

# Belediye



## SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



### 50. SAYI

Belediye Bülteni, 50. sayısını yayımladı. Bir buçuk yıl önce, pandeminin ülkemizi derinden sarstığı günlerde, çoktandır düşündüğümüz adımı atmanın zamanının geldiğini düşündük. Sayfa.2

## “MİRAS, GERİYE DÖNÜK DEĞİL, GELECEĞE YÖNELİK BİR ŞEYDİR”



Doç. Dr.

**SERHAN ADA**

İletişim Fakültesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölüm Başkanı  
Kültür Politikası ve Kültürel Diplomasi UNESCO Kürsüsü Başkanı  
Bilgi Üniversitesi

Doç. Dr.

**ZEYNEP AKTÜRE**

Mimar  
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü  
Efes Alan Yönetim Planı  
Danışma Kurulu Üyesi  
UNESCO Türkiye  
Milli Komitesi Üyesi

Röportaj

### Röportaj

Prof. Dr.

**ZEYNEP**

**AHUNBAY**

Mimar  
Restorasyon Uzmanı ve  
Mimarlık Tarihçisi



### “ARKEOLOJİK ALANIN, ZAMANIN İZLERİYLE KORUNMASI GEREKİYOR”

Kentsel alanlardaki arkeolojik mirasla kent dışındaki arkeolojik alanlar arasında mülkiyet ve korunma sorumluluğu açısından fark var. Kentleri çevreleyen eski surlar, o kentin parçası olarak yerel yönetimlere veriliyor. Arkeolojik mirasın bakım ve onarımından bundan böyle yerel yönetimler sorumlu, ama kent dışındaki arkeolojik mirasın korunması daha çok Kültür Bakanlığı'yla Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sorumluluğunda. Sayfa.2

### Röportaj

**FUNDA ERKAL**

Kent Tarihi ve Tanıtım Dairesi Başkanı  
İzmir Büyükşehir Belediyesi



### “BİZE ÖZGÜ BİR SAHİPLENME MODELİ KURMAK GEREKİYOR”

Benzersiz doğası ve 8500 yıllık tarihi nedeniyle İzmir'de üstün evrensel değere sahip çok sayıda kültür ve doğa mirası bulunuyor. İzmir, dünyaya bir bütün olarak miras, dünya uygarlıklarına yön vermiş eşsiz bir coğrafya.. Sayfa.4

### Röportaj

Doç. Dr.

**AHMET UHRİ**

Arkeolog  
Prehistorya Anabilim Dalı  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
Arkeoloji



### “KAZIYA GİTTİĞİMİZ KÖYLER, BİZ ORADAYKEN DEĞİŞİYOR, DÖNÜŞÜYOR”

Yerel yönetimler, bağımsız sivil toplum örgütleriyle işbirliği yaparsa katılımı doğru bir yöntemle sağlamış olur. Alt toplumsal sınıfların yaşadığı yerlerdeki gettolaşmayı önlemenin yolu, oradaki insanların kente inebilmesini ve kentle temas kurarak yaşamasını sağlamak. Bunun için sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapılabilir ya da belediyeler örgütleyebilir. Sayfa.9

Kültür politikasının ve kültürel diplomasının sivil toplum, akademi gibi paydaşları var. Mesela Almanya'daki özel vakıflar, kültür konusunda oldukça aktiftir ve devlet mekanizmasının parçası olmaksızın kültürel diplomasının bir parçasıdır. Sayfa 6

### KENTLERİN KÜLTÜREL MİRASINI KORUMADA DÜNYADAN ÖRNEKLER

Sayfa.10



### KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**SELÇUK**, Filiz Ceritoğlu Sengel

**MURATPAŞA**, Ümit Uysal

**FOÇA**, Fatih Gürbüz

**ÖDEMİŞ**, Mehmet Eriş

**AVANOS**, Celal Alper İbaş

**KONAK**, Abdül Batur

**ARSUZ**, Asaf Güven

**MENGEN**, Turhan Bulut

**MEZİTLİ**, Neşet Tarhan

**KDZ EREĞLİ**, Halil Posbıyık

### BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.33



**RIDVAN KARAKAYALI**

İzmir-Kemalpaşa  
Belediye Başkanı

“Betona değil insana yatırım yapıyoruz”



**TANCAN BARÇIN**

Balıkesir-Manyas  
Belediye Başkanı

“Manyas'ı hak ettiği yere getirmek istiyoruz”



**SERDAR TÜRKER**

Kırklareli-Pınarhisar-Kaynarca  
Belediye Başkanı

“Beldemize önemli değerler kazandırdık”

### SODEMSEN

Av. HARIKA ECEM DEĞİRMENCİ

SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Avukatı

“TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİYLE BELİRLENEBİLECEK HÜKÜMLERİN SINIRI” Sayfa.23



# “ARKEOLOJİK ALANIN, ZAMANIN İZLERİYLE KORUNMASI GEREKİYOR”

**Arkeolojik değerlerin ve kültürel mirasın korunmasıyla ilgili uzun yıllara dayanan emeğiniz var. Kentlerdeki kültürel varlıklarla kent dışındaki kültürel varlıkların korunması ve restorasyonu süreçlerinde ne gibi farklılıklar, zorluklar söz konusu olabiliyor? Deneyim ve gözlemlerinizi anlatır mısınız?**

**ZEYNEP AHUNBAY:** Kentsel alanlardaki arkeolojik mirasla kent dışındaki arkeolojik alanlar arasında mülkiyet ve korunma sorumluluğu açısından fark var. Kentleri çevreleyen eski surlar, o kentin parçası olarak yerel yönetimlere veriliyor. Arkeolojik mirasın bakım ve onarımından bundan böyle yerel yönetimler sorumlu, ama kent dışındaki arkeolojik mirasın korunması daha çok Kültür Bakanlığıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sorumluluğunda. Yerel yönetimlerin sorumluluğu, kent sınırları içinde kalanlar. Mesela Saraçhane Parkı'nın içinde bulunan Polieuktos Kilisesi'nin kalıntıları. Bu, arkeolojik bir varlık. Korunmasına ilişkin çalışmalar -tabii ki parkla beraber- bir ölçüde belediyeye düşüyor. Bekçi bulundurmamak, çöp atılmamasını sağlamak, hava koşullarından dolayı zarar görmesini engellemek gibi. Kent surları da oldukça önemli. İstanbul'da kara ve deniz surları var. Bunlar kilometrelerce uzanan büyük yapılar ve kalıntılar. Bu yapıları bakımlı tutmak, hava koşullarından korumak, insanların zarar vermesini engellemek vs. yerel yönetimlerin sorumluluğunda. O alanları koruması ve bakımını sağlaması gerekiyor. İstanbul'daki kara surları, dünya mirası. Bakım-onarım ve güvenlik işleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde. Büyükşehir belediyesi, bu yapı dünya mirası olduktan sonra özel mülkiyete geçmiş olan bazı burçları, burçların önündeki alanları dava açarak kamulaştırmaya çalışıyor. Hâlâ özel mülkiyette kalan yerler var. Yani kamulaştırma da gerekiyor. Çünkü orada insanlar hayvan besliyor veya hiç uygun olmayan faaliyetler gerçekleşiyor. Bu nedenle kültür mirasını koruyabilmek, onun değerini yaşatmak ve insanların o alanları gezip görebilmelerini sağlamak oldukça önemli. 19. yüzyılda İstanbul'a gelen yabancı seyahatçılar Galata'da kalmışlar, Galata'dan Fener'e geçmişler, Ayvansaray'a gelmişler, Marmara sahilinde Mermer Kule'nin yanına kadar yürümüşler. Surların o günkü durumunu hem çizimlerle ifade etmişler hem de gördüklerini yazmışlar. Bunlar bizim için değerli kaynaklar. Günümüzde turistler de Marmara'dan Haliç'e veya Haliç'ten Marmara'ya doğru o güzergâhta yürümek istiyorlar. Merak ediyorlar, görmek istiyorlar, fakat bu alanlarda dolaşmak maalesef pek mümkün değil. Engellerle karşılaşıyorlar.

Bu konular şu an belediyenin programında ve gündeminde. Rotalar oluşturmak ve insanların arkeolojik mirası görmelerini sağlamak gerekiyor. Tabii arkeolojik mirasın yanı sıra başka süreçler de söz konusu. İstanbul'da hendeklerde, ön sur alanlarında ve surların iç kısımlarında bostanlar var. Bostanlar, yüzyıllardır var ve onların da arkeolojik mirasa zarar vermeden varlığını devam ettirmesi önemli. Bazı yerlere bakıyoruz, tam duvarın dibine incir ağacı dikilmiş veya gecekondular yapılmış. Arkeolojik bir alanı sunmak istediğinizde oraya uygun olmayan ekleri, sonradan yapılmış müdahaleleri ayıklamanız gerekiyor. Bütün bunlar ekip işi. Depremler oluyor, depremlerde oluşan hasarların giderilmesi gerekiyor. Bu çalışmalar burçlarda ve duvar kısmında başlamış durumda. Bunların devam etmesi ve uzun vadede yedi kilometrelik kara surlarının ve yer yer yok olmuş deniz surlarının da ele alınıp korunması mühim.

Topkapı Sarayı'nın sahil kesiminde, deniz sularında şu an onarım var. O bölge daha önce Kültür Bakanlığı'nın sorumluluğundaydı. Biliyorsunuz, Topkapı Sarayı'ı milli saraylara bağlandı. Muhakkak ki, bu çalışmalar kamu eliyle devam edecektir. Ne kadar bakarsanız, ne kadar iyi tutarsanız tarihi başarıyla yaşatmış olursunuz. Gelen insanlar da sizin tarihinize ne kadar saygı gösterdiğinizi ve değer verdiğinizi anlar. Ama hiç bakmazsanız, toz toprak içinde kalır, çöp atılır, bakımsız olur, birtakım kötü alışkanlıkları olan insanların barınağına dönüşür, dolayısıyla sur boyları itici olur. Oraya turist de gitmez, korkar ve çekinir. Bu alanların sürekli bakım görmesi ve etkinliklere açık olması gerekiyor. Böylelikle hem insanlar dolaşabilir hem de açık alanlarda kültürel etkinlikler yapılabilir. Günlük yaşama katılabilirler.

Kültürel mirasın korunmanın planlaması ayrı, kent planlaması ayrı gibi algılanıyor. Hâlbuki İtalya'ya baktığımızda, bütünsel planlamanın bir parçası olarak ele alındığını görüyoruz.

**Türkiye'de nasıl yapılıyor? Nerede sıkıntılar görüyorsunuz?**

**ZEYNEP AHUNBAY:** Bu alanlar, sit alanı olarak tanımlanmış. 1930'larda yasalarımızda sit kavramı yok.1973'ten sonra giriyor. 1930'larda Prost Planı'nda kara suları bandı hem içindeki alanlarla bir bant hem de dışında koruyucu bir kuşak şeklinde tanımlanıyor. Dolayısıyla plancılar, bunu korunacak bir değer olarak planlarına işliyor. 1973'teki yasa değişikliğinden sonra planlar yapılırken kentsel sit alanı, arkeolojik sit alanı veya tarihi kentsel sit alanı ayrımı tanımlanıyor ve bu korunma altına alınıyor. İstanbul'da da öyle. İstanbul'un önce doğu ucundaki arkeolojik park alanı, Topkapı Sarayı, Ayasofya, Sultanahmet büyük saray kalıntıları, kara surları ve bütün sur içi bölgesi arkeolojik park alanı olarak tanımlanmıştı. Tarihi yarımada'nın tamamı sit alanı oldu. Koruma planlarında bu durum dikkate alınıyor. Ama koruma planını bozan politik kararlar olabiliyor ve kurullardan bazı istenmeyen kararlar çıkabiliyor. Böyle şeyler de yaşıyoruz. Mesela Marmara kıyısındaki deniz surlarına bakarsak, sura çok yakın yeni yapılmış binalar görüyorsunuz. Koruma imar planına göre izin verilmiş olmaması gerekiyor, ama izin veriliyor. Politika rol oynuyor. Kamuya ait olan Four Seasons Otel'i'nin bahçesindeki alanın inşaata açılması bir skandaldı. Sonradan dava açıldı ve iptal edildi. Orada bir sürü kazı çalışması yapıldı, kazı çalışmalarında bulunan yeni veriler açıklandı. Bu alanların da kamuya, ziyarete açılması gerekiyor. Ama kurulun verdiği kararlar söz konusu. Ek bina inşaatının yıkılması, orada yeni bir düzenleme ve sergileme yapılması gibi. Bu konuların da Kültür Bakanlığı tarafından ele alınması ve sonuçlandırılması gerekiyor.

Eski saray, yani Konstantin döneminde kurulan büyük saray alanı oldukça geniş. Bunun üzerine Osmanlı Dönemi'nde yeni mahalle yerleşimleri yapılmış. Buradaki eski adliye binası, tevkifhane, Four Seasons Otel'i'ne çevrilen alanda tek başına kalmış olan kamu mülkiyeti. Biz bunu yapılaşmaya açarak arkeolojik parka inandırdığımızı göstermiş oluyoruz. Bu yanlış karardan geri dönülmesi gerekiyor. Konu yerel yönetim sorumluluğu değil, devletin verdiği yanlış bir karar ve geri çevrilmesi gerekiyor.

**Anadolu'daki restorasyon ve koruma çalışmaları nasıl? Tartışmalı durumlar görüyorsunuz, haberler okuyoruz. Yanlış yapılan restorasyonlar ya da Aspendos gibi kullanımı tartışılan arkeolojik alanlarda ticari kaygılarla yapılan uygulamalar var.**

**ZEYNEP AHUNBAY:** Arkeoloji bir bilim. Arkeolojik çalışmalar da bilim insanları tarafından yapılıyor. Arkeolojik restorasyonun titizlikle ve bilimsel bir disiplin içinde yapılması gerekiyor. Arkeolojik koruma da tarihi korumaktır. Arkeoloji zaten tarih. Bu tarihi özgün değerleriyle sunmak ve fazla ekleme yapmamak gerekiyor. Ama deprem hasarı olmuştur, başka türlü riskler vardır vs., öyle durumlarda yeni ekler yaparak ayakta tutmaya çalışsınız. Arkeolojik alanları turistik bir potansiyel olarak görüp daha fazla ziyaretçi çekmek doğru bir bakış açısı değildir. Amaç, kültür mirasını ve değişik kültür katmanlarını değerleriyle yaşatmaktır. Aspendos'taki sorun şuydu: Aspendos, çok güzel bir tiyatro. Yıllar önce İngiliz bir arkeolog gelmişti, onun dünya mirasına aday gösterilmesini teklif etmişti.



## Röportaj

**Prof. Dr. ZEYNEP AHUNBAY**

**Mimar**

Restorasyon Uzmanı ve Mimarlık Tarihçisi



**Prof. Dr. ZEYNEP AHUNBAY**

1970 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. 1971'de aynı fakültenin akademik kadrosuna katıldı. Prof. Doğan Kuban yönetiminde yaptığı "Osmanlı Mimarisinde Sultan Ahmet Külliyesi ve Sonrası" konulu doktora çalışmasını 1975'te tamamladı. 2013'te emekli oluncaya kadar İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde kültür mirasının korunması konusunda dersler verdi. Side, Tarsus, Samsat, Hasankeyf, Mardin ve Dara'da kazı ve koruma uygulamalarına katıldı. Projeleri ve uygulamaları arasında İstanbul'da Kara Surları, Ayasofya, Zeyrek Camisi, Uzunkemer, Side'de Apollon Tapınağı, Mardin'de Cinenci Konağı restorasyonları sayılabilir.

1999-2005 yılları arasında ICOMOS Türkiye başkanlığı yaptı. 2001- 2015 yılları arasında Bosna-Hersek Ulusal Anıtları Koruma Kurulu'nda çalıştı. Savaşta yıkılan kültür mirasının belgelenmesine ve onarımına katkıda bulundu. Tarihi çevre koruma ve restorasyon alanında yayınları bulunmaktadır.

Fakat fazla sayıda ziyaretçi çektiği ve etkinlikler olduğu zaman arkeolojik değer değil, kullanım değeri öne çıkıyor. Dolayısıyla arkeolojik bir kalıntıda eksik olan oturma yerleri ve basamaklar ekleniyor. Bunları tamamlamadan da orayı ziyaretçiye açabilirsiniz, ama kullanım öne çıktığında daha fazla insanın konser seyretmesi veya etkinliğe katılması durumunda başka uygulamalar söz konusu oluyor. Aspendos'ta da böyle bir durum olmuştu. Kaybolmuş basamaklar ve sıralar yeni taşla yapıldığında kontrast oluyor. Bu da göze hoş görünmüyor. Orada yeni bir şey görmek istemiyorsunuz. Arkeolojik alanın zamanın izleriyle korunması gerekiyor.



## ICOMOS'un Türkiye temsilciliğini yaptınız. O dönemde hangi projeler gerçekleşti? Uluslararası kurumlarla çalışmanın kattığı değerler nedir?

**ZEYNEP AHUNBAY:** ICOMOS, Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi. Türkiye de bu konseye 1974'ten beri üye. Bütün dünyada koruma alanında çalışan uzmanları bir araya getiriyor ve karşılaşılan sorunları çözmek için birikimler ortak biçimde değerlendiriliyor. Türkiye ICOMOS'u olarak Avrupa kıtasındaki ICOMOS'larla ortak toplantılarda yer alıyoruz. Bir ICOMOS toplantısında Hasankeyf'le ilgili durumu paylaşmıştık. O sırada Avrupa ülkeleri, Hasankeyf'in barajına destek oluyordu. Yapılacak barajın, kültür mirasını bir şekilde zedeleyeceğini anlattık. Sonra başka etkinlikler de oldu ve Avrupa ülkeleri bu projeden çekildi. Fakat Türkiye kendi kaynaklarıyla bunu yapmayı istedi, sürdürdü ve maalesef Hasankeyf sular altında kaldı. Maalesef acı bir durum.

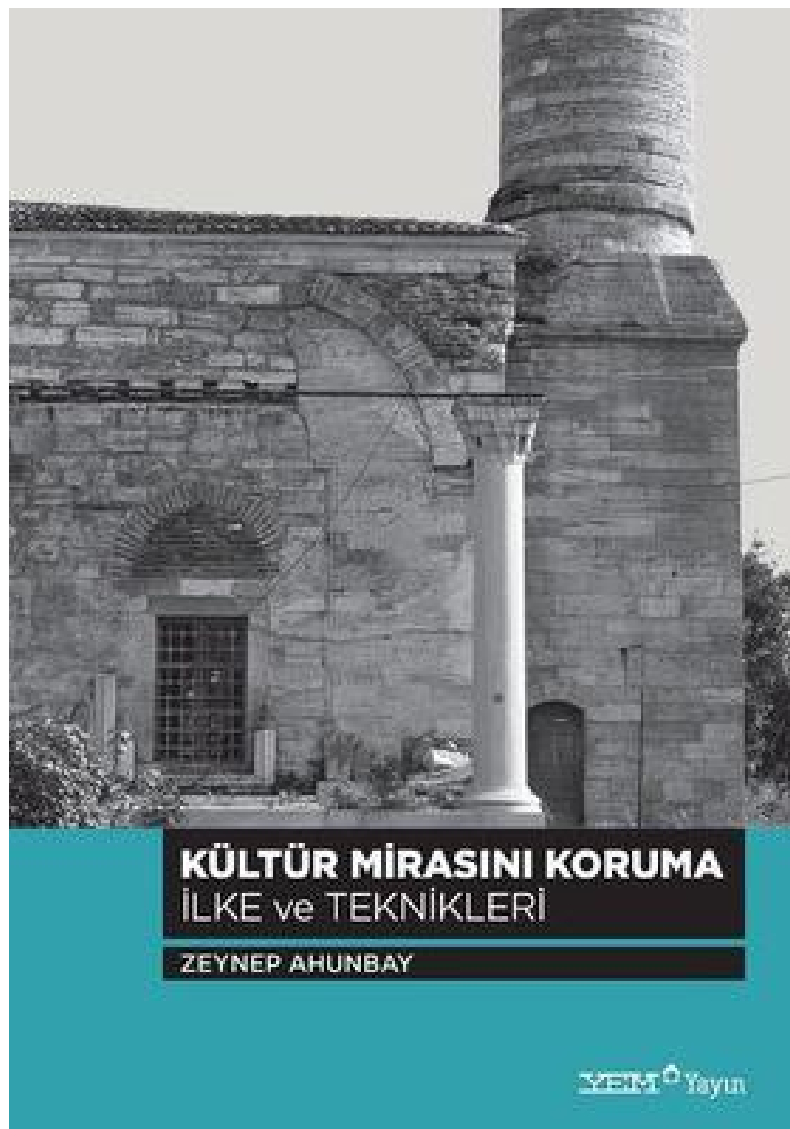
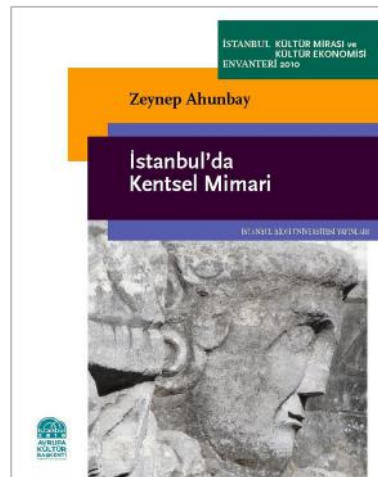
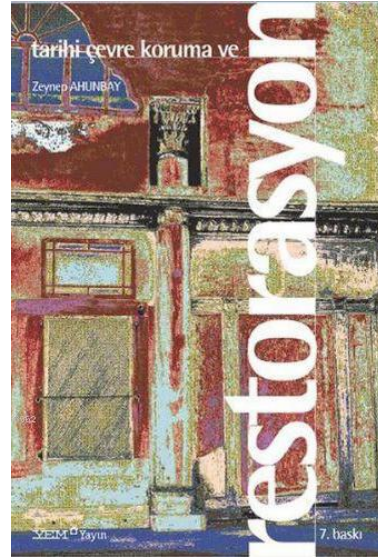
ICOMOS, korunma alanındaki güncel ilkeleri anlatıyor ve daha fazla insana ulaşmaya çalışıyor. Tabii yerel yönetimler çok önemli. Çünkü kentleri yönetiyorlar ve kültür mirasını koruma sorumlulukları var. Dolayısıyla onlara bu ilkeleri hatırlatmak gerekli. 2005'te uluslararası surlarla ilgili sempozyumu İstanbul Belediyesi ve ICOMOS Türkiye olarak birlikte yapmıştık. Onun dışında eğitim çalışmaları oluyor. Koruma alanında çalışan çeşitli disiplinleri -sanat tarihçileri, arkeologlar, mimarlar, kent plancıları- meslek içinde yeni bilgilerle donatmak, bu tür etkinliklerle ülkemizdeki birikimi yükseltmek ve yapılan işin kalitesini artırmak mühim. Dolayısıyla ICOMOS Türkiye'yle yerel yönetimlerin her zaman bağlantısı var. 18 Nisan, ICOMOS'un Anıtlar ve Sitler Günü'dür. Kentlerde kutlamalar yapılmıştı. Mesela Antakya'da, Mersin'de, Safranbolu'da kutlanmıştır.

## Kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasında sizce hangi paydaşların mutlaka sürecin içinde olması lazım? Farkındalık yaratmanın ve sürdürülebilirliğin kritik tarafları kimler? Yerel yönetimlerin rolünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

**ZEYNEP AHUNBAY:** Kültürel mirasa öncelikle o kentte yaşayan insanların sahip çıkması gerekiyor. Orada yaşayanların, etrafa baktıklarında gördüklerini anlaması çok önemli. Mesela geçenlerde bir taksi şoförü beni Ayvansaray'dan götürüyordu. Hemen Eğrikapı'nın üstünde bir çeşme var, çeşmeyi gösterdim, dedim ki: "Bu çeşme, Mimar Sinan'ın Kemerburgaz'dan getirdiği suların kente girdiği nokta, Savaklar Çeşmesi, oradan dağılıyor." Taksi şoförü bunu hiç görmemiş, Mimar Sinan'ın 16. yüzyıldaki eseri olduğunu bilmiyor. Haliç Köprüsü çevre yolları yapılırken kuruldaydım.

O çeşmeyi yolu genişletmek için kaldırmak istiyorlardı, engel olduk. O çeşmenin bir referans noktası olduğunu ve yerinde korunması gerektiğini söyledik. Surların iç kısmındaki okullarla -nasıl bir yerde olduklarını anlatmak için- temas kurmak gerekir. Hemen bitişiklerindeki surların anlamı nedir? Niçin değerlidir? Öğretmenlerin öğrencilere ilkokuldan itibaren bu çevre bilincini vermesi lazım. Öğrencilerin tarihi değeri görmesini sağlamak gerekiyor. Yoksa meslek insanı olarak kaç kişiyiz? Plan yapılırsa, uygulanmazsa, birileri planı altüst ederse koruma gerçekleşmez. Mevcut olanların geleceğe aktarılabilmesi için bu konuya inanan ve değer veren insanların -yani İstanbul'un tarihi yarımadasında, Beyoğlu'nda veya Boğaz'da, Üsküdar'da yaşayan insanların- yaşadıkları yerin değerini bilmesi ve bu değere sahip çıkması önemli diye düşünüyorum.

Meslek insanları en iyi proje koruma planını da yapsalar, insanlar kültürel miras yapılarına ve alanlarına zarar verirse, bu yapıları/alanları korumuyoruz demektir. İzleme sistemlerinin olması gerekiyor. Halk, kültürel mirası ne kadar bilir ve benimserse, bu yapılar/alanlar o kadar korunabilir.



**KÜLTÜR MİRASINI KORUMA  
İLKE ve TEKNİKLERİ**

ZEYNEP AHUNBAY

YEM Yayınları

## SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



## 50. SAYI

Belediye Bülteni, 50. sayısını yayımladı. Bir buçuk yıl önce, pandeminin ülkemizi derinden sarstığı günlerde, çoktandır düşündüğümüz adımı atmanın zamanının geldiğini düşündük. Yerel yönetimlerimiz arasında bir iletişim köprüsü olmasını hedeflediğimiz bir yayını hayata geçirmek istiyorduk. Yerel yönetimleri ilgilendiren konularda dosya konuları hazırlamayı, uzmanların görüşlerini almayı, iyi örnekleri paylaşmayı, belediyelerimizin politikalarına katkı sunmayı amaçladık.

Pandemi döneminin dayanışma haberleri ve belediyelerimizin birbirinden değerli girişimleri hepimize umut oldu. Dayanışmayı sadece vatandaşımızla değil, belediyelerimiz arasında da yükselttik.

Belediyelerimiz birbirlerinin çalışmalarından haberdar oluyor, iyi örnekleri çoğaltıyorlar.

Dosya konuları, yerel yönetimleri ilgilendiren birçok konuda değerli bir arşiv de oluşturuyor. Ayrıca ülkemizin değerli akademisyenlerinin, sivil toplum kuruluşu gibi kanaat önderlerinin görüşlerini ve önerilerini her hafta başkanlarımıza ulaştırıyor.

Belediyelerimizin değerli hizmetlerinden yine bültenimiz aracılığıyla hem genel merkezimiz hem milletvekili arkadaşlarımız haberdar oluyor. Haberler, hizmetlerimizin tarihi için bir belge niteliğinde.

Belediyelerimizi ve başkanlarımızı tanıttığımız bölüm, her belediye için kendi bölgelerinde kullanabilecekleri bir broşür içeriğinde hazırlanıyor.

Bülten, tüm bunların yanında partimizin kanaat önderleri nezdindeki iletişimine de destek oluyor. Bunu biliyoruz, çünkü yayınımıza ilgi duyanların, okuyanların, takip edenlerin sayısı her geçen gün artıyor. Yine sayılarımızın içeriklerine gönüllü katkıda bulunan, yerel yönetimlerimizin çalışmalarının gelişmesine destek olan çok değerli dostlarımız var.

Bunlar, yarınlarımıza duyduğumuz umudu birlikte büyüttüğümüzü de gösteriyor bize.

Yayında emeği geçen çekirdek bir ekibimiz var. Onlar, bülteni her hafta aynı heyecanla ve özenle hazırlıyor. Haftalık yayın çıkarmanın ne kadar yoğun ve bitmek bilmeyen bir süreç olduğunu tahmin etmek zor değil.

Rakamlarla bakacak olursak 50 haftada;

- 50 dosya konusu işlendi,
- 236 uzman/akademisyen, 25 MYK ve PM üyesiyle röportajlar yapıldı,
- 11 büyükşehir, 10 il, 120 ilçe ve 24 belde olmak üzere toplam 165 belediye başkanıyla röportajlar gerçekleştirildi,
- Dosya konuları kapsamında 11 büyükşehir, 2 il, 47 ilçe ve 1 belde olmak üzere toplam 61 belediyeye 124 röportaj yapıldı,
- Belediyelerden 8.345 haber yayımlandı.

Belediye Bülteni'nin kurduğu bu köprüyü değerli buluyor, belediyelerimiz tarafından da sahip çıktığını görmekten mutluluk duyuyoruz.

İktidar yürüyüşümüzde saflarımızı sıkılaştırmak, dayanışmayı yükseltmek, yaratıcı ve dünyayla entegre politikalar/projeler geliştirmek her zamankinden önemli. Bültenimiz, bu yoldaki anlamlı araçlarımızdan biri.

Sizlerin de değerli katkılarıyla her sayımız başarı hikâyelerini çoğaltacağımız, ilham veren örnekleri paylaşacağımız yayınlar olarak devam edecek. Umudu, dayanışmayı ve paylaşmayı yükseltmenin zamanı.



# “BİZE ÖZGÜ BİR SAHIPLLENME MODELİ KURMAK GEREKİYOR”

**Başkanı olduğunuz daire, büyükşehir bünyesinde yeni bir oluşum. Bu değişim nereden kaynaklanıyor? Bu kapsamda İzmir Büyükşehir Belediyesi, kültürel mirasın korunmasına yönelik nasıl bir politika izleyecek ve projeleri nelerdir?**

**FUNDA ERKAL:** Ben geçmişte İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Kültür ve Sanat Dairesi Başkanlığı'nı yaptım. Doğrudur. Kent Tarihi ve Tanıtım Dairesi, bu yılın başlarında kuruldu, yeni bir daire. Kültür ve Sanat Dairesi de devam ediyor. Kent Tarihi ve Tanıtım Dairesi, yeni kuruldu. Bu daireye dört müdürlük bağlı. Daha önce her biri farklı dairelere bağlı olan dört müdürlük, kentin tarihi ve tanıtımı ekseninde buluşup uzmanlıklarını sergileyecek. Dairenin temel sorumluluk alanını kültürel mirasın korunması oluşturuyor.

Benzersiz doğası ve 8500 yıllık tarihi nedeniyle İzmir'de üstün evrensel değere sahip çok sayıda kültür ve doğa mirası bulunuyor. İzmir, dünyaya bir bütün olarak miras, dünya uygarlıklarına yön vermiş eşsiz bir coğrafya. İzmir, çeşitli ulaşım akslarının kesiştiği, liman fonksiyonlarının bulunduğu bir kent. İnsanların, ürünlerin, fikirlerin aktığı bir merkez olarak da kültürel alışverişi kolaylaştırmış. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kültürel ve doğal mirasın korunmasına ilişkin en temel politikası, bu mirasın yaşatılması ve kentin kalkınması için bir kaldıraç olarak yararlanılmasıdır. Bu çerçevede İzmir'in kadim varlıklarının korunarak yeniden yaşamımızın bir parçası hâline getirilmesi hedefleniyor.

**UNESCO'ya başvuruda bulunduğunuz yeni arkeolojik varlıklar var mı? Soyut varlıkların da devamlılığını sağlamak için ne tür politikalar söz konusu? Bu alandaki çalışmalar neler? İzmir'de her zaman çok kültürlü bir ortam olmuş. Levanten, Yahudi, Roman ve Ermeni kültürü var. Bu kültürleri de kapsayarak nasıl bir yol izlemeyi düşünüyorsunuz?**

**FUNDA ERKAL:** İzmir, tarihsel süreç içinde çeşitli medeniyetlere ve kültürler ev sahipliği yapmış. Helenistik Dönem'den başlayarak önde gelen kentlerden biri olmuş. Bir liman kenti olduğu için her zaman hareketli. Bu yoğun akış ve ortam, somut olmayan kültürel değerlerin yaşaması için iyi bir olanak. Kimi gündelik hayatımıza ayırma varmadığımız kadar nüfuz etmiş, kimi ustası ve ilgilisi kalmadığı için unutulmaya yüz tutmuş, kimi farkında dahi olmadığımız, belki yeni araştırmalara konu olursa gün yüzüne çıkabilecek değerler. Bazı resmî envanter çalışmalarında İzmir'de nelerin somut olmayan kültürel miras unsurları olduğu kayıt süreçlerine de konu olmuş. Kadim çömlekçilik, keçecilik, tescil bile bu işlerin bir parçası. Sepetçilik, dokumacılık ya da müzik kültürü de bu alanın içinde.

Müzik kültürü, Hıdırellez, Nevruz aşıklık geleneği, Roman müziği vs. somut olmayan kültürel mirasın içinde ele alınması, tanıtılması, aktarılması ve yaşatılması gereken unsurlar.

Dairemize bağlı Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü, Kent Arşivi ve Müzeler Şube Müdürlüğü bu alanlarda çalışıyor. Bu coğrafya aynı zamanda Akdeniz kültürü de taşıyor. Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü, farklı yönleriyle bu konuya ilişkin çalışmalar yürüten, yürütmeye devam edecek olan birimler içerisinde yer alıyor.

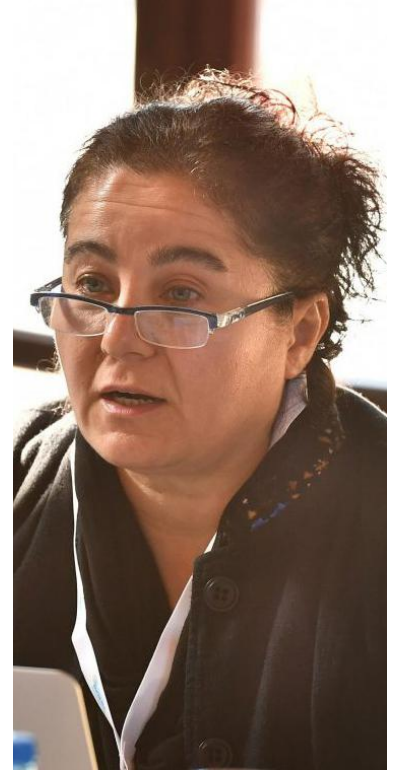
Bilgiye ulaşmak için çalışma yapmak gerekiyor. Sağlıklı, eksiksiz, derin bir çalışma. Araştırma, belgeleme, envanter ve tescil işi, sürecin başlangıcını oluşturuyor. Bilgiyi sınamak, işlemek, çoğaltmak ve geliştirmek için konuyu yeni araştırmacılara sunmak gerekiyor. Bu konu, Kent Arşivi ve Müzeler Müdürlüğü'nün çalışma alanını oluşturuyor. Topladığınız bilgiyi, araştırmalara konu olması için hemen iletmek gerekiyor. Somut olmayan miras, toplumu bir arada tutan bağlayıcılar olarak ortak davranma ve düşünme, sorunlara birlikte çözüm bulma ve birlikte yaşama döngülerinin katalizörleri bağlamında ele alınmalı, çeşitli yöntemlerle aktarılmalı. Doğrudan işaretlemelerle, yönlendirmelerle, yayınlarla anlatmak gerekiyor. Sergilemeler, ziyaret programları, deneyimleme fırsatları, eğitim-öğretim ortamları yaratarak tanıtmak, aktarmanın ve bilinç oluşturma, dolayısıyla bu mirasın yaşatmanın yöntemleri. Üç müdürlük aracılığıyla bu rota üzerinde çalışmalar yürüteceğiz. Saydığımız müdürlükler, mevcutta başka dairelere bağlı müdürlükler iken, şimdi bu daire altında aslında başka bir çalışma tarzını da geliştirecekler. Farklı bir perspektiften bakacakları için yürüten programları da yeni bir bakış açısıyla ele aldıklarını söyleyebilirim.

İzmir, UNESCO Dünya Mirası adayları içinde yer alan tarihi liman kenti bölgesi. Kemeraltı var. Kemeraltı vizyonu hem eşsiz bir kültürel mirasın korunmasına hem de yerel ekonominin güçlenmesine hizmet ediyor. Kemeraltı'nda uzun süredir devam eden işlerimiz var. Kemeraltı, belediyenin birçok biriminin görev aldığı bir yer. Önemli yatırımlarla baştan sona yenileniyor. Altyapı yatırımları çok önemli. Şu an için belki gözle görülmüyor, Konak bölgesinde ana trafik akslarında kendini belli ediyor, ama ikinci etap başlıyor. Süreç, altyapı ve üstyapı aydınlatma çalışmalarını da içeriyor. Bu çalışmaların ihale süreçleri tamamlandı, çok yakında görünür hâle gelecek. Önce rahatsızlık verecek, yıllardır dokunulmamış durumları da çözecek. Kemeraltı'nın ihtiyacı olan bir çalışma yapıyoruz. Ayrıca UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne başvururken hızla tamamlamak durumunda olduğumuz çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Binalar restore ediliyor, sokaklar düzenleniyor. Bu konuda kazı çalışmalarına verdiğimiz desteği artırdık. Kentin merkezinde 20.000 kişilik Antik tiyatro ortaya çıkarılıyor. İzmir ölçeğinde 13 kazı alanına destek veriyoruz. Bu alanların iki tanesi kentin merkezinde yer alıyor. Çarşılar, hanlar, dinî yapılar, hamamlar, meydanlar, parklar, sokaklar, cepheler ile ilgili çalışmalarımız devam edecek.

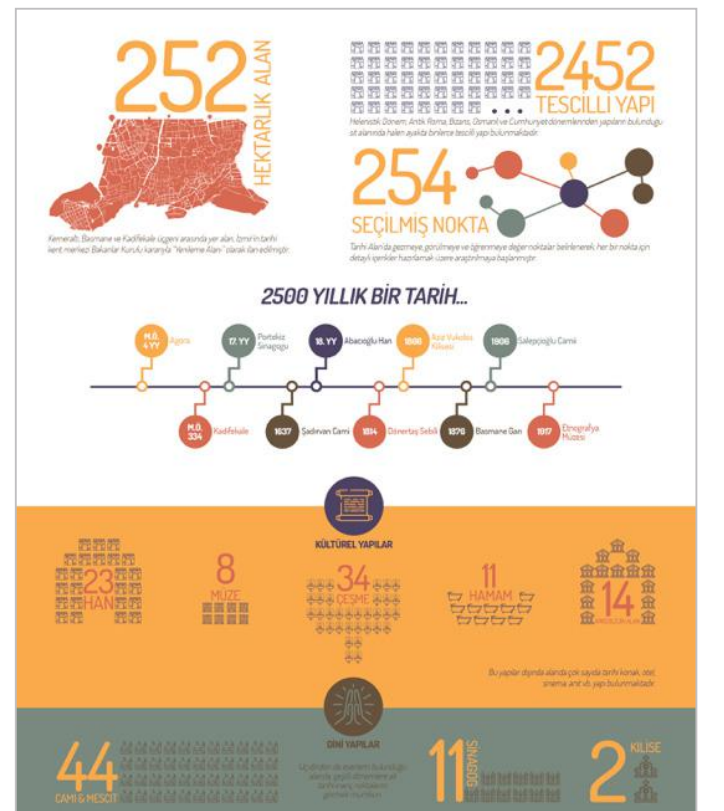
## Röportaj

### FUNDA ERKAL

**Kent Tarihi ve Tanıtım Dairesi Başkanı**  
İzmir Büyükşehir Belediyesi



Program yoğun. Bu, uzun bir süreç. Kimi zaman kamulaştırmalarla başlıyor, projelendirmeyle, gerekli izinlerle, onaylarla ya da kurumlarla işbirlikleriyle devam ediyor. Kapasitemizi aştığı durumda veya işin uzmanlığı gerektiğinde bu işler ihale ediliyor. Bu, ayrı bir süreç ve zaman alan aşamayı oluşturuyor. Bunları yaparak aslında stratejik planımızın gereklerini de yerine getiriyoruz. Çalışmalar tamamlandığında Konak Pier'den Kadifekale'ye uzanan rota farklılaşacak. Kemeraltı, Akdeniz için de önemli bir ticari merkez. Dünyanın en büyük açık hava çarşısı olarak canlanacak. Cumhuriyetin 100. yılı, UNESCO Dünya Mirası'yla taçlanacak. Hedef, böyle bir hedef.





Dünya mirasıyla ilgili çalışmaları sadece Kemeraltı'nda bırakmayacağız. İzmir'de, dünyanın iki miras alanı var: Efes ve Bergama. Bunlara dört alan daha eklenecek. Hepsini İzmir'in turizm stratejisinin çok önemli alanları. Bu bütüne "Dünyanın İzmir Mirası" adını veriyoruz. Gediz Deltası'nın, Türkiye'nin ilk UNESCO Dünya Doğa Mirası olabilmesi için başvurumuzu yaptık. Ceneviz Ticaret Yolu'yla ilgili süreçleri de yakından takip ediyoruz.

Çalışmamızın özü, İzmir ve çevresinde UNESCO'nun Dünya Mirası kavramına uyabilecek ne kadar potansiyelimiz varsa, bunları bir bütün olarak sunmak. Bunu yaparken "özgünlük" ve dünyadaki benzerleriyle yarışmak çok önemli. Dünya, birbirine benzer nitelikler, özellikler, başvurular karşısında ister istemez bir tercihte bulunuyor. Belli bir program dahilinde, benzersiz taraflarını öne çıkarttığınızda diğer adaylarla yarışmak kolaylaşıyor. Meselenin özünü de bu oluşturuyor. Gediz Deltası'nın, Türkiye'nin ilk doğa mirası olması için özgün nitelikleri var, şansı yüksek. Ceneviz Ticaret Yolu'yla ilgili süreçte, dünya rotaları kapsamında fazla sayıda başvuru olabilir, çünkü tescillenmiş rotalar da var. Bu nedenle Gediz Deltası'nda daha avantajlıyız.

### Akdeniz Akademisi'nin işlevini, kapsamını, kimlerin katılımıyla çalışma yapıldığını anlatır mısınız?

**FUNDA ERKAL:** Akdeniz Akademisi, kentin kültür yaşamına ilişkin ihtiyaçları görüşmek, konuşmak ve bu ihtiyaçlara yön vermek için 2009 yılındaki kültür çalıştayının sonuçları, öngörülleri, teklifleri ve tavsiyeleri üzerine kurulmuş olan bir yapı. Katımlı bir sürecin sonunda varılan bir formül aslında. Bu formül, belediyenin standart müdürlüklerinden biraz farklı.

Kurulduğu tarihte dört, şimdi artık beş ayak üzerine kurulu bir yapı. Bunların biri, yine tarih. Diğerleri; kültür, sanat, ekoloji ve tasarım. Bunlar aynı zamanda kentin kültür yaşamının ufkunu açacak adımlar ve geliştirilmesi gereken alanlar. Bu alanda kentin üreticilerine ulaşmayı, onların periyodik olarak çalışmaya ve kararlara katılmaya devam etmesini, yerel yönetimin önüne yeni ödevler koymayı sağlamak üzere kurulmuş bir mekanizması var. Bunu "Danışma Kurulları" diye adlandırıyoruz. Bu dört alanın her birinde konuya ilişkin birikimi, deneyimi ve çalışmaları olan uzmanların oluşturduğu bir yapı. Kendi içlerindeki gönüllü koordinatörlerle bünyeye bağlılar. Bünyede koordinatörlerin sadece asistanları var. Akademi, küçük bir yapı, fakat dışarıya doğru müthiş bir iletişim ağına bağlanıyor. Aslında bu iletişim ağı, belediye bünyesindeki küçük bir yapı dahilinde kent için çalışıyor. Biz sadece kolaylaştırıcılık rolü üstleniyoruz. Görünürlüğü sağlamak, tanıtım yapmak ya da bize verilen ödevleri yerine getirmek için iletişim ağını canlı tutmak adına çalışıyoruz. Çalışmalar, yeni ihtiyaçları da ortaya koyuyor. Beşinci alan olarak komünite alanı da eklendi.

Akademi denmesi bizi hemen ilk anlamına götürüyor. Akademik olmayı ve bilimsel tarafı dikkate almayı akla getiriyor, ama biz akademinin ikinci anlamını da önemsiyoruz. O da zaten kurullar eliyle yönetmek. Konular hakkında ilgililerin oluşturduğu kurul yapısını çalıştırmak, çalışma yöntemimizin özünü oluşturuyor. Bu nedenle yapının içerisinde sadece üniversite olmaya aday ya da rakip bir pozisyonda değiliz. Tam tersine, akademisyenleri, uzmanları, kamuyu, sivil toplumu ve halkı buluşturan bir platform olmasını hedefliyoruz.

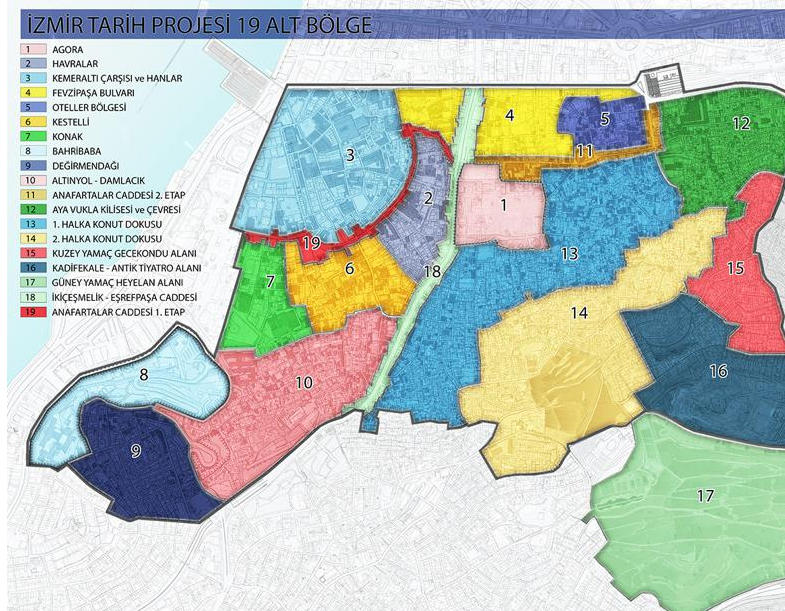


### Kültürel miras, kentlerin dünyayla entegrasyonunda önemli bir araç. Bu durum hem fırsatları hem de riskleri içeriyor. İzmir'in bu süreçteki fırsatları ve riskleri nelerdir?

**FUNDA ERKAL:** İzmir'in reel ekonomisini büyütmek için odaklandığımız ana sektörler; dış ticaret, tarım, turizm ve sanayi. Kentin tarihi, arkeolojik ve doğal değerlerini sahiplenen bir toplumsal bilinçle yeni ekonomik hatlar, işkolları, işbirlikleri, yatırım alanları, istihdam olanakları yaratacak bir ortama hizmet ediyoruz. Tüm dünya, kültürün kalkınma için en önemli itici güç olduğu yeni süreçlere odaklandı. Dolayısıyla biz de buradan ilerliyoruz. Sahip olduğumuz değerlerin dünyaya da miras olduğu bilinciyle bağlar kurduğumuzda, bu anlayışın ekonomik ilişkilerimizi yeniden biçimlendireceğini ve geliştireceğini düşünüyoruz. Belediyemiz, İzmir'i turizmde dünyanın önde gelen destinasyonlarından biri yapmak için "Turizm Stratejisi Eylem Planı" hazırladı. Risklere gelince, son iki yılda hiçbir şey olağan değildi. Temel belediyecilik hizmetlerimiz -son derece sıradışı bir dönemde olsa da- devam etti. İki yıl içinde İzmir'in en büyük orman yangınlarından birini, pandemiyi, depremi, seli, hortumu, hatta tsunamiyi yaşadık. Ama belediyemiz "kriz belediyeciliği" adını verdiğimiz özgün bir yaklaşımla her sorunu göğüsledi. Risk, her zaman var. Bunu deneyimledik. Bunca deneyimden sonra daha güçlüyüz. Engellerin aynı zamanda kendini geliştirme fırsatı sunduğunu da öğrendik. Risklere bakış açımız değişti diyebilirim.

### Kültürel mirasın sürdürülebilirliğine yönelik planlarınız neler?

**FUNDA ERKAL:** Karşımıza yine halkın katılımı çıkıyor. Kültürel mirasın korunmasına ve sürdürülebilirliğine yönelik halkın katılımı, stratejik planımızın hedeflerinden biri olarak ifade edilmiştir. "İzmirliileri kendileriyle ilgili kararlara katabilmek, kararları şeffaf ve denetlenebilir hâle kavuşturmak, kent hakkını ve aidiyeti İzmir kültürünün ayrılmaz bir parçası yapmak," diye ifade edilmiştir. Katılımı sağlamak için tüm yöntemleri ve mekanizmaları kullanacağız. Katılımı kültürümüzün bir parçası hâline getirmek için çalışacağız. Sürdürülebilirlik, bu aşamada karşımıza çıkıyor. Kentin kültürel birikiminin yarına taşınması, kararlılığın ve katılımın sürekliliği, mirasın sürdürülebilirliğinin de garantisini oluşturuyor. Bize özgü bir sahiplenme modeli kurmak gerekiyor. Sahiplenmek ve sorumluluk almak, yapılacakların bir parçası olmakla ve işbölümüne katılmakla artıyor. Yerel yönetimler, bu kanalları oluşturmakla ve çalıştırmakla görevli. Aynı zamanda katılımı sağlamak, gönüllülük tabanını genişletmek, verileri ve işleyişi şeffaflaştırmak gerekiyor. Sürdürülebilirlik politikamız, kültürümüzün her parçasını kapsayacak katılım kültürünü oluşturmaya dayanıyor.





# “MİRAS, GERİYE DÖNÜK DEĞİL, GELECEĞE YÖNELİK BİR ŞEYDİR”

**Kültürel politika, kültürel diplomasi ve yumuşak güç dediğimiz kavramlar ne ifade ediyor? Bu kavramlar, ülkeler ve kentler için neden önemli? Kamu diplomasisinden farkı ve değeri nedir?**

**SERHAN ADA:** Kültür politikasının ve kültürel diplomasinin sivil toplum, akademi gibi paydaşları var. Mesela Almanya'daki özel vakıflar, kültür konusunda oldukça aktiftir ve devlet mekanizmasının parçası olmaksızın kültürel diplomasinin bir parçasıdır. Oysa yumuşak güç, sizin sert güç olarak yapamadıklarınızı inandırıcılığınızla veya ikna ediciliğinizle zorlanmadan yapabilemeniz anlamını taşır ki, o da devletin alanına giren bir konu. Kültür politikası, her ne kadar devlet politikalarının bir parçası gibi görünse de, 2013'te yazdığımız “Sivil Toplum Gözüyle Kültür Politikası Raporu” örneğinde olduğu gibi, aslında toplulukların, yerel yönetimlerin, sivil ihtiyaçlarla hareket eden bazı girişimlerin de alanına girmektedir.

Kamu diplomasisi ise, konular hakkında sizin görmenizi istediği şekilde bazı politikalar geliştirmektir. Bu da “birlikte düşünmek, kültürler arası gelişim, bizden farklı olanları anlamaya çalışarak birlikte bir şeyler yapmak” yaklaşımına çok uygun bir tutum değil.

Kültür politikası, bizim literatürümüze 2000'lerde girmiş bir kavram. Oysa Kültür Bakanlığı'nın 50 yıl önce kurulduğunu düşünürsek, biraz geç kalmışız demektir. Yine de hiçbir zaman geç değil. Hâlâ yapılacak çok şey var.

**Zeynep Hanım, Dünya Miras Listesi'ne kaydedilmek bir kent için neden önemli?**

**ZEYNEP AKTÜRE:** Öncesinde Serhan Hoca'nın söyledikleri bağlamında birkaç hatırlatma yapmak istiyorum. UNESCO'nun bütün sözleşmeleri, devletler düzeyinde. Devletler bu sözleşmelere gönüllü taraf oluyor. Çalışma yöntemi olarak kapsayıcılık esas alınsa da, üye devletlerin egemenlik hakkını tanıyan, kültür alanında devletin yetkilerini dikkate alan bir sistem bu. Herhangi bir kentte tescil altına alınmış bir alanda koruma imar planı yapma yetkisi nasıl Kültür Bakanlığı'ndaysa, miras listeleri konusunda da karar yetkisi devlet kurumlarında. Koruma imar veya alan yönetim planlamasında onların yetki devri sonucunda yerel yönetimler adım atabiliyor. Bu çerçeveden bakarsak, yerel yöntemlerin sorumlu oldukları yerleri Dünya Miras Listesi'ne kaydettirme çalışmalarında bu yetki paylaşımı üzerinden demokratikleşme umabiliriz. Bu da tamamen onların çalışma modeline bağlı. Gözlemlerim, aynı genel işleyişte olduğu gibi, yerelde de kararların tek merkezden verildiği yönünde. Katılımın çeşitliliği konusunda biraz endişe duyuyorum açıkçası.

**Yetki devri, yerel yönetimlere önemli bir sorumluluk yüklüyor. Yerel yönetimler, kültür politikaları geliştirmek için neden daha çok inisiyatif almalı? Bunun bir stratejik plan dahilinde ilgili paydaşların katılımıyla yapılması daha doğru değil mi?**

**SERHAN ADA:** Pandemi sürecinde kültür alanının, ulus devletin nezdinden hızla uzaklaştığı açıkça görüldü. Bu durumun devletin meseleyi görme niyeti olmaması, kaynaklarını -iyi veya kötü niyetle- başka yerlere yöneltmek zorunda kalması gibi birçok nedeni var. Dolayısıyla daha fazla kent, hatta orta ölçekli kentler önem kazanıyor. Metropolitenin hızı ve yoğunluğu bağlamında yeryüzünün bu ağırlığı kaldırmamasının mümkün olmadığını açıkça gördük. Türkiye'de sürekli Ankara'ya bakma gibi bir gelenek var. Yerel yönetimler de, dara düşen tiyatrocular da bunu yapıyor. Dolayısıyla esnek çözümler üretmemek, sorunları dayanışmayla ele almamak, vatandaşa biraz daha yakın olmak için çaba göstermemek gibi başka sorunlar da ortaya çıkıyor. Hâlbuki yerel yönetimlerin oynayacağı rol, önemli bir potansiyel ve bunun farkına varanlar öne çıkacak. “Kültür kenti”, “kültür başkenti” vb. unvanlar gösteriş olsun diye verilmiyor. Tam tersine, o başlık altında gerçekleştirilen her şey, kentte kök salması, sürdürülebilir olması için yapılan uygulamalar. İstanbul, “2012 Avrupa Kültür Başkenti” ilan edildiğinde en büyük tartışma, bunun turistler için mi yoksa kent halkı için mi olduğuydu.

“Avrupa Kültür Başkentleri”nin tarihi, vatandaşların gözetilerek yapıldığı uygulamaların kalıcılığını gösteriyor. İstanbul örneğinde büyük paralar harcanmış olsa da, maalesef kalıcı olamadığını görüyoruz.

**ZEYNEP AKTÜRE:** Dünya mirası ve somut olmayan kültürel miras listelerine girmek için varlığın kendi benzerleri arasında üstün bir değer taşıdığını, özgün olduğunu göstermek gerekiyor. Bir de varlığın geleceğiyle ilgili bir yönetim planı sunmak da lazım. Bu koşulların nasıl sağlanacağını özetleyen bir belgeyle başvurduğunuzda varlıklar öncelikle geçici listeye giriyor. Bizim geçici listemiz, dünyadaki en uzun liste. Çin gibi kendisini Batılı dünyada kültür varlıklarıyla göstermek isteyen bir ülkeninkinden bile uzun. Bunun nedenlerinden biri, sürecin iyi yönetilmemesi olabilir. Diğer bir neden, Kültür Bakanlığı'nın bu vesileyle hazırlanacak alan yönetim planları sayesinde aday olabileceği düşünülen alanların daha iyi korunabileceği yönündeki beklentisi. Alan yönetim planı, fiziki bir plan değil. Alan yönetimi, bütün paydaşların bir araya gelerek alanla ilgili bir vizyonda uzlaştığı ve o doğrultuda hedefler, stratejiler, politikalar, eylemler belirleyerek alanı yönetecek şekilde örgütlenmesi demek. Varlıklar sonuçta Dünya Miras Listesi'ne kaydedilmeyecek olsa da, asıl kazanım bence bu. Alan yönetimini bu hâle getirmeyi sağlarsak hem katılım gerçekleşecek hem de kurumlar ortak stratejilerle ilerlemeyi başarabilecek. Ancak ülkemizde alan yönetim planlamasının hedefi genelde bu olmuyor, sadece listeye girerek turizm gelirini artırmak hedeflenebiliyor.

## Röportaj

**Doç. Dr. SERHAN ADA**

İletişim Fakültesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölüm Başkanı  
Kültür Politikası ve Kültürel Diplomasi  
UNESCO Kürsüsü Başkanı  
Bilgi Üniversitesi



**Doç. Dr. SERHAN ADA**

ODTÜ Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. Aynı bölümde yüksek lisans ve doktora yaptı. 1997'den bu yana İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi (lisans), Tasarım Kültürü ve Yönetimi (lisansüstü) programlarının başkanlığını yürütmektedir. Bilgi Üniversitesi Kültür Politikası ve Kültürel Diplomasi UNESCO Kürsüsü başkanıdır.

**Doç. Dr. ZEYNEP AKTÜRE**

Mimar  
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü  
Efes Alan Yönetim Planı  
Danışma Kurulu Üyesi  
UNESCO Türkiye  
Milli Komitesi Üyesi



**ZEYNEP AKTÜRE**

ODTÜ Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitede mimarlık-restorasyon alanında yüksek lisansını, mimarlık alanında doktorasını tamamladı. ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. İspanya ve Yunanistan'da doktora araştırmaları yaptı. 2006 yılından bu yana İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık ve Mimari Restorasyon Bölümleri'nde temel, mimari ve kentsel tasarım, mimarlık kuramı ve tarihi, mimari koruma ve kültürel miras alanlarının yönetimi üzerine dersler vermektedir. Ulusal iki mimarlık yarışmasında ödül aldı. UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Somut Kültürel Miras İhtisas Komitesi, ICOMOS Dini ve Ritüel Alanlar Uluslararası Çalışma Grubu, ICOMOS Türkiye Milli Komitesi, Efes, İzmir Tarihi Liman Kenti ve Karantina Adası Alan Yönetimi Danışma Kurulu, TMMOB Mimarlar Odası, Society of Architectural Historians, Mediterranean Studies Association, SANART Estetik ve Görsel Kültür Derneği, Türkiye Tasarım Tarihi Topluluğu (4T) ve AT.IN.E.R. üyelikleri bulunmaktadır.





Dünya miras alanlarının en derin sorunlarından biri bu. Kaldı ki, hedefimiz turizm yoluyla kalkınmaysa özellikle miras alanlarını iyi yönetmemiz gerekiyor. Örneğin, listeye Çin'den pirinç tarlaları girmişti. Kırsal yerleşimlerle birlikte çok özgün bir yaşamın sürdüğü alan kalabalık insan gruplarını kaldıramadığı için listeye kaydedildikten iki yıl sonra turizm, alanın özgün değerlerini tehdit etmeye başladı. Aynı tehlike Türkiye'deki pek çok alan için de geçerli. Alan yönetim planları sadece adaylık sürecinin gereği olarak yapıldığında farklı paydaşların uzlaşma zeminini oluşturacak süreç, Türkiye'de çoğu örnekte olduğu gibi, kâğıt üzerinde kalıyor. Böylece, Serhan Hoca'nın da dediği gibi, bir yerin kendi yaşayanları için gelişme fırsatını da kaçırıyoruz.

**SERHAN ADA:** Burada "dünya mirası" tanımı önemli. Ülke mirası değil, dünya mirası denmesinin bir anlamı var. Orada başka insanlar oturuyordu; şimdi biz oturuyoruz, bizim de buraya dair birtakım haklarımız var, ama bu özel mülkiyetle devrolmuş değil. Oradaki "dünya" kelimesinin insanlara dair olduğunu her defasında hatırlamak lazım. Bir de alan yönetimi konusunda "bu işi bir uzmana veririz, o da iyi kötü birkaç toplantı düzenler ve raporunu yazar" gibi bir tavrın olmaması gerekir. Afrodisias'ta kazı alanının ötesindeki tarlalarına gitmek için köylüler bilet almak zorunda kalıyorsa, orası turistlere kapalı veya yönetici vakfın yılda birkaç kere üyelerini ağırladığı bir yere dönüyorsa, o zaman "sahip çıkmak" konusunda bir sorun var demektir. Böyle yaklaşılmadığında miras tamamen yanlış anlaşılıyor, üzeri kapatılıyor, sınırları çevreleniyor. Paylaşılması ve zenginleştirilmesi mümkün olmuyor. Zeynep Hoca'nın geçici miras listesinin uzunluğu ve sürecin denetlenmemesi konusundaki eleştirilerine katılıyorum. Asıl mesele, orada yaşayanların katılımını sağlamak, ortak mirası geliştirme konusunda fikirlerine başvurmak ve onları sürecin bir parçası yapmak.

### UNESCO'nun ilkelerinde geniş katılımı sağlamak gibi bir zorunluluk var mı? Kültür mirası sürecinin geniş katılımı ile yönetilmesi konusunda bir yaptırım yok mu?

**SERHAN ADA:** Toplulukların seslerini duymak ve birbirleriyle ilişkilerini kurmak açısından belirleyici bir rolü olduğu kanısındayım. Miras, geriye dönük değil, geleceğe yönelik bir şey. Örneğin, size kalan mirası har vurup harman savurabilirsiniz, "aman bu dağılmasın" diye etrafını da kapatabilirsiniz. Zenginleştirmek, paylaşmak için bir şeyler yapmıyorsanız, miras her hâlükârda kaybolur. Soyut mirasın çeşitliliğinin ortadan kalkmaması ve yeni ürünlere dönüşmesi için bir fırsat olduğunu kanısındayım.

**ZEYNEP AKTÜRE:** Ülkeler, UNESCO programlarına gönüllü olarak katılıyor. UNESCO'nun tavsiyesi, bütün paydaşların sürece katılımı yönünde ama bu uygulanmazsa bir yaptırım yok. Bu tamamen ülkelerin kendi sorumluluğunda. UNESCO, listedeki varlık iyi korunamıyorsa onu tehlike listesine alıyor. Mesela terör grupları tarafından bilinçli olarak tahrip edilen alanların pek çoğu bu durumda. İngiltere'nin bir liman kenti de tehlike listesinde, çünkü limanın tampon alanına, başta çizilen koruma çerçevesinin dışında yatırımlar yapılıyor.

Böyle bir durumda üye ülke birkaç kez uyarılıyor ve bunun sonu listeden silinmeye gidiyor. Bu uygulamaların ötesinde bir yaptırım yok.

### Somut olmayan kültür miras ve kültürel politika üretiminde yerel yönetimlere düşen görevler konusunda neler söylersiniz?

**SERHAN ADA:** "Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi"nde ilk defa sivil toplum adı bir maddede geçiyor, sanatçının adı da bir kategori olarak belirtiliyor. UNESCO Millî Komisyonu'nda çalıştığım için, üniversitedeki kürsü nedeniyle de bu sözleşme dahilindeki toplantılara katılabiliyorum. Bu toplantılarda, her ne kadar oy hakları olmasa da, karar metinlerine sivil toplum örgütleri önerilerde bulunabiliyor. Dünyadaki yoksul kesimin varlığının Covid-19 pandemisi sonrası daha görünür olacağı konuşuluyor.

Dijital altyapıdan, dijitalin yaratıcı imkânlarından yararlananlar/ yararlanamayanlar ya da yoksullarla Elon Musk'un gemisine binip Mars'a gitmeye çalışanlar gibi, kültür alanında da bir bölünmenin olacağı apaçık görülüyor. Dolayısıyla yerel yönetimlere düşen görev, inisiyatif almak, kapasitelerini geliştirmek ve sorumlu oldukları toplulukların seslerinin çıkması için doğru ortamı hazırlamak.

2020'in Temmuz ayında, İzmir'in de imzacıları arasında olduğu "Roma Şartı" şu cümleyle başlıyor: "Biz halklar, kentiz." Yani soyut mirasın insanların hayatındaki temsilleri oldukça önemli.

Para veya sanal değerler üzerinden değil, gerçek ve insana yetecek değerler üzerinden yeni tanımlara ihtiyaç var. Kent olmak ve kent özellikleri göstermek, içinde yaşayanların seslerinin bütün uygulamalarda duyulması demek.

### Somut olmayan kültürel mirasın katılım sağlamadaki rolüne dair olumlu örnekler var mı?

**ZEYNEP AKTÜRE:** Katılımcı süreci örnekleyen, somut olmayan mirasa dair neleri paylaşabiliriz diye UNESCO Başkanı Öcal Oğuz'la konuştuğumda Manisa'daki mesir macunu şenliklerini hatırlattı. Gerçekten de şenlikler, bir araya gelmemize vesile olan ve kültürel mirasın bugüne ait olduğunu deneyimlediğimiz etkinlikler.

Miras kavramının zor taraflarından biri, onun "donabilen" bir şey olmaması. Yani zamanın herhangi bir noktasında "İşte bu varlığın evrensel değeri budur!" dediğinizde aslında kültürün ve kültürel değerlerin doğasına aykırı bir şey yapmış oluyorsunuz. Bunu Dünya Miras Listesi'nde özellikle vicdan mekânları denen yerlerde görüyoruz. Aslında bu liste özünde doğanın ve insanlığın en sıradışı yaratımlarının sıralandığı, tehdit altında olan yerlerin korunmasını hedefleyen "başarılar listesi." Ama oraya kaydedilen vicdan alanları da var. Örneğin, Hiroşima'ya atom bombası atıldığında ayakta kalabilmiş tek betonarme yapı, Dünya Miras Listesi'ne kayıtlı. Kölelik alanları, kölelerin Afrika'dan gönderildiği noktalar, başka ülkelere giriş noktaları da öyle. Bunlar insanlığın geçmişle yüzleşme alanları. Bu yüzleşmenin sağlanması ve toplumsal bellekte bir dönüşümün gerçekleşmesi, UNESCO'nun kurulma hedeflerinin arasında bulunan barış kültürünün inşasını destekliyor. Sonuçta hedef, kurban olanın ve kurban edenin yüz yüze bakması ve geçmiş deneyimi aşabilmesi. Böylelikle söz konusu alanların anlamı ve değeri dönüşüyor. Bu da "değer" in zaman içinde değişebileceğini gösteriyor. Kültür dönüşen bir şey ve şenlikler de günlük hayatın dönüşümünün bir parçası, böylece kültürün doğasına uygun bir şey yapmış oluyoruz. Fakat yine somut olmayan kültürel miras listesinde kayıtlı "sema" örneğine baktığımızda değişimin, içsel bir etkinliğin devlet töreninin parçası hâline gelmesi yönünde gerçekleştiğini görebiliyoruz. Kapadokya'daki yeraltı restoranlarında yemek aralarında düzenlenen ve o kültürün gerçek taşıyıcılarının eleştirdiği sema gösterileri de böyle bir örnek.

### Kültürel miras, devlet politikasının ötesinde bir konu değil mi? Özellikle bizim gibi bir ülkede devletin kendi bakış açısıyla eleme yapması büyük bir risk değil mi?

**SERHAN ADA:** Tam da bu nedenle yerel yönetimler önem kazanıyor ve çeşitlilik mümkün oluyor.

### Dersim-Ovacık'a gittiğimde oranın Alevi inancı için önemli bir merkez olduğunu gördüm; fakat alanın düzenlenmesi yapılmıyor ve kültürel motifler yok oluyor. Bu, çok üzücü bir durum değil mi?

**SERHAN ADA:** Bu konuda partiler üstü, hoyrat bir yaklaşım olduğunu düşünüyorum. Tarihin katmanları arasında var olanların unutulmadığı bir miras kayıt süreci olarak Ani Harabeleri örneğini önemli buluyorum.

**ZEYNEP AKTÜRE:** Biz devlet politikası olarak Dünya Miras Listesi'nde daha fazla yerimiz olsun istiyoruz. Aslında bu anlayış bizi daha kapsayıcı adımlar atmaya da zorluyor. Listeye kaydedildikten sonra Dünya Miras Komitesi oturumlarında Ani'yle ilgili sorular ve eleştiriler gelebiliyor. Bunu baskı yerine fırsat olarak algılamak da mümkün. Belki sivil toplumun kolayca başaramayacağı şekilde, kapsayıcılık yönünde bazı adımları bu uluslararası süreç sayesinde atma yönünde ilerliyoruz. Listelere baktığımızda somut kültürle orada yaşayan insanların özleştirildiği örnekler karşınıza çıkabiliyor. Kanada bu anlamda ilginç bir ülke. Dünya Miras Listesi'ne kabul edilme noktasında bir varlık konusunda yerli grupları yeterince ikna edemedikleri ve sürece katamadıkları düşüncesiyle listeye kaydedilmeyi bir yıl ertelemek istemişlerdi. Bunun gibi Dünya Miras Listesi sürecini geçmişle yüzleşme aracı olarak kullanmayı devlet politikası düzeyinde benimsemiş ve tekil örneklerde gerçekleştirilmiş ülkeler var. Fakat ayrıntıya baktığımızda o ülkelerin toplumsal ve tarihî sürecinin bizimkinden farklı olduğunu görüyorsunuz. Yakın dönemdeki mübadele örneğini düşünelim. Anadolu'dan giden Yunanların anıları belki de burada yaşayanlardan çok daha kuvvetli, çünkü bir enstitü kurup anılarını biriktirmişler. Onlardaki bellek süreci bizimkinden farklı işliyor.

Ülkemize baktığımızda ise, arkeolojik alan üzerinde olduğu için "yerleşilemeyen" yerler olduğunu görüyoruz.

Oradaki köylüler, oturdukları evin, ettikleri tarlanın mülkiyetine sahip değil. Sizin olmayan bir yeri miras olarak ne kadar sahiplenebilirsiniz? Benzer bir durum Diyarbakır, Sur için de vardı. Yapıların sahipleri artık orada yaşamıyorlardı, yaşayanların büyük bir bölümü de kırsal kesimden zorla göçüp oraya yerleşmişlerdi. Dolayısıyla yaşanan çatışmalardan her açıdan çok etkilendiler. Miras açısından düşünüldüğünde, çatışma yokken de durumları zorluydu, çünkü kültürel mirasa ayrılan kaynaklardan yararlanabilmek için mülk sahibi olmanız lazım. Hâlbuki ülkemizdeki tarihî kent merkezlerinin çoğundaki fiili durum böyle değil. Bizim ülkemiz çok katmanlı, tarihsel geçmişi zengin, insan gruplarının dolaşımının olduğu bir ülke. Bu yüzden dünya mirası söylemlerinde sık duyduğumuz "süreklilik, sahiplenme" üzerine kurulu süreçleri kolay benimsemeyebiliyoruz. "İstanbulluyum" diyenlerin aslında kaç kuşaktır orada olduğunu sorguladığınızda bunu anlıyorsunuz. Bu, bizim geçtiğimiz. Belki yerel yönetimlerin karşısındaki en büyük zorluk da bu. Kimin katılımının ne şekilde sağlanacağını, paydaşların hangi açılardan paydaş olduğunu saptamak ve bunun üzerinden katılımcı bir süreç yürütmek yerel yönetimler için gerçekten zorlu bir süreç.





### Dünyada tarihsel geçmişi ülkemize benzer olup olumlu bir süreç yürüten yerel yönetim örnekleri var mı?

**ZEYNEP AKTÜRE:** Lizbon'un EXPO süreci incelenebilir. Lizbon, geçmişte birçok yerden, özellikle Afrika'dan yoğun göç almış bir kent. EXPO'ya kenti hazırlamak için gelen yatırımın bir kısmı, tarihî dokunun dönüştürülmesi için kullanıldı. Porto'nun da tarihî kent merkezi, yerleşik grupların yerleşikliğini sürdürmesini sağlayacak şekilde yenilendi. Üniversitelerin ve öğrencilerin desteği alındı, yerel sanayicilerin dönüşümde paydaş olmasını sağlayan katılımcı bir finans modeli uygulandı. Hâlihazırda orada yaşayanların yerinden olmadığı, orta gelir gruplarının veya kentin dışına kaçmış insanların gelip yeniden oraya yerleşmesini sağladığı bu model benim ilgimi çekti. Dünya Miras Listesi'nde bir alan değil, ama kapsayıcılık açısından iyi bir örnek.

### Büyük kentlerin kültürel mirasları yok olma tehlikesiyle baş etmeye çalışıyor. Bu noktada süreç yönetimi, doğru planlama ve idarecilerin bilinci büyük önem kazanıyor. Yurtdışında başarılı koruma uygulamaları ve çalışmaları olduğunu biliyoruz. Türkiye'de bu örnekler ne kadar uygulanabilir ya da uygulanıyor?

**ZEYNEP AKTÜRE:** Bazen başarılı örnekleri incelerken daha ziyade sonuca odaklanıyoruz. Göbeklitepe için İngiltere'deki Stonehenge örneğine bakıyoruz diyelim. Ülkemizin idari yapısı, alanın kendisine özgü durumu ve bunun yasalardaki karşılığı İngiltere'den o kadar farklı ki! İngiltere'de korumanın birinci adresi olan kurum, bir sivil toplum kuruluşu. Devletten fon alıyor, ama kendi uzmanlarıyla devlet işleyişinden bağımsız bir kurum olarak çalışıyor. Bizdeyse herhangi bir kişinin mülkiyetindeki alanda çıkan arkeolojik eserler yasa gereği devlet malı sayılıyor. İngiliz sisteminde o varlıkları korumak ve kamuyla buluşturmak belirli kurallar çerçevesinde mülk sahibinin sorumluluğunda. Dolayısıyla iyi örnek olduğunu düşündüğümüz bir modeli Türkiye'de uygulayabileceğimizi düşünmek her zaman gerçekçi olmayabilir. Bu, tarihî kent merkezlerinde yapılan uygulamalar için de geçerli. Bizde korumanın çerçevesini çizen yasa, sürecin nasıl işleyeceğini de belirliyor. Bu işleyiş, bizim dışarıdan getirmek istediğimiz herhangi bir modele izin vermiyor olabilir.

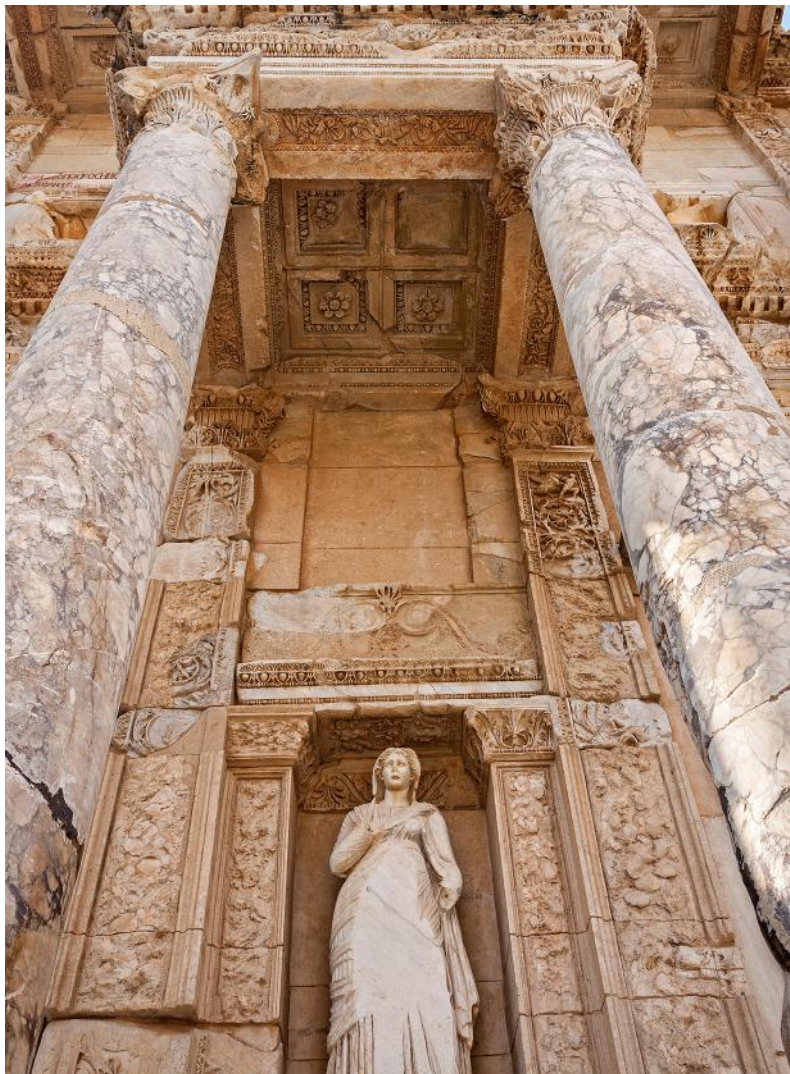
Bizim kent yönetimi geçmişimizle İtalya'nınki bir değil örneğin. İtalya'da kent mimarlarının bulunduğu, kentteki yapılarla ilgili kararların sivil toplum örgütlerinin de üyesi olduğu bir konsey tarafından alındığı bir geçmiş var. Yani onlar eskiden de alan yönetimini bir noktaya kadar yapıyorlardı. Biz, bu işleyişe uyum sağlamakta zorlanıyoruz. Türkiye'de merkezin tercihleri, merkezden bağımsız işleyen bir alan yönetimi yönünde olmadığı için kapsayıcılıkta sıkıntılar yaşıyoruz.

### Uygulama biçimleri yöntem olarak ilham verici olabilir diye düşünüyorum. Kent, kendi yöntemini bulma konusunda o örneklerden ilham alabilir. Bu nedenle yerel yönetimlerin yetkilendirilmiş olması önemli.

**ZEYNEP AKTÜRE:** Yerel yönetimler için somut kültürel miras listesine kaydolmak bir sonuç gibi görülsün isterim. Bizim asıl amacımız, alanları korumak ve iyi yönetmek. Geçici listeye kayıtlı varlıklardan "üstün evrensel değerinin" gösterilmesinin mümkün olmadığını düşündüğüm yerler var. Listeye kayıt için adaylık dosyasında savunulan üstün evrensel değer, alanda somut varlıklar üzerinden deneyimlenebilir olması gerekiyor. Bir yerin çok önemli ve değerli olduğunu biliyor olabiliriz, ama bu önem ve değer somut biçimde deneyimlenmesi ayrı bir konu. Örneğin, Hıristiyanlık açısından önemli bir yerde korunmuş tek bir kilise kalmışsa, adaylık sürecinde oranın Hıristiyanlık için taşıdığı üstün evrensel değer üzerinden ilerlemek çok zor. Yerel yönetimler, değerli olduğunu düşündükleri alanların yönetimi için Dünya Miras Programı'nda tavsiye edilen işleyiş bir araç olarak görebilir. Hedefimiz liste olabilir. Esas uğraşımız, alan yönetimini katılımcı ve sürdürülebilir hâle getirmek olmalı. Uzun erimli kazanımlar ancak böyle mümkün.

### Aslında esas değerli olan, sürecin kendisi değil mi?

**ZEYNEP AKTÜRE:** Evet. Genç kuşakların bu sürece katılımının çok önemli olduğunu ve kültürel miras özelinde yapılan bilinçlendirme programlarının çeşitlendirilmesi gerektiğini de söylemek istiyorum.





# “KAZIYA GİTTİĞİMİZ KÖYLER, BİZ ORADAYKEN DEĞİŞİYOR, DÖNÜŞÜYOR”

**Kültürel mirasın korunması konusu akademisyenlerin ve duyarlı kamu yöneticilerinin hassasiyetlerinin ötesine nasıl taşınabilir? Bu konudaki farkındalık için kültürel miras nasıl birleştirici bir rol oynayabilir?**

**AHMET UHRİ:** Felsefe hocamız Ahmet Arslan'ın söylediği çok güzel bir söz vardır, der ki: “Kültürler, devletler, topluluklar, cemaatler, ne dersiniz deyin, bilgiyle değil, inançla, mitolojiyle, hikâyelerle kurulur. Anlatılan hikâyelerdir, bilgi değildir.” Dolayısıyla insanları kültürel mirasın korunması konusunda teşvik edecek şunu da aktarmamız gerekiyor. Bütün bunların ortak özelliği, kültürel mirası oluşturması. Yani o hikâyeler, anlatılan masallar, bir yörenin folkloru ve yemek kültürü bu kapsamda. Böyle başlayınca ne oluyor biliyor musunuz? İnsanlar için bir kilisenin, caminin ya da Antik yerleşimin korunması da önem kazanıyor. İnsanlar, gönüllü oluyor. Size daha güzel bir örnek vereyim Göbeklitepe’de rastladığım bir şeyi anlatmak isterim. Oraya “ilk tapınak” dendi. Aslında tam anlamıyla tapınak değil. Ritüel merkezi diyoruz, yani ritüeller gerçekleştiriliyor, ne olduğunu bilmiyoruz. Ama “Burası ilk tapınaktı, burası dinlerin merkezi, dinler buradan çıktı,” gibi söylemler nedeniyle Urfalılar orayı korumaya başladı. Sonra tarihteki rolü sebebiyle saygı duyulan bir yer oldu. Elinde Kur’an-ı Kerim’le gelip okuyan teyzeler gördüm. Çarpıcı bir şey bu. Dindarlar ve mütebedeyin insanlar Göbeklitepe’ye tur yapıyor, orada büyük bir ağırlıkları var. Belki de bu sayede orası daha fazla korunuyor. Bu nedenle soyut dediğimiz kısım öne çıkıyor.

Bu duruma güzel örneklerden biri de Efes. Meryem Ana olmasa, dünyada bu kadar tanınmayacaktı. Dolayısıyla soyuta verilen ağırlığın somutu da koruyacağını düşünüyorum. Prof. Dr. Ferhat Kentel’le konuşuyorduk, O da buna benzer şeyler söylüyor. Sosyolojik olarak duygu birlikteliğinden söz ediyor. Bu durumda bizim ne yapmamız gerekiyor? Hikâyeler, masallar, folklor, yemek kültürü vb. her tür soyut araç bu ortak paydayı oluşturabilir, koruma duygusu böyle aktarılır.

Tabii arkasından tanıtımın gelmesi gerekiyor. Evet, biz bunları yapalım da insanlara nasıl ulaşacak? Bunun sağlanması için ben hep yerel yönetimleri savundum. Bu işi yerel yönetimler yapacak. İzmir için söyleyecek olursak, Akdeniz Akademisi son derece önemli. Akdeniz Akademisi, İzmir’in kültür ortamında bulunan insanları hiç ayırt etmeden, herkesi bütüncül olarak kucaklayan bir oluşum. Bence Akdeniz Akademisi, İzmir Kültür Platformu Girişimi gibi yapıları artırabilirsek yerel yönetimler bu işi başarabilir.

**Kültürel mirasın sürekliliğini sağlamada yerel yönetimlerin, sivil toplumun ve akademisyenlerin ne tür sorumlulukları ve inisiyatifleri olabilir?**

**AHMET UHRİ:** Yerel yönetimler, bağımsız sivil toplum örgütleriyle işbirliği yaparsa katılımı doğru bir yöntemle sağlamış olur. Tabii ki belediye’nin kurduğu Akdeniz Akademisi veya Ahmet Piriştina Kültür Merkezi olsun. Ama bunun yanı sıra Bisikleti Sevenler Derneği ya da Ege Çağdaş Eğitim Vakfı da var. Yerel sivil inisiyatifler değerli. Birlikte hareket edildiğinde sonuçlar daha etkili oluyor. EÇEV, mahallelerdeki gençlere yönelik eğitim faaliyeti yapar. Üniversiteye hazırlanan gençler için hazırlık kurslarının yanı sıra resim ve müzik kursu vardır. EÇEV’in yeri de belediyeye ait, belediyeden kiralanmış yerlerdir. Belediyeler bu tür çalışmalarını ya da alt toplumsal sınıfların yaşadığı yerlerde eğitim faaliyetlerini yaygınlaştırırsa, insanları kente daha fazla entegre eder. Alt toplumsal sınıfların yaşadığı yerlerdeki gettolaşmayı önlemenin yolu, oradaki insanların kente inebilmesini ve kentle temas kurarak yaşamasını sağlamak. Bunun için sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapılabilir ya da belediyeler örgütleyebilir. Ayrıca kentin çeperinde yaşayanların merkeze inmesini sağlayabilir, İzmir bunu başardı. Nasıl başardı? Basit bir yöntem uyguladılar, doğru bir bakış açıydı. Toplu taşımada bir buçuk saat uygulaması yaptılar. Bu sayede insanlar bütün gün kentte kalabiliyor, sosyalleşiyor, kenti görüyor ve tanıyor. Bu tür uygulamalar oldukça önemli.

**Siz Hititlerin yemek kültürünü inceleyen bir kitap çıkardınız. Yaşadığımız coğrafya pek çok kültüre ev sahipliği yapmış. Bu topraklardaki kültürlere ait soyut kültürel mirasları içselleştirmek, bütüne sahip çıkmak için bir araç olabilir mi?**

**AHMET UHRİ:** “Boğaz Derdi” adında bir kitabım daha var. Arkeolojik kazılarda çıkan gıda maddelerinin tarihini yazıyorum. Elmayı araştırırken elmanın Hurrice, Hurri dilinde Hinzuri olduğunu kitaplardan öğrendim. Hititçe ve Hurrice. Hurriler’le Hititler ayrı dil olmasına rağmen neredeyse iç içe. Sonra internete girdim, ne çıkacak diye Hinzuri yazdım. Amasya’nın Hitit coğrafyasında bir köyün web sitesi çıktı. Köy muhtarlığı hazırlamış. “Köyümüzün eski adı Hinzuri’dir, elmalık bir yerdir, elma bahçeleriyle meşhurdur” yazıyor. Amasya’nın elması ünlü. Hurrice’de “Hinzuri” elma demek.

İnternette böyle bir bilgiye ulaştınca çok sevindim ve köyün muhtarlığına yazdım. “Ben hocayım, bu durumu araştırdım. Elma anlamına geliyor, Hurrice’dir. O coğrafyada sizin ne kadar eskiye gittiğinizi gösterir,” dedim. Şöyle bir yanıt geldi: “Biz Türk’üz, başka bir şey değiliz.” Sayfadan bu bölümü kaldırdılar. Bu, eğitimsizlik. Bu işler eğitimle olur. Bahsettiğim eğitim yalnızca formal değil, informal de olacak. Burada ne oluyor bakarsak, her seçim gecesi gördüğümüz haritanın neden öyle olduğuna kadar gideriz. Kıyıları ve içerisi. Prof. Dr. Eyüp Özderen’in “Akdeniz’de Bir Doğu” adında bir kitabı var. Kitabın içinde bu durumu güzel anlatıyor. “İki kültür var,” diyor, “biri liman kültürü, biri kervan kültürü.” Liman kültürü dediğimizde yetmiş iki ülkeden çok sayıda denizcinin geldiği kozmopolit bir yerden bahsediyoruz ve haber kaynağı çeşitli. Ama kervan kültürü dediğimizde iç bölgelerdeki kültürlerden bahsediyoruz, yalnızca kervancıyla karşılaşma söz konusudur ve haber tek kaynağıdır. Aynı kervancılar, sürekli aynı yolu kullanır. Dolayısıyla haber kaynağı kısıtlı olunca, eğitim sınırlı kalır, bakış açısı da muhafazakâr ve tutucu olur. Bu durumu aşmanın yolları var. Nedir onlar? İnternet, sosyal medya vs. Bu konuda Kültür Bakanlığı’na iş düşüyor. Kazı yaptığımız için söylüyorum. Kazıya gittiğimiz köyler, biz oradayken değişiyor, dönüşüyor. Köydekilerin zihni açılıyor.

Ne yapıldığını anlatıyorsun. Çünkü yalnızca kazı yapmıyoruz, gittiğimiz yere katkı sağlıyoruz. Orada yalnızca toprakla uğraşan ve kazı yapan gençlerden birisi üniversite okumak istiyor, bizimle konuşuyor, “Arkeolog olacağım, mutlaka okuyacağım,” diyor. Van’dan turizm animatörü çıktı mesela. Çocuk, yedi dil öğrendi. Bizim kazımızdandı, adı Nizamettin Çiçekel. Bu vesileyle onu da andım. Benzer durumlar, insanların köylerini fark etmesine yol açıyor. Asos’ta da aynısı olmuştu, orada bir DNA analizi yapıldı, köylülerle Roma mezarlarından çıkan DNA’ların aynı olduğu ortaya çıktı. “Sizin akrabamız onlar,” dendi, bozuldu, Sagalassos yani Ağlasunlular. Araştırmada bir sürü sorun çıktı. “İşçilerin DNA’sı karıştı da ondan öyle çıktı,” dediler vs. “Biz gâvur muyuz, Romalı mıyız, Türk’üz,” dendi. Bu olumsuzlukları gidermenin en önemli yöntemi, eğitim. Eğitim sürecinde yerel yönetimlere çok iş düşüyor.



## Röportaj

**Doç. Dr. AHMET UHRİ**

**Arkeolog**  
Prehistorya Anabilim Dalı  
DEÜ Arkeoloji



### Doç. Dr. AHMET UHRİ

1986 yılında E.Ü Gıda Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. 1997 yılında E.Ü Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı fakültede yüksek lisans ve doktora yaptı. Anadolu mutfak kültürü ve yeme içme arkeolojisi üzerine kitapları vardır. Hâlen Dokuz Eylül Üniversitesi Arkeoloji Bölümü’nde öğretim üyesidir.

**Kültürel miras yoluyla dünyayla entegrasyonda ve iletişimde nasıl bir yol alınabilir? Hem iletişim kurmada hem de bunu bir ekonomiye dönüştürmede nasıl bir rol oynar?**

**AHMET UHRİ:** Bilirkişilere gidiyorduk, yalnızca İzmir’deki değil, Ege’deki arkeolojik kaçak kazılara. Ege’de gittiğim en ucra yer, Uşak’ın Karahanlı ilçesiydi. Cuma günü öğle saatlerinde vardım, ortada kimse yok. Herkes namazdaymış. Sonra çıktılar, geldiler. Oldukça muhafazakâr ve kendi içine kapalı bir ilçe. Burada insanlar nasıl yaşar? Gördüm ki, onların ayrı bir dünyası var. Ahmet Hamdi Tanpınar ve Memduh Şevket Esenalı, kitaplarında bu durumu çok güzel anlatır.

Özel kültürel niteliklerin tanıtılmasında yine yerel yönetimlere görev düşüyor. İletişim yönü kuvvetli, en azından bir yabancı dil bilen insanlarla çalışılması gerekiyor. Yüksek lisansı, doktora olanlar tercih edilmeli. Böyle insanlar çalışırsanız belediyenin ortamı da gelişir ve değişir. Bu sayede kültürel mirasın korunmasına yönelik güzel işler yapılabilir.



# KENTLERİN KÜLTÜREL MİRASINI KORUMADA DÜNYADAN ÖRNEKLER

## YUNANİSTAN

### Cyclades/Syros Adası

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/100-buildings-100-stories->

#### “Kentimi öğrenmek: Hermoupolis, her bina bir hikâyledir.”

Kentin hikâyelerini anlatmanın, paylaşmanın ve yeniden yaratmanın vatandaşlar arasında aidiyet duygusu ve kırılğan mirasları hakkında farkındalık yaratacağı görüşü, “100 bina/100 kat” girişimi için ilham oldu. Projede, kentlilerin kentin belirlenmiş olan 100 binasıyla ilgili hikâyeleri paylaşması istendi.

Buradaki amaç, yenilikçi dijital miras hizmetleriyle kentin somut ve somut olmayan mirası arasındaki iletişim uçurumunu kapatmaktır. Kentte yaşayanlar, bir yandan bu kültürel mirasların savunmasızlığı konusunda bilinçlendirilirken bir yandan da binalarla ilgili kişisel hikâyelerini dijital olarak paylaşmaya teşvik edildi. Bu şekilde kentin somut olmayan kültürel mirasının bir kısmı koruma altına alınırken mimari mirasıyla uyumlu bir şekilde kolektif hafıza da oluşturuldu.

Proje, “Avrupa En İyi Miras Hikâyeleri”nde yer aldı.

Katılımı genişletici pek çok etkinlik de hayata geçirildi. Projeye yerel okullar da dahil edildi. Öğretmenlerin de katılımıyla toplantılar ve seminerler düzenlendi. Projenin görünürlüğünü artırmak için tarihî tiyatrodaki kültür festivali şeklinde sosyal etkinliklere ev sahipliği yapıldı.

#### “Kent tarihî tiyatrosunda düzenlenen kültürel etkinlik sayesinde girişim muazzam bir görünürlük kazandı ve giderek daha fazla insan Hermoupolis’in kentsel belleğine nerede ve nasıl katkıda bulunabileceklerini sormaya başladı.”

Projenin en önemli sonuçlarından biri, yerel okulların öğretmenlerinin, anaokullarının mimari öneme sahip tarihi binaları benimsemeleri ve dijital ortamdaki çalışmalara aktif ve yaratıcı katılımları oldu. Bu etkinlik sayesinde hem öğretmenler hem de öğrenciler, kentlerinin inşa edilmiş mirasını, binalarla ve sahipleriyle bağlantılı Yunan ve Avrupa tarihindeki tarihî olayları ve sıradan insanların hikâyelerini daha iyi tanıdı ve takdir etti.



## FRANSA

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/heritage-mission-international-volunteer-worksites-union-rempart>

#### “Miras misyonu”, uluslararası gönüllü çalışma siteleri-Union Rempart

Réhabilitation et Entretien des Monuments et du Patrimoine ARTistique’in (anıtların ve sanatsal mirasın rehabilitasyonu ve bakımı) kısaltılmış kullanımı olan Union Rempart, anıtların restorasyonunu kapsayan miras koruma ve toplum eğitim dernekleri birliğidir. 1966’da kurulan dernek, 1982’de kamu hizmeti statüsüyle ödüllendirildi.

Birlikteki 180 dernek, ortak bir amacı paylaşıyor: Bir miras ögesini restore etmek, korumak, özellikle kırsal alanlarda yerel ve bölgesel kalkınmaya katkıda bulunmak. Gönüllüler için çalışma sahaları düzenleyerek her yıl binlerce kişinin mirası korumak ve canlandırmak için gönüllü sektör projelerinde yer almasını sağlıyor.

REMPART’ın çalışma sahaları yalnızca miras ve restorasyon teknikleri hakkında daha fazla bilgi edinmeyi değil, aynı zamanda başkalarıyla nasıl yaşanacağı ve vatandaşlık pratiği yapılacağı konusunda da fırsat yaratıyor.

REMPART’ın üye dernekleri, şapeller, kaleler, manastırlar, şatolar, değirmenler, kireç fırınları, demiryolları, bahçeler, demirhaneler, teraslar gibi tarihî anıtlarda ve sıradan birçok çalışma sahasında aktif. Yeter ki, küçük miras alanları listesinde yer alsınlar. REMPART hareketinin amacı, sadece mirası restore etmek değil, bir kez restore edildikten sonra binaların iyi bir şekilde kullanılmasını ve modern dünyada bir yer edinmesini sağlamak.

Her proje, yerel REMPART üye birliği ve yerel ortaklar (nüfus, kamu yetkilileri) arasındaki işbirliğinin meyvesi. Projeler, merkezi hükümet, bölgeler, départements, yerel yönetimler ve Heritage Foundation (Fondation du patrimoine) gibi çeşitli özel ortaklar tarafından desteklenmektedir.

Gönüllü çalışma sahalarının sayısı yıldan yıla artıyor. Girişim, kamu kurumlarıyla yerel/bölgesel yönetimler tarafından tanınmaktadır ve desteklenmektedir.

Bu süreçte:

- Şantiyelerde her yıl 3.500 gönüllü yer aldı.
- Miras çalışmalarına 10.000 vatandaş katıldı.
- Fransa’da 180 dernek dahil oldu.
- 30 ülkede 50 ortak kuruluş yer aldı.
- 50 yılı aşkın deneyime sahip.
- 800 miras alanı restore edildi.



## SIRBİSTAN

### Pirot/Gostuša Köyü

<https://www.europanostra.org/serbia-conservation-study-village-gostusa-receives-european-heritage-award-3108/>

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/conservation-study-of-the-village-gostusa-in-pirot-district>

#### Avrupa’nın bu alandaki en büyük onuru olan Avrupa Birliği Kültürel Miras/Europa Nostra Ödülü 2016’nın Grand Prix’ini kazanan Sırbistan’ın Gostuša Köyü Koruma Çalışması

Bu küçük ama benzersiz dağ köyünde nesli tükenmekte olan yerel mimarinin koruma çalışması, sınırlı bir bütçeye rağmen sıkı bir taahhülle, kararlılıkla elde edilebilecek başarının ve yüksek koruma standardının bir kanıtı olarak kabul ediliyor.

Koruma çalışmaları için yapılan araştırma oldukça kapsamlıydı ve net bir eylem planıyla yürütüldü.



Araştırmacılar, her bina üzerinde bir mimari araştırma gerçekleştirdi. Her bir yapıda kullanılan mimariye, inşaat tekniklerine ilişkin ayrıntılı ve kapsamlı belgeler ürettiler. Çalışma, ilgili alanlardaki öğrencilerin güçlü katılımıyla ilgi çekici bir eğitim unsuruna da sahipti.

Proje koordinatörleri, restorasyon çalışmalarının yerel topluluk için önemini açıklığa kavuşturmaya, köy sakinlerini projenin her yönüne dahil etmeye ve eğitmeye kararlıydı. Çalışmanın ve bina tadilatlarının tamamlanması, yerel halk arasında miras için yüksek bir isteklilikle, sahip çıkmayla, kırsal yaşam tarzlarındaki iyileşmeyle sonuçlandı.

Ekibin bölgeye yönelik turizmi teşvik etme ve köyü yeniden canlandırma potansiyeli olan eski hükümet binalarını kültür merkezleri olarak yeniden kullanması da projenin değerli bir yönünü oluşturdu. Köye yönelik farkındalık yaratma yöntemi ve yaklaşımı oldukça başarılıydı.

Yerel mimarinin korunması aşikâr olsa da çalışma, bölgenin kültürel kimliğini güçlendirmeye, bu özel bölgede sosyal ve ekonomik büyüme için yeni potansiyeller sağlamaya yönelik konularda hedeflenenin ötesine geçti. Proje, iyi araştırmanın ve korumanın etkisine dair takdire şayan bir örnek olarak görülmektedir.

Gostuša Köyü Koruma Çalışması, 24 Mayıs 2016’da İspanya’daki Zarzuela Tiyatrosu’nda düzenlenen Avrupa Miras Ödül Töreni’nde Grand Prix ödülü aldı ve 10.000 € kazandı. Bu büyük etkinliğe Europa Nostra Başkanı Maestro Plácido Domingo ve Avrupa Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Komiseri Tibor Navracsics ev sahipliği yaptı. Sırbistan Cumhuriyeti Kültür ve Enformasyon Bakanlığı tarafından finanse edilen araştırma projesinin ödül jürisi, koruma çalışmaları için yapılan araştırmanın son derece kapsamlı olduğunu, vizyon ve net bir eylem planıyla yürütüldüğünü söyledi. Yüzden fazla miras ve kültür uzmanı, gönüllü, destekçi, bölgesel, ulusal ve Avrupa kurumlarından çok sayıda temsilci, Sırbistan’ın bu olağanüstü miras başarısını kutlamak için bir araya geldi.



## FINLANDIYA

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/adopt-a-monument>

### “Bir Anıt Sahiplenin”

Pirkanmaa İl Müzesi'nin kolaylaştırıcılık rolünü üstlendiği proje, vatandaşları çevrelerindeki kültürel ve tarihî öneme sahip anıtları “sahiplenmeye”, onlara özen göstermeye ve kullanmaya geri döndürmeye teşvik etmeyi hedefliyordu. Anıt evlat edinilen sitenin sahibi olmasa da, bakımı için sorumluluk alma ve durumunu izleme konusunda rol üstlenirler. Tarihin birçok farklı döneminden “sahiplenmeye hazır” olan geniş yapı dizisi, bu programın kapsayıcı doğasını göstermektedir.

Bu anıtların bakıcıları, sitenin tarihini araştırarak ve orada etkinlikler düzenleyerek yerel topluluklarda mirasları hakkında farkındalık yaratmaya katkıda bulunur. “Bir Anıt Sahiplenin”, yerel sakinleri, yerel miraslarının bakımına ve korunmasına aktif olarak dahil etmenin yaratıcı bir yolu. Aynı zamanda daha küçük, korumasız binaların korunmasını teşvik etmeyi de hedeflemektedir. Anıtlar genellikle yıllarca boş bırakıldığından proje sayesinde topluluklar, görünürlüklerini geri kazanabilmektedir ve değerlerini büyük ölçüde artırmaktadır.

“Bir Anıt Sahiplenin” projesi, Finlandiya'da hızla büyüdü ve muazzam bir popülerlik kazandı. Her geçen gün projeye yeni anıtlar eklenmesi de büyük başarısının bir göstergesi. “Evlad edinmeleri” düzenleyen gönüllüler, müzelerdeki profesyoneller tarafından destekleniyor ve binaların restorasyon projelerine koruma uzmanları tarafından yardım ediliyor. Gönüllülerin heyecanı, profesyonellerin uzmanlığıyla birleşince mütevazı bütçesine rağmen büyük etkisi olan güvenilir ve yüksek verimli bir projeye sonuçlandı.

Bu projenin ilginç bir yönü, Fin kültürünü daha iyi anlamak amacıyla sığınmacılara anlamlı, kısa vadeli faaliyetler sunarak bu kültürel miras alanlarını ve göçmenleri Finlandiya'ya yakınlaştırmaya odaklanmasıdır. Bu, başarılı girişimin, özellikle zamanında ve Avrupa'nın her yerinde büyük önemi olan bir başka iyi yönüdür.

### Projenin temel hedefleri:

- Çocukların ve gençlerin kendi kültürünü, tarihini, çevresini tanımasını ve anlamasını sağlamak,
- Kültürel mirasın nasıl korunacağı konusunda farkındalık yaratmak,
- Kültürel mirastan sorumluluk hissetmek ve korunması için aktif olarak çalışmak.

Projeye Haziran 2015'e kadar Avusturya'da yaklaşık 10.600 öğrenci, 650 öğretmen, 450 sınıf ve 200 okul katıldı.

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



## BULGARİSTAN

### Sofya

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/ancient-cultural-and-communication-complex-serdica>

### Antik kültür ve iletişim kompleksi: “Serdica”

Serdica arkeolojik alanında yapılan teknik projenin temel amacı, değerli eşyaları ve çevresini restorasyon yoluyla modern kent içindeki mevcut yapılarla birleştirmek, bölgenin arkeolojik potansiyelini vurgulamak, bölgenin tarihiyle bağlantılı, modern kültürel ve iletişim işlevlerine sahip, ulusal ve yerel öneme sahip bir kamusal alan yaratmak olarak belirlendi.

Antik “Serdica” arkeolojik kompleksinin gelişimi için mimari ve inşaat işleri, yeraltının ve açık alanların altyapısı, iç mekânın mimari tasarımı, park ve peyzaj tasarımı, turistik bilgi tesisleri kapsamında kazılan eserlerin yerine hacmine bağlı olarak yeraltı/yüzey alanlarının tasarımını bitirmek üzere içinin ve çevresinin mimari tasarımı özel bir proje olarak geliştirildi. Site ve kültürel anıt için gerekli altyapı çalışmaları gerçekleştirildi, uygulandı.

İlgili güçlendirici ve destekleyici yapılar inşa edildi.

Böylece iki ana ayrı alan yaratıldı: İşleyen bir yaya bölgesiyle arkeolojik bir seviye.

İlk bölge, kültürel etkinlikleri açık havada yapmak için bir merkez meydan şeklinde oluşturuldu. Arkeolojik seviye, arkeolojik sergiler için tasarlandı. İki ana mekâna bitişik olarak ziyaretçi tesisleri ve binalar inşa edildi. Arkeolojik kalıntıların sergilenmesi, objektif bir sunum yapılması, gerekli etkinin sağlanması, geniş bir ziyaretçi kitlesinin çekilmesi amacıyla konservasyon ve restorasyon çalışmaları yapıldı.

**Antik arkeolojik yapıların modern kentsel çevreyle bütünleşmesi sağlandı.**



## AVUSTURYA

### Viyana

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/austria-s-lernort-denkmal>

Avusturya Federal Anıtlar Kurumu, Eğitim ve Kültürel Öğrenme Programı LERNORT DENKMAL'ı 2010 yılında başlatıldı. Bu girişim, Avusturya'daki tüm okullara, anaokullarına, eğitim kurumlarına yönelik kültürel miras ve koruma alanında çalışmalar yapıyor. Ana amaç, kültürel mirası sınıflarında ana konu olarak bütünleştiren bir okullar ağının oluşturulması.

Çocuklar ve gençler, kültürel miraslarını keşfetme ve araştırma fırsatına sahip oluyor.

Avusturya Federal Anıtlar Kurumu, okul gruplarını Viyana'daki Koruma ve Restorasyon Departmanı'nı veya diğer önemli tarihî yerleri ve müzeleri ziyaret etmeye davet ediyor. Uzmanların önderliğindeki ziyaretler veya atölyeler, Eğitim ve Kültürel Öğrenme Programı'nı destekliyor. Öğretmen seti “Denkmalkoffer”, doğrudan internetten (www.lernortdenkmal.at) indirilebilen ücretsiz eğitim araçları sunuyor. “Turda Denkmalreise”, bu öğretmen setinin bir parçası olarak anıtları keşfetmek ve bunlarla çalışmak için öğrencileri interaktif bir yolculuğa davet ediyor. Öğretmen eğitici seti sayesinde öğretmenleri kolaylaştırıcı kılarak konuya aşamalı ve yaratıcı bir yaklaşımı temel alıyor.



## SOYUT MİRAS KORUMA ÖRNEKLERİ

**Somut olmayan kültürel miras, kültürel çeşitliliğin temel kaynağı ve sürdürülebilir kalkınmanın garantisidir.**

Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması İçin Hükümetler Arası Komite, sözleşmeyi onaylayan taraf devletlerin sunduğu önerilere dayanarak her yıl sözleşmenin ilke ve hedeflerini en iyi şekilde yansıtan programları, projeleri, faaliyetleri seçer ve teşvik eder. 2009 yılından bu yana on bir "En İyi Koruma Uygulaması" belirlenmiştir.

### BREZİLYA

**Fandango'nun Yaşayan Müzesi**

**Brezilya, 2011'de "En İyi Koruma Uygulamaları"na seçildi.**

<https://ich.unesco.org/en/BSP/fandango-s-living-museum-00502>

Doğayı korumak mı yoksa kültürü sürdürmek mi? Topluluklar, miraslarını "korunmalı bir doğal ortamda" korumaya nasıl devam edebilir? Brezilya'da Caiçaralar için çözüm, fandango, müzik ve dans figürlerinin "yaşayan müzesini" yaratmaktır.

Fandango'nun Yaşayan Müzesi, fandango için kültürel mirasın önemli bir parçası olan koruma eylemlerini teşvik etmek için tasarlandı. Girişim, bir sivil toplum kuruluşu olan Caburé Kültür Derneği'nden geldi. Yaklaşık 300 yerel fandangeiros, bir açık hava topluluk müzesi, fandangeiros ve müzik aleti yapımcıları evleri, kültür ve araştırma merkezleri, yerel el sanatlarının satıldığı yerleri içeren ziyaret ve değişim deneyimi döngüsü oluşturmak için bir araya geldi. Müze, yerel performanslar düzenleyerek, okul öğretmenleriyle ortak çalıştaylar yaparak, kitaplar ve CD'ler yayınlamak, bir web sitesi oluşturarak, bibliyografik ve görsel-ışitsel koleksiyonlar hazırlayarak farkındalık yaratmayı teşvik etti.



### ÇİN

<https://ich.unesco.org/en/BSP/strategy-for-training-coming-generations-of-fujian-puppetry-practitioners-00624>

**Gelecek nesillerin Fujian kukla pratisyenlerini eğitme stratejisi, 2012'de "İyi Koruma Uygulamaları"na seçildi.**

Fujian kuklası, esas olarak ipten ve el kuklasından oluşan bir Çin sahne sanatıdır. Çin'in güneydoğusundaki Fujian eyaletindeki kuklacılık, bir dizi karakteristik performansın ve kukla yapım tekniğinin yanı sıra oyun ve müzik repertuarı geliştirdi. 1980'lerden bu yana yaşam tarzlarını etkileyen sosyo-ekonomik değişiklikler ve karmaşık performans tekniklerinde ustalaşmak için gereken uzun eğitim süresi nedeniyle kuklacılık öğrenen gençlerin sayısı azaldı. Bunun üzerine ilgili topluluklar, gruplar ve taşıyıcılar, "Fujian Kukla Uygulayıcısı Yeni Nesillerin Eğitimi İçin 2008-2020 Stratejisi"ni geliştirdi. Temel hedef, Fujian Puppetry'nin aktarımını korumak ve yeni nesil kukla sanatçıları yaratmak için profesyonel eğitim yoluyla sürdürülebilirliğini artırmak olarak belirlendi.



### MACARİSTAN

<https://ich.unesco.org/en/BSP/tanchaz-method-a-hungarian-model-for-the-transmission-of-intangible-cultural-heritage-00515>

**Táncház yöntemi: Somut olmayan kültürel mirasın aktarımı için bir Macar modeli, 2011'de "İyi Koruma Uygulamaları"na seçildi.**

Halk danslarını ve müziğini öğretmede Táncház (dans evi) modeli, geleneksel edinim biçimlerini modern pedagojik ve akademik yöntemlerle birleştiriyor. Katılımcılar, dans yeteneklerini geliştirmek için kendi bireysel yaratıcılık düzeylerini kullanırken doğrudan gözlem/taklit yoluyla deneyimli üyelerden veya gelenek taşıyıcılarından dans bilgisi ediniyor. Yöntem, dans, şarkı söyleme, el sanatları etkinlikleri ve etnografik sunumlar aracılığıyla tamamlanmaktadır. Projede, yaşına ve yeterliliğine bakılmaksızın herkes aktif katılımcı olabilmektedir.

Amaç, somut olmayan kültürel mirasın uygulanması ve aktarılması yoluyla değere dayalı toplum inşa eden, eğlendirici ancak eğitici bir rekreasyonel faaliyet biçimi oluşturmaktır. Táncház yöntemleri, aynı zamanda sanat okullarında ve tüm eğitim seviyelerinde kullanılacak şekilde tasarlanmıştır.



Öğretim materyallerinin derlenmesi; gösteri mekânlarının, eğitim enstitülerinin ve sergi salonlarının kurulması; insanların yaygın ve örgün eğitim yoluyla duyarlı hale getirilmesi; bölgesel ve uluslararası işbirliği ve sanatsal alışveriş bu doğrultudaki çalışmaları oluşturdu. Bu strateji, uygulayıcıların, yerel halkın ve eğitim kurumlarının geniş katılımına tanık oldu. 200 potansiyel uygulayıcı profesyonel eğitim aldı, 20 kamu kukla grubu oluşturuldu ve temsilci taşıyıcılara mali destek sağlandı.



Her yıl düzenlenen Ulusal Táncház Festivali ve Fuarı, taşıyıcıların, arabulucuların ve meraklıların en büyük buluşmasını oluşturuyor. Yaşa veya içeriğe özgü Táncház'ların yanı sıra atölyeler, kamplar, oyun evleri ve el sanatları kulüpleriyle de geliştirilmektedir.

Giderek artan sayıda yayın, Táncház'ı popülerleştiriyor, metodolojisinin iyileştirilmesine ve aktarılmasına yardımcı oluyor, halk dansları ve müzik kaynakları merkezleri halkın arşiv kayıtlarına erişmesini sağlıyor. Model, herhangi bir topluluğun somut olmayan kültürel mirasının uygulamalı edinim yoluyla korunması ve aktarılması için kolay uyarlanabilir bir tasarım özelliği taşıyor.



# “GEÇMİŞİ HİSSEDİP GELECEĞİ KEŞFEDEN YOLCULARIZ”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** Efes Selçuk, 8600 yıllık tarihi içerisinde birçok kültüre ve medeniyete ev sahipliği yapan bir ilçe. Bu anlamda dünyadaki en şanslı yerlerden biri olma özelliğini taşıyor. Ege Denizi'nin ve Küçük Menderes'in kucağında olan ilçemiz, verimli topraklara sahip. Aynı zamanda geçmişten günümüze onlarca kültürel mirasın koruyuculuğunu ve sahipliğini yapıyor.

Efes Yönetim Alanı, 2015 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer almaya hak kazandı. Alan, Efes ören yerinin yanı sıra Antik dünyanın yedi harikasından biri olan Artemis Tapınağı, Hıristiyanlığın önemli hac merkezlerinden St. Jean Bazilikası, Anadolu Beylikleri döneminin en eski ve gösterişli eserlerinden İsa Bey Camisi gibi değerleri de içinde barındırıyor. Bu anıtsal yapılar, ilçe merkezinde yer alıyor ve konumları itibarıyla doğal bir kültür rotası oluşturuyor. Proje kapsamında oluşturulan rota, Osmanlı döneminde yapılan İzmir-Aydın tren yolunun ilk istasyonlarından biri olan Selçuk tren istasyonundan başlıyor, Bizans dönemi su kemerlerini, Selçuk Efes'in belleği olarak kullanılan Osmanlı dönemine ait bütün deposunu, İncil'in yazarlarından St. Jean'ın mezarının bulunduğu St. Jean Bazilikası'nı, Anadolu Beylikler döneminin en önemli eserlerinden İsa Bey Camisi'ni birbirine bağlıyor ve Antik dünyanın yedi harikasından biri sayılan Artemis Tapınağı'nda son buluyor. Kültür rotası, ilçe içinde yaklaşık 1.5 kilometre uzanarak ziyaretçilerini 8600 yıllık bir yolculuğa çıkarıyor.

Tüm bu çerçeve içerisinde “Çukuriçi Höyük”, “Arvalya Höyük”, “Gökçealan Höyük”, “Efes Antik Kenti”, “Meryem Ana Evi”, “Yedi Uyuyanlar Mağarası ve Kilisesi”, “St. Jean Kilisesi”, “Ayasuluk Kalesi”, “İsa Bey Camisi”, “İsa Bey Hamamı”, “Bizans Su Kemerleri”, “Pollio Su Kemerleri”, “Aydınoğulları Beyliği dönemi cami, mescit ve imarethaneleri”, “Belevi Mozolesi”, “Keçi Kalesi”, “Tarihi Selçuk ve Çamlık Tren Garları”, “Çamlık Atatürk Evi”, “Selçuk Efes Kent Belleği”, “Efes Arkeoloji Müzesi”, “İsmail Hakkı Tonguç Tarım Müzesi”, tarihi, arkeolojik, kültürel miraslarımızdır ve bu mirası muhafaza eden önemli değerlerimizdir.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** “Efes Antik Kenti”, 1994 yılında mevcut Antik kent yerleşimi Artemision, St. Jean Bazilikası ve Ayasuluk Kalesi ile UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne alındı. 2015 yılında ise, “Efes Antik Kenti”, “Çukuriçi Höyük”, “St. Jean Bazilikası”, “Ayasuluk Kalesi” ve “Meryem Ana Evi”, bir bütün olarak Dünya Mirası Listesi'ne kabul edildi.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** Kültürel değerleriyle iç içe yaşayan bir ilçe olmanın duygusunu bence sonuna kadar yaşıyoruz. Dikkat ettiyseniz, “Efes Selçuk” adını kullanıyorum. Çünkü ilçemizde birçok yerin adı bu sihirli kelimeyle başlar. Dolmuş duraklarından taksi duraklarına, restoranlardan kafelere, otellerden pansiyonlara kadar çoğu mekâna Efes, Meryem Ana, St. Jean gibi adlar verilir.

Efes Selçuk, bu kimlikler içerisinde Türkiye'nin küçük bir mozaik gibidir. Verimli topraklarda bulunması, turizmin neredeyse başat merkezlerinden olması nedeniyle çok kültürlü bir ilçedir. Kurtuluş mücadelemiz sonrasında mübadeleyle Rumeli'den Giritliler'e, Yörükler'den Anadolu'nun dört bir yanından gelen vatandaşlara kadar çok kültürlü, tarihî bir ilçe olma özelliğiyle de çok şanslıyız. Bu sebeple geçmişle bugün arasındaki en önemli köprü, Efes Selçuk'tur.

Özellikle Efes'e sahip çıkmak ve bu toprağın geçmişine aidiyet hissetmek için Efes Selçuk adını kullanıyoruz. Efes Selçuklular da bu adı fazlasıyla sevdi. Çünkü dünyanın neresine giderseniz gidin, Efes'ten geldim dediğiniz zaman insanların size yönelik bakış açısı değişir. Yaptığımız kültürel faaliyetlerimizin çoğunu geçmişle bağdaştırıyoruz. Özellikle yarım asırdır süregelen Efes Festivali'nde tarihî ve arkeolojik alanları tüm zorluklara rağmen halkla bütünleştirdik. Kent Belleği Merkezi ve İstasyon Meydanı dediğimiz alanda, tarihî su kemerlerinin gölgesinde bugüne kadar

birçok etkinlik yaptık. Dışarıdan gelenler de ne kadar şanslı bir yerde yaşadığımızı belirtir. Bunların yanı sıra ilçe tarihiyle ilgili yayınlara ve bilgilendirmelere ayrıca önem vermekteyiz. En son bir hemşerimiz, Efesli Herakleitos adına felsefe günleri düzenleyerek bunu kitap haline getirdi. “Efesli Leylek” adlı dergimizde yine bu bilinci aşlamaya çalışıyoruz. Yani bizler, geçmişi hissedip geleceği keşfeden yolcularız aslında.

2012 yılında açılan Selçuk-Efes Kent Belleği Merkezi, ilçenin 8600 yıllık kültürel geçmişini, doğal, coğrafik, sosyolojik, ekonomik değerlerini ilçe halkına ve yerli/yabancı ziyaretçilere tanıtmak, kentlilik bilinci oluşturarak Selçuk'ta yaşayan farklı etnik, dinsel ve kültürel gruplar arasında karşılıklı anlayış, saygı ve ortak yaşam kültürünü güçlendirmek amacıyla kuruldu. Selçuk-Efes Kent Belleği Merkezi, ziyaretçilerine kentin tarihsel yaşamışlıklarından geleneksel el sanatlarına, mutfak kültüründen festivallerine, koruma altındaki leyleklerden deve güreşlerine kadar birçok konuda bilgi sunuyor. Selçuk-Efes Kent Belleği Merkezi, sergi içeriklerinin çok dilli hâle getirilmesiyle günümüzde değişen turizm anlayışıyla gittikleri yeri bir bütün olarak derinlemesine tanımak, etnografik ve folklorik zenginliğini keşfetmek isteyen turistler için önemli bir merkez haline gelecek.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** “Efes Alan Yönetim Planı” çalışmaları kapsamında Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Çevre Mühendisleri Odası, Ziraat Mühendisleri Odası'yla birlikte çalıştık, odalarımızdan alana yönelik görüş aldık.

İzmir Tanıtma Vakfı'yla da Efes Selçuk'un kültürel değerlerinin tanıtılmasına yönelik projeler yürütüyoruz.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** Anadolu, insanlığın ilk zamanlarından bu yana çok önemli bir yer oldu. Yaşadığımız coğrafyayı ne kadar iyi bilirsek, kalkınma da o kadar verimli olur. Bu, eğitim düzeyinin artması ve insanların bilinçlenmesi için de önemlidir. Daha önce halletmemiz gereken konularla uğraşıyoruz. Bir tarihî esere yazı yazmak, çöp atmak, yıkmak gibi olumsuz durumları maalesef çoğu zaman yaşıyoruz.

Selçuk, kültür varlıklarıyla turistlerin uğrak noktası olmakla birlikte “Efes Antik Kenti”yle ön plana çıkıyor. Turizm istatistikleri de söz konusu durumu destekliyor. 2019 yılında Selçuk'a gelen ziyaretçilerin 1.478.792'si Efes Antik Kenti'ni, 111.486'sı St. John Bazilikası'nı ve 81.224'ü Efes Müzesi'ni ziyaret etti.

“Selçuk-Efes Kültür Rotası Projesi”, UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan “Efes Yönetim Alanı” içerisinde yeni bir kültür rotası oluşturmayı ve dünya mirasının bütüncül olarak algılanmasını sağlamayı amaçlıyor. Rotanın ulusal/uluslararası platformda tanıtılmasını, alanında uzman akademisyenler tarafından verilecek eğitimlerle kentlilik bilincinin geliştirilmesini, kültürel ve doğal değerlerin korunmasını, özellikle gençlerin ve çocukların ilçenin zenginliğine dair farkındalığının artmasını sağlamak öncelikli amaçlarımız arasında. Engelli ulaşımına olanak tanıyan düzenlemeleri başlatmak ve girişimcilik eğitimleriyle başta kadınlar olmak üzere bölge ekonomisine katkı sağlamak, projenin diğer önemli amaçları arasında yer alıyor.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL**

İzmir-Selçuk  
Belediye Başkanı



**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL:** Efes Selçuk, bu konuda zaten bir marka. Ülkemizin ve bölgemizin tanıtımında en çok kullanılan, bilinen birkaç değerden birisi Efes'tir. Özellikle Efes Celsus Kütüphanesi, tüm dünya tarafından bilinen bir semboldür. Ayrıca dinlerin birleştiği noktadayız. Hıristiyan dünyasının en kutsal değerleri Meryem Ana ve St. Jean ilçemizedir. Kültürel değerler açısından İtalya için Roma neyse, Türkiye için de Efes Selçuk o seviyededir.

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almak bize farklı sorumluluklar yükledi. Pandemi sürecinin turizm konusunda elimizi, kolumuzu bağladığını düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Marka olan ilçemizin üzerindeki tozları kaldırmaya devam ediyoruz. Dijital çağa ayak uydurarak artık evinizden ve işyerinizden ilçemizdeki kültürel değerlere ulaşabiliyorsunuz. Normalleşme sonrası dünyadaki fuarlara katılarak tanıtımlarımızı gerçekleştireceğiz. Özlemini duyduğumuz hareketli ve sağlıklı zamanlarda yeniden görüşmek dileğimle.



# “KALEİÇİ’Nİ DÜNYA KÜLTÜR MİRASININ PARÇASI HÂLINE GETİRMEK İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

ÜMİT UYSAL

Antalya-Muratpaşa  
Belediye Başkanı



**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**ÜMİT UYSAL:** Muratpaşa'nın tarihsel karakterini Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinin izleri oluşturmaktadır. Muratpaşa, Antik kent kalıntılarından, kent surlarından, anıtsal yapılardan ve sivil mimari dokudan oluşan çok katmanlı bir kültürel mirasa sahiptir. Antik zamandaki adı, çok uluslu anlamındaki Pamphylia'dır. İlçe merkezinin kalbi olan Kaleiçi, Bergama Kralı II. Attalos tarafından "Attelia" adıyla kurulmuştur. Bizans döneminde Doğu Akdeniz'in en önemli limanı hâline gelmiştir. Selçuklular zamanında Doğu Akdeniz ticaretini şekillendirmiş, kıyı ticaretiyle Anadolu'nun kalkınmasını desteklemiştir. Beylikler ve Osmanlı dönemlerinin ardından cumhuriyet döneminde kale surlarının yıkılmasıyla büyümüş ve bugünkü Muratpaşa'ya dönüşmüştür. Muratpaşa, Antik kent kalıntılarından Osmanlı geleneksel sivil mimarlık ürünlerine, Hadrianus Kapısı'ndan Hıdırlık Kulesi'ne, Tekelioğlu Camisi'nden Mevlevihane ve Yivli Minare'ye kadar birçok anıtsal yapıya ev sahipliği yapmaktadır.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**ÜMİT UYSAL:** İlçenin simgesi kabul edilen, lacivert çinileriyle, yivli minaresiyle ve formuyla benzersiz bir mimari tasarımı temsil eden ünlü Yivli Minare, UNESCO'nun Somut Kültürel Miras Geçici Listesi'nde yer alıyor. Yivli Minare'nin de içinde yer aldığı Kaleiçi, çok katmanlı yerleşimiyle 3. derece arkeolojik ve kentsel sit alanıdır. Muratpaşa sınırları dahilinde Osmanlı geleneksel sivil mimarlık ürünlerini barındıran Balbey ve Haşim İşcan olmak üzere iki önemli mahalle kentsel sit alanıdır. İki kapılı ve tek kapılı hanı barındıran "Hanlar Bölgesi" ve buğday öğüten değirmenlerin, depoların olduğu Değirmenönü de koruma altındadır.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**ÜMİT UYSAL:** Muratpaşa, nüfus bakımından Türkiye'nin en büyük ilçelerinden birisidir. 500.000'i aşkın nüfusuyla çok kültürlü, çok renkli bir toplumsal yapıya sahiptir. Türkiye'nin farklı kentlerinden göç etmiş insanlara ev sahipliği yapmaktadır. Bu çok kültürlü yapıyı bir zenginlik olarak görüyoruz. Yörelere ve Renkler Festivali'yle bu zenginliğe vurgu yapıyoruz, Türkiye'nin bütün yörelerini bir araya getiriyoruz. Uluslararası Kaleiçi Old Town Festivali'yle yaşayan Antik kentleri buluşturuyoruz. Bu festival aracılığıyla sahip olduğumuz tarihî ve kültürel zenginlik konusunda farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Antik çağlardan bu yana birçok medeniyete ev sahipliği yapan, kuruluşu milattan önceye dayanan Kaleiçi'nin tarihsel ve kültürel mirasını dünyaya tanıtmayı, restorasyon, koruma ve planlama gibi alanlarda bizimle benzer sıkıntılar yaşayan, ortak hedefleri olan, yaşayan Antik kent sıfatı taşıyan kentlerle kolektif bir akıl inşa etmeyi amaçlıyoruz. Bu festivalimizi 2016 yılından beri aralıksız düzenliyoruz.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**ÜMİT UYSAL:** Abdullah Sevimçok Sivil Toplum ve İnovasyon Merkezi'nde 132 STK'ya ev sahipliği yapmaktayız. Bu çatı altında yer alan çalışma komisyonlarıyla işbirliklerimiz mevcuttur. Bunun yanı sıra ilçemizin kültürel mirasının tanıtımı çalışmalarını her biri kendi ülkesinin elçisi konumunda olan ve Muratpaşa'da yerleşik yaşayan yabancı komşularımızla oluşturduğumuz Muratpaşa Yabancılar Meclisi işbirliğiyle devam ettirmekteyiz. İlçemizde faaliyet gösteren çeşitli derneklerle ilçemizin tanıtımını ve temsiliyet potansiyelini geliştirme yönünde ortak çalışmalar yürütmekteyiz. Sinan Mahallesi Çarşı Esnafı Derneği işbirliğiyle merkezi konumda bulunan ve yoğun ziyaretçi kabul eden Sinan Mahallesi'nde tüm işyerlerine cephe uygulaması projesi gerçekleştirilmesi, Antalya Kaleiçi Otelciler ve Esnafı Derneği'yle de Kaleiçi'ndeki otelcilerin ve esnafın tanıtımı için ulusal/uluslararası fuarlarla katkı sağlanması bu işbirliklerine bazı örneklerdir.

Her yıl Tarihi Kentler Birliği ve ÇEKÜL Vakfı ortaklığında gerçekleştirilen Restorasyon Fuarı'na katılım sağlıyoruz, ilçenin tarihî değerlerini ve belediyemiz tarafından yapılan çalışmaları tanıtıyoruz. "Kaleiçi'nin UNESCO Dünya Miras Listesi'ne Yolculuğu" adında bir çalıştay gerçekleştirmiştik. Akademisyenlerin, mimarların, bürokratların, belediye meclis üyelerinin, sivil toplum örgütü temsilcilerinin, Kaleiçi muhtarlarının, Kaleiçi sakinlerinin, araştırmacıların, kent tarihçilerinin, rehberlerin katıldığı bu çalıştayda UNESCO, alan yönetimi, turizm, kültür, somut olmayan kültürel miras gibi konuları tartışmıştık. Kültürel ve tarihî mirasın korunması sürecinde farkındalığı artırmak için buna benzer çalışmalarda STK'larla bir araya gelmekteyiz.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**ÜMİT UYSAL:** Antalya, Türkiye'nin, hatta dünya turizminin gözbebeği. Yılda ortalama 16 milyon turistin ziyaret ettiği, en seçkin tesislerin ve otellerin yer aldığı bir destinasyon. Deniz, güneş, kumsal denkleminin ötesinde Antalya, muazzam bir tarihsel ve kültürel mirasa da ev sahipliği yapmaktadır. Amacımız, Likya'dan Pamfilya'ya uzanan bu coğrafyayı kültür turizminin de başkenti yapmaktır. Bu kapsamda Muratpaşa Belediyesi olarak birçok öncü çalışmaya imza atmaktayız. Gelecekte Antalya ve çevresindeki 400 Antik kenti, 3.000 metre yükseklikteki 700 kilometrelik sıradağları, yüzlerce vadiyi turizmin içine almayı hayal edebiliriz. Avatar filmini hatırlayın. Filmin Antalya'da simüle edildiğini düşündüm. Alanya'nın yayla vadilerini bilir misiniz? Şelaleler, nehirler, farklı yapılardan gelmiş insanlar... Türkiye'ye ait bu özelliklerle turizme topekün girdiğimizde dünya piyasasından güçlü ve büyük bir pay alacağız. Öncü kitle turizminin yanında 30 milyon değil, 100 milyon turisti ağırlayan bir Türkiye'yi hayal edebileceğiz. Teknolojik olanaklardan yararlanarak gelen turistin yalnız bırakılmadığı, takip edilebildiği, kendini güvende hissettiği akıllı kent turizmini de hayal edebiliriz. Kültürel mirasın yaşatılmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına dayalı bu turizm politikasıyla bölgesel kalkınmanın içeriğini genişletmeyi planlamaktayız.

**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**ÜMİT UYSAL:** Kaleiçi'ni dünya kültür mirasının parçası hâline getirmek için yıllara yayılan bir çabanın içindeyiz. Geçen yıl dahi bu çabadan vazgeçmedik. Kaleiçi Old Town Festivali'ni online gerçekleştirdik. Bu yıl 14-17 Ekim tarihlerinde festivalimizin altıncısını yapacağız. Ayrıca bu topraklara ait olan ama arkeolojinin sınırında kalmış birçok hikâyeyi her yaşta okura ulaştıracak bir kitap hazırlığı içindeyiz. Müziğin, sanatın, güneşin, ateşin ve şiirin tanrısı Apollon adına bir internet sitesi oluşturacağız. İngilizce "Apollon'un Şehri" anlamına gelen sitede tarihî merkez Kalekapısı ve çevresi canlı yayınlanacak. Geçmiş yıllarda Yörük kültürü üzerine gerçekleştirdiğimiz çalıştay ve sempozyumlarda bilim insanlarının sundukları bildirimleri, araştırmaları kitap hâlinde yayımladık. İki cilt olarak basılan Yörük Araştırmaları, Teke-Yörük kültürüne yönelik çalışmaların önemli bir halkasıdır. İnanıyorum ki, Yörük kültürünün geleceğe, dijital çağa söyleyeceği çok şey var. Bu çalışmalarımız devam edecek. Gelecek kuşaklar bu çalışmalardan yararlanacak. Yörük kültürü geleceğe ışık tutuyor. Sadece nostalji duygusunda kalmasının faydası ve anlamı yok. Geleceğimize, yeni kuşaklarımıza doğru şeyler söylüyor. Bu anlamda yerelden evrensele Yörük kültürüyle ilgili çalışmalarımız devam edecek.





# “FOÇA'DAKİ DEĞERLERİN GÜNÜMÜZ HAYATINA KATILMASI BİR AYRICALIKTIR”

## İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

**FATİH GÜRBÜZ:** Foça, 5000 yıl öncesine, yani Erken Tunç Çağı'na kadar uzanan bir geçmişe ve birçok köklü medeniyete ait buluntulara sahiptir.

Bunları genel olarak özetlersek:

Antik Dönem, Roma, Bizans, Ceneviz ve Osmanlı dönemi sur kalıntıları,

Osmanlı dönemine ait tarihî hamamlar,

Osmanlı dönemine ait Fatih Camisi, Kayalar Camisi, Hafız Süleyman Mescidi,

Osmanlı ve Rum dönemlerine ait çok sayıda tescilli yerel sivil mimari örnekleri,

Anadolu'nun en eski tanrıçasına ve yerel tanrıça Kybele'ye ait çok sayıda açık hava tapınım alanları,

Hellenistik döneme ait tiyatro (Anadolu'nun en eski taş tiyatrosu),

Yeldeğirmenleri (20. yüzyılın başlarında yapılan araştırmalarda Foça sınırları içerisinde 24 adet yeldeğirmeni olduğu anlaşılmaktadır),

Heredot Duvarı (Antik Phokaia Kenti'nin ana giriş kapılarından biri),

Osmanlı mezarlığı,

Antik su yolları ve su yapıları (Türkiye'nin ve dünyanın en uzun su taşıma sistemleri),

Mozaikler alanı (ilçe merkezinde yer almaktadır, Geometrik dönemden Roma dönemine kadar katmanlı bir yerleşim alanı),

Phokaia ilk yerleşim alanı. (İlçenin bilinen ilk yerleşkesi. Bu alanda Megaron tipi en eski ev örnekleri, demirci atölyeleri ve oval planlı yapılar mevcuttur),

Athena Tapınağı (Arkaik dönem ve Roma dönemi),

Pers Mezar Anıtı-Taş Kule (İÖ 546. Batı Anadolu'daki monumental tek yapı. Önemli bir Pers komutanına ait olduğu düşünülür),

Şeytan Hamamı. (İÖ 4. yüzyıl),

Dış kale (Ceneviz ticaret kolonisine ait önemli bir sur korumalı askerî ve ticari yapı).

Kültürel Değerler:

İonia'nın en iyi denizci kenti Phokaialılar'dır. İÖ 8-7 ve 6. yüzyıllarda dünyanın her yerine gidebilen gemilere ve denizcilere sahiplerdir.

Seramik ticareti. Özellikle Roma döneminde Asya, Avrupa ve Afrika'ya önemli miktarda süs ve mutfak kapları ihraç edilir.

Taş ocakları ve değirmen taşları. Antik dönemden günümüze kadar Foça, önemli bir taş ihraç merkezidir.

Foça Karası. Antik dönemde Foça ve civarı önemli bir üzüm ve şarap üretim yeridir.

Fransa, İtalya ve İspanya'daki üzümler Antik dönemde Foçalı tüccarlar tarafından götürülmüştür.

Bilim, Sanat ve Kültür:

Dünyaca bilinen Midillili kadın şair Sappho. Antik dönemde Foça'yla ilgili şiirleri bulunmaktadır

Mimar Theodoros (İÖ 4. yüzyıl). Foça'da yetişmiştir, Yunanistan'da ustalık eserlerini yapmıştır.

Dünyaca ünlü Lade Deniz Savaşı'nın başkomutanı Phokaialı Dionysios (İÖ 494).

Foçalılar, ekonomik güçlerini göstermek amacıyla dünyada ilk parayı basan medeniyetler arasındadır. İÖ 7. ve 6. yüzyıllarda elektron ismi verilen paraları, dünyanın en değerli parasıdır.

Odysseus ve siren kayalıkları. Troia Savaşı'nın en önemli kahramanı Odysseus, Troia Savaşı sonucunda memleketine dönerken kestirme yol olarak Foça'yı kullanır, siren kayalıklardan geçer. Siren kayalıkları, özel çevre koruma alanında olup folklor için önemli bir üreme alanı ve doğal bir özelliktir.

Phokaia gemileri. Antik dönemde Phokaialılar, dünyanın en iyi denizcileridir. Savaş ve ticaret gemileri alanında dünyanın en büyük ve model filosunun sahibidirler.

Foça, Osmanlı döneminden mübadele dönemine kadar 600 yıl boyunca Türk, Rum, Ermeni, Yahudi ve diğer azınlıkların kardeşçe yaşadığı bir yerdir.

Göreve geldiğimizde ilk işimiz, koruma amaçlı imar planını oluşturmak oldu. Tamamladığımız çalışmaları Bakanlığa sunduk, Phokaia Antik Kenti'nin korunması için konudaki çalışmalarımız devam ediyor.

## UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

**FATİH GÜRBÜZ:** Eski Foça'daki tarihî evler, kazılarda çıkarılan eserlerin bulunduğu alanlar, 1. ve 3. derece olarak tescillenmiştir. Kentsel sit alanları mevcuttur. ÖÇK ve deniz koruma alanlarına sahiptir. Aynı zamanda Gediz Deltası, UNESCO Doğal Koruma Alanı Ramsar kapsamındadır.

## Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

**FATİH GÜRBÜZ:** Kültür ve tarih alanında yapılacak her çalışma, toplumsal uzlaşmaya katkı sağlayacaktır. Geçmişten günümüze değin medeniyetlerin bıraktığı her türlü obje ve kültürel değer, Foça'nın geleceğini inşa sürecinde birçok alanda rehber olacaktır. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'yle oluşturduğumuz protokol ve işbirlikleri çerçevesinde öğrenciler için ilçemizdeki tarihî, kültürel ve doğal alanlarla yönelik geziler, eğitim atölyeleri, film gösterimleri yapılmaktadır. Foça Kazı Başkanlığı'yla ortak çalışmalar yürütülmektedir, konferanslar, toplantılar ve seminerler gerçekleştirilmektedir. Belediyemiz öncülüğünde arkeolojik film ve belgesel günleri düzenlenmektedir.



## KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

### FATİH GÜRBÜZ

İzmir-Foça  
Belediye Başkanı



## STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

**FATİH GÜRBÜZ:** Kent konseyiyle birlikte projeler ve çalışmalar yürütülmektedir. Yerelde birçok çevre derneğiyle düzenli toplantılar yapılmaktadır. Esnaf ve Sanatkarlar Odası'yla, turizm dernekleriyle tarih ve turizmle ilgili çalışmalar yapılmaktadır. Slow Food yeryüzü pazarı üyeleriyle üretim çalışmaları yürütülmektedir. Belediyemiz öncülüğünde Tarımsal Kalkınma Kooperatifi kurulmuştur.

## Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

**FATİH GÜRBÜZ:** Foça, köklü bir tarihsel ve kültürel geçmişe sahiptir. Foça'daki değerlerin günümüz hayatına katılması bir ayrıcalık olacaktır. Bu değerler, yerellik ve özgünlük anlamında Foça'yı daha ileriye taşıyacaktır.

## Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

**FATİH GÜRBÜZ:** Temel amacımız, Antik Phokaia'nın tarihî, kültürel ve doğal değerlerinin gün ışığına çıkarılması, bu değerlerin Foça'da yaşayanlara, gelecek kuşaklara ve tüm insanlığa aktarılmasıdır.



# “ÖDEMİŞ’İN ÖZGÜN DOKUSUNU KORUMAYI HEDEFLİYORUZ”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**MEHMET ERİŞ:** Birgi Mahallesi’nde Anadolu Beylikleri’nin ve Osmanlı İmparatorluğu’nun mimari/kültürel özelliklerini yansıtan türbeler, medreseler, dar’ül hadisler, çeşmeler, hamamlar, kütüphaneler, mescitler, evler (18. yüzyıla ve sonraki yüzyıllara ait) gibi kalıntılar bulunmaktadır.

Arasta, Osmanlı dönemi açık arasta türünün ender örneklerindedir. Bilinen tarihi 1856’dır. Üç cami arasında bulunmasının yanı sıra çevresindeki 17 hanın ortasında yer alması nedeniyle ticari bir merkez durumundadır. Arasta, Ödemiş’in işgali sırasında müftünün ve papazın gayretleriyle yakılmaktan kurtulmuştur. Belediyemizin girişimleriyle “Tarihi Arasta Çarşısı Sokak Sağlıklaştırma ve Cephe Yenileme Projesi” tamamlanmıştır. Günümüzde yok olmaya yüz tutmuş, semerci, keçeci, sayacı, kalaycı, tenekeci, ipekçi-dokumacı, sandalyeci, nalıncı, demirci, kelterci, sepetçi ve saraç gibi meslek dallarında Ödemişli zanaatkarlar zamana karşı direnmektedir.

Bademli Mahallesi, tarihî dokusuyla görenleri kendisine hayran bırakan, 2014’e kadar belde belediyesi olarak hizmet veren şirin bir mahalledir. Tarihi Salih Efendi, Bademli, Çapanoğlu ve Apbaş Mescitleri’yle Abdülbaki, Hayrettin Efendi, Kılıcı Mehmet Ağa ve Derviş Ağa Camileri de zengin kültür varlıklarına sahiptir. Bademli, son yıllarda dağcılık ve doğa yürüyüşü kulüplerinin de ilgisini çekiyor. Yamaç paraşütü, adrenalin tutkunlarının yükselen trendi.

Lübbey, Bozdağlar’ın yamacındaki Türkmen köylerinden biri. Köyün yaz aylarında çıktığı yaylaya elektrik gelip de Lübbey’e gelmeyince köylüler, şimdiki adıyla Çamyayla Köyü olan yaylaya taşınmış. Dolayısıyla köy terk edilmiş. Geçmişinin Hellenistik döneme kadar dayandığına dair bulgular var. Bizans döneminden kalma manastır, mezarlık gibi kalıntılara da rastlanmış. Şu an kentsel sit alanı ilan edilmiş durumda olan Lübbey’de 44 sivil mimari örneği ve 4 anıtsal yapı bulunuyor.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**MEHMET ERİŞ:** Birgi Mahallesi, 2012 yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi’ne girdi. Bu yıl da yönetim planı ve UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi adaylık dosyası hazırlamak için bakanlıkla protokol imzalandı. Alan yönetim sınırları ve alan yönetimi başkanı belirlenecek. Daha sonra danışma kurulu oluşturulacak ve süreç devam edecek.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**MEHMET ERİŞ:** Gündelik hayatın akışı içinde çağın gereklerini yerine getirmeye ve bunu ilçenin geçmişine ait özellikleriyle kaynaştırarak yapmaya çalışıyoruz. Ödemiş’in özgün dokusunu korumayı ve insanlarda farkındalık yaratmayı hedefliyoruz. Geçmişle bağ kuran dokular oluşturmayı planlıyoruz. Bölgemizde unutulmaya yüz tutmuş keçecilik, kalaycılık, sayaç vb. el zanaatları kursları düzenleyerek kültürümüzü yeni nesillere aktarmayı ve gençlere istihdam sağlamayı amaçlıyoruz.

**STK’larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**MEHMET ERİŞ:** UNESCO süreci için İzmir Vakfı, İzmir Doğa Derneği, ÇEKÜL, Efeler Yolu Projesi’yle işbirliği yapıyoruz.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**MEHMET ERİŞ:** Evet, olabilir. Kalkınma sadece ekonomik değil, insani, sosyal, siyasal ve kültürel aşamaları olan bir süreç. Ödemiş ve civarı, tarih, kültür ve eko-turizm için oldukça önemli. Yörenin kültürel zenginliklerini, doğal ayrıcalıklarını ve bölge insanının donanımını kültür turizminin bir parçası yapabilmek için çalışmalar planlıyoruz.

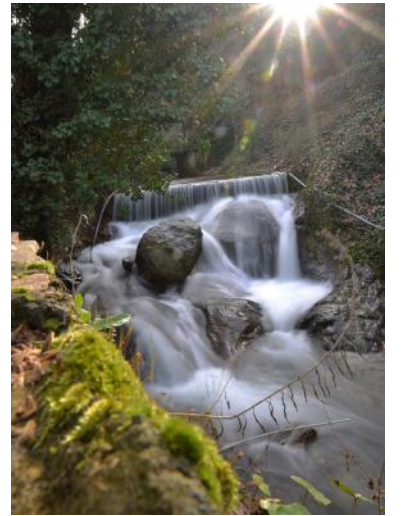
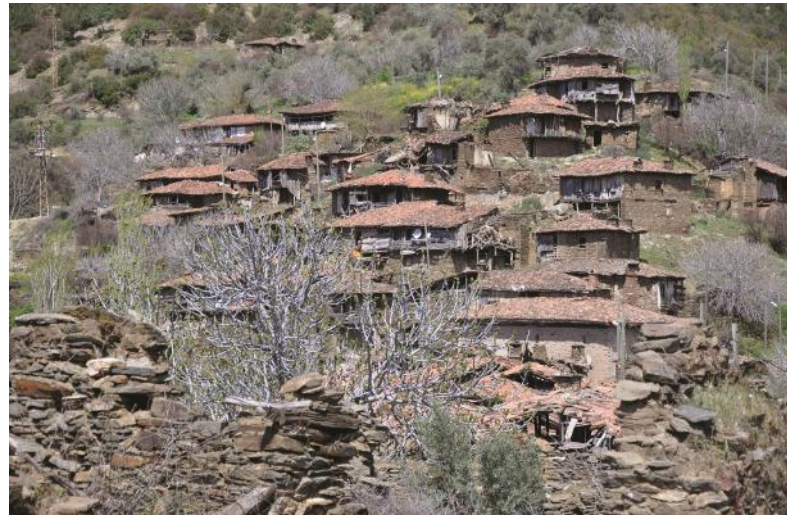
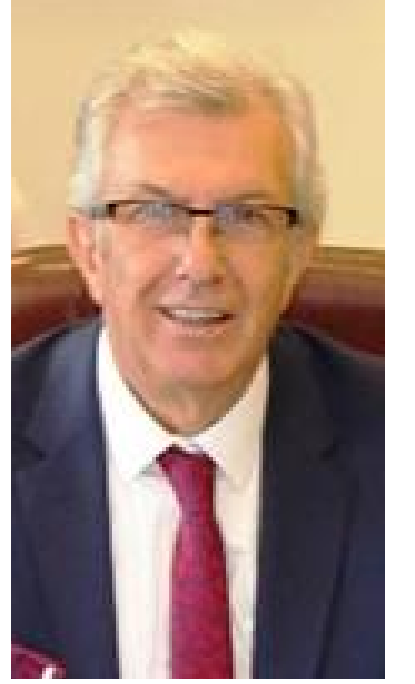
**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**MEHMET ERİŞ:** UNESCO sürecimiz belirlendiğinde stratejik planda ilgili bölümler oluşturulacak ve kararlar alınacaktır.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

MEHMET ERİŞ

İzmir-Ödemiş  
Belediye Başkanı





# “AVANOS’UN TURİST POTANSİYELİNİ ARTIRMAK İSTİYORUZ”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Kapadokya'nın doğası, tarihî ve kültürel özellikleri bakımından en önemli yerleşim merkezlerinden biri olan Avanos'un tarihi 4000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. Kültürel özellikleri bağlamında bölgenin "El Sanatları Merkezi" olarak da öne çıkan Avanos, çanak-çömlek ve seramik üretimi, halı ve kilim dokumacılığı gibi geleneksel el sanatları açısından oldukça zengindir ve ünlüdür. Belediyemizin girişimleriyle "Avanos Çömleği"nin Coğrafi İşaret ve Menşe Adı Patentini almıştır.

Kızılırmak'ın ortadan geçerek ikiye böldüğü ilçemiz, tarihî asma ve taş köprülerle birbirine bağlanır. Avanos, asırlar boyu ev sahipliği yaptığı medeniyetlerin izlerini taşıyan tarihî evleriyle, konaklarıyla, camileriyle, hamamları ve hanlarıyla tarihî/kültürel mimari örnekleri barındırmaktadır. Selçuklu döneminden kalma, 1200'lü yıllara ait Alâeddin Camisi, Alâeddin Hamamı ve Saruhan Kervansarayı, mimari açıdan öne çıkan yapılarıdır. Avanos'un tarihî yapılarından biri olan Dr. Hacı Nuri Bey Konağı, belediyemizin katkılarıyla ve destekleriyle Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Kapadokya Araştırma ve Uygulama Merkezi bünyesinde bölgenin somut ve somut olmayan kültürel mirasını tanıtmayı, yaşatmayı ve aktarmayı amaçlayan Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi olarak değerlendirilmektedir.

İlçemiz mücavir alanı içerisinde yer alan Zelve Açık Hava Müzesi, Paşabağları, Devrent Vadisi ve Çavuşin Köyü, tarihî kiliseleriyle, etkileyici manzaralarıyla, peri bacası oluşumlarıyla ve zengin tarihiyle yerli/yabancı turistlere ev sahipliği yapan ve Kapadokya'nın cazibesini yansıtan ören yerleridir. Ayrıca Özkonak'ta bulunan yeraltı şehri ve Belha Manastırı da kilise, yalı damı ve ayazma gibi çeşitli tarihî kalıntılarıyla dikkat çekmektedir.

4. yüzyıl sonuyla 6. yüzyıl arasına tarihlenen, bölgenin en eski kiliselerinden olan Dereyamanlı Kilisesi de ilçemizde yer alır. Kilisenin içinde zemine oyulmuş mezarlar ve duvarlarında kabartma şeklinde yapılmış çeşitli haçlar bulunmaktadır. Bu haçlar arasında Malta, Latin ve Yunan haçları dikkat çekicidir. Kilise, belediyemizin kontrolindedir. Ziyarete gelen turist kabilelerinin isteği üzerine ibadete açılmaktadır.

Kapadokya bölgesinin en ünlü ve gösterişli tümülüsü olmasına rağmen hakkında az bilgi bulunan, kral mezarı veya kült yeri olduğu rivayet edilen Çeç Tümülüsü de Avanos sınırlarındadır. Avanos, el sanatları ve turizm merkezidir. Kültürel, tarihî ve doğal güzelliklerin iç içe olduğu bir masal gibidir.



**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Dünya miraslarını korumak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla UNESCO tarafından 6 Aralık 1985 tarihinde 357 sıra numarasıyla doğal ve kültürel varlıklar kategorisinde Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilip koruma altına alınan Kapadokya ve Göreme Milli Parkı; Ürgüp, Göreme, Uçhisar, Çavuşin, Derinkuyu yeraltı şehirleri, Mustafapaşa yerleşim merkezleriyle Avanos'un bir bölümünü kapsamaktadır.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Avanos, yukarıda da belirttiğim üzere tarihî, kültürel ve doğal birçok değere ev sahipliği yapmaktadır. Bu değerler, geçmişten günümüze ilçenin ekonomik ve turistik açıdan kalkınmasına büyük katkı sağlamakta, hatta kalkınmanın temelini oluşturmaktadır. Belediyemiz bu tarihî ve kültürel dokuların korunması, devam ettirilmesi ve kaybolmaya yüz tutmuş değerlerin yeniden yaşama kazandırılması konusunda halkla birlikte hareket etmektedir.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** STK'lara karşı uzlaşmacıyız, işbirliği içerisinde bir yönetim anlayışı gütmekteyiz. İlçenin ve bölgenin çıkarlarının korunması gibi konularda, özel süreçlerde ortak hareket etmekte ve destekleyici bir rol üstlenmekteyiz.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Kültürel değerlerin korunması, bu değerlerin ekonomik, sosyal ve doğal yaşam sürecine dahil edilmesi, ilçenin, bölgenin ve hatta ülkenin kalkınmasına büyük katkı sağlar. Turizmi, üretimi, kültürel etkileşimi desteklemek, kalkınma kavramının içini doldurur. Avanos'un hem tarihî hem kültürel hem de doğal güzelliklerini koruyarak, ön plana çıkararak, tanıtımına önem vererek turistik anlamda değerini artırmayı hedefliyor ve verdiğimiz tüm hizmetlerde bu yönde hareket ediyoruz.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**CELAL ALPER İBAŞ**

Nevşehir-Avanos  
Belediye Başkanı



**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Ana hedefimiz, ilçemizin sahip olduğu değerleri ve kültürel mirasları koruyarak Kapadokya'nın gözbebeği konumundaki Avanos'un turist potansiyelini artırmak. Yaptığımız her çalışma ve plan, bölge halkının ve ilçemize gelen ziyaretçilerin yaşamını kolaylaştırmak, ilçemiz başta olmak üzere bölgenin kültürel değerlerini koruyarak turizm cazibesini artırmak üzerine kuruludur.



# “KONAK, TARİHİN EN GÜÇLÜ TANIKLARINDANDIR”

## İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

**ABDÜL BATUR:** Konak, tarihiyle eşsiz bir ilçe. Birçok medeniyete ev sahipliği yaptığı için nereye adım atsanız tarihî bir değerle karşılaşılırsınız. İlçemiz, asırlardır her gün açılan çarşısı Kemeraltı'na, Saat Kulesi'ne, Tarihi Asansör'e, Antik kent Agora'ya, Kadifekale'ye, kortejolara, cumbalı evlere, garlara, hanlara, camilere, kiliselere, sinagoglara ve İzmir'in birçok tarihî değerine ev sahipliği yapıyor. Konak, tarihiyle zengin, çok kültürlü yapısıyla varlıklı bir ilçedir. İlçemizde 3.000'i aşkın tescilli yapı bulunuyor.

## UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

**ABDÜL BATUR:** Tarihi Kemeraltı Çarşısı ve çarşının çevresini kapsayan bölge UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne alındı. TARKEM'in öncülüğünde İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir Valiliği, Konak Belediyesi ve Tarihi Kemeraltı Esnaf Derneği'nin katkılarıyla yürütülen bir çalışma oldu. Bunu önemsiyoruz, çünkü o bölgede bulunan tüm tarihî değerler bu kapsamda değerlendirilecek. İlgili birimler kuruldu ve çalışmalar yapılıyor. Biz de gerekli desteği veriyoruz.

## Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

**ABDÜL BATUR:** Konak, Amazon, Luvi, Leleg, İlyonya, Lidya, Pers, Helen, Roma, Emevi, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemleriyle Cumhuriyet döneminin izlerini taşıyan köklü bir tarihe sahip. İlçemiz emsalsiz bir başka özelliğiyle de adını tarihe yazdırmıştır. İşgal edildiği gün bir memleketin milli mücadelesini başlatmış ve işgal sonlandırıldığında bir ulusun bağımsızlığını ilan etmiş başka bir yer bulamazsınız. Konak, düşman askerine ilk kurşunu atarak bir ulusun direnişini ateşleyen Hasan Tahsin'i ve daha nice kahramanı bağrında taşıyor. Konak'ta başlayan işgal, Konak'ta sonlanıyor. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün başlattığı Kurtuluş Savaşı, 9 Eylül'de İzmir'in kurtuluşuyla, zaferle sonuçlanıyor.

İlçemizin bu köklü tarihi ve bu tarihiyle oluşturduğu kültürel çeşitliliği bugün bizi bir arada tutan en güçlü bağıdır. Konak'ın köklü tarihi onu aynı zamanda güçlü kılan özelliğidir de. İlçemiz, tarihin en güçlü tanıklarındandır. Yaptığımız her çalışmada Konak'ın tarihî ve kültürel zenginliğine dikkat çekiyor, bu dokuya sahip çıkmayı öncelikli görevimiz saydığımızı vuruluyoruz. Yaklaşık iki yıllık hizmet dönemimizde de bu amaçla büyük adımlar attığımızı inanıyoruz.

## STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

**ABDÜL BATUR:** Konak Belediyesi, yaptığı her çalışmada STK'larla birlikte hareket etmeye önem veriyor. STK'ların projelerine de her zaman destek oluyoruz. Özellikle Roman hemşerilerimizin gelişimlerine katkı koymaya çalıştığımız projelerde ve gençleri madde bağımlılığından korumaya yönelik çalışmalarımızda en büyük gücü STK'lardan alıyoruz. Konak, derneklerin de merkezi konumundadır. STK'larla ve kentin tüm paydaşlarıyla tam bir uyum içindeyiz. İlçemizi "Birlikte Konak" anlayışıyla yönetiyoruz, ilgili kesimlerin yönetime katılmasını sağlamak için çabalıyoruz.

## Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

**ABDÜL BATUR:** Kesinlikle, hatta en önemli yollarından biri. Konak'ta göreve geldiğimizde iki temel önceliğimiz olduğunu özellikle vurgulamıştık. Bunlardan biri, daha yaşanır bir hayat için kentsel dönüşüm; diğeri, kentin köklü tarihine sahip çıkarak tarihî yapılarımızı tek tek ayağa kaldırmak. Konak'ın büyük bir turizm potansiyelinin bulunduğu, bu potansiyelle dünyada önemli bir destinasyon olacağına inanıyoruz. Bu yöndeki çalışmalara ağırlık veriyoruz.

İzmir'in merkezi olan ilçemizin kalbinde Antik bir kent var: Agora. Agora, Antik çağ hazinelerinden biridir. Agora'nın önemli bir özelliği, dünyanın en zengin Yunanca duvar yazısı koleksiyonuna sahip olmasıdır. Kazılarda gün ışığına çıkarılan eserler arasında çok sayıda duvar yazısı ve resmi var. Agora'da yapılan çalışmalara her zaman destek veriyoruz.

Ayrıca Akdeniz'in yeni Antik tiyatrosu da Konak'ta doğuyor: Smyrna Antik Tiyatrosu. Kentin kalbine kurulacak bu dev tiyatro alanı turizmde rotaları değiştirecek, dünyanın dört bir yanından binlerce insan tiyatroyu görmeye gelecek. İzmir ve Konak, turizmin yeni cazibe merkezi olacak. Bu anlamda büyük bir heyecan duyuyoruz.

Tarihi Kemeraltı Çarşısı, zenginliklerimizden biri. Dünyanın en büyük açık hava çarşılarından biri olan Kemeraltı'nda ticaret üç asırdan bu yana devam ediyor. Çarşımızın UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne alınmasını önemli buluyor ve gerekli çalışmaları yapmaya özen gösteriyoruz. İzmir Büyükşehir Belediyesi de bu kapsamda çalışmalar yürütüyor.

Kemeraltı, Basmane ve Agora bölgesini "Altın Üçgen" olarak adlandırıyoruz. Bu bölgenin tarihî değerlerinin ortaya çıkarılması konusunda tüm paydaşlarla uzlaşma içinde çalışıyoruz. Altın Üçgen'i parlatmaya kararlıyız.

Tarihî değerleri ayağa kaldırdığımız birçok çalışmamız da var.

## Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

**ABDÜL BATUR:** Kültürel mirasımıza sahip çıkmaya kararlıyız. Yaklaşık iki yıllık hizmet dönemimizde bu anlamda önemli çalışmalar yaptığımızı yukarıda ifade etmiştim. Bu çalışmaların bazılarını sizinle paylaştığımda politikamız da anlaşılacaktır.

İlçemizde bulunan 116 yaşındaki tarihî bir binamızı restore ederek Roman Kültür Merkezi'ne dönüştürdük ve pandemiye rağmen açılışını gerçekleştirdik. Burada Roman vatandaşların, özellikle çocukların ve kadınların gelişimine katkı sağlayacağız, hatta istihdam edilmelerinin önünü açacak güzel çalışmalar yapacağız.

Konak'ta bulunan Tarihi Kemer Tren İstasyonu'nu restore ettik, Gençlik Destek Merkezi olarak yakın zamanda hizmete açmayı planlıyoruz. STK'lardan ve kamu kurumlarından destek alarak gençleri madde bağımlılığından koruyacak önemli çalışmaları bu merkezde hayata geçireceğiz.

İstasyonun hangar binasını da mimar meslektaşlarımızla birlikte "Mimarlık Müzesi"ne dönüştürüyoruz. Gerekli protokolleri oluşturduk. Bir mimar olarak bu proje beni çok heyecanlandırıyor. Kentin belleğini bu müzede saklayacak ve koruyacağız. Gençlere mimarlığı tanıtacağımız, mimarlık okuyacak olanlara destek olacağımız bir müzemiz olacak. Müzenin kentimize de değer katacağına inanıyoruz.

Restorasyonunu yaptığımız, özellikle tavan süslemeleriyle eşsiz Yemişçizade Konağı'nı İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte "Kurtuluş Müzesi"ne dönüştürüyoruz.

Her iki müzemizi de 2023 yılına, Cumhuriyet'in 100. yıldönümüne yetiştireceğiz. Anlamlı bir zamanda çok önemli iki müzeyi kentimize kazandıracacağız.

Tarihî Kılıoğlu Hamamı'nı kültür merkezine çeviriyoruz. Tarihi Silahhane Binası'nda restorasyon çalışmalarımız sürüyor. İkiçeşmelik Caddesi'ne adını veren çeşmeleri ortaya çıkaracak çalışmalarımıza devam ediyoruz. Bu alan, kazdıkça tarih fıskıran bir bölge. Tarihi bir başka yapıyı, İstiklal İlkokulu'nu da inovasyon, gençlik merkezi olarak konumlayacağız. Tarihi İki Evleri de yıkılmaktan kurtardık, restorasyonunu tamamlayarak semt merkezi haline getirdik. Hemşerilerimizin kullanımına açacağız. Eşrefpaşa'da bulunan Kırım Tatar Türkleri Evi'ni de ayağa kaldıracacağız.



## KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

### ABDÜL BATUR

İzmir-Konak  
Belediye Başkanı



Altınpark Arkeolojik Kazı Alanı için de hareket geçtik. Başvurularımız onaylanırsa kentimize arkeolojik park kazandırmak istiyoruz.

Ayrıca ilçemizin adını Avrupa'ya duyurması açısından belediyemizin aldığı iki ayrı ödülün bahsetmek isterim.

2020 yılında, vatandaşların yönetime katılımının sağlanmasına, demokrasinin vurgulanmasına, STK'larla ve kamu kuruluşlarıyla işbirliği kurulmasına yönelik yaptığımız çalışmalarımız değerlendirildi. Avrupa Konseyi Yerel ve Bölgesel Yönetimler Kongresi tarafından Avrupa Yerel Demokrasi Haftası Partner Ödülü'ne layık görüldük.

Daha sonra Avrupa Konseyi'nden ikinci ödülümüz geldi. Ulusal ve uluslararası düzeydeki 27 kardeş kentimizle yaptığımız çalışmalar, uluslararası düzeydeki kuruluşlarla, belediyelerle oluşturduğumuz işbirlikleri, ulusal ve uluslararası hibe projelerine yönelik attığımız adımlar incelendi. Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi Sosyal İşler, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi tarafından Avrupa Diploması ödülüne layık görüldük.

Bu ödülleri belediyemize, kentimize kazandırmış olmaktan dolayı gurur duyuyoruz. Bu sayede Konak'ın Avrupa'da daha çok tanınmasını sağlayacağız. Avrupa'dan insanlar gelsin, ilçemizin eşsiz tarihî değerlerini, buradaki güzellikleri görsünler istiyoruz.



# “İLÇEMİZİN YERALTI ZENGİNLİĞİNİ GÜN YÜZÜNE ÇIKARMAK İSTİYORUZ”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**ASAF GÜVEN:** Arsuz, sit alanı olduğundan kazı çalışmaları için gerekli ön çalışmalar yapılmaktadır.

Arpaçiftlik Mahallesi'nde yakın zamanda yapılan kazı çalışmasında 6. yüzyıla ait olan bir kilise bulundu. Bu çalışma, 6. yüzyılda Arsuz'un yaşam alanının büyüklüğünü göstermesi açısından önemlidir.

Hatay Müze Müdürlüğü'nün Arsuz'da gerçekleştirdiği bilimsel arkeolojik kazıda Roma dönemine ait “Kutsal Havariler Kilisesi” gün yüzüne çıkarılmıştır. Birçok medeniyete ev sahipliği yapan Arsuz'un geçmişine ışık tutacak olan Arpaçiftlik Mahallesi'ndeki kazı çalışmasında 6. yüzyıla ait olduğu belirtilen kilisenin yanı sıra mozaikler, mezarlar ve iskelet kalıntıları da ortaya çıkarılmıştır.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**ASAF GÜVEN:** İlçemizde henüz böyle bir çalışma yok, fakat mutfağıyla UNESCO tarafından tescillenen ilimize katkı olarak ilçemizin yeraltı zenginliğini gün yüzüne çıkarmak, çalışmalarda işbirliği yapmak istiyoruz.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**ASAF GÜVEN:** İlçe genelinde bulunan ve gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen birçok kültürel değerimiz bulunmaktadır. Bunların başlıcaları; “Meryem Ana Havuzu”, “Yanar Taşlar”, “Hüyük Şelalesi”, “Sıcak Su”, “Horoz Kaya”, “Hitit Stelleri”, “Perinin Çayı”, “Cerebli”, “Rahibe Kaya Mezarları”, “Roma Su Kemerli”, “Arabın Gölü”, “Mar Yuhanna Kilisesi”dir. Bu kültürel değerlerimizin turizm ve ülkemize kazandırılması için ulaşım/düzenleme çalışmalarımız devam etmektedir. Yaz dönemine kadar birçoğunun bitirilmesi planlanmaktadır.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**ASAF GÜVEN:** Arsuz Turizm ve Kültür Derneği, Arsuz Engelsiz Arsuz Gençlik ve Spor Kulübü Derneği, Arsuz Esnaf Dayanışma Derneği'yle çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Kültürel değerlere yönelik farkındalığı artırmak ve bu değerleri tanıtmak amacıyla Meryem Ana Havuzu, Yanartaşlar gibi yerlere yürüyüşler gerçekleştirildi.

Kurtbağı Mahallesi'nde Kayısı Festivali düzenlendi.

Arsuz Atatürk Caddesi'nde ve kıyı şeridinde düzenlemeler yapıldı.

“Rhosus Antik Kent Projesi”yle sokak iyileştirme çalışması tamamlandı.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

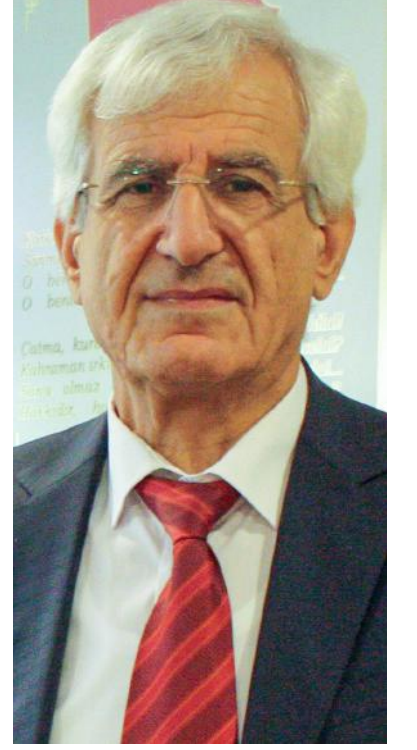
**ASAF GÜVEN:** Kültürel değerler gün yüzüne çıkarıldıktan, gerekli çalışmalar tamamlandıktan, ulaşım yönündeki sıkıntılar ortadan kaldırıldıktan sonra ilçe ve bölge önemli bir yere sahip olacaktır. Arsuz Belediyesi olarak kültürel değerlerimize sahip çıkıyoruz. Meryem Ana Havuzu'nun, Yanartaşlar'ın, Kutsal Havariler Kilisesi'nin ve birçok kültürel değerlerin korunması için gerekli çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Çalışmalar tamamlandığında bu alanlar hem bölge halkının hem de dışarıdan gelen vatandaşların ilgisini çekebilecek yerler olacaktır.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**ASAF GÜVEN**

Hatay-Arsuz  
Belediye Başkanı



**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**ASAF GÜVEN:** Sürdürülebilir kalkınma için turizmi ve tarımsal kalkınmayı destekliyoruz. Ulusal/uluslararası özelliklere sahip olan Meryem Ana Havuzu, Yanartaşlar, Kutsal Havariler Kilisesi, Mar Yuhanna Kilisesi gibi değerlerin tadil ve tanıtım çalışmalarını gerçekleştiriyoruz.





# “AŞÇILIK, MENGEN’İN KÜLTÜR HAZİNESİDİR”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**TURHAN BULUT:** Mengen’in en büyük özelliği, yüzyıllardan bugüne kadar gelen, babadan oğula geçercesine devam eden bir gelenekle ünlü aşçılar yetiştirmesidir. Her haneden muhakkak bir aşçı çıkaran Mengen’in bu ünü tarihsel bir olayla başlar. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul’u fethettikten sonra saray aşhanesini Mengenli Yakup Ağa adlı bir paşaya kurdurur. Buranın sorumluluğunu da ona verir. Mengen’deki arkadaşlarını ve yakınlarını yanına çağırarak onları aşçı olarak yetiştirir. Böylece saray aşhanesi ve mutfağı bir aşçılık okuluna dönüşür. Buralarda yetişen Mengenli aşçılar, paşaların ve beylerin aşçısı olur. Mengenli aşçılar, zamanla büyük kentlerde ve Osmanlı kentlerinde aşçılığı ele alarak üne kavuşur.

Aşçılık bir meslek olduğu kadar babadan oğula geçen bir meslek ve sanat olarak devam eder. Yurtiçindeki ve yurtdışındaki ünlü otellerde, restoranlarda, kamu kurum ve kuruluşlarında, büyükelçiliklerde çalışırlar.

Aşçılık, Mengen’in kültür hazinesidir, önem verdiğimiz kültürel değerimizdir. Mengen, bu değerle kendini tanıtmıştır. Aşçıların haklı başarılarıyla ünlenmiştir ve dünyada da tanınan bir ilçe olmuştur.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**TURHAN BULUT:** Festivalimiz ilk olarak 1981 yılında Mengen Kaymakamı Ali Cafer Akyüz’ün çabalarıyla Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün doğumunun 100. yıl kutlama faaliyetleri dolayısıyla başlatılmıştır.

Festivalimizin amacı, Türk mutfağını geliştirmek, aşçılık sanatına yeni nesilin ilgisini çekmek, aşçılık sanatının önemini belirtmek, Türk mutfağının dünya mutfakları arasında layık olduğu yeri almasını sağlamak ve yöremizi tanıtmaktır.

Mengen Uluslararası Aşçılık ve Turizm Festivali 1981 patent başvurusu, Markaların Korunması Hakkında 556 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname’ye göre 21/11/2011 tarihinden itibaren on yıl müddetle 17/01/2013 tarihinde tescil edilmiştir.

Aşçılık, Osmanlı saraylarından bugüne taşıdığımız ata mesleğimizdir, benim için aynı zamanda baba mesleğidir. Aşçılık ve turizm festivallerimiz, bu değerlerin geliştirilmesinde ve ilçemizin tanıtımında önemli rol üstlenmiştir. Festivalin özelliği, insan odaklı tek festival olmasıdır.

27-28 Eylül 2014 tarihlerinde CHP Genel Başkanı Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’nun katılımıyla 30.’su düzenlenen Mengen Uluslararası Aşçılık ve Turizm Festivali, UNESCO adının ve logosunun kullanıldığı ender ve saygın organizasyonlardan biri olarak anılmıştır. Türk Patent Enstitüsü’nün “Mengen Uluslararası Aşçılık ve Turizm Festivali 1981” adıyla tescil ettiği festival, UNESCO adının ve logosunun kullanılmasıyla daha kurumsal ve uluslararası bir kimlik kazanmıştır.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**TURHAN BULUT:** Mengen, mutfağı, yöresel giyim kuşamı, folklorik özellikleriyle Türk kültürünün tanıtımında ve yaşatılmasında önemli bir misyon taşımaktadır. Doğal güzellikleriyle, insanların misafirperverliğiyle yörenin cazibe merkezi konumundadır.



Mengenli ünlü aşçılar tarafından açılması istenen okulların amacı, dünya ve Türk mutfağına hâkim, mesleki bilgi ve becerisi gelişmiş eğitilmiş aşçılar yetiştirmektir. Okullarımızda eğitim alan öğrenciler, mutfaklarda uygulamalı eğitim almaktadır. Yaz aylarında ünlü otellerde ve aşçılarımızın yanında staja gitmektedirler. Uluslararası büyük otellerde iş imkânı bulabilmektedirler.

**STK’larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**TURHAN BULUT:** 1985 yılında eğitim vermeye başlayan, Türkiye’nin ilk ve tek aşçılık lisesi olan Mengen Anadolu Aşçılık Meslek Lisesi, 1992 yılında ilk mezunlarını vermiştir. Bu tarihten itibaren Türkiye’de aşçılık sektörüne yön vermeye başlayan Mengen Aşçılık Lisesi, ilerleyen yıllarda da sektörün önemli bir kurumu hâline gelmiştir.

Mengen Aşçılık Lisesi, öğrencilerine mesuliyet alma konusunda özgüven sağlamakla birlikte dünya çapında başarılı bireyler yetiştirmiştir. Türkiye’de yiyecek-içecek sektöründe önemli bir konuma sahip olan Mengen Aşçılık Lisesi mezunları, tek bir çatı altında toplanma gerekliliği hissetmiştir. Bu sebeple 2007 yılında Mengen Aşçılık Okulu Mezunlar Derneği kurulmuştur. Bu derneğin her yıl düzenlediği “Aşçılık Kampı” projesinde proje ortağı konumundayız.

Uluslararası Mengen Aşçılık ve Turizm Festivali, Taşpakon, Ulaf, Aşomder, Mengen Aşçılık ve Turizm Derneği gibi çeşitli STK’larla birlikte Mengen Belediyesi’nin desteğiyle düzenlenmektedir. Festival, bütün aşçıları bir araya getirerek mutfak becerilerinin sergilenmesini ve tanıtılmasını sağlamaktadır.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**TURHAN BULUT:** Kültürel kalkınmanın ilçe ve bölge açısından kalkınmada önemli bir yere sahip olduğunu düşünmekteyiz. Özellikle yöremizle özdeşleşmiş olan aşçılık geleneğinin tanıtımı için eğitimin önemli bir yere sahip olduğunun da bilincindeyiz. 1981 yılında ilki yapılan Mengen Aşçıları ve Turizm Festivali’nde aşçıları tarafından açılan “Aşçılık Okulu İstiyoruz” pankartıyla filizlenen fikirlerin hayata geçirilmesiyle Mengen Aşçıları Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi açılmıştır. 1997 yılında “Aşçılık Programı”yla mesleki eğitim-öğretime başlayan Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Mengen Meslek Yüksekokulu ön lisans programı, 2012 yılında eğitime başlayan dört yıllık lisans eğitimi veren Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü’yle eğitime devam etmektedir. Ayrıca Abant İzzet Baysal Üniversitesi’ne bağlı Mengen İzzet Baysal Aşçılık ve Gastronomi Eğitim Kampüsü’nün yapılması için 13 Mayıs 2016 tarihinde Mengen Belediyesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve İzzet Baysal Vakfı arasında protokol imzalanarak inşaat süresinin bitimine yaklaşılmıştır. Kampüs, önümüzdeki eğitim-öğretim yılından itibaren hizmet vermeye başlayacaktır. Bu eğitimler, gençlerin istihdamı için büyük önem taşımaktadır.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**TURHAN BULUT**

Bolu-Mengen  
Belediye Başkanı



**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**TURHAN BULUT:** Aşçılık, Mengen’in kültür hazinesidir ve oldukça önemli bir kültürel değerdir. Mengen, bu sayede dünya çapına tanınan ve bilinen bir ilçe olmuştur. Mengen Uluslararası Aşçılık ve Turizm Festivali’nin ve Mengen Aşçılık Kampı’nın gelecek yıllarda daha da geliştirilerek ve güzelleştirilerek düzenlenmesini önemsiyoruz.



# “KÜLTÜREL MİRASIMIZI VE DEĞERLERİMİZİ KORUYORUZ”

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**NEŞET TARHAN:** Tarihi 3500 yıl öncesine uzanan ve günümüzde 1. derece arkeolojik sit alanı olan Soli Pompeiopolis Antik kenti, Doğu Akdeniz'in önemli liman kentlerinden birisiydi. Yunanca Soloi, Latince Soli (güneş kenti) olan kentin adı, Romalılar'la birlikte kenti korsan işgalinden ve yağmasından kurtaran Romalı komutan Pompeius'un başarısından dolayı Pompeius'un kenti anlamına gelen Pompeiopolis olarak kullanılmıştır. Mezitli ilçesinde yer alan, merkeze en yakın ören yeri özelliğine sahip Soli Pompeiopolis Antik kentinde 1999 yılında başlayan kazı çalışmaları devam etmektedir. Roma döneminde 200 sütundan oluşan sütunlu cadde ve çevresindeki anıtsal mimari kalıntılar, Soli höyüğüne yaslanan amfi tiyatro, Antik liman, su kemerleri, hamam ve akropoller ile dünya tarihî miraslarından birini oluşturan Soli Pompeiopolis Antik kenti, anıtsal Roma dönemini yansıtmaktadır. Arkeolojik kazıların gün geçtikçe ilerlemesiyle farklı alanlar açığa çıkmaktadır. Bu nedenle Mezitli'nin açık hava müzesi olması ve kazı alanlarının daha iyi algılanabilmesi için Arkeopark projesi için çalışmalar başlamıştır.

Soli Pompeiopolis 1. derece sit alanı içerisinde ünlü gökbilimci, filozof, matematikçi ve şair Aratos'un anıt mezarı da yer almaktadır. 2020 yılında kazılarına başlanan alan, büyük ölçüde açığa çıkarılmıştır. Aratos, sadece kültürel anlamda değil, bilim tarihi açısından da büyük öneme sahip. Dünya çapında bilinen bir isim. Hatta NASA tarafından aydaki bir kratere adı verilmiştir. Dünya bunu önemsiyor. Türkiye'de Aratos adını daha çok duyurmak için çalışıyoruz.

Soli Pompeiopolis sit alanının dışında, ilçemiz sınırları içerisinde cumhuriyet dönemine ait birçok yapı da bulunmaktadır. Röle-restitüsyonunu ve restorasyonunu gerçekleştirdiğimiz Taş Mektep, eski Mezitli Mahallesi'nde yer almaktadır.

Mersin Üniversitesi Konservatuvarı'yla yaptığımız protokol çerçevesinde bölgeyi çekim merkezi hâline getirerek tarihî yapıyı ilçeye kazandırdık. Mezitli Kent Orkestrası'nın kurulmasına öncülük edecek müzik eğitimlerinin verildiği, farklı yaş gruplarına yönelik çok sesli koro çalışmalarının yapıldığı merkezde süreç içerisinde robotik kodlama ve Mezitli Müzik Kütüphanesi'nin kurulması için çalışmalar başlayacaktır.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**NEŞET TARHAN:** Kazı çalışmaları Prof. Dr. Remzi Yağcı başkanlığında devam eden Soli Pompeiopolis Antik kenti için UNESCO'ya henüz başvuruda bulunulmamıştır. Aratos'un anıt mezar yerinin kazı çalışmalarının bitmesi doğrultusunda UNESCO Kültür Merkezi Mirası'na girmeye önemli adaylardan biri olduğunu düşündüğümüz Soli Pompeiopolis Antik kenti için gerekli işlemlere en kısa sürede başlanacaktır.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**NEŞET TARHAN:** Soli Pompeiopolis Antik kenti kazı çalışmaları sürdükçe yeni çıkan yapı elemanlarıyla ilçe tarihinin detaylı bilgisine ulaşılmaktadır. Antik kentin ilçe yaşamıyla iç içe olması, günlük rutinde halkın kültürel farkındalığını sağlamaktadır.

Soli Pompeiopolis Antik kent alanının kullanımını artırmak ve halkla bütünleştirmek için alan içerisinde bisiklet/yürüyüş yolu rekreasyon alanı hayata geçirilmiştir. Bu çalışmamız, Adana Kültür ve Tabiat Varlıkları tarafından onaylanmıştır.

Atıl durumdaki bu tarihî alan, uygulama bittikten sonra vatandaşlar tarafından yürüyüş ve bisiklet güzergâhı olarak kullanılmaktadır. Böylece 3500 yıllık geçmişe sahip bu yoldan geçerken tarih ve günümüz arasındaki değişim de hissedilmektedir.

Alana farkındalık kazandırmak için belediyemiz tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen, Mersin'de gerçekleştirilen ve üç büyük festivalden biri olan “Güneş Festivali”, Soli Pompeiopolis alanı içerisinde düzenlenmektedir. Konserler, sanatsal ve sportif faaliyetlerle binlerce vatandaşın katılım sağladığı festivalde, alanın tarihiyle ilgili tanıtım ve bilgilendirme sunulmaktadır. Festival aksı, sütunlu yol ve çevresiyle farklı aktiviteler oluşturularak desteklenmektedir.

Böylece Antik kentin sürekliliği hissettirilerek alanın gezilmesi ve kültürün algılanması sağlanmaktadır.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**NEŞET TARHAN:** Aratos'un mezar yerinin mülkiyet problemleri belediyemiz tarafından çözülmüştür. Akabinde tüm kazı çalışmalarına destek olmak ve farkındalık yaratmak için STK'larla görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

STK'larla işbirliği yaparak, Soli Pompeiopolis'ten yola çıkarak alternatif enerji kaynaklarına dikkat çekmek amacıyla düzenlenen festival her geçen yıl gelişmekte, sanat ve kültür buluşması hâline gelmektedir. Soli Güneş Festivali'ne Hindistan, İspanya ve Almanya'dan sanatsal gösteri grupları da katılmıştır.

Halkın tarihî alana daha fazla ilgi göstermesi için yılın belli günlerinde bu alanda Mersin Devlet Opera ve Balesi'yle ortaklaşa klasik müzik konserleri verilmekte, Mezitli'de tarih ve sanat iç içe geçmektedir.

**Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**NEŞET TARHAN:** Dünyaca ünlü arkeolojik kalıntı olan Aratos'un anıt mezarının açığa çıkarılması, önemli bir farkındalık yarattı. Anıt mezar, bilgilendirme toplantılarında defalarca gündeme getirilerek halkın ve akademik çevrenin dikkatini çekmiştir. Kültürel kalkınma anlamında “Liman Çanağı-Sütunlu Yol-Hamam” ve Aratos'un mezar yerinin bütün olarak mevcut çalışmalarda sergilenen şekilde topluma açılması yönündeki çalışmalarımız devam etmektedir.

Mezitli Belediyesi, Mersin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Mezitli İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından tarihî mirasa sahip çıkmak amacıyla “Haydi Çocuklar, Soli Sizi Çağırıyor” adlı proje hayata geçirildi. Proje kapsamında öğrencilere bölgenin tarihî ve kültürel değerleri hakkında bilgi verildi, kazı alanları gezdirildi, kültürel mirasın korunmasına dikkat çekildi.

**Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**NEŞET TARHAN:** “Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları” ve bu çerçevede yaşadığımız çevreyi, somut/soyut değerleri gelecek nesillere aktarmayı amaçlayan politikalarımız stratejik planımızda yer almıştır. Stratejik planımızda Mezitli'deki tarihî değerler, gelecek nesillere aktarılacak üzere ilgili yasal/yönetimsel araçlarla tanımlanmıştır. Mezitli'nin fırsata dönüştürebileceği başlıklar arasında öncelikli yerini almıştır.

Gerçekleştirdiğimiz, gerçekleştirmeyi hedeflediğimiz projelerimizle küreselleşmeyle, kapitalizmle ve dördüncü endüstriyle süre gelen dönemde bizi biz yapan kültürel mirasımızı tanımak, belgelemek, paylaşmak ve aktarmak öncelikli hedeflerimiz arasındadır.

Kültürel miras, anıtlarla ve objelerin koleksiyonuyla sınırlı değildir. Aynı zamanda atalarımızdan miras kalan, nesilden nesile aktarılan sözlü gelenekleri, gösteri sanatlarını, ritüelleri, şöenleri, toplumsal pratikleri, doğayla, evrenle ilgili uygulamaları, el sanatları üretmek için kullanılan becerileri, gelenekleri ve yaşayan ifadeleri de kapsar. Bunlar somut olmasa da, kültürel mirasımızın önemli bir parçasıdır. Bu, somut olmayan kültürel mirastır. Kültürel mirasın yaşayan bir formudur.

Somit olmayan kültürel miras, aidiyet duygusu ve kimlik yaratır. Değişen dünyanın bir parçasıdır. İnsanlar, somut olmayan kültürel mirasın ortaya çıkmasında ve aktarılmasında kilit rol oynamaktadır.

Halk, somut olmayan kültürel mirası yaratır, taşır ve gelecek nesillere aktarır.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**NEŞET TARHAN**

Mersin-Mezitli  
Belediye Başkanı



Bir topluluk, başkalarının uyguladığına benzer bir mirası paylaşabilir. Bunların tamamı somut olmayan kültürel mirastır. Çünkü bu unsurlar nesilden nesile aktarılmış, çevrelere göre zaman içinde değişime uğramış, toplumlara aidiyet ve devamlılık duygusunun yerleşmesine katkı sağlamıştır. Benzer mirasın paylaşılması, başkalarına saygı duymayı ve anlayışlı olmayı teşvik eder, toplumsal uyumu güçlendirir. Somut olmayan kültürel mirasın farklı biçimlerini öğrenmek, kültürlerarası diyaloga yol açar.

İlçemizde yaşayan insanların Mezitli kültürel mirasını tanıması, sahip çıkması için stratejiler geliştiriyor ve uyguluyoruz. Nasıl mı? Dördüncü endüstri döneminde teknolojiyle iç içe olan gençleri ve çocukları, Taş Mektep gibi tarihî, kültürel somut değerlerimizle “Taş Mektep Teknoloji ve Sanat Merkezi” gibi yeni konseptleri yaratarak tanıştıyoruz. Bu süreçte Mezitli'nin geçmişten günümüze devam etmesini arzu ettiğimiz imece, gönüllülük, işbirliği kültürlerini canlandırıyoruz.

Stratejik amaçlarımızı gerçekleştirmek üzere turizm, sürdürülebilir turizm ve eko turizm konusunda projeler geliştiriyor, kadınları, çocukları, gençleri süreçlere olabildiğince dahil ediyoruz. Ayrıca Gençlik Deneyim ve Gönüllülük Merkezi'yle Mezitli'yi tüm dünyaya tanıtıyoruz. Mezitli'nin kültürel/tarihî mirasını aktaracak projeler ve programlar geliştiriyoruz. Kültürel mirasımızı ve değerlerimizi koruyoruz, dünyayla paylaşıyoruz. “Açık Mutfak” projesiyle Mezitli'nin kültürel mirasını birlikte çoğaltmayı ve sosyal içermeyi hedefliyoruz.



# “FESTİVALLER, İLÇE SINIRLARINI AŞAN BİR ETKİYE SAHİPTİR”

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

**HALİL POSBIYIK**

Zonguldak-Karadeniz Ereğli Belediye Başkanı

**İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?**

**HALİL POSBIYIK:** Karadeniz Ereğli, tarihî ve zengin kültür mirasıyla dünya çapındaki en özel birkaç yerleşim yerinden biridir. Bu zenginliğin temelinde Karadeniz Ereğli'nin ve bölgenin 6500 yıllık tarihi, kültürel birikimi, Herkül'den Kerberus'a, Cehennemağzı Mağarası'na kadar uzanan efsaneleri, dünyanın ilk pandomim sanatçısı Krispos'un varlığı, din ve inançların ortak merkezlerinden biri olması, Kurtuluş Savaşı'nda ilk deniz mücadelesiyle destan yazan ataları, şehrin ve bölgenin kaderini değiştiren Uzun Mehmet'i, doğal güzellikleri, doğal liman özelliği, sanayi ilçesi olması, Osmanlı çileği, zengin balık çeşitleri, elpek bezi, çalışkan, değerlerine sahip çıkan ve misafirperver halkı yer alır.

Kültürel, arkeolojik ve tarihî zenginliklerinin en önemli örnekleri arasında Kaletepe, Surlar ve Kapılar, Heraclius Sarayı ilk sırada sayılabilir. Günümüze ulaşmış üç adet kapı kemeri vardır: Kız Kapısı, At Kapısı, Kaneri Kapısı.

Heraclius Sarayı, Helenistik-Roma-Bizans dönemine aittir. Göztepe Nekropol Alanı, ilçenin doğal simgelerinden birisidir. Fener Kulesi ve tek katlı kagir yapıdan oluşan Ölüce Deniz Feneri, ülkemizin en eski deniz fenerlerinden biridir. Deniz Feneri Kulesi ve Tümülüs, Çeştepe (Keşif Tepesi), su kemerleri ve Bizans Kilisesi, ilçemizin en önemli kültürel ve tarihî mirasları arasındadır. Ayrıca ilçemizin tarihî değerlerini yaşatmak için başlattığımız “Tarihi Çeşmeler Restorasyonu” devam etmektedir.

İlçemizin diğer bir zenginliği de mağaralarıdır. “Cehennemağzı Mağaraları”, üç mağaranın (Kilise Mağarası, Herakles Mağarası, Ayazma Mağarası) ortak ve genel adıdır. Mitolojiye göre, yeraltına giriş yollarından biri ve yeraltı tanrısı Hades'in evi kabul edilen Herkül Mağarası, yarı tanrı Herakles'le yeraltı tanrısı Hades'in evini bekleyen canavar köpek Kerberus'un savaşına da konu ve mekân olmuştur. “Altın Post”u getirmek üzere denize açılan ve “Argo Gemicileri” adıyla bilinen maceraperestlerin kutsal Cehennemağzı Mağaraları'nı ziyaret etmesi, ilçenin adının duyulmasına ve ününün yayılmasına neden olmuştur.

Adını, içindeki göldeki kutsal sudan alan Ayazma Mağarası'ndaki büyük salon gölle kaplıdır. Sarnıç olarak kullanıldığı bilinen bu mağaranın sol tarafında kalan salonda klasik müzik dinletileri düzenliyoruz.

Yakın zamana kadar Karadeniz Ereğli'nin tarihine ilişkin bilgiler MÖ 2500 yılına uzanıyordu. Ancak Alacabük Köyü sınırları içinde yer alan İnönü Mağarası'nda sürdürülen yeni kazı çalışmalarında ilçe tarihinin 6500 yıllık geçmişinin olduğuna ilişkin yeni bulgulara rastlandı.

İlçe merkezinde taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiş üç adet hamam var. Bunlar; Bozhane Hamamı, Aliağa Hamamı, Aile Hamamı.

Karadeniz Ereğli Müzesi, Halil Paşa Konağı'nda hizmet vermektedir. Müzede Helen, Roma, Bizans dönemlerine ait mermer mezar stelleri, figürlü mermer sütun başlıkları, cam kaplar, takılar, çeşitli madeni eserler, kandiller ve figürlerden oluşan arkeolojik eserler sergilenmektedir. Müzenin bahçesinde de dünyanın ilk pandomim sanatçısı Krispos'un anıtı bulunur.

Ereğli, camileriyle de büyük bir zenginliğe sahiptir. Orta Cami, Halil Paşa Camisi, Kara Mustafa Camisi ve Çelikel Cami ilk sırada yer alıyor.

Ereğli'de sekiz adet çınar ağacı, meşe, çam, fıstık çamı, servi ve manolya ağacı, anıt ağaç olarak tescil edilmiş doğal değerlerdir. İstanbul'un fethi sürecinde Hisar yapımı ve onarımı için Karadeniz Ereğli'den taş ustalarıyla birlikte sur taşları gönderilmiş ve gönderilen bu taşlar Hisar yapımında kullanılmıştır.

**UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

**HALİL POSBIYIK:** Henüz UNESCO tarafından koruma altına alınan tarihî ve kültürel varlığımız bulunmamaktadır. Ancak buna ilişkin proje çalışmalarımız mevcuttur.

**Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**HALİL POSBIYIK:** Kültürel değerlerin ilçe kimliğinin oluşmasında, korunmasında ve gelişmesinde büyük önem taşıdığına bilincinde olan bir belediyeyiz. Bu amaçla çok sayıda çalışma yapmaktayız.

Bu çalışmaların başlıcaları şöyle:

Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı'nın açtığı “Sosyal Gelişmeyi Destekleme Programı”na sunduğumuz “İki Bin Yıllık Bir Geçmişin Ayak İzleri Heraklius Sarayı ve Yakın Çevresi Çevre Düzenlemesi Projesi” ile Heraklius Sarayı adıyla kayıtlara geçen arkeolojik kalıntının bulunduğu alanda arkeolojik çalışma yapılacaktır.

Orhanlar Mahallesi Yalı Caddesi Sokak Sağlıklaştırmaları ve Kentsel Tasarım Projesi hazırlandı. İlçemizde ayakta kalmış en eski yapılardan biri olan Ölüce Deniz Feneri'nin önce taşınmaz kültür varlığı olarak tescilini sağladık. Alanı, Deniz Feneri Müzesi olarak düzenleyerek farklı ve yeni bir destinasyon yaratacağız.

Karadeniz Ereğli Kuzu Kestanesi Coğrafi İşaret Projesi: İlçemizle özdeşleşen değerleri coğrafi işaret belgesi olarak taçlandırma işine Haziran 2019 tarihinde “Osmanlı Çileği”yle başladık. Bu yıl kestanemize coğrafi işaret almak için hazırladığımız “Coğrafi İşaret Yolunda Karadeniz Ereğli Kuzu Kestanesi Projesi” adlı dosyamızı tamamladık.

Karadeniz Ereğli'nin kurtuluşunun 100. yılı olan 2020'de özel bir sempozyum düzenledik. İlçenin arkeolojik, tarihî ve kültürel birikimiyle ilgili uluslararası düzeyde gerçekleşen sunumları Türkçe/İngilizce kitap olarak bastırdık ve dağıttık. Bu sunumlara ayrıca sosyal medya hesaplarımızdan ulaşılabilmesini sağladık.

Belediyemiz bünyesinde bir internet televizyonu kurulmasını gerçekleştirdik. SBD TV'de (Sevgi, Barış, Dostluk TV) ilçenin kültürel ve tarihî birikiminin ortaya konulacağı bir sözlü tarih çalışması yapıyoruz. Tarihî ve kültürel değerlerle ilgili filmler çekerek yayınlıyoruz.

Ayrıca belediyemiz bir müze oluşturdu. İlçenin en eski yapılarından Cıbroğlu Konağı'nın restorasyonu ile düzenlenen müzede, yöreyle ilgili geçmişten günümüze kadar gelen objeler, araç-gereçler, çeşitli eşyalar ve eserler yer alıyor. Ereğli'de ayrıca Kurtuluş Savaşı'nın ilk ve tek deniz savaşının kahramanı Gazi Alemdar Gemisi'nin mürettebatının mücadelesi anısına Gazi Alemdar Gemisi Müzesi bulunuyor. Bu geminin aslına uygun inşa edilmesi ve müze hâline getirilmesi için büyük emek harcadık. Destanın yıldönümü nedeniyle bu yıl özel bir tanıtım filmi hazırladık.



Elpek üretiminin teşvik edilmesi, tezgâhların çoğaltılması, kurslarla elpek üretiminin öğretilmesi, yaygınlaştırılması, tanıtımı ve pazarlanması için çok sayıda proje çalışması yaptık. Yok olmaya yüz tutmuş sepet üretimi geleneğini canlandırarak kurslar düzenledik. Burada üretilenlerin satılabilmesi için Sanat Sokağı'nda satış noktası oluşturduk. Sanat Sokağı'nda geleneksel üretim yapan zanaatkarların ürünlerinin satışına imkân sağlıyoruz.

Geçmişte oynanan oyuncakların sergilenebileceği, kuşaklar arasındaki kültürel farklılıkların ortaya konacağı, tarihin oyuncakların diliyle öğretileceği “Oyuncak Evi” projemizin söz konusu. Çalışmalar tamamlandı. Pandemi koşulları izin verdiğinde açılışı yapılacak.

**STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?**

**HALİL POSBIYIK:** Karadeniz Ereğli, efsaneler ilçesi olmasının yanında aynı zamanda festivaller ilçesidir. Bu festivaller, STK'ların doğrudan katılımıyla düzenlenmektedir. “Çilek Festivali” adıyla başlayan daha sonra “Sevgi, Barış, Dostluk Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali” olarak devam eden organizasyon, 1994'ten beri ilçenin kimliğinin oluşmasında, kültürel dokusunun gelişmesinde büyük katkı sağlamıştır. Karadeniz Ereğli'de her yıl düzenlenen, 2002 yılında Guinness Rekorlar kitabına giren “Hamsi Festivali” de coşkusuyla, etkisiyle, katılımıyla ilçenin sınırlarını aşmaktadır. STK'lar, bu festivalde de doğrudan katılımcı durumundadır.





Sahil bandının bir bölümüne belediyemiz tarafından yaptırılan Yöresel Evler, 19 STK'nın hizmetine verilmiştir. Burada ortak çalışmalar yürütülmektedir. Karadeniz Ereğli, efsaneler ilçesi olmasının yanında aynı zamanda festivaller ilçesidir. Bu festivaller, STK'ların doğrudan katılımıyla düzenlenmektedir. "Çilek Festivali" adıyla başlayan daha sonra "Sevgi, Barış, Dostluk Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali" olarak devam eden organizasyon, 1994'ten beri ilçenin kimliğinin oluşmasında, kültürel dokusunun gelişmesinde büyük katkı sağlamıştır. Karadeniz Ereğli'de her yıl düzenlenen, 2002 yılında Guinness Rekorlar kitabına giren "Hamsi Festivali" de coşkusuyla, etkisiyle, katılımıyla ilçenin sınırlarını aşmaktadır. STK'lar, bu festivalde de doğrudan katılımcı durumundadır.

Sahil bandının bir bölümüne belediyemiz tarafından yaptırılan Yöresel Evler, 19 STK'nın hizmetine verilmiştir. Burada ortak çalışmalar yürütülmektedir.

### **Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?**

**HALİL POSBİYİK:** Kültürel kalkınmanın ekonomik kalkınmayla birlikte ele alınması gerektiğine inanıyorum. Bu amaçla bir dizi çalışmamız oldu. Bunlar arasında Karadeniz Ereğli'ye farklı statü ve prestij kazandıran girişimlerimiz yer alıyor. Kardeş kentler seçilirken bu bakış açısı gözetiliyor. Karadeniz Ereğli Belediyesi'nin "Yunanistan-Hydra", "Romanya-Targovişte", "Almanya-Düren", "İtalya-Brindisi", "İtalya-Monfalcone", "Çin-Jinhua" kentleriyle kardeş kent ilişkisi var. Bu ilişkiler, ülkeler arasındaki kültürel işbirliğinin güçlenmesine katkıda bulunuyor.

### **Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?**

**HALİL POSBİYİK:** Stratejik planda, ilçemizin tarihî ve kültürel değerlerinin korunması, geliştirilmesi, tanıtılması konusunda hedefler ortaya konmuştur, ilçenin bu konudaki zengin birikimine vurgu yapılmıştır. Turizm potansiyeli yüksek bir ilçe olmasının altı çizilmiş, bölgenin cazibe merkezi hâline dönüştürülmesi için alınacak önlemler sıralanmıştır. Uluslararası festival, sempozyum, çalıştay ve fuar düzenleme planları sıralanmıştır.



## TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİYLE BELİRLENEBİLECEK HÜKÜMLERİN SINIRI

**Toplu iş sözleşmeleri; iş sözleşmesinin yapılması, içeriği, işyerinde veya işkolunda uygulanabilecek koşulları düzenleyen işçi sendikasıyla işveren sendikası veya sendika üyesi olmayan işveren arasında yapılan sözleşmelerdir.**

Toplu iş sözleşmeleri, iş sözleşmelerinin üzerinde olup iş sözleşmeleriyle toplu iş sözleşmesinde belirtilen hususların aksine düzenleme yapılamaz. Ancak toplu iş sözleşmesinde düzenleme olmaması hâlinde iş sözleşmesi hükümlerinin uygulanmasında veya iş sözleşmeleriyle özel nitelikte düzenleme yapılmasına bir engel yoktur. 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nda da "Toplu iş sözleşmesinde aksi belirtilmedikçe iş sözleşmeleri, toplu iş sözleşmesine aykırı olamaz. İş sözleşmelerinin toplu iş sözleşmesine aykırı hükümlerinin yerini toplu iş sözleşmesindeki hükümler alır. Toplu iş sözleşmesinde iş sözleşmelerine aykırı hükümlerin bulunması hâlinde ise, iş sözleşmesinin işçi yararına olan hükümleri geçerlidir." ifadesi yer almaktadır. Bu ifade, toplu iş sözleşmelerinin iş sözleşmeleri üzerindeki norm etkisini açıkça göstermektedir.

Hukukumuzda sözleşme serbestisi ilkesi esastır. Sözleşme serbestisi ilkesi, tarafların sözleşme hükümlerini özgürce belirleyebilmesini ifade eder. Fakat toplu iş sözleşmelerinde de sözleşme özgürlüğünün bazı sınırları vardır. Öncelikle toplu iş sözleşmelerine, işçilere kanunlarla sağlanan hakları ortadan kaldıracak veya sınırlandıracak hükümler konulamaz. Konulsa dahi bu hükümler geçersizdir. Toplu iş sözleşmeleriyle işçilere kanunun üzerinde hak ve yarar sağlayan ve işçilerin lehine hükümler konulabilir. Örneğin, deneme süresini kısaltan ve 30 günlük kıdem tazminatı süresini artıran hükümler, toplu iş sözleşmeleriyle bağtlanabilir.

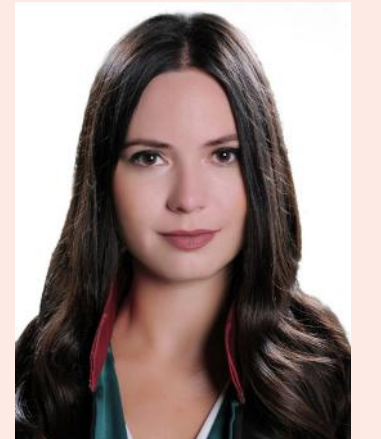
Peki tarafların işçi lehine olacak şekilde her türlü düzenlemeyi toplu iş sözleşmeleriyle yapmaları mümkün müdür? İş hukukunda emredici kurallar, mutlak ve nispi emredici kurallar olarak ikiye ayrılır. Kanunda yer alan "aksi kararlaştırılmaz", "zorundadır", "şarttır", "vazgeçilemez" gibi terimler, hükmün mutlak emredici nitelikte olduğunu gösterir. Nispi emredici kurallar, toplu iş sözleşmelerinde işçi lehine avantaj sağlayacak şekilde düzenlenebilir de, toplu iş sözleşmeleriyle mutlak emredici hükümleri ihlal edecek düzenlemeler getirilemez. Aksi takdirde söz konusu hükümler geçersiz olur. 6356 sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun "Toplu iş sözleşmesi ve çerçeve sözleşmenin içeriği" başlıklı 33. maddesinin beşinci fıkrasında düzenlenen

"Toplu iş sözleşmeleri ve çerçeve sözleşmeler, Anayasa'ya ve kanunların emredici hükümlerine aykırı düzenlemeler içeremez," hükmü de mutlak emredici nitelikteki kanun hükümlerine aykırı olan toplu iş sözleşmesi hükümleri düzenlenemeyeceğini kanıtlamaktadır.

Sayıştay'ın güncel kararları da bu yöndedir. 2018 tarihli, 10782 sayılı Sayıştay kararında "Bu hükümlere göre, işçilere ödenecek harcırahın tutarı, gündeliklerinin 30 katına en yakın memur aylık tutarı üzerinden hesaplanır ve hiçbir suretle 4. derecedeki memurlara verilen miktarı geçemez. Toplu iş sözleşmeleriyle başka adlar altında harcırah ödemesi yapılması suretiyle kanunun emredici hükmüyle getirilen bu üst sınırın aşılması mümkün değildir. Anılan toplu iş sözleşmesinde kanunlara aykırı olarak yer verilen hükme dayanılarak yapılan söz konusu ödeme kamu zararlıdır," ifadesiyle de kanunun emredici hükümlerini ve kanunun üst sınırını aşacak şekilde toplu iş sözleşmesi hükümlerinin düzenlenemeyeceği, düzenlense dahi bu hükümlerin uygulanabilirliğinin olmadığı açıktır.



**"Av. HARIKA  
ECEM  
DEĞİRMENCI"**  
SODEMSEN  
Toplu İş Sözleşmesi Avukatı





# BELEDİYELERDEN HABERLER

## HİZMET

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Kemeraltı'nı yeniden ayağa kaldıracak çalışmaları sürdürüyor. "İkinci Beyler" olarak bilinen 848. Sokak bu kapsamda baştan aşağı yenilendi. Sokağın Kemeraltı'na model olacağını belirten Başkan Tunç Soyer, "UNESCO Dünya Kültür Mirası olmaya hazırlanan İzmir Tarihi Kent Merkezi'nin kalbi Kemeraltı Çarşısı'nı hak ettiği yere getireceğiz," dedi.

**Edremit Belediye** Başkanı Selman Hasan Arslan'ın geçtiğimiz günlerde kendi sosyal medya hesaplarından duyurusunu yaptığı, 55 yaş üstü vatandaşlara aşı servisi uygulaması başladı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** Halk Ekmek Fabrikası, Ankaralılar için sağlıklı, kaliteli ve katkısız ekmekleri hijyenik ortamda günlük olarak üretmeye devam ediyor. Kadın istihdamının her geçen gün arttığı Halk Ekmek Fabrikası'nda üretim sorumlusundan iş sağlığı ve güvenliği uzmanına, gıda güvenliğinden kalite kontrolüne, temizlikten sevkiyata kadar her alanda kadınlar çalışıyor.

**Tepebaşı Belediyesi** ile Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi işbirliğiyle hayata geçirilen Engelliler Montaj Atölyesi'ndeki 13 özel birey "Ön İmalat Elemanı" Ara İnsan Gücü Yetiştirme Mesleki Eğitim Programı'nı başarıyla tamamlayarak sertifikalarını aldı. 13 öğrenciden 9'u çeşitli fabrikalarda istihdam edildi.

**Bolu Belediyesi**, 17 günlük tam kapanma sürecinde hizmete soktuğu "Mobil Hizmet Araçları"yla belediye hizmetlerini vatandaşların ayağına götürmeye devam ediyor.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, 10 ilçede 17 vatandaşa hasta yatağı yardımı yaptı.

**Safranbolu Belediyesi**, Askere gidecek olan gençlere destek olmak amacıyla başlatılan ihtiyaç çantası dağıtımını devam ediyor.

**Balıkesir Gönen Belediyesi**, Belirlenen program dahilinde ilçe merkezinde, kırsal mahallelerde oyun parkı ve sosyal alan yapım çalışmaları aralıksız devam ediyor.



**İstanbul Büyükşehir Belediyesi** Başkanı Ekrem İmamoğlu, 5 Nisan'da sosyal medya hesaplarından duyurusunu yaptığı "Yenidoğan Destek Paketi" kolilerinin dağıtımını eşi Dilek Kaya İmamoğlu'yla birlikte başlattı. Bir bebeğin ilk 4 aylık tüm ihtiyaçlarını karşılayacak malzemelerle dolu kolilerin dağıtımının başlaması için etkinlik düzenlendi.

**Muratpaşa Belediyesi**'nin Antalyaspor taraftarları için oluşturacağı lokalin inşaatı devam ediyor.

**İzmit Belediyesi**, Vatandaş ekonomik ve doğal ürünlerle aracsız olarak buluşturmayı hedefleyen Halk Market, Kocaeli İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nden işletme ruhsatını aldı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Antik kentlerdeki kazı çalışmalarına destek olmaya devam ediyor. Bu yıl 13 kazıya verilen destek miktarı, bir önceki yıla göre %21 oranında artarak yaklaşık 8 milyon TL'ye ulaştı. Başkan Tunç Soyer, "Kentimizdeki arkeolojik kazılara destek vermeye devam edeceğiz," dedi.

**Merkezefendi Belediyesi**, parklara yerleştirdiği güvenlik kameralarıyla parkları daha güvenli hâle getirmeye devam ediyor.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** EGO Genel Müdürlüğü, 16 yıldır atıl durumda olan "Tren Yıkama Hattı"nı son teknolojiyle yenileyerek çalışır hâle getirdi. İnsan gücü olmadan otomatik olarak çalışan akıllı tren yıkama hattı sayesinde %95 oranında su tasarrufu da sağlanıyor.

**İzmit Belediyesi**, Kuruçeşme Teknik Çocuk Parkı'nı kauçuk zemin kaplama, boyama ve oyun alanları çiziminin ardından açılışa hazır hâle getirdi.

**Kuşadası Belediyesi**, engelsiz bir ilçe hedefiyle yürüttüğü çalışmalara bir yenisini daha ekledi. Geçtiğimiz yaz sezonunda sayısı 2'den 5'e çıkartılan plajlardaki engelli rampalarının bakım ve onarım işleri yapıldı. Tabanı kuma oturtulan ve ahşap malzemeden yapılan rampalar, yenilenme işlemlerinin ardından plajlardaki yerini aldı.

**Yenimahalle Belediyesi**, Pamuklar Mahallesi'nde Yenimahalle Evi'nin yapımını tamamladı. Pandemi süreci sonrasında Pamuklar Yenimahalle Evi'ni mahalle sakinlerinin kullanımına açmayı planlayan Yenimahalle Belediyesi, ilçenin mimarisine ve kültürel mirasına uygun olarak tasarlanan sosyal tesisle Pamuklar bölgesine değer katacak.

**Atakum Belediyesi**, Ramazan Bayramı öncesinde yüzlerce Atakumlu çocuğu bayramlık hediyelerle buluşturdu. Çocukların yüzünü güldürmek için içerisinde pantolon, tişört, ayakkabı, bayram şekerleri, hikâye kitabı, defter ve kalem olan hediye paketleri, ekipler tarafından ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarına dağıtıldı.



**Hatay Büyükşehir Belediyesi**, kent temizliği, sulama ve yük taşıma işlerinde kullanılacak yeni araçlarla mevcut araç filosunu güçlendirdi. Yeni araçların tesliminde konuşan Başkan Lütfü Savaş, "Artık parklarımızı çevreye duyarlı, karbon ayak izi sıfır olan ve oldukça hafif araçlarımızla temizleyeceğiz. Bu çalışmayı ülkemizde sadece iki ilçe belediyesi ve biz yapıyoruz. Bundan sonra da çevreye uyumlu, elektrikli ve karbon ayak izi sıfır olan araçlarla çalışmayı tercih edeceğiz," dedi.

**Eynesil Belediyesi**, hizmet kalitesini artırmak için araç hizmet filosunu genişletmeye devam ediyor. Belediye filosuna hibe yöntemiyle 1 adet yarım otobüs dahil edildi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, görme engelli bireylerin sosyal hayata katılmasını kolaylaştıracak "Engelsiz Adımlar" projesini hayata geçiriyor. Binalarla görme engelli bireyleri etkileşime geçirmeyi hedefleyen Engelsiz Adımlar, mobil uygulama aracılığıyla sesli navigasyon görevi görecek. Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde başlayan projenin büyükşehir belediyesinin tüm hizmet alanlarında yaygınlaşması amaçlanıyor.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, Taksim Meydanı'nda nesillerdir çiçek satışı yapan 9 aileye yeni alan sağladı. Bugüne kadar kendi kurdukları barakalarda satış yapan çiçekçiler, daha korunaklı, suyu ve elektrik sistemi olan yeni yerlerine taşındı.





**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, küçükbaş hayvanların temizliği için dış parazit ilaçlama makinesi satın aldı. Hayvan sağlığı ve verimi için önemli olan parazit ilaçlaması, yeni makineyle daha hızlı yapılıyor.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**, evden çıkamayacak durumda olan yaşlı, hasta ve engelli vatandaşlara yönelik verdiği ücretsiz evde bakım hizmetlerini sürdürüyor.

**Nilüfer Belediyesi**, yeni yapılan parklarında uygun alanlara graffiti uygulaması yaptırarak parkları renklendiriyor.

**İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer**, Buca'da Işıl Saygın Kütüphanesi'nin açılışında konuştu. Soyer, "İzmir bir gençlik ve üniversite kenti. En çok ihtiyacı olan şey, kütüphane ve gençlerin çalışabileceği alanlar. Buca'nın güzel gençlerine hayırlı olsun," dedi.

**Konak Belediyesi**'nin başlattığı yenileme ve düzenleme çalışmasıyla Gültepe Meydanı baştan yaratılıyor.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, doğa dostu bir çözümle kent genelindeki zabıta denetimlerinde tasarruf sağlayacak. MTV, trafik sigortası, muayene, periyodik bakım, kasko ve akaryakıt gibi masrafları olmayan "Bisikletli Zabıta" birimi kuruldu. Göreve başlayan ekipler, atlı zabıtalarla birlikte Beyoğlu, Taksim Meydanı, İstiklal Caddesi'yle Üsküdar Meydanı ve Salacak'ta devriyeye başladı. "Bisikletli Zabıta" ekipleri, daha ziyade İstanbul'un turistik meydanlarında ve sahillerde görev yapacak.

**Bayraklı Belediyesi** ekipleri, kız ve erkek çocuklara bayramlık kıyafetler armağan etti, gönderdiği oyuncaklarla çocukların yüzünü güldürdü.

**Mersin Yenişehir Belediyesi**, koronavirüs tedbirleri kapsamındaki tam kapanma döneminde aileleri yalnız bırakmadı. Yenişehir Belediyesi, pandemi dolayısıyla evde kalmak zorunda olan bireylere, aileleriyle birlikte daha iyi vakit geçirmeleri amacıyla "Pandemi Döneminde Aile İçi İlişkiler" konulu online psikolojik destekte bulundu.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Dr. Behçet Uz Rekreasyon Alanı yenileme projesinde sona yaklaştı. 180.000 metrekarelik rekreasyon alanının Eylül ayında yeni yüzüyle hizmete gireceğini müjdeleyen Başkan Tunç Soyer, "Verdiğimiz sözleri tutmanın memnuniyetini yaşıyoruz," dedi.

**Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş**, taksici esnafına verdiği sözü tuttu. Kent Estetiği Daire Başkanlığı mimar ve iç mimarlarının tasarladığı taksi duraklarının ilk uygulama adresi Çukurambar oldu.

**Malkara Belediyesi**, çocukların ve yetişkinlerin sosyal yaşantısını hareketlendirmek için modern görünümlü ve nitelikli bir park alanı yapıyor.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, Bölgesel İstihdam Ofisleri, iş arayanlarla işvereni bir araya getirerek ülkemizin ve İstanbul'un en önemli sorunu olan işsizliğin çözümüne ve istihdama katkıda bulunmaya devam ediyor. Diyarbakır'dan Silivri'ye yerleşen Aydın ailesinin üç üyesi, Bölgesel İstihdam Ofisleri aracılığıyla iş sahibi oldu.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, "Evde Sağlık Hizmeti"yle randevu alan, bakıma ve ilgiye muhtaç vatandaşlar için sağlık ve bakım hizmeti vermeye devam ediyor. Pandemi koşullarında hizmet veren birim, bu yıl 5.000'e yakın vatandaşa yardım elini uzattı.

**Konak Belediyesi**, ilçedeki amatör spor kulüplerine bayram öncesi 440 adet erzak kolisi dağıttı.

**İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer**, Karabağlar'da 32 derslikli ilkököl inşa etmek üzere İzmir Valiliği'nin himayesinde İl Millî Eğitim Müdürlüğü'yle protokol imzaladı. Başkan Soyer, "Çocuklar, bu ülkenin geleceği. Onlar için elimizden gelen her şeyi yapmaya devam edeceğiz," dedi. "Orhan Kemal İlkokulu", tümüyle büyükşehir belediyesi tarafından inşa edilecek.

**Menderes Belediyesi** tarafından çocuklara hijyen konulu hikâye kitabıyla hijyen seti hediye edildi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, Kredisi onaylanan 254'ü CNG'li, 28'i dizel olmak üzere toplam 282 yeni otobüs alımı için çıkılan ihale süreci tamamlandı. Başkan Mansur Yavaş, yeni otobüslerin renk seçiminin ve tasarımının başkentliler tarafından belirlenmesini istedi. EGO Genel Müdürlüğü, vatandaşların renk ve tasarım fikirlerini 28 Mayıs 2021 tarihine kadar "basin@ego.gov.tr" adresine gönderebileceğini bildirdi.

**Ataşehir Belediyesi**, 20.880 metrekarelik kapalı alana sahip yeni bir kültür merkezini hizmete açmaya hazırlanıyor. İçerenköy, Karslı Ahmet Caddesi üzerinde yapımı devam eden İnal Aydınolu Kültür Merkezi'nde 650 seyirci kapasiteli tiyatro salonu, sergi salonları, dans stüdyoları, restoran ve kafeterya yer alıyor.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, pandemi sürecinde evde kalan 65 yaş üstü vatandaşlara moral vermek amacıyla Türkiye'nin birbirinden değerli yazarlarına ait öykülerin derlendiği "Evde Kalmış Mersinlilere Öyküler" adlı bir kitap hazırladı ve dağıttı.

**İzmit Belediyesi**, temiz çevre, geri dönüşüm ve sürdürülebilir kalkınma çalışmalarına devam ediyor, köylere geri dönüşüm noktaları kuruyor.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, İSKİ, kente temiz ve içilebilir su sağlamak için yatırımlarına devam ediyor. Günlük kapasitesi 2 milyon metreküpü aşacak "Emirli 2. Kademe İçme Suyu Tesisi" inşasında sona yaklaştı. "Şile İçme Suyu Arıtma Tesisi" ise, %50 oranında tamamlandı. Her iki tesisin de 2021 yılı içinde tamamlanması hedefleniyor.

**Bayraklı Belediyesi**, Mansuroğlu Mahallesi'ndeki Ressamlar Sokağı'nı baştan aşağı yeniliyor. Resim sanatçıların ve kursiyerlerin yanı sıra veterinerlik, ADD Bayraklı Şubesi, spor salonu, meydan ve çay bahçesinin bulunacağı yeni merkez, vatandaşların uğrak yeri olacak.





**Ankara Büyükşehir Belediyesi,** Ücretsiz internet hizmeti her geçen gün yaygınlaşıyor. Ankara Kalesi, Hacı Bayram Veli Camisi ve Bahçelievler Adnan Ötügen Parkı'nın da eklenmesiyle ücretsiz Wi-Fi hizmeti verilen meydan sayısı 27'ye ulaştı. Projenin ilk etabının %70'i tamamlandı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi,** Mobil turizm uygulaması VisitIzmir, 30 ilçeyi kapsayan 11 kategoriyle ve 2.300'den fazla noktaya erişime açıldı. Başkan Tunç Soyer, başka bir turizm mümkün anlayışından doğan bu uygulamanın amacının metropol ve kırsal alanda kentin refahını artırabilmek olduğunu söyledi.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi,** Kadın Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde verdiği ücretsiz psikolojik danışmanlık, beslenme ve diyet danışmanlığıyla aile içi danışmanlık hizmetlerini pandemi sebebiyle uzaktan sürdürmeye devam ediyor.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi,** Koronavirüs salgınıyla mücadelede yoğun mesai harcayan sağlık çalışanlarına kahve ikram edildi.

**Konak Belediyesi,** Gültepe Spor Kompleksi tamamlandı. Başkan Batur, "Gültepe'ye sadece bir spor tesisi değil, bölgenin kaderini değiştirerek sosyal yaşam alanı kazandırdık," diye konuştu.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi,** Ödemiş'te Avrupa'nın en büyük entegre katı atık yönetim tesisini kurdu. Başkan Tunç Soyer, Küçük Menderes Havzası'na hizmet verecek tesisi kısa bir süre sonra hizmete alacaklarını müjdeledi.

**Lüleburgaz Belediyesi,** ilçenin çeşitli noktalarına 5 adet güneş enerjili, şarj ünitesi ve kablosuz internet bağlantılı bank yerleştirdi.

**Balıkesir Gönen Belediyesi,** Havutça ve Muratlar Mahallesi'nde Atatürk büstü yapım çalışmaları devam ediyor.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi,** kamusal alanlara ortak akılla işlev kazandırmak için Beşiktaş Meydanı'nın simgelerinden kaykaycılarla bir araya geldi. Sporcular görüşlerini ilettiler, düşüncelerini paylaştılar. Yıllardır kaykay ve paten meraklılarının buluşma noktasına dönüşen meydan, diğer gereksinimlerine ek olarak "Kayılabilir Kamusal Alanlar" yaklaşımıyla ele alınarak yeniden tasarlanacak.

## DAYANIŞMA

**Kuşadası Belediyesi,** tam kapanma döneminde birbirlerinden ayrı kalan aile bireyleri ve akrabalar arasında dayanışma köprüsü kurdu. Güvercin Masa birimine bağlı gezici ekipler, evlerinden çıkamayan vatandaşların hazırladığı yemekleri sevdiklerine ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırdı.

**Akhisar Belediyesi,** Koronavirüs tedbirleri kapsamında kapatılan, Kahveciler Esnaf Odası ve Bakkallar Odası'na kayıtlı kahvehane ve okul kantini işletmecilerine 500 TL nakit yardımı maddesi oybirliğiyle komisyona iletildi. Tam kapanma sürecinde işyerlerini açamayan esnaflar için 15 Nisan 2021 ve 31 Mayıs 2021 tarihleri arasında kira bedellerinin alınmaması kararı da komisyona aktarıldı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin** başlattığı kampanyayla kentin yoksul kesimlerinin alışveriş yaptığı 102 bakkalın veresiye defterlerinde biriken 1 milyon 300 bin TL'lik tutar hayırseverlerin desteğiyle kapatıldı. Alım gücü düştüğü için ödeme yapmakta güçlük yaşayan vatandaşlar ve veresiye defterlerindeki borçları sıfırlanan küçük esnaf, Başkan Tunç Soyer'e iş insanlarına teşekkür etti.

**Maltepe Belediyesi,** Bahadır Erdoğan Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi, Üreten Engelliler Merkezi, Sevgi Kafe'de verdiği hizmetlerin yanı sıra engelsiz yaz kamplarıyla ve bilimsel, psikolojik ve eğlenceli etkinliklerle engellilerin yanında olmaya devam ediyor.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi,** pandemi nedeniyle işyerlerini kapatan ve faaliyetlerini durdurmak zorunda kalan esnaflar için nakdi yardım yapacağını açıkladı.

**Ardahan Belediyesi,** tam kapanmadan etkilenen pazarcı esnafının elinde kalan ürünleri satın aldı.

**Safranbolu Belediyesi,** Aşevi tarafından hazırlanan yemekler her gün ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

**İzmit Belediyesi,** 50 kişiye glutensiz paket hediye etti.

**Büyükçekmece Belediyesi,** "Askıda Veresiye Defter" hareketine destek olmaya devam ediyor. Başkan Akgün, "Mahalle bakkalınıza uğrayarak hem mağdur komşularınıza hem de mahalle esnafına destek olabilirsiniz," dedi.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi,** tam kapanma döneminde ürünleri elinde kalan ve pazara götürüp satamayan üreticilere destek oluyor. Belediye, üreticiden satın aldığı toplam 90 ton kabağı, biberi, salatalığı ve patlıcanı dar geliri vatandaşların kapısına kadar ulaştırıyor.

**Atakum Belediyesi,** 65 yaş ve üzeri vatandaşlarla dezavantajlı gruptaki vatandaşlara evde bakım desteği vereceği Evde Destek Hizmetleri Birimi'nin hazırlıklarını tamamladı.

**Yenimahalle Belediyesi,** Esnafa sosyal yardım kararını açıklayan Başkan Yaşar, "Esnafımız 2020 yılı Mart ayından bu yana ekonomik açıdan sıkıntılı bir süreç yaşıyor. Pandemi boyunca Yenimahalle Belediyesi olarak esnafımızın yanında olduk. İlçemiz esnaflarına bugüne kadar verdiğimiz desteğin yanı sıra sosyal yardımda bulunma kararı aldık. Hiç kimseyi kayırmadan, gerekli şartları taşıyan tüm esnafımıza destek olacağız," dedi.

**Zonguldak Ereğli Belediyesi,** tam kapanma dolayısıyla mağdur olan esnaflara 500 TL yardım yapılacağını açıkladı.

**Gemlik Belediye Başkanı** Mehmet Uğur Sertaslan'ın öncülüğünde Cumhuriyet ve Millet İttifakı partileri, STK'lar, Esnaf Odası, yerel basınla Gemlik'teki yardımseverler iki gün boyunca ortak canlı yayında buluşarak Gemlik esnafının fatura borcu için 700.000 TL'lik taahhüt topladı.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin** pandemi döneminde su faturalarını ödemekte güçlük çeken vatandaşlar için oluşturduğu "Askıda Fatura" uygulamasıyla 2.000 ailenin su faturaları, Antalyalı hayırsever vatandaşlar tarafından ödendi.



**Büyükşehir'den**  
**ESNAFIMIZA DESTEK**  
7.495 kişiye  
**3 Milyon 747 Bin 500TL**  
nakit desteği

- Kahvehane Esnafı
- Kiraathane Esnafı
- Kantin Esnafı
- Elektronik Oyun Salonu Esnafı
- Spor Salonu Esnafı
- BB Plakalı Özel Toplu Taşıma Araç Sahipleri
- S Plakalı Servis Araç Sahipleri

**Osman Gürün**  
Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı

444 48 01 www.muqla.bel.tr



**Haydi Antalya'm**  
**DAYANIŞMAYI DAHA DA**  
**BÜYÜTÜYÜRÜZ**  
30 Nisan'da başlayan "Askıda Fatura" kampanyamızla **2.000 ailenin** faturası hayırsever Antalyalılar tarafından ödendi.

Başvuru: [www.antalya.bel.tr](http://www.antalya.bel.tr)

**ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ**  
**Muhittin BÖCEK**  
Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı





**Seyhan Belediyesi**, yoksul ailelerin çocuklarını "Dikim Evi"nde dikilen bayramlık kıyafetler, belediye kreşlerinde üretilen oyuncaklar ile gönüllü grupların temin ettiği kıyafet ve oyuncaklarla sevindirdi.

**Edremit Belediyesi**, tam kapanma döneminde dayanışmayı güçlendiren "Senin Faturan" projesini uygulamaya başladı. Belediye Başkanı Selman Hasan Arslan, Edremitli tüm vatandaşları dayanışmaya davet etti.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, pandemi sürecinde iş kaybına uğrayan ulaşım esnafının yanında olmaya devam ediyor. Zabıta Daire Başkanlığı, Ramazan Bayramı nedeniyle Ankara'nın çeşitli yerlerindeki servis işletmecilerine, taksi ve minibüs esnafına gıda kolisi ve hijyen seti desteğinde bulundu.

**Saruhanlı Belediyesi**, koronavirüs tedbirleri kapsamında faaliyetlerine geçici olarak ara verilen kahvehane, kiraathane, kafe, dernek lokali, çay bahçesi, internet kafe/salonu, elektronik oyun yerleri ve halı saha işletmecilerine 1.000 TL nakdi yardım yapacağını açıkladı.

**Merkezefendi Belediyesi**'nin başlatmış olduğu "Merkezefendi El Ele" iyilik hareketi bu yıl da amacına ulaştı, ihtiyaç sahiplerine ve pandemiden dolayı ekonomik sıkıntı yaşayan esnafa hayırseverler aracılığıyla destek verildi. İyilik hareketi kapsamında 788 bin 375 TL katkı sağlandı. Uygulama, ekonomik sıkıntı yaşayan 70 restorana da can suyu oldu.

**Bozüyük Belediyesi**, Sosyal yardım çalışmaları kapsamında 1.200 aileye gıda kolisi, 1.800 aileye bayram paketi ve 1.600 aileye elma yardımı yapıldı. "Can Suyu" projesi kapsamında 519 aileye de 142.725 TL nakit desteği verildi.

**Odunpazarı Belediyesi**, Aşevi, Ramazan ayı boyunca ihtiyaç sahibi vatandaşların yanında oldu. Tam kapanmanın olduğu günlerde de çalışmalarına devam eden aşevi, kapanma nedeniyle dışarı çıkamayan vatandaşların yemeklerini evlerine götürdü.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 275 seyyar satıcıya 275 bin TL, 389 kahvehane esnafına da toplam 486 bin 250 TL nakit desteği verecek. Büyükşehir, kantin esnafına destek paketi üzerinde de çalışıyor. Başkan Tunç Soyer, "Pandemi nedeniyle uygulanan kısıtlamalar, esnafımızı zor duruma soktu. Onların yanında olmaya edeceğiz. Bugünleri el ele vererek aşacağız," dedi.

**Çanakkale Belediyesi**, su faturalarını ödemekte güçlük çeken vatandaşlar için başlattığı "Askıda Fatura" uygulamasına devam ediyor.

**Döşemealtı Belediyesi**, kiracılardan 3 ay daha kira alınmamasına karar verdi.

**Konak Belediyesi**, Ramazan ayında ihtiyaç sahibi ailelere sıcak yemek ve çocuklara bayramlık giysi ulaştırmak için başlatılan "Paylaşmak Güzeldir" ve "Bir Bayramlık Bir Mutluluk" kampanyalarına yapılan destekler devam ediyor.

**Yenimahalle Belediyesi**, Yenimahalle esnafının ve bağışçıların yardımlarıyla oluşturulan Derman Toplumsal Dayanışma Merkezi, ilçedeki ihtiyaç sahiplerine destek oluyor.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Sosyal Hizmetler Dairesi, Ramazan ayında ihtiyaç sahibi vatandaşlar için başlattığı gıda kolisi dağıtımlarında çölyak hastalarını da unutmadı ve makarnadan una, çikolatan pudinge kadar birçok glutensiz ürünün yer aldığı kolileri çölyak hastalarının kapısına kadar ulaştırdı.

**Bilecik Belediyesi**, Pandemi döneminde zorluk yaşayan esnaf ve çalışanların yanı sıra ihtiyaç sahibi vatandaşlar için hazırlanan yaklaşık 2.000 adet gıda yardım kolisinin dağıtımına başladı.

**Nilüfer Belediyesi**, ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen 200'ü aşkın vatandaşa günde iki öğün sıcak yemek ulaştırıyor.

**Balçova Belediyesi**, bir ay içinde 8.000 adet erzak paketi dağıttı, esnafa 500 TL maddi destek verdi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**'nin başlattığı "6 Milyon Tek Yürek" kampanyası rekor kırdı. Geçen sene Ramazan ayıyla Kurban Bayramı arasında düzenlenen kampanyaya yaklaşık 40 milyon TL'lik destek gelirken bu sene hayırsever vatandaşların bağış tutarı 41 günde 25 milyon TL'yi geçti. İki yılda toplam destek tutarı 65 milyon TL'ye ulaştı.

**Bolu Belediyesi**, Bolu Belediyesi'ne ait taşınmazlarda kiracı olan esnafa destek sağlamak amacıyla daha önce uygulamaya alınan kira muafiyeti ve %50 indirim kararı 2 ay süreyle uzatıldı.

**Bornova Belediyesi**, koronavirüs salgını nedeniyle evlerinde kapalı kalan çocuklara bayram hediyesi olarak oyuncak dağıttı.

**Adana Büyükşehir Belediyesi**, Sosyal destek kapsamında ihtiyaç sahiplerine alışveriş kartı ve bebek bakım seti dağıtıldı.

**Bodrum Belediyesi**, pazaryerlerinde tezgâh açamayan sebze-meyve üreticilerinin mağdur olmaması için ürünlerini satın alarak ihtiyaç sahibi vatandaşlara dağıtmaya devam ediyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Ramazan Bayramı öncesi şehit yakını, gazi ve gazi yakınlarıyla 65 yaş üstü ihtiyaç sahibi 9.750 haneye 2 milyon 437 bin 500 TL nakdi destek verildi.



**Bandırma Belediyesi**, pandemi koşullarının yarattığı ekonomik zorluklarla zor günler geçiren Bandırmalı davulculara destek verdi.

**İzmit Belediyesi**, tam kapanma süresince dükkânlarını açamayan esnafa maddi destek verdi.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**, Eskişehirspor'a destek olmak amacıyla başlatılan "Hedef 1 Milyon Fidan" kampanyasına iştirakleri aracılığıyla destek oldu. Başkan Yılmaz Büyükerşen'in Atatürk'ün Samsun'a çıkışının 102. yılı nedeniyle şahsı adına yaptığı 102 fidan desteğinin ardından kurum olarak da 2.500 fidan desteği verildi.

**Marmaris Belediyesi**, tam kapanma döneminde işyerini kapatmak zorunda kalan küçük esnafa destek olmak için 750 TL nakdi yardım yapma kararı alınmıştı. Yardımın işletme başına 1.000 TL'ye yükseltilmesine karar verildi.

**Bornova Belediyesi**, hayırseverlerin desteğiyle dar gelirli mahallelerdeki bakkalların veresiye defterlerini kapatıyor.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, meyve ve sebze üretiminin önemli bir parçası olan mevsimlik tarım işçilerine destek vermeye devam ediyor. Suriyeli mevsimlik tarım işçilerinin ve çocuklarının yaşam koşullarının düzeltilmesi için ulusal/uluslararası kuruluşlarla ortak çalışmalar yürüten belediye, gıda kolisi desteğinde bulundu.

**Yenimahalle Belediyesi**, beş esnaf grubunu daha sosyal yardım sürecine dahil etti.





## EĞİTİM

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**'nin yürütücüsü olduğu MAtchUp Ufuk 2020 Avrupa Birliği Projesi kapsamında "Yerel Yönetimlerde Enerji Yönetimi ve Enerji Verimliliği Çalıştayı" çevrimiçi gerçekleştirildi. Online düzenlenen çalıştayda Türkiye'de Enerji Verimliliği Mevzuatı, Belediyelerde Enerji Yönetim Birimi ve Enerji Performans Anlaşmaları (EPS), ISO 50001 Enerji Yönetim Sistemi (EnYS) ile ilgili yerel yönetimlerin uygulamaları hakkında deneyim paylaşımı yapıldı. Çalıştaya Ankara, Antalya, Bursa, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Mersin, Sakarya, Trabzon Büyükşehir Belediyeleri, Gürsu, Nilüfer, Tepebaşı ilçe belediyeleri, özel sektör ve STK temsilcileri katıldı.

**Nilüfer Belediyesi**'nin düzenlediği Misi Akademi'de arkeolog ve yazar İsmail Gezin, mitosların kültürel zenginlikleri içerdiğini, hayatı şekillendirdiğini ve kültür taşıyıcısı olduklarını söyledi.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, pandemi döneminde kreşe gidemeyen çocuklara eğitim desteği vermeye devam ediyor. Dilek İmamoğlu'nun öncülüğünde hayata geçirilen projeye çocuklar, ebeveynleriyle birlikte birbirinden önemli eğitimlere online olarak katılıyor. Yuvarımız İstanbul ve WISE Akademi işbirliğinde gerçekleştirilen program, 17 Mayıs'ta başladı ve 8 hafta sürecek.

**Kartal Belediyesi** Sivil Savunma Müdürlüğü, Kanyon ve Doğa Sporları Arama Kurtarma Derneği işbirliğiyle Kartal'ın her mahallesinden seçilen afet gönüllülerine "Afet Farkındalık ve Acil Müdahale" eğitimleri veriliyor. Kartal'ın 20 mahallesi için seçilen 400 kişilik gönüllü ekibine 20'er kişilik gruplar hâlinde periyodik eğitimler verilecek.

**Çerkezköy Belediyesi**, Yazar Süreyya Ülkü Güler'in "Downsendralla" adlı kitabı çocuklara dağıtıldı.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**, Emin Eller Gündüz Bakımevi, 2021-2022 eğitim öğretim yılı kapsamında 25-66 aylık çocuklara gelişim dönemlerine uygun eğitimler vermeye başladı.

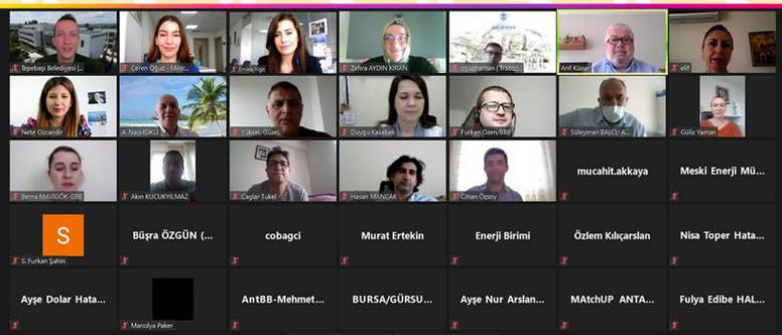
**Karşıyaka Belediyesi**, 65 yaş üzeri vatandaşlar için "Teknoloji Eğitimi" başlıyor. Bir bölgede pilot çalışma olarak başlayacak olan eğitimler, daha sonrasında 65 yaş üzeri tüm vatandaşlara yönelik olacak.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Eğitimde fırsat eşitliği ilkesi kapsamında başlatılan "Kitap Kart" projesi gençlerin yüzünü güldürdü. YKS'ye hazırlanan 1.000 öğrencinin kaynak kitap alabilmesi için kitap kartlarına toplam 125 bin TL yüklendi. Başkan Tunç Soyer, "Gençler bu ülkenin geleceği. Biz her zaman onların yanındayız," dedi.

**Nilüfer Belediyesi**'nin düzenlediği "Tarih Buluşmaları"na konuk olan yazar ve çevirmen Tanıl Bora, "Hasan Âli Üyel ve Köy Enstitüleri Tartışmaları" üzerine konuştu.



## VE ENERJİ VERİMLİLİĞİ ÇALIŞTAYI



**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** Gençlik Merkezi, "Fill in the Blanks Atölyesi" ile gençlere farklı bir deneyim yaşattı. Roof Coliving yürütücülüğünde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Gençlik Merkezi ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Genç İzmir işbirliğiyle yapılan atölyede katılımcılar, "Ortak yaşama alanlarını nasıl yorumluyoruz? Kolektif bir şekilde ortak yaşama alanı tasarlasaydık nasıl olurdu? Bu alanlarda kendi yansımalarımızı görmek mümkün mü?" gibi sorulara yanıt verdi.

**Bozüyük Belediyesi** İtfaiye Müdürlüğü tarafından vatandaşların yangın konusunda bilinçlenmeleri amacıyla düzenlenen eğitim çalışmaları devam ediyor.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Kariyer Merkezi, 6-7 Mayıs'ta gerçekleştirdiği "Online Kariyer Günleri" projesiyle en geniş katılımlı kariyer etkinliklerinden birine imza attı. "Online Kariyer Günleri" etkinliğinde 6 oturum yapıldı, 17 davetli konuşmacı yer aldı, programa 2.000'in üzerinde katılım sağlandı.

## ÇEVRE

**Efeler Belediyesi**'nin bölgede yaşanan çevre sorunlarına dikkat çekmek için 2019 yılında düzenlediği "Çevre Film Günleri" kapsamında çekilen, İranlı yönetmen Mirabbas Khosravizadeh'in "Aydın" adlı filmi, ABD'nin önemli festivalleri arasında sayılan, İMDB tarafından da tanınan World Premiere Film Awards Festivali'nde En İyi Sosyal Farkındalık Film Ödülü aldı.

**Edremit Belediyesi** Temizlik İşleri Müdürlüğü ekipleri, tam kapanmayı fırsata çevirdi. Ekipler, ilçeye ait bütün plajları temizliyor.

**Karşıyaka Belediyesi**, ilçe genelinde başarıyla uyguladığı "Sıfır Atık Yönetim Sistemi"yle İzmir'de "Sıfır Atık Belgesi" almaya hak kazanan ilk belediye oldu.

**Gemlik Belediyesi**, bir süredir Marmara Denizi'nde etkisini sürdüren ve Gemlik Körfezi'nde yeniden görülmeye başlayan deniz salyasına karşı temizlik çalışmalarına başladı.

**Erdek Belediyesi**, Çuğra sahil bandında kumsal temizliği çalışmalarına başladı.

**Maltepe Belediyesi** tarafından düzenlenen etkinlikte özel çocuklar fidan dikti. Her fırsatta doğaya sahip çıkacaklarını ifade eden çeşitli engel gruplarından çocuklar, yaptıkları bu etkinlikte sosyal ve duygusal gelişimlerine katkıda bulundu.

**Karşıyaka Belediyesi**, ofis düzenlemelerine başlıyor.

Akıllı dönüşüm projesinde %12-26 oranında enerji tasarrufu sağlamak, havası temiz ve sağlıklı bir çalışma ortamı oluşturmak hedefleniyor. Akıllı dönüşüm projesinin hayata geçmesiyle yeni bir çalışma ortamı yaratılacak.

**Çankaya Belediyesi**, ilçe genelindeki geri dönüşüm atık kumbaralarının yerini gösteren yeni haritasını yayınladı. Belediyenin web sayfasından erişilebilen haritada, 525 ayrı noktada 1.500'den fazla kumbara ve konteyner aracılığıyla atıkların kaynağında ayrı toplanarak geri dönüşüme kazandırılması amaçlanıyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** İZSU Genel Müdürlüğü, Manda Çayı'nın İzmir Körfezi'yle buluştuğu bölgeyi rehabilitasyon projesiyle çamurdan arındırdı, deredeki balık popülasyonu dikkat çekici seviyede arttı. Doğal yaşamın yeniden başladığı Manda Çayı'nı sınırlandıran duvarlar, genç sanatçıların tam 400 metrelik mural çalışmasıyla tablo gibi görünümüne kavuştu.

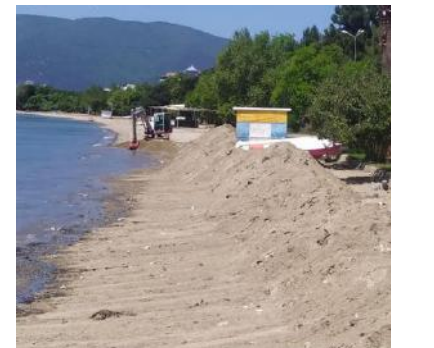
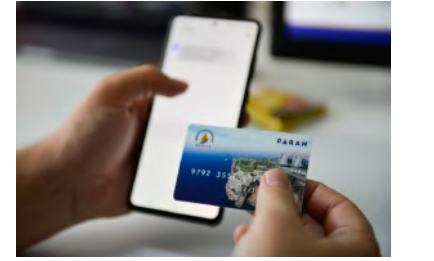


**Tepebaşı Belediyesi**, tarafı olduğu "Başkanlar Sözleşmesi" kapsamında karbon salınımının azaltılması yönündeki çalışmalarına devam ediyor. Bu kapsamda başarılı adımlar atan belediye, "Etki Azaltım Rozeti" almaya hak kazandı.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, Boğaçayı yüzeyini saran sucul bitkilere ve biriken çöplere yönelik temizlik çalışması başlattı. Kopan bitkiler ve çöpler, deniz yüzeyi temizleme teknesiyle (deniz süpürgesi) temizleniyor.

**Muratpaşa Belediyesi**'nin yeni yılda para kart özelliği kazanan "Çevreci Komşu Kart" projesiyle ilçe sakinleri 5 yıl içinde atmayıp biriktirdikleri nitelikli atıklarla 5 milyon 278 bin 965 TL kazandı. Projenin ilk kez uygulandığı Nisan 2016'dan bu yılın Nisan ayı sonuna kadar geçen sürede evlerden toplanan atık miktarı 16 milyon 341 bin 950 kilograma ulaştı.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi** MUSKİ Genel Müdürlüğü ekipleri, il genelinde başlattıkları dere temizleme çalışmalarına Marmaris'te devam ediyor. Ketenci Deresi'nde yapılan temizlik çalışmalarında 945 ton atık çıkarıldı. Ekipler, daha önce Milas merkez mahallelerini kapsayan 4.650 metre uzunluğundaki Balavca Deresi'nin 2.650 metresini temizledi ve dereden 120 ton atık topladı.





**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, İSKİ, İstanbul'un derelerinde yaza hazırlık kapsamında temizlik çalışmalarına başladı. İlk etapta Riva, Ayamama, Bolluca, Kâğıthane, Ayazağa, Türkköse, Keçi, Beykoz ve Tepekent derelerinde başlatılan çalışmalar yaklaşık 1 ay sürecek. Böylece derelerde yaz boyunca oluşabilecek kötü koku, sivrisinek ve taşkın riski önlenecek.

**Beylikdüzü Belediyesi**, Pandemi sürecinde hayata geçirilen ve ilçe tarımına büyük katkı sağlayan Yaşam Bahçesi'nde yaz mevsiminin ilk fideleri dikildi. Gıda Bankası aracılığıyla ihtiyaç sahibi ailelerin temiz ve güvenli gıdaya eriştiği projeye bugüne dek yaklaşık 51 ton mahsul üretildi, 9.500 aileye ücretsiz ulaştırıldı.

**Efes Selçuk Belediyesi**, doğal yaşamı korumak, sağlıklı üretimi teşvik etmek için yeşil atıklardan kompost gübre üretimi için çalışmalara başladı. Park Bahçe İşleri ve Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü'nün ve ilçe genelinde vatandaşların kendi bahçelerinde yaptığı budama ve temizlik çalışmaları sonucunda çıkan yeşil atıklar toplanarak doğal gübreye dönüştürüldü.

## ETKİNLİK

**Tepebaşı Belediyesi**, pandemi sürecinde gerçekleştirdiği çevrimiçi etkinliklerle vatandaşlar için hem verimli hem de keyifli aktivite seçenekleri sunmaya devam ediyor. Bu amaçla online olarak gerçekleştirilen Sosyal Gelişim ve Beceri Atölyeleri de tüm yaş grubundan çocuklar için faydalı etkinlikler barındırıyor. "Geri Dönüşüm Kukla Atölyesi", "Öykü Atölyesi", "Sanatla Rehberlik Atölyesi" ve "Sukurusu Atölyesi", çocuklar için kapanma sürecinde keyifli vakit geçirme imkânı sunuyor. Atölye çalışmaları, Tepebaşı Belediyesi'nin "tepebasıbl" adlı YouTube kanalından izlenebiliyor.

**İzmit Belediyesi**, İzmit'i markalaştırmak, yöresel değerlerinin bilinirliğini artırmak ve vatandaşlara farklı bir program sunmak için gerçekleştirilen, ünlü isimlerin konuk olduğu "Çay Simit İzmit" sohbetleri başladı.

**Avcılar Belediyesi**'nin "Avcılar2029" hedefiyle düzenlediği çalıştaylara bir yenisi daha eklendi. Çalıştay dizisinin altıncısı olan "Mimari ve Kent Estetiği", konunun uzmanı STK'ları ve sektör temsilcilerini bir araya getirdi.

**Küçükçekmece Belediyesi** ve KİPTAŞ A.Ş. tarafından hazırlanan Kanarya Mahallesi kentsel dönüşüm planları imza töreni, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt'un katılımıyla Belediye Başkanı Kemal Çebi ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

**Tepebaşı Belediyesi**, online düzenlediği "Sosyal Gelişim ve Beceri Atölyeleri"yle çocuklar için verimli ve keyifli vakit geçirme imkânı sağlıyor. Bu kapsamda düzenlenen "Geri Dönüşüm Kukla Atölyesi" de çocuklara yönelik çevreci bir etkinlik sunuyor.

## KÜLTÜR SANAT

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** Şehir Tiyatroları, 17-23 Mayıs tarihleri arasında düzenlediği Uluslararası Eskişehir Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali Çevrimiçi Özel Gösterimi etkinliğini sosyal medya aracılığıyla çocuklarla buluşturdu.



**Karşıyaka Belediyesi**'nin yeni bir kitabı daha çıktı. Belediye bünyesinde çalışan fotoğraf sanatçısı Can Yücel'in katkılarıyla hazırlanan "Karşıyaka Heykelleri" adlı kitapta Karşıyaka ilçe sınırları içerisinde yer alan heykellerin fotoğrafları yer alıyor.

**Nilüfer Belediyesi**, Kültür-Sanat etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Etüt: Güncel Sanata Doğru İlk Adımlar" programına katılan Yekhan Pınarlıgil, video sanatının tarihsel geçmişinden ve öncü isimlerin çalışmalarından örnekler paylaştı.

**Borçka Belediyesi**, ilçenin sosyal, kültürel ve doğal zenginliğini ölümsüzleştirip tanıtımına katkıda bulunmak amacıyla "Borçka Dört Mevsim Ulusal Fotoğraf Yarışması" düzenliyor. Ödüllü yarışmada birinciye 8.000 TL, ikinciye 7.000 TL, üçüncüye 6.000 TL ödül verilecek, katılımcılar başvurularını "yarisma@borcka.bel.tr" adresi üzerinden yapabilecek.

**Mersin Yenışehir Belediyesi**, kırsal mahalle İnsu'da bulunan ve yaklaşık 8000 yıl öncesine ait olduğu tahmin edilen mağara resimleri için harekete geçti. Kayaların üzerine çizilmiş çeşitli resimlerin olduğu mağarada incelemelerde bulunan Başkan Abdullah Özyiğit, söz konusu alanın koruma altına alınması ve arkeolojik sit alanı olarak tescil edilmesi için gerekli başvuruları yapacaklarını söyledi.

**Şişli Belediyesi**, YouTube kanalında yaptığı etkinliklere devam ediyor. Müzik yazarı, eleştirmen ve plak koleksiyoneri Murat Meriç'in sevilen isimlerle plak ve müzik üzerine konuştuğu "Murat Meriç ile Plak Sohbetleri" programı, dört bölümüyle seyirciyle buluştu.

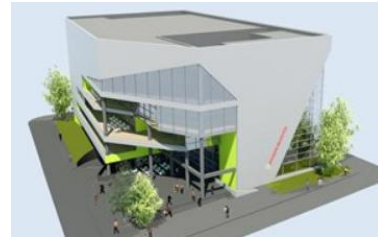
**Tepebaşı Belediyesi**'nin düzenlediği Kent&Kültür Söyleşileri, online devam ediyor. Söyleşinin bu ayki konusu, sevilen şair Şükrü Erbaş olacak.

**Karşıyaka Belediyesi**, sokakları sanatla güzelleştirmek için çalışıyor. Belediye, Bostanlı pazaryeri yanındaki bir duvarı tabloya dönüştürdü. Yaklaşık 17 metre uzunluğundaki duvarda Alper Bıçaklıoğlu ve Sevede Hallaç isimli iki sanatçı tarafından yaz temasıyla renkli bir mural çalışması yapıldı.

**Odunpazarı Belediyesi**'nin "Müziğe Ses Veriyoruz, Dayanışmayla Güçleniyoruz" sloganıyla düzenlediği konserler, Ramazan Bayramı boyunca online devam etti.

**Mersin Yenışehir Belediyesi**, koronavirüs salgını dolayısıyla aylardır sahnelerden uzak kalan yerel sanatçılara desteğini sürdürüyor. "Yenişehir'de Sanat Rüzgârı" sloganıyla hayata geçirilen, Yenişehir TV YouTube kanalında ve sosyal medya hesaplarında yayınlanan konserler dizisinde bu defa rock ve akustik müzik grupları performanslarını sergileyecek.

**Karşıyaka Belediyesi** Oda Orkestrası, pandemi sürecinde müzik yapmaya ve üretmeye devam ediyor. Orkestranın kayıtlarına her pazar sosyal medya hesaplarından ulaşılabilecek.



## TARIM- HAYVANCILIK, ÜRETİCİYE DESTEK

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, üreticinin daha verimli sulama yapabilmesi için Korkuteli Sülekler Mahallesi'ne kapalı devre sulama sistemi kazandırıyor.

**Odunpazarı Belediyesi**, sınırları içindeki köylerde boş duran 910 dekarlık tarım arazisini ekonomiye kazandırdı. Bu tarım arazilerinden 66 dekarlık alana nohut eken belediye, elde edeceği mahsulü Halk Market ve aşevi aracılığıyla ihtiyaç sahipleriyle paylaşacak.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**'nin "Başka Bir Tarım Mümkün" vizyonundan doğan "İzmir Tarımı" başlığı altındaki uygulamalar doğrultusunda Tire ve Menemen'de kırsal kalkınmaya ivme kazandıracak modern mezbahalar kuruluyor. Avrupa Birliği standartlarındaki tesisler, 20 milyon TL'lik yatırımla bu yılın sonunda hizmete girecek.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** iştiraki

BELKA A.Ş., parklarda ve bahçelerde biçilen çimlerden organik gübre üretmeyi başardı. Başkan Mansur Yavaş, "Başkente çevre teknolojileri ve tasarruf odaklı çalışmalarımızla dönüşüme devam ediyoruz," dedi. Hasan Yalçıntaş Yenilenebilir Enerji ve Çevre Teknolojileri Merkezi'ne getirilen çimler, "komposlama" yöntemiyle organik gübreye dönüştürülüyor. Yıllık en az 4 milyon TL tasarruf sağlayacak uygulamayla elde edilen doğal gübre, rekreasyon alanlarında gübre olarak kullanılacak.





**Muratpaşa Belediyesi**, hediyelik eşyalardan lezzetli yiyeceklere kadın kooperatiflerinin el emeği göz nuru ürünlerini doğrudan tüketiciyle buluşturacak satış yerinin Erdal İnönü Kent Parkı'nda açılacağını açıkladı. Başkan Uysal, bununla birlikte her kooperatifin bir mağazasının olacağı e-ticaret sitesi de kuracaklarını söyledi.

**İmranlı Belediyesi**, üretime katkıda bulunarak istihdam sağlamaya devam ediyor. Kadın kooperatifleri sayesinde kadınlar, yöresel lezzetleri yurtiçine ve yurtdışına gönderiyor.

**Nilüfer Belediyesi**, halkı balkon tarımına teşvik etmek, Atalık tohumları gelecek kuşaklara aktarmak ve tarımsal üretimin önemine dikkat çekmek amacıyla geçen yıl başlattığı fide dağıtımını bu yıl da sürdürüyor.

**Bayramiç Belediyesi**, "Bayramiç Meyve Mirası" gönüllü grubuyla birlikte "Bayramiç Yerel Meyve Mirası Bahçesi" projesinin ilk adımını attı. Başkan Mert Uygun, gönüllü ekiplerle beraber ilk fidanı dikti. Proje hakkında bilgi veren Başkan Uygun, "Uzun süredir gündemimizde olan bir projeyi hayata geçirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Kaybolmaya yüz tutmuş meyve çeşitlerimizi yaşatmak amacıyla böyle bir çalışmaya imza atıyoruz. Seramızın yanında bulunan arazimizde öncelikle elma ve armut olmak üzere üzüm, dut, kiraz, ayva ve erik gibi Bayramiç'in yerel çeşitleri bu bahçede yerini alacak. Bu araziyi çocukların koşup oynayacağı ve dalından meyve yiyeceği bir alana dönüştüreceğiz. Bu beni mutlu ediyor," dedi.

**Edirne Belediyesi**, bayram nedeniyle süt üreticilerinin elinde kalan 30 ton sütü satın alarak peynir yaptırdı. Peynirler, üreticiden tüketiciye zinciriyle ihtiyacı olan vatandaşlarla paylaşılacak.

**Aydın Büyükşehir Belediyesi**, üreticilerin daha çok ürün elde etmesi ve kuraklıkla mücadele için tarımsal sulama hat yapımlarını sürdürüyor. Büyükşehir ekipleri, Yukarıkayacak Mahallesi'nin sulama hatlarını yenileyerek yaza hazır hâle getirdi.

**Tarsus Belediyesi** yetkilileri, sürdürülebilir tarımı desteklemek amacıyla takas programlarıyla yerli tohumları "Gen Bankası"nda topladı. 100 milyon adet yerli tohumun bulunduğu "Gen Bankası"nda yetişen fide ve fidanlar, çiftçilere, köylülere ve vatandaşlara ücretsiz dağıtılıyor.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, Alanya'da semt pazarlarının kapalı olması nedeniyle üreticinin elinde kalan sebzeleri ihtiyaç sahibi vatandaşlara dağıttı.

**İzmit Belediyesi**'nin dar gelirli ailelere ulaşabilmek ve onların ihtiyaçlarını karşılayabilmek için gerçekleştirdiği projelerinden biri olan Durhasan Mahallesi Tarımsal Üretim Bahçesi'nde ekimler, yaz-kış devam ediyor. Elde edilecek mahsullerden ihtiyaç sahipleri yararlanacak. Belediyeden destek alan İzmitli ailelere ücretsiz ulaştırılacak sebzeler için hazırlıklar tamamlandı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, kırsal kalkınmaya destek vermek ve toprak verimliliğini artırmak amacıyla sıvı gübre üretti. BelPlas tarafından üretilen Organik ve Organomineral Pro-7 gübre, Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan onaylı "Organik Ürünler Tescil Belgesi" aldı. Toprağın ve ekinlerin ihtiyacı olan organik madde ihtiyacını karşılayan gübre, başkentli çiftçilere ücretsiz dağıtılacak.

**Ardahan Belediyesi**, tarihi 13000 yıl öncesine dayanan ve genetiğini koruyan GDO'suz kavılca buğdayının üretimini artırmak ve kente ekonomik anlamda katkı sağlamak amacıyla çalışma başlattı. Belediye Başkanı Faruk Demir, tarlada tohum serpti.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** Tarımsal Hizmetler Daire Başkanlığı tarafından Akseki, İbradı ve Gündoğmuş'ta çiftçiye 90.000 maydanoz, kekik ve fesleğen fidesi dağıtılıyor.

**Bolu Belediyesi**, Bolu tarımının gelişmesi için çalışmalarına yenilerini ekliyor. Bu kapsamda tarımsal ürün çeşitliliğini artırmak için seralardaki çalışmaların yanı sıra teknolojik yatırımlar da yapılıyor.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, yerli üretimi artırmak ve ülke ekonomisine katkı sağlamak amacıyla çiftçilere yönelik kırsal kalkınma desteğini aralıksız sürdürüyor. Kırsal Hizmetler Daire Başkanlığı, %75'i hibe, %25'i çiftçi katkı paylı olmak üzere yaklaşık 8 milyon sebze fidesinin (domates ve biber) dağıtımına başlıyor.

**Atakum Belediyesi**, ekonomik değeri yüksek ve tıptan kozmetiğe kadar pek çok alanda önemli bir yere sahip lavanta bitkisi dikimi gerçekleştirdi. Alanın sağlığa ve turizme katkı sunacağını söyleyen Başkan Cemil Deveci, "Lavanta üretimini teşvik edip pazara taşıyacağız," dedi

**Dikili Belediyesi**, vatandaşlara 20.000 adet sebze fidesi dağıttı.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, terk edilmiş tarım alanlarını üretime kazandırıyor. Gündoğmuş, Elmalı ve Korkuteli'nde bu alanlara ekilmek üzere çiftçilere ücretsiz dağıtılan Atalık tohumu buğdaylar başak vermeye başladı. Başkan Muhittin Böcek, her karış toprağı üretime kazandırmak için çalışmalara devam edeceklerini söyledi.

**Manavgat Belediyesi**, tam kapanma sürecinde mahsulü elinde kalan çiftçilere destek olmak amacıyla anlamlı bir proje başlattı. Belediye tarafından çiftçinin ürünleri satın alındı. Ürünler, ihtiyaç sahibi ailelere dağıtılacak.

**Aydın Büyükşehir Belediyesi**, geçen aylarda İncirliova Hacıaliobası'ndaki "Aydın Çiftçi Merkezi"nde deneme üretimi yapılan, ekonomik değeri yüksek kuşkonmaz bitkisinden 10 dekarlık daha dikim yapıldı.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**'nin Tıbbi-Aromatik Bitkiler ve Yerel Tohum Merkezi bünyesinde kurduğu distilasyon tesisi, bugüne kadar 10 çeşit tıbbi aromatik bitkiden 188.5 litre uçucu yağ ve 15 ton bitki suyu üretti.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, Korkuteli'nde fırtına nedeniyle seraları zarar gören çiftçilere sera naylonu yardımı yaptı.

## SOKAK HAYVANLARINA YARDIM

**İzmit Belediyesi**, mobil tedavi aracı Patibüs'le Alikahya Cumhuriyet Mahallesi'ndeki köpeklerin aşılarını yaptı, tedavilerini gerçekleştirdi.



**Burhaniye Belediyesi**, Balıkesir'de sokak hayvanları için kurulan özel ekiple ortaklaşa çalışmalara başladı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, başkentte yaşayan sokak hayvanları için gönüllü hayvanseverlerle işbirliği yapmayı sürdürüyor. Sağlık İşleri Daire Başkanlığı, Gölbaşı Geçici Hayvan Bakımevi'ndeki can dostların yaşam şartlarını iyileştirmek ve olumsuz hava koşullarından korumak için 1.000 adet kulübe satın aldı.

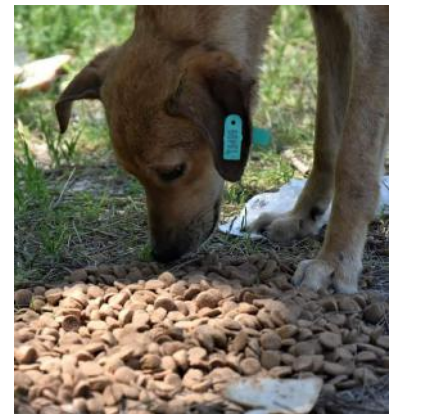
**Nilüfer Belediyesi** Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, tam kapanma döneminde can dostlara mama dağıtımını artırdı.

**Atakum Belediyesi**, tam kapanma sürecinde zor durumda kalan sokak hayvanları için mama ve su desteğini artırdı.

**Maltepe Belediyesi**, tam kapanma sürecinde sokak hayvanlarını ihmal etmedi. Ramazan Bayramı süresince de devam eden çalışmalar kapsamında hayvanseverlerin ulaşamadığı ormanlık alanlarda ve sahil şeridinde 1 ton mama dağıtımı yapıldı.

**Bolu Belediyesi**'ne bağlı Veteriner İşleri Müdürlüğü'nde hayvanların sosyal ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için çeşitli iyileştirme alanları bulunuyor. Yaşadıkları kazalar sonucunda herhangi bir organı ampüte edilmek zorunda kalan engelli kedilerin yaşamlarını güvenle sürdürmesi için oluşturulmuş "Kedi Beslenme ve Sığınma Evi", hayvan sahiplenmek isteyen vatandaşları bekliyor.

**Kartal Belediyesi**, tam kapanma döneminde sokak hayvanlarını unutmadı. Belediye ekipleri, sokak hayvanlarının mama ve su ihtiyaçlarını karşılamaya devam etti.





**Mersin Yenişehir Belediyesi**, tam kapanma sürecinde sokakta yaşayan canlıların yanında olmaya devam etti. 32 mahallede kurulan beslenme noktalarına düzenli olarak mama ve su bırakan ekipler, bu süreçte çalışmalarını yoğunlaştırdı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, sokak hayvanları için mama desteğini artırdı. Pandemi süresince can dostlara 196 ton mama dağıtan belediye, tam kapanma döneminde de 25 ton mama dağıttı. Başkan Tunç Soyer, "Pandemide de sokaktaki canlarımızı yalnız bırakmıyoruz," dedi.

**Düziçi Belediyesi**, tam kapanma sürecinde sokakta yaşayan ve yiyecek bulmakta zorlanan hayvanların yaşam alanlarına düzenli olarak mama bıraktı.

**Menderes Belediyesi** Veterinerlik İşleri Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında sokak hayvanlarına yönelik mama desteğiyle tedavi çalışmaları, tam kapanma sürecinde de devam etti.

**Balıkesir Gönen Belediyesi** barınak personelleri, ilçenin muhtelif yerlerinde ve kırsal alanlarda mama dağıtımına aralıksız devam ediyor.

**Mezitli Belediyesi**, sokak hayvanlarının besleme ve barınma ünitelerinde dezenfekte işlemleri yaparak su ve mama kaplarını yeniledi. Sokağa çıkma kısıtlaması nedeniyle sokak hayvanlarının aç kalmasının önüne geçmeye çalışan ekipler, gönüllü vatandaşlarla ve muhtarlarla irtibata geçerek besleme ünitelerinin denetim ve kontrol altında tutulmasını sağlamaya çalışıyor.

**Konak Belediyesi**, tam kapanma döneminde de yiyecek bulmakta zorlanan sokak hayvanlarını besleme çalışmalarına devam etti. Can dostlara bugüne kadar 400 kilo mama dağıtımı yapıldı. Tam kapanma döneminde ise, yaklaşık 1.500 kilo mama 200 kilo buğday dağıtıldı.

**Tarsus Belediyesi**, tam kapanma döneminde sokak hayvanlarına yönelik çalışmalarını sürdürdü. Ekipler, ilçenin 70 ayrı noktasında yiyecek bulmakta zorlanan sokak hayvanlarına mama desteğini artırdı.

**Safranbolu Belediyesi** Sokak Hayvanları Barınma ve Rehabilitasyon Merkezi, can dostları yalnız bırakmıyor, sokak hayvanlarına mama ve su desteği veriyor.

**Narlıdere Belediyesi**, 2021 yılının ilk dört ayında 3.782 sokak hayvanına sağlık hizmeti verdi. Yerinde ya da poliklinikte uygulanan tedavi, aşılama, bakım ve kısırlaştırma işlemleriyle can dostların sağlığı koruma altına alındı.



**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, "Pati Park" alanları oluşturdu. Tam kapanma sürecinde de evcil hayvanlarını bu alanlarda serbestçe gezdiren vatandaşlar, "Pati Park"lara tam not verdi.

**Bornova Belediyesi**, tam kapanma sürecini değerlendirerek can dostların bakım, aşılama ve tedavi işlemlerini hızlandırdı. Tam kapanmayla harekete geçen belediye, güncellenen hizmet planıyla birlikte 897 sokak hayvanına yönelik sağlık taraması yaptı, cerrahi işlem gerçekleştirdi

## SPOR

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** ASAT Gençlik ve Spor Kulübü sporcusu İzzet Alkış, U22 Erkek Tekerekli Sandalye Basketbol Milli Takımı'na seçilerek Antalya'ya gurur yaşattı.

**Merkezefendi Belediyesi** Denizli Basket, Türkiye Basketbol 1. Ligi'nde şampiyon olarak Türkiye Basketbol Süper Ligi'ne yükseldi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**'nin Türkiye Voleybol Federasyonu'yla düzenlediği ve ev sahipliğini üstlendiği CEV Continental Cup'ta Türkiye Erkek Plaj Voleybol Milli Takımı, finalde Letonya'yı yenerek şampiyonluğa ulaştı.

**Karşıyaka Belediyesi** Spor Kulübü Pınar Karşıyaka, Basketbol FIBA Şampiyonlar Ligi'nde ikinci oldu.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, vatandaşların tam kapanma dönemini fiziksel ve ruhsal olarak zinde geçirmesi için evde egzersiz serilerinin seanslarını artırmıştı. Uzman eğitimler eşliğinde evde yapılabilecek egzersizler, birçok hastalık riskini azaltırken Covid-19 gibi viral enfeksiyonlara karşı da vücut direncini yükseltiyor.

## ULAŞIM

**Adana Büyükşehir Belediyesi**, Seyhan ve Yüreğir ilçeleri arasındaki ulaşımın en önemli noktalarından biri olan Girne Köprüsü'ndeki genişletme çalışmaları tamamlandı. Daha önce üzerinde 5 şeritli yol bulunan köprü genişletilerek 10 şeride çıkarıldı.

**Konak Belediyesi**, Konak'ta uzun yıllar sonra trafiği rahatlatmak için bir yol açıyor. Belediye, Tepecik Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin arkasındaki 1140 Sokak ile Gaziler Caddesi arasında kalan 1148 Sokak'ta başlattığı çalışmayla bölgenin trafik ve otopark sorununa çözüm getiriyor. Çalışma sonunda yaklaşık 550 metre uzunluğunda ve 20 metre genişliğinde olacak yol sayesinde hastaneye ulaşım rahatlayacak.



**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, kent içi trafiğin en yoğun hissedildiği bölgelerden biri olan Beşiktaş'ta üst geçit ve meydan düzenlemesi gerçekleştiriyor. Altı etap hâlinde yapılacak çalışmalar 40 gün sürecek.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, motosiklet sürücülerine karşı farkındalık yaratmak ve kazaların önüne geçmek amacıyla başkentten dört bir yanına "Motosikletleri Fark Edin, Aynaya Bakın, Bizi Görün" yazılı uyarı levhaları yerleştirmeye başladı.

**İzmir Büyükşehir Belediye** Başkanı Tunç Soyer, temelini CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun attığı Çiğli tramvayının çalışmalarını inceledi. Başkan Soyer, "Çiğli'yi bir an önce Karşıyaka hattıyla buluşturmak için heyecanla, sabırsızlıkla bekliyoruz. İzmir Büyükşehir Belediyesi çalışmaya devam ediyor," dedi.

## DİĞER

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**'nin ev sahipliği yapacağı Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Teşkilatı Kültür Zirvesi'nin teması belli oldu. 10 Haziran'da çevrimiçi bir oturumla açılacak ve İzmir Enternasyonal Fuarı'yla eş zamanlı olarak 9-11 Eylül 2021 tarihleri arasında yüz yüze oturumlarla devam edecek olan zirve, "Kültür: Geleceğimizi Kurarken" adıyla gerçekleştirilecek. Pandemi sonrası dönemde kültürün, toplulukların geleceğindeki rolüne odaklanacak zirvede dünyanın her yerinden yaklaşık 500 katılımcının bir araya gelmesi bekleniyor.





**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, reklam tabela ve totemlerinin neden olduğu görüntü kirliliğinin ortadan kaldırılması ve başkente özgü değerlerin yeniden canlandırılması amacıyla "Bir Ankara Projesi"ni hayata geçiriyor. Cumhuriyetin 100. yılı kapsamında hazırlanan projeye hafta sonları Atatürk Bulvarı'nın trafiğe kapatılması ve bulvara cephe binaların görsel güzelliğini ortaya çıkaracak birçok yeniliğin yapılması da planlanıyor. "Sokaktaki Ankara" temasıyla gerçekleştirilecek projeye başkente yeni bir kurumsal kimlik kazandırılması amaçlanıyor.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**, Altı yıldır ulusal çapta düzenlenen karikatür yarışması, geçen yıl uluslararası düzenlenmeye başladı. Geçen yıl yerli ve yabancı karikatüristlerin yoğun ilgi gösterdiği yarışması bu yılki konusu, "Pandemi, Covid-19" olarak belirlendi.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**, Avrupa Konseyi himayesinde Avrupa Müze Forumu tarafından her yıl verilen, Avrupa'nın en prestijli müzecilik ödülü "Avrupa'da Yılın Müzesi Ödülleri (EMYA) 2021" kapsamında OMM-Odunpazarı Modern Müze Özel Takdir Ödülü kazandı.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, çevreye verdiği önemin ve hassasiyetin bir göstergesi olarak "Atıktan Sanata" yarışması düzenledi.

**Hatay Büyükşehir Belediyesi**, işçilerin 2020 yılının birinci dilimine istinaden alacağı 13 günlük yevmiye bedeli tutarındaki ikramiyeyi dağıttı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, aynı işi yapan sendikali personel arasında ücret dengesini sağlamak için Belediye İş Sendikası İzmir Şubeleri'yle ek protokol imzaladı. Başkan Soyer, "İşçi arkadaşlarımız için elimizden geleni yapacağız. Aksi takdirde kafayı yastığa koyduğumuzda uyuyamayız," dedi.

## 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI KUTLAMALARI KAPSAMINDA

**Muratpaşa Belediyesi**, Münir Özkul Kres'i'nde küçük öğrenciler, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutladı. Çocuklar, Atatürk yıldızlı taçlarıyla, Türk bayraklarıyla İzmir Marşı'nı söyledi.



**HATAY BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ**  
285 İŞÇİYE TOPLAMDA 518 BİN TİS LIRA İKRAMİYE

HATAY BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİNİN BAYRAM ÖNCESİ İKRAMİYE SÜRPRİZİ

Hatay Büyükşehir Belediyesi, bünyesinde çalışan işçi personellerinin 2020 yılının birinci dilimine istinaden alacağı 13 günlük yevmiye bedeli tutarındaki ikramiyeyi dağıttı.

www.hatay.bel.tr | 444 12 06



**Bornova Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı online konserlerle kutladı. Pandemi döneminde genç müzisyenlere destek niteliği de taşıyacak konserler, Bornova Belediyesi'nin sosyal medya hesapları üzerinden yayınladı.

**Gülyalı Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı için düzenlenen etkinliklerde bayram coşkusu sokaklara ve caddelere taşındı.

**İzmit Belediyesi**, Pandemi sürecinden olumsuz etkilenen İzmitli müzisyenler, Başkan Fatma Kaplan Hürriyet'in desteğiyle gerçekleştirilen organizasyonda İzmitli vatandaşlarla bir araya gelerek 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'na coşku kattı.

**Karşıyaka Belediyesi** Spor İşleri Müdürlüğü, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda kürekler, barış, sevgi ve sağlık dolu bir geleceğe çekildi. Düzenlenen kano yarışında 9-30 yaş arası gençler, bayram coşkusunu kürek çekerek kutladı.

**Atakum Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 102. yıldönümünü coşuklu bir etkinlik dizisiyle kutladı. Başkan Cemil Deveci, "Gençlerin enerjisiyle ve Kuvâ-yi Milliye ruhuyla Atatürk'ün bize bıraktığı Cumhuriyet'i sonsuza kadar yaşatacağız," dedi

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle 15-20 Mayıs tarihlerinde ABBO ve yerel sanatçılarla birlikte "Mobil Bandırma Vapuru" eşliğinde konser verdi.

**Bandırma Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında "İlk Adımdan Son Kurşuna" açık hava anlatısı vatandaşlarla buluştu.

**Kadıköy Belediyesi** Kalamış Atatürk Parkı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası'na ev sahipliği yaptı.

**Aydın Büyükşehir Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında Atatürk Kent Meydanı'nda fotoğraf ve resim sergisi açtı.

**Merkezefendi Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları büyük bir coşkuyla gerçekleştirildi.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Kadın ve Aile Hizmetleri Dairesi öncülüğünde uzmanları ve gençleri buluşturan "Mersin Gençlik Teknoloji Zirvesi" gerçekleştirildi. Etkinlik, "Başımız Dik, Gözümüz Zirvede" sloganıyla düzenlendi. Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle beş gün sürecek bir program hazırladı.



**Edremit Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla kırsal mahallelerdeki gençleri spora teşvik etmek için spor malzemesi dağıttı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'na özel çeşitli programlar ve etkinlikler hazırladı. Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, 19 Mayıs'ta 7 merkez ilçede turistik gezi otobüsleriyle, bando gruplarıyla kutlama turu gerçekleştirdi.

**Gazimur Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında evlerinin balkonlarını süsleyen vatandaşlara bayrak armağan etti.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda, belediyenin projelerine gönüllü olarak destek veren 102 gence bisiklet hediye etti.

**Nilüfer Belediyesi**, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı için 19 Mayıs Mahallesi'nden Nilüfer Cumhuriyet Meydanı'na düzenlediği bisiklet kortejinde yüzlerce bisiklet tutkununu buluşturdu. Nilüfer Cumhuriyet Meydanı'nda düzenlenen çelenk sunma töreninin ardından, Nilüfer'in farklı noktalarında iki müzik grubu mini konserler verdi.





# “BETONA DEĞİL, İNSANA YATIRIM YAPIYORUZ”

**Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

**RIDVAN KARAKAYALI:** Büyükşehir belediyesiyle uyum içerisinde çalışıyoruz. İzmir Büyükşehir Belediyesi, her konuda ilçemize destek veriyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Daire Başkanlığı'yla yaptığımız işbirliği doğrultusunda Ulucak'taki doğalgaz ve kanal çalışmaları, içme suyu şebeke hatları değişimi, asfalt ve parke taşı çalışmaları devam ediyor.

Kuyucak-Ankara, Kuyucak-Ansızca, Ansızca-Ankara, Çambel-Akalan bağlantı yollarında sıcak asfalt; Çambel, Kuyucak, Akalan, Vişneli, Yemmiş, Zeamet'te parke taşı çalışmaları devam ediyor.

İçme suyu şebeke hatlarının değişmesi gereken mahallelerde İZSU'nun çalışmaları sürüyor.

Vatandaşların evlerinin ve arazilerinin yağmurdan zarar görmemesi için dere temizlik çalışmaları yapılıyor.

İzbeton ekipleri tarafından ilçemizde bulunan camiler temizleniyor.

Cami cemaatinin yağmurdan ve güneşten etkilenmemesi için tente yapılıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kırsal Kalkınma Şube Müdürlüğü tarafından çiftçilerimize düzenli olarak fidan dağıtılıyor.

Yaş sebze ve meyve kurutma tesislerinin çalışmaları devam ediyor.

Kiraz üretim yollarında asfaltlama çalışmaları devam ediyor.

Pandemi süresince İBB Çevre Koruma Şube Müdürlüğü tarafından destek verilen ilaçlama çalışmaları sürdürülüyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenli olarak ayni ve nakdi yardımlar yapılıyor.

İlçemizdeki mezarlıkların temizlik, bakım ve onarım işleri düzenli bir şekilde yapılıyor.

Vatandaşların talepleri doğrultusunda İzmir Büyükşehir Belediyesi Park Bahçeler ekipleri tarafından çocuklar için oyun parkı oluşturuluyor. Spor yapmak isteyen vatandaşlar için de spor aletleri yapımı gerçekleştiriliyor.

Ulucak'a ESHOT seferleri başladı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle internet erişiminin kısıtlı olduğu dağ köylerimize internet altyapısı kuruldu.

İlçemizdeki tehlikeli yollarda oto korkuluk çalışmaları yapıldı.

## KEMALPAŞA BELEDİYESİ

**KURUMSAL YAPI:** Bilgi İşlem Müdürlüğü, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Emlak İstimlak Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Kırsal Hizmetler Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Plan Proje Müdürlüğü, Ruhsat Denetim Müdürlüğü, Strateji Geliştirme Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü, Yapı Kontrol Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü.

**VİZYON:** Doğasıyla, tarihiyle, kültürüyle ve sanayisiyle bütünleşen, en kısa sürede en kaliteli hizmeti sunan belediyeçilik anlayışıyla Kemalpaşa'yı mutlu insanların ilçesi yapmak.

**MİSYON:** Çevresel değerlere duyarlı, marka hâline gelmiş, halkın ihtiyaçlarına cevap veren, yaşam kalitesini yükselten belediyeçilik.

**ÇALIŞAN SAYISI:** 650

**BÜTÇE:** 145 milyon TL



**İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?**

**RIDVAN KARAKAYALI:** Hizmetlerimizi üretirken alanında uzman STK'larla iletişim hâlinde olmaya ve işbirliği yapmaya özen gösteriyoruz. Yürüttüğümüz faaliyetlerin ve planladığımız projelerin karar alma süreçlerine katılımları, bizlere farklı bakış açıları sunuyor. Sivil toplumun gücünün farkındayız. Bundan sonra da STK'larla paydaşlığa devam edeceğiz.

**Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

**RIDVAN KARAKAYALI:** Tüm projelerimizde kırılgan grupların gereksinimlerini ön planda tutuyoruz. Çocukların, yaşlıların, engellilerin, kadınların, yoksulların, evsizlerin, haklarına erişim konusunda zorluk yaşayan ve kısıtlanan bireylerin ihtiyaçlarının karşılanması için mevcut hizmetlerimizin yanı sıra danışmanlık sağlıyor, yönlendiriyoruz. Pandemi süreciyle birlikte yoksulluk daha görünür hâle geldi. Vatandaşların en temel ihtiyaçlarını bile karşılamakta güçlük çektiği bu dönemde aynı yardımlarımızın çeşitliliğini ve sayısını artırıyoruz.

Engelli bireylerin ve ailelerinin sosyal hayata katılabilmesi, medikal ihtiyaçlarının karşılanması için psiko-sosyal destek hizmeti veriyoruz. Engelli çocuklara yönelik gerçekleştirdiğimiz "Dans ve Ritim Kursu"na çocuklar kadar aileleri de katılım gösterdi. Ayrıca engelli-engelsiz ayrımını ortadan kaldırmak için gerek belediyemiz bünyesinde gerek ilçe çapında farkındalık çalışmalarına ağırlık veriyoruz. Fiziki erişilebilirlik konusunda belediye ana hizmet binamız "Kırmızı Bayrak" aldı. Ayrıca 8 Mart'ta kadın istihdamı projesi kapsamında 205 kadın çeşitli firmalarda belediyemiz tarafından istihdam edildi. İstihdama yönelik çalışmalarımızı artırdık.

## BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



## RIDVAN KARAKAYALI

**İzmir-Kemalpaşa Belediye Başkanı**

İzmir Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1979-1980 eğitim yılında Rize'de göreve başladı. 1980 yılında Kemalpaşa Lisesi'ne atandı, 1987 yılına kadar görev yaptı. 1988-1993 yılları arasında Tokat'ta görev yaptıktan sonra 1993-1997 yılları arasında Ulucak Lisesi Müdürlüğü görevini sürdürdü. 1997-2002 yılları arasında Kemalpaşa İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak görev yaptı. 2002 yılında tekrar Ulucak Lisesi Müdürlüğü'ne atandı. 2005 yılında CHP'ye üye oldu. 2005 yılında Kemalpaşa, Torbalı ve Gazimir'de özel bir dershane'nin kurucusu ve kurucu temsilcisi olarak görev aldı. 2019 yerel seçimlerini kazanarak Kemalpaşa Belediye Başkanı oldu. Evli ve bir çocuk babasıdır.

Kadın Danışma Merkezi'nde kadınlara hukuksal, psikolojik ve sosyal destek veriliyor. Öte yandan, pandemi döneminde artan kadına şiddet vakalarıyla ilgili Kadın Danışma Merkezi'nin çalışmaları var. Salgından etkilenen ailelere sıcak yemek, ihtiyaç sahibi ailelere koli ve erzak yardımı yapılıyor.





### Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

**RIDVAN KARAKAYALI:** Meyve kurutma/işleme tesisi, zeytinyağı fabrikası ve kreş en önemli vaatlerimizdendi, çalışmalara başladık. Kemalpaşa'nın sadece sanayiyle, inşaatla anılması bizim için yeterli değil. İlçemizin tarımsal ürünü olan kiraz, Kuzey Yarımküre'de ilk hasadı yapılan kiraz olma özelliğini taşıyor. "Kemalpaşa Kirazı", geçtiğimiz hafta coğrafi işaret aldı, ulusal anlamda da tescillendi. Meyve kurutma/işleme tesisleriyle, istihdamın artırılması hedefiyle tarımsal üretimin ve üreticimizin yanında olacağız. Hep söylediğimiz gibi, betona değil, insana yatırım yapıyoruz.

### Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

**RIDVAN KARAKAYALI:** İlçemizin altyapı sorunlarına odaklandık, çalışmalarda önemli bir mesafe katederek son aşamaya geldik. Sırada çocukların okul öncesi eğitimi için kreş ve masal evi projelerimiz var. Bu çalışmalara İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle uyum içerisinde ve titizlikle devam ediyoruz.

### Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

**RIDVAN KARAKAYALI:** Pandemi dışında hiçbir zorlukla karşılaşmıyoruz. Herhangi bir zorluk da bizi durduramaz. Sorun değil, iş üretmek için buradayız. Hizmetlerimize ara vermeden devam ediyoruz.





# “MANYAS’I HAK ETTİĞİ YERE GETİRMEK İSTİYORUZ”

**Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

**TANCAN BARCİN:** Göreve başladığımız 2019 yılı içinde büyükşehir belediyesiyle koordinasyon ve stratejik plan toplantıları gerçekleştirdik. Bu toplantılarda büyükşehir görev ve sorumluluk alanına giren kırsal mahalle bağlantı yollarının durumunu dile getirdik, tamamlanmasını talep ettik, bu çalışmaların altyapı hazırlıklarında yardımcı olabileceğimizi söyledik. Lakin geçtiğimiz iki yıllık süreçte ciddi bir çalışma yapılmamıştır. Önümüzdeki süreçte daha ciddi çalışmalar yürütmeyi ve ortak projeler yapmayı istiyoruz.

**İlçenizde STK’larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?**

**TANCAN BARCİN:** İlçemizdeki hemşeri derneklerinden meslek örgütlerine, cami derneklerinden esnaf kuruluşlarına kadar tüm STK’larla işbirliği ve uyum içinde çalışıyoruz. Eksik kaldıkları noktalarda, talepleri doğrultusunda, bütçe imkânlarımız ölçüsünde destek oluyoruz. Pandemi sürecinde bir araya gelme noktasında sıkıntılar yaşasak da, pandemi sonrası önemli sosyal ve kültürel projelerde birleşerek faaliyetlerimize hız kesmeden devam edeceğiz.

**Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

**TANCAN BARCİN:** İlçemiz genelinde ihtiyaç sahibi vatandaşlara düzenli olarak kuru gıda ve yakacak yardımı yapılmaktadır. Bunun yanı sıra pandemi döneminde maske, el dezenfektanı ve yüzey dezenfektanı gibi ürünlerle destek verilmiştir.

Engelli vatandaşların medikal malzeme ihtiyaçlarını karşılıyor, ekipmanlarının bakım ve onarımlarını yaptırıyoruz. İhtiyaç sahibi vatandaşların hastane nakillerini sağlıyoruz, bu süreçte doğan ihtiyaçlarını da karşılıyoruz.

Barınma yardımları kapsamında ilçemizin Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı’yla ortaklaşa ihtiyaç sahibi aileleri konteyner evlerle buluşturuyor, ev tadilatlarını gerçekleştiriyor, tadilat malzemesi desteği sağlıyoruz.

## MANYAS BELEDİYESİ

**KURUMSAL YAPI:** Mali Hizmetler Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü.

**VİZYON:** Halkın talep, öneri ve şikâyetlerini dikkate alan, adil, şeffaf ve dürüst politikasıyla, temiz ve doğal çevre için özgün nitelikleriyle öne çıkan, imkânlarını hizmete dönüştürürken çağın gerektirdiği tüm teknolojik değerleri kullanan, vatandaşların ihtiyaç duyduğu tüm hizmetleri sorumluluk alanında bilen, kaliteli, öncü ve seçkin bir belediye olmak.

**MİSYON:** Hizmet etmekle yükümlü olduğumuz vatandaşların ihtiyaç duyduğu hizmetleri en iyi, en güzel şekilde sunmak. Mali ve teknolojik altyapısı sağlam, görev, yetki ve sorumluluğu çerçevesinde hizmet veren ve hizmetlerinin sürdürülebilirliğini sağlayan belediye olmak.

**STRATEJİK HEDEFLER:** Manyas’ı hak ettiği yere getirmek, marka bir ilçe yapmak. İlçemizin süt ve süt ürünlerinde Güney Marmara’nın merkezi olması sebebiyle bu alandaki çalışmalarımıza ağırlık vermek, tanıtımına katkı sunmak. İlçemizdeki göçü engelleyebilmek için yatırımcıları ilçemize çekerek istihdam sağlamak.

**ÇALIŞAN SAYISI:** 70

**BÜTÇE:** 22 milyon TL



## BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



## TANCAN BARCİN

Balıkesir-Manyas Belediye Başkanı

Ankara Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi’nden mezun oldu. 30 yıl serbest veteriner olarak çalıştı. 2014 yerel seçimleri öncesi Manyas’ta CHP’nin dört adayından biriydi. Yapılan anket çalışmalarından birinci çıkarak CHP Manyas İlçe Başkanlığı’nın da uygun görmesiyle belediye başkanlığına aday oldu. Yerel seçimler sonucunda Manyas Belediye Başkanı seçildi. 2019 yerel seçiminde Manyas Belediye Başkanlığı’na tekrar aday gösterildi, ikinci kez Manyas Belediye Başkanı oldu. Evli ve bir çocuk babasıdır.

**Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?**

**TANCAN BARCİN:** Vatandaşların talep, öneri ve şikâyetlerini dikkate alan, adil, şeffaf ve dürüst politika ve yönetim anlayışını benimseyen bir belediye olacağımızı söylemiştik, bu anlayışla çalışmaya devam ediyoruz.

2020 yılı içinde mahallelerimizde 60.000 metrekare parke taş yol yapımını tamamladık, yaklaşık 2.000 ton sıcak asfalt serimini gerçekleştirdik.

Doğalgazla ilgili başvurularımız devam ediyor, konuyu takip ediyoruz.

2020 yılında coğrafi işaretine kavuşan Kelle (Manyas) peynirini, düzenlediğimiz festivalle tanıtıyoruz. Pandemiden dolayı ara verdiğimiz tanıtımlarımız önümüzdeki süreçte daha büyük girişimlerle devam edecektir.





## Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

**TANCAN BARCİN:** Söz verdiğimiz gibi, kırsal mahallelerimizdeki yol yapım çalışmalarını tamamlamak istiyoruz.

Geçtiğimiz dönem yapımını tamamladığımız Atatürk Kültür Merkezi'nin çatısına konumlandırılacak olan güneş enerji panelleriyle ilgili ihale aşamasına geldik. Bu yıl temiz enerji üretimine başlayarak elektrik giderlerinden tasarruf etmeyi planlamaktayız.

Seçimdeki en önemli vaatlerimizden biri olan "Kapalı Pazaryeri ve Yaşam Alanı" projemizde sona geldik, önümüzdeki aylarda bakanlığın görüşüne ve onayına istinaden ihalesini hızlı bir şekilde gerçekleştirerek vatandaşların kullanımına açmayı hedefliyoruz.

İki ana caddemiz için sokak aydınlatması projesini gerçekleştireceğiz. Bu projeye ilçemizin girişleri ilçemize yakışır bir görünüme kavuşacaktır.

Doğayla iç içe bir ilçe olmamıza rağmen daha düzenli yaşam alanlarına ihtiyacımız var. Bu bağlamda projelendirdiğimiz "Set Boyu Yaşam Alanı"ni yürüyüş yollarından, piknik alanlarından, ailece vakit geçirilebilecek eğlence ve dinlenme alanlarından oluşacak şekilde konsept bir yaşam alanına dönüştürerek vatandaşların hizmetine sunacağız.

## Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

**TANCAN BARCİN:** Özellikle son dönemde pandemiden kaynaklı olarak önceliklerin değişmesi, personelimizi zaman zaman farklı işlere kaydırmamıza ve bazı işlerimizin aksamasına neden oldu. İlçemizde fazla iş imkânı yok. Bu nedenle nüfusumuz da azalıyor. Bu durumun neticesinde gelir kaybı da yaşıyoruz.





# “BELDEMİZE ÖNEMLİ DEĞERLER KAZANDIRDIK”

**Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

**SERDAR TÜRKER:** Belediyemiz 1954 yılında kurulmuştur. İl belediyesiyle 2014-2019 yılları arasındaki işbirliği sayesinde ortak birçok proje hayata geçmiştir. Kültür-sanat etkinlikleri düzenlenmiştir.

2019 seçimlerinde il belediyesini bağımsız adayın kazanmasıyla birlikte ortak herhangi bir proje üretilmemiştir. Bağımsız adayın partimize kabulüyle bundan sonraki süreçte işbirliği sağlanacağını umuyoruz.

**Beldenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?**

**SERDAR TÜRKER:** Beldemizde STK bulunmamaktadır. Beldemizle ilgili önemli kararların alınması ve sosyal/kültürel faaliyetlerin yürütülmesi süreçlerinde çevre illerdeki STK'larla ortak çalışmalar yapılmaktadır. Halk meclisi tarafından gündeme taşınan talep ve öneriler belediye meclisinde değerlendirilerek hayata geçirilmektedir.

Kaynarca Tarımsal Üretim Kooperatifi, Kaynarca Kültür ve Dayanışma Derneği'yle istişare toplantıları yapılmaktadır. Bu çalışmalarda amacımız, üretim yaparak beldedeki hanelere yardım sağlamak ve kültürümüzü yaşatmaktır. Kent konseyimiz bulunmamaktadır.

**Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

**SERDAR TÜRKER:** Kırılgan gruplar, önceliğimiz. Özellikle yaşlı ve bakıma muhtaç vatandaşlar için hayırsever bir aileyi ikna ederek Kaynarca'ya 50 kişi kapasiteli “Yaşlı Bakımevi” kazandırdık. Yaklaşık maliyeti 4 milyon TL olan bakımevi, büyük bir ihtiyacı karşılayacak. Hayırsever ailemize çok teşekkür ediyorum.

Yaklaşık 7 yıldır, her gün belediyemizde üretilen ekmeği vatandaşların evine kadar götürüyoruz. Özellikle yaşlı ve engelli vatandaşlar için bu hizmeti veriyoruz.

## KAYNARCA BELEDİYESİ

**KURUMSAL YAPI:** Başkanlık, Yazı İşleri Müdürlüğü.

**STRATEJİK HEDEFLER:** Sosyal ve kültürel belediyeçilik anlayışıyla tarihi dokuyu gelecek nesillere taşımak ve Atatürk'ün açtığı yolda aydınlık nesiller yetiştirmek.

**ÇALIŞAN SAYISI:** 3 memur, 6 kadrolu işçi, 20 şirket personeli.

**BÜTÇE:** 6.926.000.000 TL



Çocuklar için bugüne kadar 7 adet çocuk parkı yaptık. 2016 yılında “Sosyal Çocuk” projemizle SODEM Ödülü kazandık.

Bölgenin en büyük temel eğitim okulu Kaynarca'da bulunuyor. Beylikdüzü Belediyesi'nin katkılarıyla 315 öğrenciye kışlık mont, kışlık bot, okul çantası ve kırtasiye malzemeleri dağıttık.

Roman vatandaşlara her zaman destek veriyoruz. Bir Roman vatandaşı belediyemiz bünyesinde kadrolu olarak işe aldık, yedi yıldır birlikte çalışıyoruz.

Pandemi sürecinde dezenfektan, maske dağıtımını yaptık; okul, cami, dernek ve işyerlerini düzenli olarak ilaçladık.

2014 yılında göreve geldiğimizde beldemizde eksikler vardı. Beldemize önemli değerler kazandırdık.

Kardeş belediyelerle birlikte gerçekleştirdiğimiz çalışmalar şöyle:

Beylikdüzü Belediyesi'nin katkılarıyla 12.500 kitabın ve tüm teknolojik ekipmanların yer aldığı, bölgenin en donanımlı kütüphanesini, Ekrem İmamoğlu Halk Kütüphanesi'ni kurduk.

Büyükkçekmece Belediyesi'nin katkılarıyla Atatürk Meydanı'nda yazlık düğün yeri yaptık.

Şişli Belediyesi'nin katkılarıyla Cumhuriyet Meydanı'nı, Sarıyer Belediyesi'nin katkılarıyla Bülent Ecevit Özgürlük ve Demokrasi Meydanı'nı düzenledik.

## BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



## SERDAR TÜRKER

Kırklareli-Pınarhisar Kaynarca Belediye Başkanı

Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitirdi. Finans sektöründe uluslararası firmalarda çalıştı. Tecrübelerinden beldenin de istifade edebilmesi için belediye başkan adayı oldu. Başarılı bir adaylık sürecinden sonra belediye başkanı seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.





Belediyemizin araç filosuna 2 adet çöp kamyonu, Beko loder kepçe, yükleyici kazıcı, yükleyici kepçe, damperli kamyon, zabita aracı, otobüs, minibüs, hizmet aracı (tamamı hibe, 11 adet), yol süpürme kamyonu dahil ettik.

Oldukça önemli bir toprak davasını (2015 yılında başladı, 2019 yılında tamamlandı) kazandık. DSİ'nin taşeron firmasının kaçak toprak alımını durdurduk. 10.000 metrekarelik alanın tapusunu alarak ilgili alanı rehabilite ettik, 1.600 adet ağaç dikerek "Şehitler Ormanı" yaptık. 2019 yılında 105.000 metrekarelik hazine alanını mera statüsüne çevirdik.

### Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

**SERDAR TÜRKER:** Biyolojik arıtma tesisini, kollektör hattını, halı sahayı, basketbol ve voleybol sahasını, kadınlar lokalinin, kadınlar ve üretken çiftçi yöresel ürün satış yerlerini tamamladık. Beldemize doğalgaz da geldi. Organik tarıma ve tarımsal üretime önem veriyoruz. Su ve güneş enerjisi üretim projemiz devam ediyor. Çocuk kreşi için çalışmalarımız sürüyor. 50 kişilik yaşlı bakımevi inşaatı Kasım 2021'de tamamlanacak.

### Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

**SERDAR TÜRKER:** Yapmayı planladıklarımız şu şekilde:

Butik hotel,

Doğalgazda ikinci ve üçüncü etap çalışmaları,

Kent müzesi,

Yüzme havuzu,

Markalaşma çalışmaları,

200 kişiye istihdam sağlayacak fabrikanın açılması için gerekli girişimleri yapmak.

### Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

**SERDAR TÜRKER:** Karşılaştığımız en önemli sorun, bütçemizin az olması. Bizi zorlayan diğer konu, işsizlik ve her geçen gün artan iş talepleri. 2014-2019 döneminde 75 vatandaşı işe yerleştirdik. Bu dönemde, iki yıl içerisinde 40 vatandaşa iş bulduk. İktidarın istihdam konusunda acil olarak somut adımlar atması gerekiyor.

