarsus Belediyesi, Atatürk Gençlik Parkı'nda halka hizmet veren yüzme havuzu "Tarsus Su Park", 2021 yılı yaz sezonunu açtı.

Didim Belediyesi, Didim plajlarına yerleştirilen emanet kasalar, vatandaşlara tatil köyü konforu yaşatmaya devam ediyor.

Manavgat Belediyesi, Side Antik Kenti'ne modern, hijyenik, ekonomik ve kullanışlı halk plajları kazandı. Side'nin tarihteki adı olan "Nar", plajların adı olarak belirlendi, plajlar ilk günden itibaren yerli ve yabancı ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördü. Faaliyete geçen Nar Beach 1 ve Nar Beach 2 halk plajlarında kadın ve erkek tuvaletleri, soyunma kabinleri, duşlar, kafeterya ve 150 adet şezlong yer alıyor.

Kuşadası Belediyesi, Çözüm ve iletişim merkezi olarak hizmet veren "Güvercin Masa" bünyesinde kurulan gezici ekip, pandemi nedeniyle ara verdiği ev ziyaretlerine yeniden başladı. Pandemi sürecinde uygulanan kısıtlama ve tam kapanma dönemlerinde yaşları ve kronik rahatsızlıkları nedeniyle evlerinden çıkamayan vatandaşlara alışveriş desteği, maske dağıtımı gibi hizmetlerde bulunan Güvercin Masa'nın gezici ekibi, her gün farklı bir mahalleye giderek vatandaşların taleplerini yazılı olarak alıyor.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, dünyanın her yerinde geçerli olacak en kapsamlı kent kartı, "Başkent Kart"ı kamuoyuna tanıttı. Başkan Mansur Yavaş, "Bu kartı herkes kullanabilecek. Nerede olursa olsun, alintleriyle para kazanıp bu helal parayla kartımızı kullanan herkes, ihtiyaç sahiplerine nefes verdiğini bilecek, yatağa aç girenlerin, tebessümü unutan çocukların, uzatılacak el bekleyen mağdurların dardına yetişmenin huzurunu yaşayacak," dedi.

Karabağlar Belediyesi, modern çöp toplama sistemine uygun üç tonluk yeni konteynerleri ilçenin caddelerine ve bulvarlarına yerleştirmeye devam ediyor. Bu kapsamda 200 yeni konteyner daha satın alındı.

Bolu Belediyesi, kapısına kilit vurulan ve yıllardır atıl hâlde bekletilen 12 Kasım Deprem Anıtı Müzesi'ni yeniliyor.

Odunpazarı Belediyesi, diğer belediyelere örnek olacak bir "E-İmar Sistemi" hazırladı. Bilgi İşlem Müdürlüğü Yazılım Geliştirme ve Destek Birimi tarafından desteklenen "Dijital Dönüşüm E-İmar Sistemi", katılımcı belediyeçiliğe örnek olacak bir toplantıyla tanıtıldı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Bodrum'un Torba Mahallesi'nde 31 dönüm arazi üzerine inşa edilen yeni otogar hizmete girdi. Yeni otogarin Bodrum'a çok yakıştığını söyleyen Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Gürün, Bodrum için önemli bir hizmeti daha vatandaşların hizmetine sunmanın ve verdikleri sözü tutmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Tepebaşı Belediyesi, uluslararası Leeds sertifikalı çevreci bina "Mustafa Kemal Atatürk Spor Tesisleri ve Su Sporları Merkezi" bu yıl da hijyen standartlarına uygun açık havuzuyla vatandaşlara hizmet vermeye devam edecek.

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Muhittin Böcek'in atıl vaziyette kalmasına izin vermemek için yeniden faaliyete geçirdiği ALDAŞ Prefabrik Yapı Elemanları Fabrikası, 2019- 2020 yılı içerisindeki yoğun üretimiyle zarardan kâra geçti. Fabrika, 5 milyon TL'lik kârla bütçeye katkı sağladı.

Narlıdere Belediyesi, Ali Onbaşı Deresi üzerinde yapımı tamamlanan Pak Orman Narlıdere Tesisleri, vatandaşların kullanımına açıldı. Açılış öncesinde "Denizden Ormana Bisiklet Turu" ve "Dağ Bisikleti Yarışı" da yapıldı.

Akhisar Belediye Başkanı Besim Dutlulu'nun desteğiyle Alevi Kültür Dernekleri Akhisar Şubesi'nde yapılan "Özgecan Aslan Kültür Salonu" törenle açıldı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Türk Eğitim Derneği'ne bağlı TED Üniversitesi'yle Kurtuluş Parkı'nın yeniden canlandırılması için işbirliği protokolü imzaladı. Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş ve TED Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Belgin Ayvaşık arasında imzalanan protokol kapsamında parkın sorunları belirlenecek ve çevre düzenlemesi yapılacak.

Yenimahalle Belediyesi, sanayi sitelerindeki kaldırım ihlalinin, çevre ve görüntü kirliliğinin önüne geçmek için çalışma başlattı.

DAYANIŞMA

Konak Belediyesi, Konak Engelsiz Yaşam Köyü Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi, kapılarını yaz aylarında da engelli bireyler için açıyor. Ücretsiz hizmet verecek olan yaz okuluna 7 yaş ve üzeri engelli bireyler kayıt yaptırabilecek.

Karşıyaka Belediyesi, sanatın ve sanatçının yanında olmak için Bostanlı Güzel Sanatlar Parkı'nda "Akademik Temel Desen Atölyesi ve Diorama-Maket Atölyesi" kuruyor. 1-10 Temmuz tarihleri arasında belediyenin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nde kayıt yaptırılabilir.

Kuşadası Belediyesi ve Aydın Büyükşehir Belediyesi, pandemi nedeniyle zor günler geçiren müzisyenlere destek olmak için Kuşadası'nın farklı noktalarında akustik konserler düzenlemeye devam ediyor.

Bilecik Belediyesi, "Hiçbir Çocuk Yatağına Aç Girmeyecek" sloganıyla başlatılan süt dağıtım çalışması kapsamında çocuklara her ay yaklaşık 2.000 litre süt ulaştırılıyor.

Manavgat Belediyesi'nin insan odaklı sosyal projelerinden biri olan "Özgür Plajlar", faaliyete açıldı. Manavgatlı engelli vatandaşlar, belediyenin organizasyonu ile kendi plajlarına giderek gün boyunca denizin, kumun ve güneşin keyfini özgürce yaşamaya başladı.



Esenyurt Belediyesi, "Derman Çarşısı", ilçedeki ihtiyaç sahibi vatandaşlara yönelik yardımlarına devam ediyor. Sosyal belediyecilik anlamında örnek oluşturan uygulamada beyaz eşyadan gıdaya, sünnet kıyafetlerinden yeni doğan paketine kadar birçok yardım paketi ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

Çiğli Belediyesi, Maddi sıkıntı yaşayan üniversite öğrencilerine burs imkânı sağlamak için "Çiğli Gençlerini Okutuyor" sloganıyla başlatılan sosyal sorumluluk projesinin tanıtım toplantıları Başkan Utku Gümrükçü öncülüğünde devam ediyor. Çiğli Belediyesi'nin koordinatörlüğünde, sivil toplum kuruluşlarının ve esnafın katkılarıyla başlatılan proje kapsamında ilçedeki muhtarlarla, apartman yöneticileriyle bir araya gelindi. Başkan Gümrükçü, Akvaryum Kafe Restoran'da düzenlenen toplantıda projenin detayları ve hedefleri hakkında bilgi verdi.

Balıkesir Gönen Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı ekipler, ihtiyaç sahibi vatandaşlara ikinci el eşya desteğini sürdürüyor.

Esenyurt Belediyesi Özel Eğitim Merkezi, özel gereksinimli çocuklara umut olmaya devam ediyor. Özel çocukların sosyal hayata kazandırılması için çalışmalarına devam eden merkez, "Anne-Çocuk Adaptasyon" eğitimi veriyor. Her hafta düzenli olarak devam eden eğitimlerde özel çocukların kontrollü bir şekilde sosyal hayata alışması için çeşitli etkinlikler yapılıyor. Etkinlikler kapsamında belediye bünyesindeki uzman psikologlar, ailelerin genel olarak yaşadığı sorunlarıyla, maddi sıkıntılarıyla, toplumsal sorunlarıyla ilgili görüşmeler yapıyor. Özel çocuklar, renkli boyalarla resim çizerek eğleniyor. Görüşmelerin ardından öğretiler, çocukları motive etmek için hediyeler veriyor.

Ataşehir Belediyesi'nin ilçedeki ihtiyaç sahiplerine daha iyi hizmet vermek amacıyla hazırladığı ve Lions Kulübü'nün katkılarıyla Örnek Mahallesi'nde hizmete sunulan "Sosyal Market" in resmi açılışı gerçekleştirildi.

Muratpaşa Belediyesi'nin pandemi nedeniyle iptal edilen konserler, ertelenen düğünler, festivaller ve kapalı olan eğlence mekânları nedeniyle zor günler yaşayan müzisyenlere destek için başlattığı "Müzik Sokakta" etkinliği devam ediyor.

Karabağlar Belediyesi, İzmir'de "Sosyal Destek Kartı"na geçen ilk belediye oldu. Karabağlar'da oturan, istenen belgelerle başvuruda bulunan vatandaşlarla ilgili ayrıntılı inceleme yapıyor. İnceleme sonucunda belirlenen kişilerin "Sosyal Destek Kartı"na her ay düzenli para yükleniyor. Sosyal Destek Kartı almaya hak kazanamayanlar ise, belirli zamanlarda gıda desteğinden yararlanıyor.

Marmaris Belediyesi, pandemide sıkıntılı günler geçiren müzisyenlere destek olmak için başlattığı "Müzik Susmasını" projesine devam ediyor.



Ataşehir Belediyesi, pandemi döneminde zor günler geçiren çocuk tiyatrolarına destek verebilmek ve çocukların eğlenceli vakit geçirmesine katkıda bulunmak için 2020 yılında "Puki Parkta" adlı projeyi hayata geçirerek online platformlarda izleyiciyle buluşturdu. Normalleşme süreciyle birlikte "Puki Parkta" programı, çevrimiçi olmaktan çıkacak, Temmuz ve Ağustos aylarında Ataşehir'in parklarında gerçekleştirilecek.

Efes Selçuk Belediyesi, "Efesli Bebeler" projesiyle ilçede yaşayan 0-2 yaş arası çocuklara bez ve mama desteği vermeye devam ediyor.

EĞİTİM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, "Genç Yetenek Gelişim Programı" başvuruları başladı. Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan programa gerekli şartları sağlayan İstanbullu tüm gençler başvurabilecek. Başvurular, 9 Temmuz 2021 tarihine kadar web üzerinden yapılabilecek.

Nilüfer Belediyesi'nin balkon ve bahçe tarımı yapan vatandaşlarla kırsaldaki çiftçilere yönelik düzenlediği eğitimler devam ediyor. Eğitim kapsamında "Pratik Çiçek Yetiştiriciliği" konusu ele alındı. Uludağ Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nden Doç. Dr. Mehmet Özgür'ün verdiği eğitimde kentsel yaşamda küçük bahçede, balkonda ve teraslarda yetiştirilen süs bitkileri hakkında bilgi verildi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Projeler Dairesi Başkanlığı Kadın Çalışmaları Şube Müdürlüğü, kadınların eğitime, istihdama, karar alma mekanizmalarına ve kentsel hizmetlere yaygın bir şekilde katılımını artırmaya yönelik çalışmalarını sürdürüyor. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in "eşit yurttaşlık" ilkesi doğrultusunda, kentin en ücra bölgelerinde yaşayan kadınlara ulaşarak eğitim vermeyi hedefleyen Kadın Çalışmaları Şube Müdürlüğü ekipleri, çalışmalarına Kiraz ilçesinden başladı.

Konak Belediyesi, farklı birimlerinde görev alan çalışanlarına uluslararası düzeyde geçerli mesleki yeterlilik belgesi kazandırıyor. Belediyenin eğitim sürecinden geçen çalışanlar, yetkili kurumun düzenlediği sınavlara girerek belgelerini almaya başladı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Hayvan Sağlığı ve Yetiştiriciliği Şube Müdürlüğü, petshop sahiplerine ve hayvanseverlere yönelik ücretsiz sertifikalı eğitim semineri düzenleyecek.



Eğitimlerimiz

MySQL İNTERNET PROGRAMCILIĞI (PHP&MYSQL) 1. DÖNEM	C++ İNTERNET PROGRAMCILIĞI (C# İLE ASP.NET) 1. DÖNEM	AUTODESK AUTOCAD BİLGISAYAR DESTEKLİ ÇİZİM - I (CAD - I) (AUTOCAD) 1. DÖNEM
COREL DRAW İLE GRAFİK TASARIM 1. DÖNEM	WEB SAYFA TASARIMI (HTML CSS JS) 1. DÖNEM	CATIA İLE ENDÜSTRİYEL ÜRÜN TASARIMI VE MODELLEME 1. DÖNEM
CATIA	AUTODESK REVIT	BİLGISAYAR DESTEKLİ 3D MODELLEME VE ANALİZ (CATIA) 1. DÖNEM
	REVIT EĞİTİMİ 1. DÖNEM	

Karşıyaka Belediyesi, eğitimde fırsat eşitliği yaratmak bilinciyle hareket etmeye devam ediyor. Bu kapsamda Ahmet Piriştina Anaokulu'nda çocuklar için perküsyon ve ritim etkinliği düzenlendi. Takım olma, koordinasyon ve konsantrasyon becerileri kazandırmak amacıyla bu etkinliklere devam edilecek.

Mersin Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hizmet veren toplu taşıma şoförlerine yönelik olarak "Trafikte Önce Yaya" eğitimi düzenlendi.

Turgutlu Belediyesi Eğitim ve Kurs Merkezi'nde 2021-2022 dönemi kayıtları başladı. Dersler, 9 Ağustos Pazartesi günü başlayacak.

Nilüfer Belediyesi, 6. Nilüfer Caz Tatili Konserleri'nin yanı sıra çeşitli etkinlikler kapsamında Gelecek İçin Müzik Akademisi ve Bizim Ev Engelliler Sosyal Yaşam Destek Merkezi işbirliğiyle Beden Perküsyonu Atölyesi düzenlendi. Atölyeye görme ve işitme engelli çocuklarla engelsiz çocuklar katıldı. Eğitimci Gökçe Gürçay, çocuklarla birlikte beden odaklı müzik öğrenimi, hafıza ve bedensel farkındalık, müziğe özel işaret diliyle iletişim yollarını güçlendirme ve yaratıcı zekâyı kuvvetlendirme çalışmaları yaptı.

KÜLTÜR & SANAT KURSLARIMIZ BAŞLIYOR

TIYATRO
OYUNCULUK
DİKSİYON

KONSERVATUVAR
SES EĞİTİMİ
BAĞLAMA
UD, KEMAN, KANUN
RİTİM, GİTAR
PİYANO

**HALK OYUNLARI
RESİM**

Kurslarımız Ücretsizdir. Başlama ve Bitiş Tarihi
26 TEMMUZ 2021 - 30 EYLÜL 2021

BAŞVURU BİTİŞ TARİHİ
09 TEMMUZ 2021

İLETİŞİM
TIYATRO: 0 (539) 586 76 41
KONSERVATUVAR / HALK OYUNLARI / RESİM
0 (324) 533 21 37

Vahap Secer



Bozüyük Belediyesi, Bilecik İl Sağlık Müdürlüğü, Acil ve Afetlerde Sağlık Hizmetleri Birimi işbirliğiyle düzenlenen ilkyardım eğitimine 30 personel katıldı. Çalışma saatleri içinde ya da sosyal hayatta karşılaşılabilecek acil durumlar karşısında hazırlıklı olmaya yönelik olarak 16 saat süren ve iki grup hâlinde verilen eğitimlerde ilkyardımın önemi anlatıldı, genel ilkyardım bilgileri verildi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Gençlik Merkezi ve KalDer işbirliğiyle düzenlenen Girişimcilik Kampı, Han ilçesinde gerçekleştirildi.

Malkara Belediyesi'nin desteğiyle, Tekirdağ AFAD Müdürlüğü ve Malkara Kent Konseyi işbirliğinde Sarıpolat, Halıç, Izgar, Kadıköy, Deveci, Teteköy, Yenidibek, Hasköy, Ahmetpaşa ve Yaylaköy Mahalleleri'nde "Afet Farkındalık Eğitimi" verildi.

Balıkesir Gönen Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen sempozyumda TMMOB Jeoloji Mühendisleri, Balıkesir'de olması beklenen depremleri değerlendirdi.

Mersin Yenışehir Belediyesi, Fuat Morel Mahallesi'nde yapımı devam eden ve yeni eğitim-öğretim döneminde hizmete açılacak olan Yenışehir Belediyesi Özel Ömer Faruk İlbilgen Beceri Temelli Eğitim Merkezi'nde görev yapacak öğretmenlere, uzman akademisyenler tarafından eğitim seminerleri veriliyor.

Çiğli Belediyesi, Belediye personellerini mesleki rahatsızlıklara karşı bilgilendirmek amacıyla "Sportif Bilgilendirme Sohbetleri" başladı. Çiğli Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün organize ettiği, fitness şampiyonu Mustafa Çiçekdağ'ın konuşmacı olarak katıldığı "Sportif Bilgilendirme Sohbetleri"nin ilki, Fakir Baykurt Etkinlik Salonu'nda düzenlendi. "Ofis ve Büro Çalışanlarında Postüral Bozukluklar" başlığıyla gerçekleştirilen seminerde mesleki rahatsızlıklara karşı yapılması gerekenler hakkında bilgi verildi.

Adana Büyükşehir Belediyesi, Kadın ve Aile Hizmetleri Daire Başkanlığı'nın ilk etkinliği, hizmet içi eğitim semineri oldu. Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı'nda gerçekleştirilen eğitimi, Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Temel Tıp Bilimleri Anabilim Dalı Biyoistatistik ve Tıbbi Bilişim Bölümü Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Gülşah Seydaoğlu verdi.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, Personele yönelik olarak "İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimleri" verildi. Eğitim programları, salgın nedeniyle online gerçekleştirildi.

Bornova Belediyesi, 2021 yılının Türkiye'de "Afet Eğitim Yılı" ilan edilmesinin ardından çalışmalarını artırdı. Belediyede görev yapan, Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı tarafından afet eğitmeni olarak eğitilen beş çalışan, mesai arkadaşlarına "Temel Afet Bilinci Eğitimi" vermeye başladı.



Nilüfer Belediyesi tarafından düzenlenen "Tematik Buluşmalar"da eğitim devrimcisi İsmail Hakkı Tonguç konu edildi. Etkinliğe katılan Prof. Dr. Kemal Kocabaş, İsmail Hakkı Tonguç'un hayatına ve çalışmalarına ilişkin değerli bilgiler paylaştı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, pandemi nedeniyle ara verdiği ücretsiz kültür/sanat kurslarını yeniden başlatıyor.

Marmaris Belediyesi'nin gönüllü çalışanlarından kurulan Marmaris Arama Kurtarma Ekibi, eğitimlere devam ediyor. Ekip, AFAD Muğla'nın eğitimlerine katılarak çalışmalarını genişletiyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi ve Gazi Üniversitesi arasında imzalanan protokol kapsamındaki "Yazılım Dilleri ve 2D, 3D Mimari Çizim" programlarına ait online ücretsiz eğitim başvurularına öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. Akademisyenler tarafından verilecek eğitimlere katılmak isteyen öğrenciler, "akademi.ankara.bel.tr" adresinden kimlik bilgilerini girerek kayıt yaptırabilecek.

SPOR

Foça Belediyesi ve Foça Windsurf&Yelken Kulübü'nün düzenlediği "Bağımlı Olma, Sporcu Ol" adlı sosyal sorumluluk projesi kapsamında ortaokul öğrencilerine deniz sporları eğitimleri verildi.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in İzmir'i "spor kenti" yapma vizyonu, ilk meyvelerini verdi. İzmir Büyükşehir Belediyespor Hentbol Erkek Takımı'nın Türkiye Kupası'nı alması ve Buz Hokeyi Takımı'nın Süper Lig'e yükselmesinin ardından Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı da Süper Lig'de 17 yıl aradan sonra şampiyon olarak beşinci kupasını kazandı.

Çiğli Belediyesi, kadınlara yönelik sabah sporu etkinliğini yeniden başlattı. Spor etkinliği, deneyimli eğitimler eşliğinde sosyal mesafe ve hijyen tedbirleri alınarak gerçekleştirilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, büyük rekabete sahne olan iki spor etkinliğine ev sahipliği yaptı. Maltepe Spor Tesisleri'nde düzenlenen "Masa Tenisi Turnuvası"nda iki gün süren çekişmeli maçların ardından kazananlar belli oldu. Dört farklı kategoride düzenlenen turnuvada dereceye giren sporcular ödülleri aldı. İstanbul'un incisi Halıç'te gerçekleştirilen kürek yarışları nefesleri kesti. Takımların ve kulüplerin yer aldığı etkinlikte "Büyük Erkekler" kategorisinde şampiyon olan Fenerbahçe B Takımı'na kupasını İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu verdi.



Bilecik Belediyesi, "2. Ayak Tenisi Turnuvası" için başvurular başladı.

Karşıyaka Belediyesi Spor İşleri Müdürlüğü, sağlıklı yaş alma aktiviteleri başladı. Her Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri sabah 08:30'da Bilge Çınarlar Yaş Alma Merkezi'nin yanında bulunan çim alanda sabah sporu, Bocce, dart, badminton aktiviteleri gerçekleştiriliyor.

İzmir Büyükşehir Belediyespor Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı, Süper Lig play-off final serisi ikinci maçında Beşiktaş HDI Sigorta'yı 79-66 yenerek durumu 2-0 yaptı ve kupayı 17 yıl aradan sonra İzmir'e getirdi. Başkan Tunç Soyer, sosyal medya hesabından yayımladığı mesajla "İzmir'in Aslanları"nı kutladı.

Turgutlu Belediyesi'nin çocuklara spor bilincini aşılama ve fiziksel açıdan gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla açtığı spor kurslarının üçüncüsü jimnastik oldu.

Hatay Büyükşehir Belediyespor'un genç ve başarılı basketbolcuları İdal Yavuz ve Gamze Güzel, milli takım daveti aldı.

Nilüfer Belediyesi'nin ve Nilüfer Belediyespor'un birlikte düzenlediği yaz spor okulları başladı. Dokuz farklı spor branşının yer aldığı yaz spor okulları, 3 Eylül'e kadar devam edecek.

Tepebaşı Belediyesi, Vatandaşların sporla buluşması için gerçekleştirilen etkinlikler sürüyor. Açık havada düzenlenen sabah egzersizleri büyük ilgi görüyor.



Büyükşehir Belediyesinden Personele İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi



Manavgat Belediyesi Çolaklı Spor Kulübü'nün U12 futbol takımı, İzmir-Kuşadası'nda düzenlenen, TFF Süper Lig ve TFF 1. Lig takımlarının yer aldığı "10 Numara Sportif Futbol Turvunası"nda ikinci oldu.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin ücretsiz spor hizmeti Antalya Spor ve Fitness Merkezleri, pandemi nedeniyle verilen aranın ardından tekrar hizmet vermeye başladı. ASFİM'den Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri kadınlar, Salı, Perşembe ve Cumartesi günleri erkekler yararlanabiliyor. ASFİM'e kayıtlar ise, HES koduyla birlikte www.abbsporthizmetleri.org web adresinden online olarak yapılıyor.

Çukurova Belediyesi, Yaz Futbol Okulları 1 Temmuz tarihinde başladı.

Çanakkale Belediyesi, "Mesafeler Spora Engel Değil" projesi yeniden başlıyor. Vatandaşların açık havada uzman eğitmenler eşliğinde spor yapabileceği etkinlikler, 31 Ağustos'a kadar devam edecek.

Burhaniye Belediyesi Sosyal Etkinlik Merkezi satranç oyuncusu Güven Üstün, Okul Sporları Türkiye Şampiyonası finalini oynamaya hak kazandı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Dairesi, "Hacı Bektaş Veli Yunus Emre Hoşgörü ve Doğa Yürüyüşü"yle gençleri doğayla buluşturdu.

Kadıköy Belediyesi, "Yaz Spor Okulu" hazırlıklarını tamamladı. Pandemi nedeniyle geçtiğimiz yaz ara verilen okullar için basketbol, tenis ve futbol branşlarında online başvurular başladı.

Beşiktaş Belediyesi, Sweaters Boyner Grubu ve YogaŞala işbirliğiyle yaz boyunca parklarda düzenlenecek olan yoga ve pilates buluşmalarını 1 Temmuz'da başlatıyor.

Adana Büyükşehir Belediyesi, 6-15 yaş arası çocuklara ve gençlere uzman eğitmenler eşliğinde spor yapabilme imkânı sunan "Yaz Spor Okulları"na kayıtlar başladı. 14 branşta (futbol, basketbol, voleybol, tenis, yüzme, taekwondo, güreş, satranç, atletizm, kürek, jimnastik, kick boks, hentbol, karate) ücretsiz olacak "Yaz Spor Okulları"ndaki eğitimler hafta içi her gün devam edecek.

Bornova Belediyesi, normalleşme tedbirleri çerçevesinde düzenlediği spor kurslarını açık havaya taşıdı. Sağlıklı yaşam için bir araya gelen Bornovalılar, profesyonel eğitmenler eşliğinde spor yapma imkânı buluyor.



TARIM-HAYVANCILIK & ÜRETİCİYE DESTEK

Mersin Büyükşehir Belediyesi, tarımda üretimin artırılması ve çiftçinin desteklenmesi için hayata geçirilen çalışmalardan biri olan sulama borusu dağıtımına bu yıl da devam ediyor. Toroslar ilçesi Doruklu Mahallesi'nde "Suyla Toprağı Buluşturuyoruz, Bereketi Bol Olsun" sloganıyla sulama tesisleri için sulama borusu dağıtım töreni gerçekleştirildi. Törene katılan Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, bu yıl yapacakları 100 kilometrelik sulama borusu desteğinden tarıma yönelik diğer hizmetlere kadar birçok konuda önemli açıklamalarda bulundu.

Honaz Belediyesi ve Honaz Ziraat Odası arasında imzalanan protokolle Honaz Belediyesi'ne ait 2.700 metrekairelik tarımsal alan, ürün kalitesinin artırılması ve yeni sebze-meyve türlerinin bölgede yetiştirilmesi amacıyla Ziraat Odası'na tahsis edildi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, geleneksel kültürün, tarımın ve üretimin sürdürülebilirliği ilkesiyle "Köyde Hayat Var" etkinliği kapsamında Serikli arı üreticileriyle bir araya geldi. Üreticilere kovan desteği verildi, saha denetimi ve sertifika töreni yapıldı. Gün boyu süren etkinlikler, mahalli sanatçı dinletisiyle, "Düğün Hatırası" isimli tiyatronun sahnelenmesiyle sona erdi.

Menteşe Belediyesi, "Geleceğimiz İçin Üretiyoruz" projesi kapsamında karakılçık buğdayının hasadına başladı. Kıran, Yeşilyurt ve Kafaca Mahalleleri'nde hasadı yapılan karakılçık buğdayından elde edilecek buğdayların tohumları üreticilere ücretsiz verilecek, ihtiyaç sahiplerine un olarak dağıtılacak ve aşevinde yemek yapımında kullanılacak. Hasattan geriye kalan saplar, saman balyası hâline getirilerek hayvan yetiştiricilerine yem olarak verilecek.

Saruhanlı Belediyesi'nin 25 dekarlık arazisine ekilen buğday, biçerdöverle hasat edildi. Buğdaylar, un yapılarak ihtiyaç sahibi vatandaşlara dağıtılacak.



Bornova Belediyesi'nin yerel üreticiyi desteklemek amacıyla geçtiğimiz Nisan ayında dağıttığı sebze fideleri toprakla buluştu. Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü'nde görevli ziraat mühendisleri, üreticileri ziyaret ederek ürünlerin gelişim sürecini takip ediyor.

Hatay Büyükşehir Belediyesi ekipleri, büyükbaş hayvanların süt üretiminin artırılması için hayvanların tırnak bakımını ücretsiz şekilde yapmaya devam ediyor.

Çanakkale Belediyesi, kırsal kalkınmanın ve yerel ürünlerin üretilmesinin teşvik edilmesine yönelik çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. Atalık tohumların yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla çalışmalarını sürdüren Çanakkale Belediyesi, Park ve Bahçeler Müdürlüğü seralarında kopya biber fidelerini toprakla buluşturdu.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Seyitgazi ve Alpu'ya verilen 500 merinos koyununun sayısının, doğan 487 kuzuyla sekiz ayda yaklaşık iki katına çıktığını açıkladı. Doğan kuzular sayesinde hayvancılıkla uğraşan vatandaşa daha fazla destek verilecek.

Muratpaşa Belediyesi, mısır, buğday ve zencefilin ardından susam tarımına başladı. Güzeloba Mahallesi'nde yaklaşık 5 dönümlük alan temizlendi, toprak traktörle sürüldü ve susam tohumları toprağa serildi.



Muğla Büyükşehir Belediyesi'nin Mentеше ilçesi Yerkesik Yeniköy Mahallesi'nde 27 dönümlük arazinin beş dönümüne diktiği lavantalar çiçek açtı.

Tepebaşı Belediyesi, yerel üreticilerle birlikte kadın emeğinin desteklenmesi için gerçekleştirdiği çalışmaları sürdürüyor. Dağıtılan 30.000 çilek fidesinin dikimini yapan Atalantekkeli kadın üreticiler, Tepebaşı Kırsal Kalkınma Kurulu tarafından verilen eğitimler sayesinde ürün almayı sürdürüyor. Aileleriyle birlikte üretim yapan kadınlar, bir fideden 750 gram ila 1 kilogram arasında olmak üzere beş kez hasat yapıyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, tarımsal üretimi yaygınlaştırmak ve ürün kalitesini artırmak amacıyla üreticiye ekipman desteği sunmaya devam ediyor. Tarımsal ve Veteriner Hizmetleri Dairesi tarafından hayata geçirilen "Erik Üretici Kooperatiflerine Erik Boylama Makinesi Desteği" kapsamında Mut ilçesindeki Hacısait Sulama Kooperatifi'yle Kayabaşı Sulama Kooperatifi'ne birer erik boylama makinesi desteği verildi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, ilçelerdeki çiftçiye dağıtılan tohumlar önce çimlendi, sonra başak verdi. Gündoğmuş ilçesi Senir Çaltı mevkisinde ekimi yapılan buğdaylar, hasat ediliyor. Hasat edilen buğdaylar, çiftçiye dağıtılacak.

Bolu Belediyesi, Karacasu yolu üzerinde yaklaşık 13 dönümlük araziye 21 adet mantar üretim çadırı kurdu. Yaklaşık 20 ton kompost kapasiteli çadırlar, sözleşmeli üreticilere teslim edildi, üretim başladı. Tesislerin tam kapasiteyle üretime başlamasıyla birlikte Bolu Belediyesi'nin günlük mantar üretimi 10 tona çıkacak.

Tarsus Belediyesi tarafından hayata geçirilen "Kadın Üreticilerimizi Destekliyoruz" projesi kapsamında 200 kadına 5.000 canlı tavuk dağıtıldı. Projeye kadınlar, organik köy yumurtası üretecek. Yumurtaları, Tarsus Belediyesi Halk Marketler aracılığıyla vatandaşlara ulaştıracak.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarımsal ve Veteriner Hizmetleri Dairesi, tarımsal alanda hayata geçirdiği projeye küçük üreticileri ekonomik değeri yüksek ve maliyeti az olan lavanta yetiştiriciliğine teşvik ediyor. Bu yıl ilk olarak Silifke'de dağıtılan lavanta fidesi, 13 ilçede toplam 120 üreticiye ulaştırıldı. Üreticiler, toplam 250.000 lavanta fidesini toprakla buluşturmanın heyecanını yaşıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin kadınlar arasındaki dayanışmayı ve üretim ağını güçlendirmek üzere 2016 yılında kurduğu ve 2019 yılında kooperatif olan kadın emeği pazarı "Potlaç", her yaz dönemi Kadıköy Moda Aile Çay Bahçesi'nin arkasındaki alanda kadın emeği pazarı kuruyor. Geçen yaz pandemi nedeniyle kurulamayan pazar, uzun bir aradan sonra Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Moda'daki yerini aldı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin kırsal kalkınma projesi kapsamında hayata geçirdiği "Başkent Market" in altıncı şubesi Batıkent'te hizmete açıldı. "Başkent Market" modeliyle kadın kooperatiflerine ve yerli birliklere şu ana kadar 42 milyon TL ödeme yapıldı. "Başkent Marketler"de "Başkent Kart" kullanıcılarına %5 indirim uygulanacak.



ÇEVRE

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, tüm olanaklarını kullanarak Marmara Denizi'nin altını ve üstünü tehdit eden müsilajla mücadele etmeyi sürdürüyor. 20 gün içinde 2.516 metreküp müsilajı bertaraf eden İBB, deniz yüzeyi temizleme teknelerinden tarama ve dökü gemilerine kadar tüm araçlarını görevlendirdi. Vidanjörlerle karadan yapılan temizliğin daha verimli olduğu saptanınca deniz yüzeyi temizleme özelliği olmayan dökü ve tarama gemileri geri plana alındı. Deniz yüzeyi temizleme teknelerinin yanı sıra 13 kıyı temizleme ekibiyle sürdürülen çalışmada toplam müsilajın %45'i ortadan kaldırıldı. İSKİ, 89 atık su tesisini 7/24 esasına göre çalıştırarak İstanbul'un deniz ve su havzalarını korumayı sürdürüyor.

Aydın Büyükşehir Belediyesi, doğada kirliliğin önüne geçmek için yenilikçi bir çalışmaya imza attı, deniz yüzeyindeki kirliliği engellemek için yüzer çöp kovası geliştirdi.

İzmit Belediyesi, çevre kirliliğine dikkat çekmek ve geri dönüşüm farkındalığını artırmak amacıyla mobil uygulama üzerinden çevre konulu bilgi yarışması düzenliyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Çöpün kaynak olarak ekonomiye kazandırılması politikası doğrultusunda katı atıkları elektriğe ve gübreye dönüştürmek için kurulan Ödemiş Entegre Katı Atık Yönetim Tesisi, Kemal Kılıçdaroğlu'nun katıldığı törenle açıldı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Konyaaltı Sahili'ne geri dönüşümlü atık otomatı ve maske otomatı yerleştirdi. Otomatlarla çevre bilincinin artırılması amaçlanıyor.

Kartal Belediyesi, çevreye ve geri dönüşüm atıklarına yönelik duyarlılığı artırmak hedefiyle Aydos Ormanı'nda temizlik seferberliği başlattı. Kartal Belediyesi Çevre Müdürlüğü tarafından düzenlenen etkinlik kapsamında Aydos Ormanı'nda temizlik yapıldı.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, dere yataklarındaki temizlik çalışmalarına devam ediyor. Hatay'ın 15 ilçesinde sel riskinin ve taşkınların önüne geçebilmek amacıyla çalışmalar gerçekleştiren Fen İşleri Daire Başkanlığı ekipleri, 165 mahallede 520 dere ve yağmur suyu kanalını temizledi.

Şişli Belediyesi, Yaz spor etkinlikleri kapsamında Belgrad Ormanı'nda sağlık yürüyüşü ve koşuları başlattı.



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, İzmir Körfezi'ndeki temizlenme sürecini takip etmek ve su altındaki canlı yaşamını gözlemlemek için Güzelbahçe Halk Plajı'ndan tüplü dalış yaptı. Temiz denizlerde yaşayan tüplü boru kurdu başta olmak üzere anemon, karagöz ve sarpa sürüsü, taş mercan gibi pek çok canlıyı görme olanağı bulunduğu belirlenirken Başkan Soyer, "Müsilajdan eser yok. Aksine, giderek temizlenen, her geçen gün bir parça daha renklenen körfezimiz var. Bunun gururunu yaşıyorum. Körfez'de yüzme hedefimizi koruyoruz ve her gün o hedefe daha çok yaklaşıyoruz," dedi.

Merkezefendi Belediyesi ve Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği işbirliğiyle Köy Enstitüleri'nin mimarı İsmail Hakkı Tonguç ve tüm eğitim öncülerinin anısına hatıra ormanı oluşturuldu.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, 14 katı atık transfer istasyonuna iki yeni istasyon daha ekledi. Mamak İmrahor ve Çankaya Alacaatlı'da modern katı atık transfer istasyonları hizmete girdi. İki yeni istasyon sayesinde ilçe belediyelerinin bertaraf tesisine ayrı ayrı katı atık taşınmasının önüne geçilmesi, kent ve ülke ekonomisine katkı sağlanması hedefleniyor.



ETKİNLİK

Beylikdüzü Belediyesi'nin çocukları okumaya teşvik etmek amacıyla ilçeye kazandırdığı Melisa İşleyen Çocuk Kütüphanesi'nde yaratıcı okuma etkinlikleri ve çocuklara yönelik kütüphane oryantasyonu gerçekleştirildi.

Bodrum Belediye Başkanı Ahmet Aras, Haliç Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Zafer Utlu'yla görüştü. Görüşmede spor festivali, sanat fuarı gibi düzenlenebilecek ortak çalışmalar üzerinde duruldu.

Seyhan Belediyesi, "Streetball Turnuvası" başladı. 12-17 yaş, 18+25 yaş, 25 yaş ve üstü olmak üzere üç farklı kategoride gerçekleştirilen turnuvaya 64 takım katıldı.

Lüleburgaz Belediyesi, Sosyal gelişim etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilen "Mahallede Şenlik Var", yoğun katılımı devam ediyor. 4-11 yaş aralığındaki çocukların katılabildiği etkinliklerde mandaladan kukla boyamaya, seramik heykel yapımına kadar çok sayıda öğretici aktivite gerçekleştiriliyor.

Efes Selçuk Belediyesi Eşitlik Birimi çalışmaları kapsamında İzmir Büyükşehir Belediyesi Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Uluslararası Karikatür Yarışması 2021'e katılan eserlerden oluşan sergi Kadın Dayanışma Merkezi'nde açıldı. Sergi açılışına Efes Selçuk Belediye Başkanı Filiz Ceritoğlu Sengel, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri ve çok sayıda vatandaş katıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Sivas Katliamı'nın 28. Yıldönümünde, Madımak Otel'i'nde katledilen aydınları 2 Temmuz Cuma günü Kültürpark Açık hava Tiyatrosu'nda andı. Gecede Metin Altıok ve Behçet Aysan anısına düzenlenen şiir yarışmasında ortak bir ödül töreni yapıldı, "İki Yol Arkadaşı" belgeseli gösterildi. Leman Sam, Ruhi Su Dostlar Korusu'yla konser verdi.

Tepebaşı Belediyesi tarafından geleneksel olarak düzenlenen Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, pandemi nedeniyle 2020 yılında gerçekleştirilemedi. Toprağın öyküsünün yarım kalmaması için Karşıyaka ve Bodrum'da iki sanatçı, Eskişehir'in toprağını işleyerek sanata dönüştü. Karşıyaka'da hazırlanan eser, düzenlenen törenle açıldı.

Efeler Belediyesi ve Aydın Tenis Kulübü işbirliğiyle 3 Eylül-12 Kasım 2020 tarihleri arasında Aydın Tenis Kulübü kortlarında gerçekleşen Efeler Belediyesi Tenis Turnuvası'nda farklı kategorilerde yarışan katılımcılara ödülleri verildi.

Ataşehir Belediyesi Yeni Hayat Gençlik Merkezi'nde 12-26 yaş aralığındaki gençler için "Seramik Atölyesi" düzenlendi. 14-26 yaş arasındaki gençler için fitness çalışmaları başladı.

Nilüfer Belediyesi, İnci ve Taner Altınmakas Huzurevi sakinleri yaza renkli bir partiyle merhaba dedi.

Bodrum Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından 2020 yılı içinde hayata geçirilen "Akıllı Atık Toplama Yönetim Sistemi", "Yerel Yönetim Reformu III. Aşama Projesi"nde tanıtıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Pi Gençlik Derneği arasındaki protokol kapsamında yürütülen "Hak Temelli ve Kapsayıcı Gençlik Çalışmaları İçin Gençlik Organizasyonlarının Güçlendirilmesi" projesinin üçüncü bölümü "Gençlik Hakları" temasıyla Tarihi Havagazı Fabrikası Gençlik Yerleşkesi'nde yapıldı. Sosyal Projeler Daire Başkanlığı'na bağlı Kentel Adalet ve Eşitlik Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen beş günlük atölye çalışmaları, gençlik tanımı, kamusal alan, gönüllülük, gençlik politikaları ve tarihi, ihtiyaçları farklılaşan gençlik grupları ve gençlik katılımı konularında interaktif yöntemler eşliğinde tamamlandı.

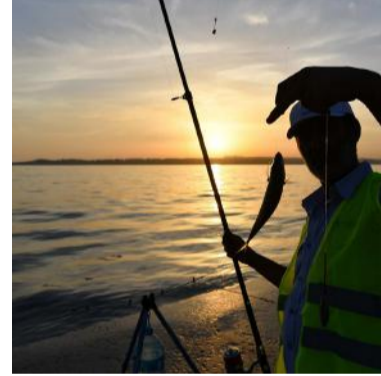
Muratpaşa Belediye Başkanı Ümit Uysal, Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı Antalya Şubesi Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi'nin yeni destek eğitim odası açılışını yaptı.

Karşıyaka Belediyesi, "Sen de Gel" sokak etkinlikleri, Kadın Kooperatifi ve Fikri Altay Mahallesi'ndeki üretici kadınların açtığı stantlarla canlandı.

Esenyurt Belediyesi, 20 Haziran Dünya Mülteciler Günü'nde Save The Children Vakfı işbirliğiyle açılan merkezde eğitim alan çocuklarla duvar boyama etkinliği düzenledi.

Adana Büyükşehir Belediyesi ve **Seyhan Belediyesi**'nin birlikte organize ettiği Uluslararası Kosova Paneli, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Zoom üzerinden canlı bağlantısıyla Adana'da gerçekleştirildi. Panelde CHP Genel Başkan Yardımcısı Faik Öztrak da katıldı.

Bornova Belediyesi, Çiçekli Mahallesi'nde "Açık hava Sinema Günleri" başladı. Mevlana Mahallesi'nde devam eden özel etkinliklerde Türk Sineması'nın klasiklerinden olan Mavi Boncuk ve Gülen Gözler filmleri gösterildi.



Beylikdüzü

Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Geleneksel Ödüllü Olta Balıkçılığı Yarışması, Beylikdüzü Gürpınar Sahili'nde gerçekleşti. Yarışmaya balık tutma hobisi olan amatör/profesyonel her yaşta 100 olta balıkçısı katıldı.

Bodrum Belediyesi, "Pati Fest", renkli görüntülere sahne oldu. Hayvan sevgisine dikkat çekmek amacıyla Gümbet Doğu Alanı'nda gerçekleştirilen "Pati Fest", Bodrum Belediyesi tarafından bu yıl ilk defa düzenlendi. Çok sayıda derneğin ve oluşumun yer aldığı "Pati Fest", sabah saatlerinde başladı, etkinliklerle gün boyu devam etti.

Antalya Büyükşehir

Belediyesi, Engelsiz Yaşam Gençlik ve Spor Kulübü üyesi öğrencileri Ekdağ Lara Plajı'nda misafir etti. Özel bireyler, aileleriyle birlikte pandemi sonrası denizin tadını çıkarttı.

İzmit Belediyesi

kentin düşman işgalinden kurtuluşunun 100. yılına özel olarak bir haftalık kutlama hazırladı.

Edirne Belediyesi

Edirneli müzisyenler, gençlerle buluşacak. Edirneli müzisyenler Zehra Korucu, Onur Kurt ve Şahin Cevizli, Edirne Parkı'nda unutulmaz bir konser verecek.

Nilüfer Belediyesi

Konaklı Mahallesi'nde düzenlenen "Köyümü Tanıyor Muyum?" temalı etkinliğe katılan 30 çocuk, mahallenin çeşitli noktalarına yerleştirilen hedefleri bulmak için mücadele etti.

Çanakkale Belediyesi

"Elimizin Rengine Sağlık" sloganıyla sokak etkinliği düzenledi. Etkinlik, Kemalpaşa Mahallesi muhtarlığı ve mahalle sakinlerinin işbirliğiyle gerçekleştirildi.



Ücretsiz
BI'DOLU ETKİNLİK
Puki Parkta
Çocuklar, sevimli kukla Puki ile eğlenerek öğrenmeye hazır mısınız?
Kukla Puki temmuz ve ağustos aylarında parklarda çocuklarla buluşuyor.



KÜLTÜR SANAT

Efes Selçuk Belediyesi, Arteks ve Viktoria Apostolova'nın ortak çalışması olan "Gitme Kal" adlı parçanın klibine ev sahipliği yaptı. "Gitme Kal", tüm dijital platformlardan dinlenebiliyor.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, "Geçmiş ve Gelecek Birlikte Yürüyecek" sloganıyla başlatılan "Miras Atölyesi" ikinci etap çalışmaları kapsamında kültür mirasını en fazla yansıtan mahallelerden biri olan Şarköy ilçesi Güzelköy (Melen) Mahallesi'nde bulunan caminin restorasyon çalışmaları tamamlandı.

Ataşehir Belediyesi, "Bi Dolu Etkinlik" sloganıyla gerçekleştirilen ve pandemi sürecinde sanatseverlerin özlediği kültür sanat etkinlikleri yeniden başlıyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi, "YKS Biter, Bu Gençler Konsere Kaçar" sloganıyla bir konser düzenledi. Saat 18:30'da başlayıp 21:00'e kadar süren konserlerle gençler bir yıllık sınav stresini geride bıraktı.

Merkezefendi Belediyesi, sanat etkinliklerine tüm hızıyla devam ediyor. Normalleşme kararlarıyla birlikte Merkezefendi Belediyesi, sanatseverleri açık hava konserleriyle buluşturmaya başlıyor. Merkezefendi Belediye Orkestrası, Karahasanlı Mahallesi 800. Yıl Konutları yanında "Yaşasın Müzik" konseri verdi.

Yenişehir Belediyesi, "Leonardo da Vinci: Zamanın Ötesi" adlı belgeselin gösterimi ve rehber eşliğinde sergi gezisi için program düzenliyor. Yenişehir Belediyesi Ahmet Yeşil Sanat Galerisi ve Yenişehir Belediyesi Sanat Galerisi'nde 30 Eylül tarihine kadar açık kalacak Leonardo da Vinci'ye Saygı Sergisi, ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği sergide eserleri bulunan sanatçıların, yazarların ve şairlerin Da Vinci'yle ilgili verdiği bilgilerin ve yorumların yer aldığı "Leonardo da Vinci: Zamanın Ötesi" belgeselinin de gösterimi yapılacak.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Metro İstanbul, alışılmışın dışında bir sergi mekânını İstanbul'a kazandı. Taksim'de bulunan Yenikapı-Hacıosman metro hattının yaklaşım tüneline "İstanbul'da Şifa Bulmak" adlı sergi açıldı.

Kadıköy Belediyesi, yaz boyunca açık havada sürecektür kültür sanat etkinlikleriyle sanatçıları ve sanatseverleri buluşturuyor. Etkinlikler, pandemi sürecinde zor zamanlar geçiren sanatçılara destek olmak ve evlerine kapanmak zorunda kalan vatandaşlara nefes aldirmek için sosyal mesafe kuralları gözetilerek hazırlandı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi, müzisyenlerle ortak gerçekleştirdiği "Aydın Sahne" konserleriyle sanatı vatandaşlarla, müzisyenleri de dinleyicileriyle buluşturdu.

ZOR GÜNLERİ GERİDE BIRAKMAYA HAZIRLANIYORSAN...

MÜZİK ARTIK BAŞLASIN!

Yerel sanatçılarımızı sizlerle buluşturuyoruz. Her Cumartesi farklı enstrümental dinletileri ile hem karnınızı hem ruhunuzu doyurmayı hedefliyoruz.

24 HAZİRAN CUMARTESİ DJ BRUNCH DJ ÖZGÜR 10.00 - 13.00	3 TEMMUZ CUMARTESİ ZEYNEP ŞAHİNGÖLÜ 18.30 - 20.30	10 TEMMUZ CUMARTESİ BÜZÜCÜ KARAVER 18.30 - 20.30	17 TEMMUZ CUMARTESİ AZGÜN SAKIÇI 18.30 - 20.30	24 TEMMUZ CUMARTESİ MERİN MİSİLE 18.30 - 20.30	31 TEMMUZ CUMARTESİ EMRAN BUZ 18.30 - 20.30
--	--	---	---	---	--

Gaziemir Belediyesi, Pusula Gaziemir adlı derginin ikinci sayısı yayımlandı. Pusula Gaziemir'in ikinci sayısında tarih, çevre, sağlık, kültür/sanat konularında deneme ve araştırma yazıları yer alıyor. Pusula Gaziemir'in ikinci sayısının kapağında Gaziemir'in Emrez Mahallesi'nde toprağa gömülen ve normal değerinin 7.219 katı radyasyon yayan nükleer atıklar konusuna yer verildi.

Beylikdüzü Belediyesi, Kültürsem kurslarının yaz dönemi kayıtları başlıyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Konyaaltı sahilinde gerçekleştirilen "Sahilde Sinema Var" etkinliği, "Bayi Toplantısı" filmiyle devam etti. Manavgat ve Aksu'da ise, "Gezen Sinema" etkinliği kapsamında "Ayla" filmi vatandaşlarla buluştu. Antalyalılar, aileleriyle birlikte açık havada film izlemenin keyfini yaşadı.

Bodrum Belediyesi, Şevket Sabancı Kültür Merkezi'nde "Leopold Levy, O Bir Efsane" ve Hakan Aykan Kültür ve Sanat Merkezi'nde "Bodrum'da Renklerin Yolculuğu" adlı sergiler sanatseverlerle buluştu.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ana sponsoru olduğu GastroShow'da İzmir'in mutfak tarihi konuşuldu. Arkeolog ve gıda mühendisi Doç. Dr. Ahmet Uhri'nin ve gazeteci yazar Nedim Atilla'nın konuşmacı olduğu "İzmir Mutfağının Tarihsel Kökenleri" başlıklı oturumda kentin mutfağının göçlerle şekillendiği ve sofraya zenginliğinin olduğu belirtildi.

Bornova Belediyesi, "Hobi ve Beceri Edindirme Kursları"ni bitiren Bornovalılar, yıl sonu heyecanı yaşadı. Seramik, resim, fotoğrafçılık ve el Sanatları dallarında eğitimini tamamlayan kursiyerler, öğrendiklerini Büyükpark içinde kurulan stantlarda, Uğur Mumcu Kültür ve Sanat Merkezi'nde sergiledi.

Seferihisar Belediyesi Uluslararası Resim Çalıştayı başladı. Seferihisar Belediyesi ve Abderalılar Sanat Derneği işbirliğiyle gerçekleştirilen çalıştaya Türkiye'den, Azerbaycan'dan ve Özbekistan'dan sanatçılar katılıyor.

Nilüfer Belediyesi, 6. Nilüfer Caz Tatili'nde sanatçı Can Kazaz, Uluabat Gölü kıyısında günbatımında verdiği konserde sanatseverlere özel anlar yaşattı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, "Mahalle Tiyatroları"nda üçüncü dönem başlıyor. Kentteki farklı kültür merkezlerinde güçlü akademik kadrolarla kurulacak tiyatrolar, altı ay boyunca ücretsiz eğitimler verecek. 15 yaş üstü herkesin katılabileceği seçmeler sonrasında mahalle sakini amatör tiyatrocuların rol aldığı oyunlar sahnelenecek. Kentlilerin sanatla buluşmasını sağlayacak proje, mahalle sakinleri arasındaki iletişimi de güçlendirecek.



Konak Belediyesi, Necdet Alpar Mask Müzesi, Tarihi Kentler Birliği'nin düzenlediği Müze Özendirme Yarışması'nda kazandığı ödülüne kavuştu. Tarihi Kentler Birliği'nin İstanbul'da gerçekleştirilen 2021 yılı Meclis Olağan 1. Toplantısı'yla birlikte düzenlenen Müze Özendirme Yarışması Ödül Töreni'nde dereceye giren belediyeler de ödülleri aldı. "Koleksiyon ve Arşiv Müzeleri" dalındaki ödülü, Konak Belediye Başkanı Abdül Batur adına Konak Belediyesi Meclis Üyesi Cenap Börühan teslim aldı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Senfoni Orkestrası'nın Temmuz ayında seyirciyle buluşturacağı "Kybele" adlı oyun, ilk çağlardan bugüne Anadolu'da yaşayan kadınlara saygı duruşu niteliği taşıyor.

Büyükçekmece Belediyesi, Dumlupınar Sergi Salonu'nda usta sanatçı Mehtap Cömert'in "Edirne ve Edirnekari" adlı sergisi açıldı. 21. kişisel sergisini gerçekleştiren emekli öğretim üyesi Yrd. Doç. Mehtap Cömert'in Edirne'deki izlerden ve yansımalarından esinlenerek oluşturduğu sergisi Büyükçekmece Belediyesi tarafından büyük ilgi gördü.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi ve Çerkezköy Belediyesi işbirliğiyle Çerkezköy ilçesinde organize edilen "Tekirdağ Meslek Edindirme Kursları 2021 Sanat Sergisi" açılış töreni gerçekleştirildi. Törende kursiyerlere sertifikaları takdim edildi.

YAŞASIN MÜZİK
KONSER

MERKEZEFENDİ BELEDİYESİ
ORKESTRASI

TARİH: 1 TEMMUZ 2021 PERŞEMBE
SAAT: 20.30
YER: KARAHANLI MAHALLESİ
800. YIL KONUTLARI YANI

Canlı Yayın - Deha TV

ŞENİZ DOĞAN



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kanuni Sultan Süleyman'ın tablosuna ev sahipliği yapmaya başladı. Başkan Ekrem İmamoğlu, eserin Haliç Tersanesi'nde kurulacak Sanat Müzesi'nde sergileneceğinin müjdesini verdi.

Efes Selçuk Belediyesi, Heritage İstanbul'a katıldı. Avrupa'nın en büyük kültürel miras konferanslarından biri olan Heritage İstanbul, koruma, restorasyon, arkeoloji, müze ve kütüphanecilik sektörlerini beşinci kez buluşturdu.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, salgın sürecinde zor günler geçiren ses sanatçıları ve müzisyenler için harekete geçti. Sınırlamaların kaldırılmasıyla, sosyal yaşamın yavaş yavaş normale dönmesiyle birlikte enstrümanlarına kavuşan yerel müzisyenler, Temmuz ayında UNESCO Hatay Gastronomi Evi'nde konuklarla buluşacak.

Küçükçekmece Belediyesi Cennet Kültür ve Sanat Merkezi, Güzel Sanatlar Akademisi öğrencilerinin pandemiye dair çalışmalarından oluşan "İz" sergisine ev sahipliği yapıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, "İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali", söyleşi, film gösterimleri ve konserlerle devam ediyor.

SOKAK HAYVANLARI

Artvin Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, sokak hayvanlarını kısırlaştırma işlemlerine devam ediyor.

Mudanya Belediyesi, sokak hayvanlarının daha sağlıklı ve modern ortamlarda bakılması için Veterinerlik Hizmetleri Birimi bünyesinde geçici bakımevinde iyileştirme çalışmalarını tamamladı.

Çanakkale Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, kent genelinde sokakta yaşayan hayvanlar için gerçekleştirdiği çalışmaları Haziran ayı boyunca aralıksız sürdürdü.

Bozüyük Belediyesi ekipleri, vatandaşlardan gelen ihbarlar doğrultusunda tedavi ihtiyacı olan sokak hayvanlarını tedavi etmeye devam ediyor.



Miras Atölyesi II. etap projemiz kapsamında Restorasyonu Tamamlanan **TARİHİ GÜZELKÖY (MELEN) CAMİİ** Açılıyor

Geçmiş ve gelecek birlikte yürüyecek,
Tekirdağ büyüyecek

Kadir ALBAYRAK
TEKİRDAĞ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

9 Temmuz 2021
CUMA
Saat 13:00

TEKİRDAĞ'A
HAYRILI OLSUN



ULAŞIM

Maltepe Belediyesi, 2 milyon 592 bin 579 adayın üniversiteli olmak için ter döktüğü YKS'nin ilk gününde ilçedeki öğrencilerin yanında oldu. Maltepe'li üniversite adayları, ücretsiz servisleri kullanarak sınav merkezlerine ulaştı.

Kartal Belediyesi, YKS'ye girecek öğrenciler için Kartal'da bulunan sınav merkezleri önünde stantlar kurarak lojistik destekte bulundu.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin filosuna dahil ettiği 364 otobüs, Fuar İzmir'de düzenlenen törenle hizmete girdi.

DİĞER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Daire Başkanlığı Akıllı Şehir Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen "Tech İstanbul" platformu girişimlerinden "Bluedot", ilk yatırımını aldı. Driventure şirketi, ilk yatırımı İBB'nin destek verdiği girişimlerden biri olan "Bluedot"a yaptı.

Kuşadası Belediyesi ve Kuşadası Otizm Derneği arasında "Otizm Dostu Belediye" protokolü imzalandı. Protokolle mülkiyeti Kuşadası Belediyesi'ne ait olan Türkmen Mahallesi'ndeki 2.000 metrekarelik taşınmaz, otizmli bireylere sosyal tesis yapılması için on yıllığına derneğe tahsis edildi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, "Pandemi&Covid-19" temalı 2. Uluslararası Karikatür Yarışması sonuçlandı. 58 ülkeden 667 eser sahibinin 2.247 karikatürle katıldığı yarışmada Fransa'dan Shahrokh Heidari birinci oldu.

Manavgat Belediyesi, Manavgat Kent Müzesi, Tarihi Kentler Birliği'nin Müze Özendirme Yarışması'nda "Kent Müzeleri" kategorisinde ödüle layık görüldü.

Odunpazarı Belediyesi, Tarihi Kentler Birliği tarafından düzenlenen Tarihi Kentler Birliği Müze Özendirme Yarışmasında iki dalda üç ödül aldı. Konuyla ilgili açıklama yapan Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt, "Odunpazarı'nı tarihin, bilimin ve kültürün merkezi yapacağız," dedi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İZSU Genel Müdürlüğü ve IFC arasında yatırımlara yeni kaynak sağlamak için yürütülen görüşmelerin ardından uygun koşullarda 30 milyon dolarlık kredi sözleşmesi imzalandı. İZSU Genel Müdürlüğü, iki yıl anapara geri ödemesiz toplam on yıla uzanan vade yapısına sahip kaynağı, Kemalpaşa, Urla, Karaburun ve Ödemiş'te atık su hatlarının yapımı, Bornova'da içme suyu ana iletim hattı yapımı, Foça'da bölgenin ilk içme suyu arıtma tesisi yapımı ve Konak Gültepe bölgesinde yağmur suyu hatlarının yapımı için kullanacak.



MALTEPE BELEDİYESİ & AKUT VAKFI
MALTEPE İLÇESİ AFET KOORDİNASYON ÇALIŞMALARINI
İMZA TÖRENİ
23 HAZİRAN 2021

Çorlu Belediyesi, atıkların toplanması konusunda yürüttüğü çalışmalara bir yenisini daha ekledi. Çorlu Belediye Başkanı Ahmet Sarıkurt ve Bayrec geri dönüşüm firması arasında imzalanan protokolle ambalaj atıkları kaynağında toplanacak, atıklar puan vasıtasıyla ödüle dönüşecek.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi Koç, 2011 yılında yapılan bir mukaveleyle Rahmi M. Koç Müzesi'ne devredilen tarihi Fenerbahçe Vapurunu için yeni protokol imzaladı. Uzatılan protokol uyarınca 1952 yılında İskoçya'nın Glasgow kentinde üretilen ve 2011'e kadar toplu ulaşım hizmetlerinde kullanılan vapur, Haliç Tersanesi'nde bakıma alınacak. Vapur, yapılacak tamirat işlemlerinin ardından yeniden Koç Müzesi kıyısındaki yerini alacak.

Maltepe Belediyesi, Kartal'da meydana gelen 4.2 şiddetindeki depremin ardından harekete geçti. Yıllardır doğal afetlerdeki başarılı kurtarma çalışmalarıyla adından söz ettiren AKUT Vakfı'yla protokol imzalayan Başkan Ali Kılıç, ilçedeki afet koordinasyon çalışmalarını birlikte sürdürme kararı aldı. İmzalanan protokole göre, ilçedeki gönüllülere eğitim verilmesi ve belediyenin arama-kurtarma biriminin yeniden yapılandırılması sağlanacak.

Kuşadası Belediyesi, Kuşadası Altın Güvercin Beste Yarışması'nın başvuruları 5 Temmuz'da başlayacak. Aydın Büyükşehir Belediyesi, Kuşadası Belediyesi ve Kuşadası Altın Güvercin Kültür Sanat ve Tanıtım Vakfı tarafından Eylül ayının başında düzenlenmesi planlanan 24. Kuşadası Altın Güvercin Beste Yarışması'na popüler müzik alanında amatör ve profesyonel müzisyenler katılabilecek.



24. KUŞADASI
ALTIN GÜVERCİN
BESTE YARIŞMASI
2021

Başlıyor!

Başvuru Tarihi: 5-9 Temmuz

Mersin Büyükşehir Belediyesi ve Mersin Üniversitesi arasında imzalanan protokol doğrultusunda "Mersin Kentsel Açık ve Yeşil Alanlar Stratejik Eylem Planı" hazırlanması için sözleşme imzalandı. Plan kapsamında Mersin'in kentsel yeşil alan gelişim ve işletme stratejilerinin geliştirilmesi, geleceğe yönelik eylemlerin tarif edilmesi, imar planları ve ulaşım ana planıyla ilişkili olarak kısa, orta, uzun vadeli stratejilerin ve eylem planlarının hazırlanması amaçlanıyor.

Söke Belediyesi, vatandaşların Tapu Müdürlüğü'ndeki işlerini daha kolay çözmesi amacıyla önemli bir protokole imza attı. Belediye ve Tapu Müdürlüğü arasındaki işlem yoğunluğunun azaltılması, işlemlerin belediyeye gelmeden çözülmesi ve işlem süreçlerinin kısaltılması amacıyla yeni bir işbirliği yapıldı.

Narlıdere Belediyesi ve Belediye İş Sendikası arasında belediye şirketi Narbel'de çalışan yaklaşık üç yüz işçiyi kapsayan toplu iş sözleşmesi imzalandı. Başkan Ali Engin, "Hayatım boyunca emekten ve alinterinden yana oldum. Bundan sonra da böyle olacak," dedi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 14 Nisan'da Resmî Gazete'de yayımlanan Elektrikli Skuter Yönetmeliği doğrultusunda Elektrikli Skuter (E-Skuter) Paylaşım Sistemi Yönergesi'ni hazırladı. 3 Mayıs tarihinde Ukome tarafından kabul edilen yönergeyle İstanbul'da skoter işletmeciliği yapmak isteyen firmalar için başvuru şartları belirlendi. Başvuru süreci 15 Temmuz 2021 tarihinde sona erecek.



Kuşadası Belediyesi ve Tüm Belediye ve Yerel Yönetim Hizmetleri Emekçileri Sendikası (Tüm-Bel Sen) arasında toplu iş sözleşmesi imzalandı. 31 Aralık 2021 tarihine kadar geçerli olacak toplu iş sözleşmesiyle Kuşadası Belediyesi'nde çalışan memurların sendikal haklarında iyileştirme yapıldı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi ve S.S. Bafa Doğal Yaşam Tarımsal Üretim ve Pazarlama Kooperatifi arasında zeytin ve zeytinyağı için imza atıldı.

Nilüfer Belediyesi iştiraki Nilbel A.Ş.'de çalışan 1.840 personelle Nilüfer Belediyesi bünyesinde görev yapan 101 kadrolu işçi için DİSK Genel İş Sendikası'yla 2021-2022 yıllarını kapsayan toplu iş sözleşmeleri imzalandı.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve İzmir Vakfı Başkanı Tunç Soyer'in "Başka Bir Turizm Mümkün" anlayışıyla hayata geçirdiği "Visitİzmir" mobil uygulaması, bu yıl 19.'su düzenlenen Altın Örümcek Yarışması'nda "Kamu Kurumu" kategorisinde ikincilik ödülü kazandı.

Vize Belediyesi, "Vize'yi Sloganında Yansıt, İlçemizi Temsil Edecek Sloganı Sen Belirle" konulu slogan yarışması sonucunda Eylül Yörük'e ait olan "Sakin Şehir, Zengin Kültür" sloganı ödüle layık görüldü.



YORUM DAVASININ HUKUKİ NİTELİĞİ

İş hukukunda kesinleşmeden icra edilemeyecek ilamlara örnek olarak 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nda düzenlenen işkolu tespitine itiraz davası, yetki tespitine itiraz davası ve yorum davası gibi davalar gösterilmektedir. Örneğin, iş mahkemesinin toplu iş sözleşmesinin yorumuna ilişkin yorum davası sonunda verdiği karar, bir tespit hükmü niteliğinde olup kesinleştikten sonra davanın taraflarını ve ilgilileri bağlar, ancak bu tespit hükmü ilamlı icraya konulamamaktadır.

Yorum davası, toplu iş sözleşmesinin kapalı olan veya farklı anlamlara gelen, borç doğurucu ya da düzenleyici (normatif) hükmünün açıklığa kavuşturulmasını amaçlamaktadır. Ortaya çıkan karar, toplu iş sözleşmesinin taraflarını, tarafı olmayan işçileri ve işverenleri, kendileri için yapılan sözleşmenin hükümlerinin uygulanması nedeniyle bağlayıcı, objektif bir tespit hükmü niteliğindedir. Bu bağlayıcı nitelik, icrai içerikte olmamakla beraber yorum davasına esas konularda açılacak eda davalarında kesin delil oluşturacak niteliktedir.

6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu madde 53/1, yorum davasını sözleşmenin taraflarından her birinin açabileceğini öngörmüştür. Buna göre, yorum davası açma ehliyeti sadece toplu iş sözleşmesinin taraflarına aittir. Bireysel olarak işçilerin ve işveren sendikası üyesi olan işverenlerin ise, yorum davası açabilme ehliyeti bulunmamaktadır.

Toplu iş sözleşmesinin tarafı olan işçi sendikası ve işveren sendikasına üye olmayan işveren veya işverenin üyesi bulunduğu işveren sendikası bu davayı açma ehliyetine haizdir.

Davacının dava açmakta hukuki yararının bulunması, dava şartlarından olup mahkeme tarafından davanın her aşamasında hukuki yararın bulunup bulunmadığı kendiliğinden gözetilmektedir. Ayrıca hukuki yarar yokluğu taraflarca da yargılamanın her aşamasında ileri sürülebilmektedir. Tespit davası açanın, kanunlarda belirtilen istisnai durumlar dışında bu davayı açmakta hukuken korunmaya değer güncel bir yararı bulunması gerekmektedir.

Madde metninde açık olarak belirtildiği gibi yorum davası, uygulanmakta olan bir toplu iş sözleşmesinin yorumu amacıyla açılabilir. Bu durumda sona ermiş (yürürlük süresi geçmiş) bir toplu iş sözleşmesi hakkında ise, yorum davası açılmayacaktır.

Yorum davası, toplu iş sözleşmesinin hem düzenleyici hem de borç doğurucu bölümleri hakkında açılabilir. Mahkemenin vereceği yorum kararı, tarafları ve üyelerini toplu iş sözleşmesi gibi bağlar.

6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nda mahkemenin en geç iki ay içinde karar vereceği belirtilmektedir. Karar hakkında istinaf yoluna başvurulması hâlinde bölge adliye mahkemesi, uyuşmazlığı iki ay içinde kesin olarak karara bağlayacaktır.

SODEMSEN
SOSYAL DEMOKRAT KAMU
İŞVERENLERİ SENDİKASI

**"Av. MERVE
NUR KARAKAŞ"**
SODEMSEN
Toplu İş Sözleşmesi Avukatı



“ÇEŞME’Yİ YEREL DEĞERLERİYLE DÜNYA TURİZMİNDE HAK ETTİĞİ YERE TAŞIMAK İSTİYORUZ”

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

MUAMMER EKREM ORAN: İzmir Büyükşehir Belediyesi’yle uyumlu bir çalışma süreci yürütüyoruz. Çeşme’nin en önemli sorunlarından biri, altyapı. Bu sorun kapsamında iki yıl içerisinde önemli adımlar atıldı. İzmir Büyükşehir Belediyesi, yaklaşık 300 kilometre temiz su hattını yeniledi. Buna paralel olarak yol ve zemin düzenlemelerini yaptık, ilçemizi yaz aylarına hazır hâle getirdik.

Mevcut arıtma kapasitesinin %50 oranında artırılması ve Ovacık bölgesine ikinci arıtma tesisi kurulması için planlamalar devam ediyor. Arıtma suyunun dönüştürülerek tarımda kullanılabilmesi için de hazırlıklarımızı sürdürüyoruz.

Çeşme, yaz nüfusu yüksek bir ilçe. Böcek/sinek ilaçlaması konusunda da İzmir Büyükşehir Belediyesi’yle çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

İlçenizde STK’larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

MUAMMER EKREM ORAN: Çeşme, ülkemizin en önemli turizm destinasyonlarından. Bu nedenle turizm sektörü temsilcileri, bizim açımızdan büyük önem arz ediyor. İlçemize dair alınan kararlarda, yapılan organizasyonlarda, katıldığımız fuarlarda ortak akılla hareket ediyoruz. ÇEŞTOB, Alaçatı Turizm Derneği ve Esnaf Odası, aldığımız tüm kararlarda bizimle birlikte.

Ayrıca tarım konusunda yaptığımız tüm değerlendirmelerde üreticileri ve kadın kooperatiflerini sürece dahil ediyoruz. Çeşme’yi geniş ve katılımcı bir anlayışla yönetiyoruz. Kent konseyimiz var, beraber uyum içinde çalışıyoruz.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

MUAMMER EKREM ORAN: Son yıllarda yaptığımız atılımlarla, pandemi sürecinin de etkisiyle arsa ve konut fiyatlarında önemli bir artış oldu. Bu durum, alt ve orta gelir grubunun ilçemizde barınmasını güçleştirdi. Çeşme’ye kazandırmayı düşündüğümüz konut kooperatifi için gerekli çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu konuyla ilgili uzman bir ekip kurduk.

ÇEŞME BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Başkan Yardımcıları, Yazı İşleri Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Yapı Kontrol Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü.

MİSYON: Sahip olduğu tarihî, kültürel ve doğal zenginlikleri çağdaş bilim ve teknolojiyle bütünleştiren, çevreye duyarlı, katılımcı ve sosyal belediyeçilik anlayışıyla hareket eden, paydaşlarına eşit, adil, tarafsız davranan, sürdürülebilir hizmet kalitesinde öncü, kurumsal bir belediye olmak.

VİZYON: Yerel değerlerine sahip çıkan, çözüm odaklı hizmet üreten, güler yüzlü ve yenilikçi, her mevsim yaşanabilir özgün bir marka ilçe olmak.

TEMEL DEĞERLER: “Herkesin yüzünün güldüğü mutlu bir Çeşme” idealiyle “Yeryüzündeki Cennet” olarak tanımladığımız Çeşme’nin doğal, kültürel, tarihi tüm zenginliklerini koruyan, geliştiren, çevreci, bütüncül şeffaf ve tarafsız bir hizmet anlayışı ortaya koymak. Çeşme’yi yerel değerleriyle dünya turizmde hak ettiği yere taşımak.

ÇALIŞAN SAYISI: 94 memur, 13 sözleşmeli memur, 71 işçi ve 343 şirket personeli.

BÜTÇE: 2020 mali yılı gelir kesin hesabının ekonomik sınıflandırmasının birinci düzeyinde ayrı ayrı inceleme sonucunda 195.700.000,00 TL net gelir tahmini öngörülmüş olup, yıl sonunda 106.864.244,22 TL bütçe geliri, -2.192.112,94 TL ret ve iade yapılarak net bütçe geliri 104.672.131,28 TL olarak gerçekleşmiştir.



Turizm sektörünün ara eleman açığını gidermek ve dar gelirli vatandaşların gelir durumunu artırmak için kurslar ve eğitimler düzenliyoruz. Yakın zamanda sadece bu konuda çalışma yürüten bir tesisi de Çeşme’ye kazandıracamız.

Kadınların gelir elde edebilmesi için düzenlediğimiz kurslar devam ediyor. İlçemizin endemik türlerinin işlenmesi ve ekonomiye kazandırılması için de çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Son dönemde sosyal yardımları ciddi oranda artırdık. Özellikle gençlerle, kadınlarla ilgili konularda hassas davranıyoruz. Gıda ve temel ihtiyaçlar kapsamında belediyemize başvuran hiçbir vatandaşı geri çevirmiyoruz. Dayanışma ağlarımızla işbirliği yaparak herkese ulaşıyoruz. Yazları çalışan ve bu süreçte ilçemizde misafir olan vatandaşların barınma sorununa çözüm bulabilmek için görüşmelerimiz ve çalışmalarımız sürüyor.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



MUAMMER EKREM ORAN

İzmir-Çeşme Belediye Başkanı

Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü’nü bitirdi. 2004 yılında CHP’de siyasi hayatına başladı. Aynı yıl Çeşme Belediyesi’nde Kontenjan Meclis Üyesi seçildi. 2009 yerel seçimlerinde Çeşme Belediyesi Meclis Üyesi oldu. 2004-2013 yılları arasında Çeşme Belediyesi’nde Başkan Vekilliği, Encümen Üyeliği, İmar Komisyonu Üyeliği, Denetim Komisyonu Başkanlığı gibi görevlerde yer aldı. 2.500 nüfuslu Çeşme Plaj Evleri Kooperatifi’nde, Ege Çağdaş Eğitim Vakfı’nda ve Çeşme Atatürkçü Düşünce Derneği’nde Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. Ege Genç İşadamları Derneği’ndeki Denetim Kurulu Üyeliği devam ediyor. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

MUAMMER EKREM ORAN: Çeşme’nin potansiyelini artırmak, vatandaşların işini ve aşını büyütmek istiyoruz. “Herkesin yüzünün güldüğü mutlu bir Çeşme” idealimizle çalışmalarımızı yürütüyoruz.

Bu çerçevede iki “Masal Evi” tamamlandı, kapalı pazaryeri ve düğün salonu inşaatı başladı, Çeşme meydan düzenlemesi bitmek üzere.

Dalyan için önemli bir sembol olan “Nezir’in Kulesi”nin inşaatını tamamladık, bölgeye çok değerli bir cazibe merkezi kazandırdık.



250'nin üzerinde gence iş imkânı sağladığımız, belediye şirketimiz ÇEŞTUR'un kafelerinde ve restoranlarında halka ucuz yeme-içme hizmeti sunarak kamuoyunda oluşan "Çeşme pahalı" algısına son verdik.

"Tarladan Sofraya" ve "Üretici Pazarı" gibi pazarlarda yerli üreticilerin doğrudan tüketiciye ulaşmasını sağlıyoruz.

Alaçatı ve Dalyan'da açtığımız ek hizmet binalarıyla vatandaşların belediye hizmetlerine yerinde ulaşmasını sağlıyoruz.

WhatsApp şikâyet hattımıza gelen 15.000'e yakın dilek ve şikâyet anında işleme alındı, kısa sürede sonuçlandırıldı.

"E-imar" ve "E-belediye" hizmetlerimizle vatandaşların belediye işlemlerine online ulaşmasını sağladık.

25 yıl sonra yeniden başlattığımız "Çeşme Festivali"yle uluslararası alanda ülkemizin ve Çeşme'nin tanıtımında önemli rol oynuyoruz.

Patili dostlarımız için hayvan barınağındaki iyileştirmelerin yanı sıra Veteriner İsmail Ekmekçioğlu Sokak Hayvanları Kliniği'nde görevli ekiplerimiz aşılama ve kısırlaştırma işlemlerini gerçekleştiriyor. Veteriner kliniği, kedi köpekten martıya kadar binlerce can dostumuzun tedavisini gerçekleştirdi. Yakında hizmete girecek olan "Alaçatı Pati Park", patili dostlarımız için önemli bir ihtiyacı karşılayacak.

Çeşme'nin binlerce yıllık tarihini ve kültürel birikimini ayağa kaldıracak çalışmalarımıza da devam ediyoruz. "Çeşmeköy Camisi", Çeşme meydanında "Kent Belleği Müzesi" renovasyonu, Bağlararası, Erythrai kazıları ile Çeşme, tarih turizmi meraklıları için bir cazibe merkezi olacak.

Yaz sezonunda bir milyona ulaşan nüfusumuza rağmen etkin ve verimli çöp toplama hizmetimizle misafirlerimizin ve hemşerilerimizin pırıl pırıl bir Çeşme'de vakit geçirmelerini sağlıyoruz.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

MUAMMER EKREM ORAN: Çiftlik Mahallesi'nde kapalı havuz ve çok amaçlı salon yapımına kısa süre sonra başlayacağız. Ilıca Plajı'na tarihinde ilk kez mavi bayrak kazandırdık, ÇEŞTUR'la özverili bir çalışmayla vatandaşlara kaliteli ve uygun fiyatlı hizmet sunuyoruz. Ilıca Plajı'ndaki hizmet anlayışımızı Boyalık, Altınkum, Deliklikoy, Yalı gibi diğer plajlarımızda da yaygınlaştırarak toplumun tüm kesimlerinin Çeşme'nin güzelliklerine ulaşmasını sağlayacağız.

Gençler için kayak parkıyla, hayvan dostlarımız için yeni pati parklarla, bahçe atıklarının değerlendirilmesi için İzmir Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle "Organik Gübre Üretim Tesisi"yle, "Ilıca Kültür ve Sanat Merkezi" ve "Ilıca Günübürlük SPA Merkezi" projeleriyle 12 ay devam eden aktif bir turizm hareketliliği oluşturacağız.



Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

MUAMMER EKREM ORAN: En büyük sıkıntımız, kadro ve bütçe eksikliği. "Adresim Çeşme" kampanyasıyla Çeşme'deki ikinci konut sahiplerini ve yazlıkçı tabir edilen vatandaşları, ikametgâhlarını Çeşme'ye aldirmaları için teşvik ediyoruz. Sistemdeki nüfusumuzu 50.000'nin üzerine çıkararak, bütçe ve norm kadromuzu yükseltip Çeşme'ye hak ettiği hizmeti vereceğimize inanıyorum.



“SULTANHISAR’I KAPLICA CENNETİNE DÖNÜŞTÜRMEK İSTİYORUZ”

Belediyenin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

OSMAN YILDIRIMKAYA: Aydın Büyükşehir Belediyesi’ne ait araç ve ekipmanlarla ilçemizin kırsal alanlarındaki yol bakım/onarım çalışmalarında, parke taşı montajında işbirliği yapıyoruz.

İlçenizde STK’larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

OSMAN YILDIRIMKAYA: Bölgemizde, özellikle ilçemizde polikültür tarım yapılmaktadır. Bu anlamda Çiftçi Malları Koruma Başkanlığı’yla, Toprak Su Sulama Kooperatifi’yle, Akçay Sağ Sahil ve Feslek Sağ Sahil Sulama Birlikleri’yle ortak çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Çiftçilerin tarım arazilerine kolay ulaşması için bahçe yollarını asfaltlıyoruz, parke taşıyla kaplıyoruz. Böylelikle pasra ve kırmızı örümcek gibi hastalıkların önlenmesinde de yardımcı oluyoruz.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

OSMAN YILDIRIMKAYA: İlçe merkezine uzak mahallelerde ikamet eden yaşlıların ilçe merkezine ulaşmalarını sağlıyoruz. Bu hizmeti belediyemizin araçlarıyla günün belirli saatlerinde ücretsiz olarak veriyoruz. İhtiyaç sahibi yaşlıların pazar masraflarını karşılıyoruz, belediyemizin araçlarıyla ulaşmalarını kolaylaştırıyoruz. Yalnız yaşayan yaşlılara hastane randevu/muayene süreçlerinde yardımcı oluyoruz, hasta nakil araçlarıyla evlerinden alıyoruz. Her hafta Cuma günleri ve dinî bayramlarda mezarlık ziyareti ulaşmalarını karşılıyoruz. Pandemiden önce çocuklar için her okulda tiyatro günleri yapıyorduk. İlçemizdeki spor kulüplerine aynı ve nakdi yardımda bulunuyoruz. İlçemize kazandırdığımız yüzme havuzunda yüzme kursları açıyoruz.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

OSMAN YILDIRIMKAYA: Atça Mahallesi’ne 80 kişilik modern bir otel yaptık.

SULTANHISAR BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Destek Hizmetler Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü, Bilgi İşlem Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Altyapı eksikleri tamamlamak. Yağmur suyu kanallarını döşemek. İlçeye doğalgaz getirmek. Elektrik kablolarını yeraltına taşımak. Sultanhisar’ı kaplıca cennetine dönüştürmek.

ÇALIŞAN SAYISI: 20 memur, 40 kadrolu işçi, 3 sözleşmeli personel, 93 şirket personeli.

BÜTÇE: 23.500.000,00 TL



Eskihisar Mahallesi’ne düğün salonu, iki katlı imam evi, Malgaçemir Mahallesi’ne iki katlı fonksiyonel düğün salonu, ilçe merkezine taziye evi ve 40.000 metrekare alan üzerine kurulu termal tesis yapıyoruz. Bu çalışmaların %50’lik bölümü tamamlandı. Kalan kısmı da üç ay içinde bitirilecek. Seçimlerden bu yana iki yıl içerisinde 50.000 metrekare alanda parke taşı kaplaması planlanmıştır.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

OSMAN YILDIRIMKAYA: İlçe merkezinde 40.000 metrekare alan üzerine kaplıca tesisi kuracağız.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

OSMAN YILDIRIMKAYA: Başta valilik olmak üzere devlete bağlı kuruluşlarından yardım alamıyoruz. İlçemizin tanıtımında ses getirecek olan termal tesis, daha proje aşamasında engellenmeye çalışılıyor. Tesisin yapılacağı alanın tarım arazisi olduğu gerekçe olarak sunuluyor, bu nedenle Aydın DSİ ve Tarım İl Müdürlüğü tarafından engelleniyoruz.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



OSMAN YILDIRIMKAYA

Aydın-Sultanhisar Belediye Başkanı

Siyasi hayatına 1991 yılında başladı. 1999-2009 yılları arasında iki dönem Atça Belediye Başkanlığı yaptı. 35 yıllık çalışma hayatında konut kooperatiflerinde ve Atça Spor Kulübü’nde başkanlık görevinde bulundu. Akçay Sağ Sahil Sulama Birliği’nde encümen üyeliği ve başkanlık görevlerini sürdürdü. 2019 yerel seçimlerinde CHP’den aday oldu, Sultanhisar Belediye Başkanlığı’nı kazandı. Evli ve bir çocuk babasıdır.





“GENÇLERE VE GİRİŞİMCİLERE YÖNELİK KULUÇKA MERKEZİ KURUYORUZ”

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: Hatay Büyükşehir Belediyesi'yle uyum içinde çalışıyoruz. Yol yapımıyla, park/bahçe hizmetleriyle, mezarlıkların bakımıyla ilgili süreçlerde ve imar çalışmalarında işbirliği yapıyoruz.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: STK'larla sıcak ve samimi ilişkiler kurmaya çalışıyoruz. Muhtarlarla sürekli istişare hâlindeyiz. Muhtarlarla, STK'larla toplantılar yapıyor, sorunlara birlikte çözüm üretiyoruz. Pandemi sonrası STK'larla daha fazla bir araya gelmeye çalışacağız. Önümüzdeki süreçte kent konseyini yeniden işlevsel hâle getirmeyi planlıyoruz.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: Projelerimizden bahsetmek gerekirse;

ERZİN BELEDİYESİ SOSYAL KULUÇKA MERKEZİ PROJESİ

Girişimcilere ve genç firmalara yönelik olarak fiziksel çalışma alanının sağlandığı, yönetim, teknik ve diğer destekleyici hizmetlerin sunulduğu, büyümeleri için destek verildiği, çağın gerektirdiği teknolojiye ve bilgiye ulaşabilecekleri bir kuluçka merkezi oluşturacağız.

ERZİN KART PROJESİ

Sosyal belediyecilik kapsamında ihtiyaç sahibi vatandaşların okul, giyim, ısınma ve mutfak ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla kart bastırılacaktır. Vatandaşlar, “Erzin Kart” uygulamasıyla market, kırtasiye ve giyim ürünlerinden ihtiyaçları doğrultusunda seçme özgürlüğüne kavuşacak, ilçemiz esnafından olmak koşuluyla rencide olmadan ihtiyaçlarını karşılayabilecek. Böylece hem vatandaşlara hem de esnafa katkı sağlayacağız.

PAZARYERİ VE KADIN ÜRETİCİ PAZARLARI PROJESİ

Pazar alanı, çocuk oyun alanı, zabıta odası, ölçü tartı odası ve çay ocağı gibi bölümlerin yer alacağı yeni ve modern bir pazaryeri yapacağız. Bununla birlikte haftanın belirli günlerinde üreten kadınlara destek olmak amacıyla kadın üretici pazarı kuracağız. Kadınların ürettiği el emeği, göz nuru ürünleri tüketiciyle buluşturacağız.

ERZİN BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, İnsan Kaynakları Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Hedefimiz; altyapısıyla, üstyapısıyla, görünümüyle, imarıyla, yönetim anlayışıyla, sosyal ve kültürel yaşamıyla, eğitim olanaklarıyla, park ve bahçeleriyle, yaşam alanlarıyla, doğasıyla, deniziyle, kamu kaynaklarına erişimiyle herkesin yaşamak isteyeceği bir ilçe yaratmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 21 memur, 5 sözleşmeli personel ve 73 işçi.

BÜTÇE: 40.906.200,00 TL



Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: Erzin, yıllardır istediği hizmeti alamayan ve insanların ayrılmak istediği bir ilçe hâline gelmişti. Hedefimiz; altyapısıyla, üstyapısıyla, görünümüyle, imarıyla, yönetim anlayışıyla, sosyal ve kültürel yaşamıyla, eğitim olanaklarıyla, park ve bahçeleriyle, yaşam alanlarıyla, doğasıyla, deniziyle, kamu kaynaklarına erişimiyle herkesin yaşamak isteyeceği bir ilçe yaratmak.

Bu hedef doğrultusunda iki yılı aşkın süredir çalışmalarımıza devam ediyoruz. Bu kapsamda Burnaz Plajı'nı atıl durumdan kurtardık, hizmete açtık.

Kötü bir görünüme sahip olan avlu duvarlarına hazır sıvayla estetik bir görünüm verdik, boyadık. Kaldırımları baskı beton tarzında yeniledik, yenilemeye devam ediyoruz.

Genelde çinkoyla yapılmış sundurmaları değiştirdik. Ayrıca yeralına alınan aydınlatma direklerini ve ilçe merkezindeki çayın içinin bir bölümünü ışıklandırdık.

En önemli projelerimizden birisi, yeni bir imar planıydı. 1/1000 ölçekli imar planının ilk merkez etabını bitirdik. Bu imar planıyla önemli değişiklikler yaptık. Merkez çarşısı kısmında bitişik nizam ve asma kat uygulamasını kaldırdık. Diğer yandan, h/2 şeklinde arka bahçe mesafesi koyarak ileride oluşabilecek park sorununun çözümü noktasında adım attık. Yol çalışmalarını büyük ölçüde tamamladık.



ÖKKEŞ ELMASOĞLU

Hatay-Erzin Belediye Başkanı

Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Bir süre İstanbul'da avukatlık yaptı. 2005 yılından bu yana Erzin'de serbest avukatlık yapmaktadır. Geçmiş dönemlerde Erzin Kent Konseyi Başkanlığı da yaptı. Hâlen Erzin ADD Yönetim Kurulu Üyesi'dir. Üç dönem Hatay Barosu Denetim Kurulu Üyeliği görevini sürdürdü. 2019 yerel seçimlerinde CHP'den aday oldu, Erzin Belediye Başkanlığı'nı kazandı. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: Küçük sanayi sitesini mevcut yerinden kaldırarak modern bir küçük sanayi sitesine taşıyacağız. Modern kapalı bir pazaryeri yapacağız. Şahin Tepesi Mesire Alanı'nı tabiat parkına dönüştüreceğiz. Şirinsu Mesire Alanı'nı tescil ettirmeyi planlıyoruz. İmar planını tamamlayarak konut yapımına uygun bir imar oluşturma hedefindeyiz. İlçemize bir yüzme havuzu kazandırmayı da istiyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

ÖKKEŞ ELMASOĞLU: En önemli sorunumuz, bütçe ve kesintiler. Kısıtlı kaynaklar nedeniyle planladığımız hizmetleri tamamlama sürecinde sıkıntılar yaşıyoruz. Yeterli sayıda ekipmanımız ve personelimiz yok.

