

# Belediye



## “PEYZAJ POLİTİKALARI BÜTÜNCÜL BAKIŞ AÇISIYLA BELİRLENMELİ”



**Prof. Dr. ERHAN VEDİ KÜÇÜKERBAŞ**

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi  
Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Röportaj

*Kentsel tasarım, insanlar için güvenli, kullanım açısından işlevsel ve kent görünümü için estetik olarak uygun alanlar ortaya koymayı amaçlayan çok disiplinli bir yaklaşımdır. Peyzaj mimarlığı, mimarlık ve şehir bölge planlama gibi meslek disiplinlerinin odağında yer alan kentsel tasarım kavramı, kentin fiziksel yapısı ve fiziksel yapının ortaya koyduğu sosyal etkileşimlerle ilgilenmektedir.*

*Nitelikli kentsel tasarımın hedefi, farklı karakterlerde yaşanabilir yerler yaratmak ve erişilebilir mekânlar oluşturmaktır. Kentsel tasarımlar, eskiyle yeniye bütünlük yaklaşımıyla ele alarak kentin doğal özelliklerini korumak, kent karakterinin devamlılığını sağlamak ve kent imajını geliştirmeye yönelik yapılmalıdır. Sayfa.4*

### DÜNYADAN KENTSEL TASARIM UYGULAMALARI

Sayfa.8



### Haftanın Röportajları

Sayfa.10

**KENTSEL TASARIM UYGULAMALARINI, ÖRNEKLERİ, PROJELERİ, PLANLAMA VE TASARIM AŞAMALARINI BAŞKANLARLA KONUŞTUK.**



**EKREM İMAMOĞLU**  
İSTANBUL



**TUNÇ SOYER**  
İZMİR



**MUHİTTİN BÖCEK**  
ANTALYA



**ZEYDAN KARALAR**  
ADANA



**OSMAN GÜRÜN**  
MUĞLA



**AHMET ARAS**  
BODRUM



**CEMİL TUGAY**  
KARŞIYAKA



**ELİF KÖSE**  
SAFRANBOLU



**CELAL ALPER İBAŞ**  
AVANOS



**AHMET ATAÇ**  
TEPEBAŞI



**SEMİH ESEN**  
KONYAALTI



**SERDAR SANDAL**  
BAYRAKLI

### SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



### SOSYAL BELEDİYECİLİK

Sosyal belediyecilik, sosyal devletin vatandaşlara sunduğu hizmetlere yerel yönetimlerin de katılmasını ve bu alanlarda politika geliştirmesini ifade eder. Sayfa.3

### Röportaj

### EDNAN ARSLAN

CHP İzmir Milletvekili  
CHP PM Üyesi



### “ÖNCELİĞİMİZ DEMOKRASİ OLMALI”

IPU'nun temel misyonu, “herkes için demokrasi.” Bu misyon, partimizin görüşleriyle de benzerlik gösteriyor. Önceliğimiz demokrasi olmalı. Sayfa.2

### Röportaj

### İPEK EK

Dr. Öğr. Üyesi  
Yaşar Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü



### BERNA YAYLALI

Dr. Öğr. Üyesi  
Bahçeşehir Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü



### “KENTSEL TASARIM EVRENSEL TASARIM KRİTERLERİYLE UYUMLU OLMALI”

Kentsel tasarım terimi 1950'lerde ortaya atılmıştır. Kentsel tasarım, kentsel yaşamın farklı türden etkileşimlerini fiziksel bir forma dönüştüren, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığını bütüncül bir şekilde bir araya getiren bir disiplin olarak karşımıza çıkıyor. Sayfa.6

### BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.40



### ABDULLAH ÖZYİĞİT

Mersin-Yenişehir  
Belediye Başkanı

“Adil ve eşit hizmet üretmeye devam edeceğiz”



### HAKAN GÖK

Sivas-Divriği  
Belediye Başkanı

“Divriği'nin kalkınması için çalışıyoruz”

### SODEMSEN

### Av. MERVE NUR GÖK

SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Avukatı  
EMEKLİ MAAŞININ HACZİ  
Sayfa.39



# “ÖNCELİĞİMİZ DEMOKRASİ OLMALI”

## Öncelikle sizi tanıyalım. Siyasete giriş motivasyonunuz neydi?

**EDNAN ARSLAN:** 1979 doğumluyum. Elektrik-elektronik mühendisiyim. Evliyim, biri kız, biri erkek iki çocuk babasıyım. Çok sevdiğim şehirde, İzmir’de yaşıyorum. Bu şehirde büyüdüm ve okudum. Narlıdere Gençlik Kolları’nda siyasi hayatıma başladım. İzmir İl Gençlik Kolları Başkanlığı, Güzelbahçe İlçe Başkanlığı ve üç dönem İzmir İl Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundum. 2015’te, 7 Haziran ve 1 Kasım seçimlerinde ön seçim sonucunda milletvekili aday oldum. Partimizin ve halkımızın teveccühüyle 27. dönem İzmir milletvekili olarak parlamentoya geldim. Aynı zamanda 37. CHP Olağan Kurultayı’nda Parti Meclisi üyesi seçildim.

Mecliste Çevre Komisyonu ve Parlamentolar Arası Birlik üyesiyim. Siyasete giriş motivasyonum, CHP için çalışma ve sorumluluk alma düşüncesiyle şekillendi. 1999 seçimlerinde partimiz baraj altında kalınca ailece çok üzüldük. O gün, bizim de bir şeyler yapmamız gerekiyor düşüncesiyle, Gençlik Kolları’ndan başlayarak sorumluluk almaya karar verdim. Babam aktif bir partiydi. Ben de partim için çalışmaya başladım. Geldiğimiz noktada partimize ve ülkemize çok şey borçlu olduğumu düşünüyorum. Hem kendi çocuklarım hem de bu ülkenin tüm çocukları için güzel şeyler yapmak zorundayız. Bu motivasyonla çalışmalarına devam ediyorum.

## Ankara’nın yoğun gündemi arasında çevre/enerji konularında ve saha programlarında önemli çalışmalarınız var. İklim değişikliği ve ekolojik kriz bağlamında çevre ve enerji politikaları sizce nasıl oluşturulmalı? Yerel yönetimler bu konuda hangi sorumlulukları üstlenmeli?

**EDNAN ARSLAN:** İklim değişikliği, küresel ısınma ve çevre kirliliği, insanlığın önünde duran en önemli sorunlar. Yaşadığımız salgın süreci, küresel etkiye sahip sorunların insanların yaşamını, ülke ekonomilerini nasıl alt üst ettiğini gösterdi. Ortak geleceğimiz, yaşanır bir dünyaya, iklim değişikliği konusunda alınacak önlemlere ve bu önlemlere ne kadar uyulduğuna bağlı. Küresel ısınmaya, iklim değişikliğine yol açan sorunların başında ise, artan enerji talebi ve tüketimi geliyor. Ülkemiz ve dünya için stratejik öneme sahip bu iki alan iç içe geçmiş durumda. Çevre ve enerji bir terazinin iki kefesini gibi. Bir tarafta artan enerji ihtiyacı var, diğer tarafta da azalan, yok olan doğal kaynaklar. Bu dengeyi koruyan bir enerji politikası, sürdürülebilir yaşamın ve kalkınmanın da temelini oluşturur. Temiz enerji kaynaklarına yönelim oldukça önemli. Bu iki stratejik alanda politikaların oluşturulması ve yol haritasının belirlenmesi parlamentomuzun da gündeminde yer alan ana konu başlıkları. Her iki alanda da milletvekilleri olarak araştırma ve soru önergeleriyle hükümetin uygulamalarını ve politikalarını denetliyoruz, bu konularda yasama faaliyetlerini yoğun bir tempoda yürütüyoruz.

Komisyon çalışmaları, yasa yapma sürecinin önemli bir aşaması. Komisyon çalışmalarında gerek duyulduğunda bilim insanları, STK’lar ve meslek odaları toplantılara davet ediliyor.

Bu yöntemin daha etkin kullanılmasını yararlı buluyoruz. Muhalefetin eleştirilerinin dikkate alınması bir başka gereklilik. Yasalar, toplumsal uzlaşmayla meclisten geçmeli. Bu konuda daha çok yol katedilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Güçlendirilmiş parlamenter sisteme geçtiğimizde bunlar hayata geçecek.

Yerel yönetimlerin insanların hayatına nasıl dokunduğunu salgın döneminde gördük. Bu dönemde belediyelerimiz örnek çalışmalara imza attı. Belediyelerimiz, çevre konusunu önceleyen uygulamalara ağırlık veriyor. Vatandaşın bu yönde yoğun bir talep var. Daha yeşil kentler, bisiklet yolları, toplu ulaşım araçlarında temiz enerjinin tercih edilmesi, dere yataklarının ve su alanlarının korunması, yatay yapılaşmaya yönelim gibi konularda CHP’li belediyeler inisiyatif üstleniyor. Hükümetin imar ve kentsel dönüşüm gibi ranta açık alanlarda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’na verdiği yetkiler yeniden yerel yönetimlere bırakılmalıdır.

Çevre ve enerji konusundaki sorunuza iki ayrı başlık altında yanıtlamak isterim.

Enerji, stratejik bir alan. Sanayi ve tarım üretiminin temel girdisi, günlük hayatın devamlılığın ve temel hizmetlerin sağlanması için vazgeçilmez bir unsur. Enerjide %69.1 gibi yüksek bir oranda dışa bağımlı bir ülkeyiz. Toplam ithalatımızın %20’ye yakını enerji girdileri oluşturuyor. Bunu tersine çevirmemiz gerekiyor. Enerji politikaları, geniş bir tercihler yelpazesidir. Enerji üretiminde nükleer santrallerin ya da temiz enerji kaynaklarının kullanılması siyasi bir tercih. Enerji tedarikinin ve dağıtımının kamu ya da özel sektör eliyle gerçekleşmesi yine siyasi bir tercih. Bu tercihler neyi belirliyor? Enerji faturanızın tutarını, elektrikte kayıp-kaçak oranınızı ya da dışa bağımlılığınızı belirliyor. Türkiye’nin rüzgârdan ve güneşten elektrik üretimi %12’ler düzeyindedir, bu oranı kabul etmek mümkün değil. Türkiye’nin temiz enerji potansiyelinin etkin ve verimli kullanması için projeler üretiyoruz.



## Röportaj

### EDNAN ARSLAN

CHP İzmir Milletvekili  
CHP PM Üyesi



Kayıp-kaçak oranımız %13’ler düzeyinde. Rüzgârdan ve güneşten elde ettiğimiz toplam enerjiyi kayıp-kaçak olarak yitiriyoruz. Türkiye, G20 ülkeleri arasında elektriği en pahalı kullanan üçüncü, OECD verilerine göre de enerji fiyatlarına en çok zam yapan ülke. Bu sorunların çözümü için çalışmalara hız kesmeden devam ediyoruz.

Bu yıl yaşadığımız afetler ve orman yangınları, yanlış çevre politikalarının sonuçlarıdır. Doğru politikalar izlenseydi, ülkemiz bu acıları yaşamak zorunda kalmazdı. Burada da bir tercihler manzumesi olduğunu görüyoruz. Cumhurbaşkanlığına 13 uçak alınması ve orman yangınları için sadece 3 yangın uçağının kiralanması da politik bir tercihtir.

Çevre Komisyon üyesi olarak birçok alanda çalışıyoruz, plastik atıklar, su kirliliği ve orman yangınları özellikle üzerinde durduğumuz konular. Neden plastik atıklar? Yüzlerce yılda yok olan bu atıklar, küresel ısınmanın da temel nedenleri arasında. Biriken büyük bir kirliliği gelecek kuşaklara aktarıyoruz. Türkiye son beş yılda 2 milyon ton atık plastik ithal etmiş. Bu ithalat, 20 yılda 6 tondan 757.000 tona yükselmiş. Yaptığımız çalışmalar, bir ağacın, bir kuşun, başka bir canlının hayatına dokunuyor. Toprağa, suya, havaya, yeşile, doğal yaşama, dolaylı olarak da insana ne kadar sahip çıkabiliyorsak, siyaset de o kadar anlam kazanıyor.

Çevre ve enerji konusunda mevcut sorunların çözümü için çalışmaya, politika, fikir ve proje üretmeye hız kesmeden devam edeceğiz. Siyaset bir tercih meselesidir dedik; bizim tercihimiz, her zaman insan ve ülke çıkarlarıdır, yaşanır, güzel bir Türkiye’dir.





## Parlamentolar Arası Birlik'e üyesiniz. Birlik kapsamındaki çalışmalarınızdan bahsedermisiniz? Parlamentolar arası diyalogu ve etkinlikleri geliştirmek için sizce neler yapılmalı? Türkiye'nin diplomatik ilişkileri ve faaliyetleri açısından Parlamentolar Arası Birlik neden önemli?

**EDNAN ARSLAN:** Evet, 24 Haziran 2018 seçimiyle parlamentoya geldikten sonra parti grupları birçok görev için adaylar belirledi. Bunlardan biri de Parlamentolar Arası Birlik (IPU) temsilciliği idi. Partimizin teveccühüyle aday oldum ve Türkiye'yi temsil eden milletvekillerinden biri olarak yaklaşık üç yıldır IPU'da görev alıyorum. Çalışmalarımıza geçmeden önce biraz IPU'dan bahsedelim isterseniz. Çünkü uluslararası bu kuruluşa önem veriyorum. IPU, 1889'da parlamenter diplomasi ve diyalog yoluyla barışı teşvik etmeye adanmış küçük bir parlamenter grubu olarak başlamış, o zamandan beri gerçek anlamda küresel bir ulusal parlamentolar örgütü hâline gelmiş. Bugün, 179 üye parlamento, 13 ortak üye ve çalışmalarımıza katılan dünyanın her yerinden artan sayıda parlamenterle evrensel bir parlamento olmaya her zamankinden daha yakın. Aynı ulusal bir parlamento gibi farklı siyasi partilere üye olan ve kadın-erkek ayrımı olmadan çok sayıda parlamenterin toplandığı bir arena IPU. Orada ülkelerimizin çıkarlarının yanında dünyanın çıkarı için de bir arada çalışma fırsatı buluyoruz.

IPU, parlamenter diplomasiyi kolaylaştırıyor, parlamenterlere ve parlamenterlere dünya çapında barışı, demokrasiyi ve sürdürülebilir kalkınmayı teşvik etme yetkisi veriyor. Çalışmalarımız sekiz stratejik hedef etrafında toplanıyor:

- Güçlü ve demokratik parlamentolar inşa etmek,
- Toplumsal cinsiyet eşitliğini ve kadın haklarına saygıyı geliştirmek,
- İnsan haklarını korumak ve geliştirmek,
- Barış inşasına, çatışma çözümüne ve güvenliğe katkıda bulunmak,
- Parlamentolar arası diyalogu ve işbirliğini teşvik etmek,
- Gençliğin güçlendirilmesini teşvik etmek,
- Parlamentoları, küresel kalkınma gündemi etrafında harekete geçirmek,
- Küresel alandaki demokrasi boşluğunu kapatmak.

Sayıdığımız maddeler arasında sizin de dikkatinizi çekmiştir, parlamenterlerin bu evrensel konular hakkında kendi ulusal parlamentolarının etkinliğini artırmak ve harekete geçirmek gibi bir sorumluluğu da mevcut. Ben IPU'yu her zaman kendi parlamentomuz gibi düşünüyorum. Farklı siyasi görüşlere sahip, farklı bölgelerden gelen ve çalışmalar yapan parlamenterler. Ama esas amaç, dünyanın geleceği. Böyle söylediğimiz zaman ne kadar önemli bir misyonu olduğunu anlatmak sanırım daha kolay olacaktır.

Bu kapsamda yaptığımız çalışmalara gelince, ilk üye olduğum dönemde yaş itibarıyla IPU Genç Parlamenterler Grubu'nda yer aldım. Burada daha çok gençler ve eğitim konularında çalışmalara katıldık. Ayrıca cinsiyet eşitliği konusunda yapılan çalışmalarda da yer aldık. Aralık 2018'de Mardin'de Siyasette Kadın Çalıştayı'na katıldık. Yurtdışındaki toplantılarda ülkemizi temsil ettik. Ama maalesef pandemi dönemi bu çalışmalarımız açısından da sorunlu bir döneme neden oldu. Online toplantılarla çalışmalarımızı sürdürdük.

Ayrıca yine kırsal kalkınma, iklim değişikliği alanlarında da hem Türkiye'nin hem de dünyanın faydasına ilişkin katkılarımız devam ediyor. Ekim ayının sonunda Glasgow'da iklim değişikliği hakkında bir toplantımız olacak. Katılan parlamenterlerin biyosfer rezervlerinin sayılarının artırılması konusunda ulusal parlamentolarına çağrıda bulunması için bir öneri hazırladım. Kabul edilirse üye parlamenterler, ülkelerinin parlamentolarında bu konuda uyarıda bulunacak. İklim değişikliği, benim de çok önem verdiğim ve üzerinde çalıştığım bir konu. Geçen yaz yaşadığımız ve doğaya zarar veren yangınlar hakkında meclise ilk adım attığım günden beri çalışıyorum. İzmir Buca'da kapanan bir "Yangın Eğitim Merkezi" var. Bu konu üzerinde çok durduk. Yangınlarla etkin bir mücadele için yetişmiş eleman konusu ne kadar önemli biliyoruz, ama iktidarın bu konuya yaklaşımını anlamak mümkün değil. Yangın söndürme uçaklarında yaşanan zaaf gibi, bu alanda da yönetim boşluğu söz konusu.

IPU, ülkelerin çalışma konularında iyi uygulama örneklerini paylaşımları açısından da önemli bir platform. Farklı ülkelerden parlamenterlerle bir araya gelip konuşmak ve farklı bakış açılarını görmek bizi zenginleştiriyor, önemli bir deneyim oluyor.

IPU'nun temel misyonu, "herkes için demokrasi." Bu misyon, partimizin görüşleriyle de benzerlik gösteriyor. Önceliğimiz demokrasi olmalı. Bu anlamda parlamentoların iyi ve kötü örnekleri görerek, birbirlerinden iyi yönde etkilenmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu anlamda da küresel bir parlamento hepimize önemli dersler verecektir. Bazen geleceğe ilişkin filmlerde evrensel bir meclis görürüz. Belki de bu çalışmalar daha etkin bir birliğe dönüşecek ve bunu zaman gösterecek bize. Ama dünya artık çok daha küçük. Özellikle pandemi dönemi ne kadar küçük bir gezegende yaşadığımızı bize daha iyi anlattı. Çin'de çıkan bir virüs tüm dünyayı etkiledi. Bu tür uluslararası kuruluşlar aracılığıyla dünyanın her köşesine ulaşmak ve tüm insanlar için daha iyi bir dünya kurmak zorundayız diye düşünüyorum. Bakın, bu salgını yok etmenin tek yolu, hep birlikte hareket etmek ve herkesin aşıya ulaşmasını sağlamak. Bunu ancak birlikte çalışan bu tür kuruluşların etkin projeleriyle ve eylem planlarıyla çözebiliriz. Bu açıdan bu çalışmaları önemsiyorum. Elbette daha alınacak çok yol var, ama gelişen olaylar bize birlikte yaşadığımız gerçeğini tekrar hatırlatıyor.

Parlamentolar Arası Birlik sadece Türkiye için değil, yukarıda da belirttiğim gibi tüm dünya için önemli bir platform. Çünkü demokrasiye ve şeffaflığa hepimizin ihtiyacı var. Bizim de parlamenter olarak demokrasiyi artırmak için elimizden geleni yapmamız gerekiyor. Bu düşüncelerle çalışmalarımızı sürdürüyoruz ve sürdüreceğiz. Umudumuz, çocuklarımıza daha yaşanır, demokratik, özgür, cinsiyet eşitliğine dayanan ve ekonomik açıdan gelişmiş bir dünya bırakmak. Bu amaca yönelik çalışmalara katılma fırsatını yakalamış olmak da benim için gurur verici. Yapacak çok işimiz var.

## SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



## SOSYAL BELEDİYECİLİK

*Anayasamızın ikinci maddesinde Türkiye'nin sosyal bir devlet olduğuna vurgu yapılır. Sosyal devlet kavramı; vatandaşlar arasında ayırım yapmayan, toplumun ekonomik ve sosyal refahını sürekli olarak ileri taşımayı amaçlayan ve bu doğrultuda bireylere yeni olanaklar sunmayı hedefleyen bir yönetim anlayışını ifade eder. Sosyal devlet anlayışında fırsat eşitliği, adaletli gelir dağılımı ve vatandaşlara asgari bir yaşam standardı sunulması ön plandadır.*

*Sosyal belediyecilik kavramı da sosyal devlet anlayışıyla doğrudan ilişkilidir. Sosyal belediyecilik, sosyal devletin vatandaşlara sunduğu hizmetlere yerel yönetimlerin de katılmasını ve bu alanlarda politika geliştirmesini ifade eder.*

*Türkiye, uzun süredir sosyal devlet anlayışından kopuk bir görüntü veriyor. Ülkemizi 19 yıldır tek başına yöneten siyasi iktidar, vatandaşların ekonomik ve sosyal varlıklarını artırmak yerine küçük bir azınlığın menfaatlerini öncelleyen bir anlayışla kararlar alıyor. Bu anlayış, toplumsal refahı baltalıyor, vatandaşların yaşam standardını düşürüyor ve gelir adaletsizliğinin derinleşmesine neden oluyor.*

*Cumhuriyet Halk Partisi olarak sosyal demokrasiyi, sosyal devlet anlayışını, sosyal demokrasiyi önemseyen bir çerçevede politika geliştirmeyi ve hizmet üretmeyi önceliyoruz. Bu kapsamda yerel yönetimlerimiz, vatandaşlar arasında ayırım yapmadan, toplumun tüm kesimlerinin hizmetlerden yararlanması için çalışmalarını sürdürüyor.*

*Bu amaçla, yönetimde olduğumuz belediyelerde, vatandaşların öncelikli sorunlarının çözümü için çalışıyoruz. Belediye kaynaklarını toplumun yararına olmayan, çılgın, mega projelere harcamıyoruz. Toplumun öncelikli sorunlarını çözerek, vatandaşların refah seviyesini yükseltmeye gayret ediyoruz. Vatandaşların vergilerinden oluşan belediye kaynaklarından yapılan harcamaların hesabını da vatandaşlara şeffaf bir şekilde veriyoruz.*

*Kanal İstanbul ve Ankapark gibi belli bir kesime rant sağlayacak projeler yerine toplumun tamamının faydalanabileceği hizmetlere yoğunlaşıyoruz. Örneğin, yerli üreticileri destekleyerek yerel kalkınmaya öncelik veriyoruz. Teknoloji çağında internete ulaşamayan vatandaşların internet hizmetinden yararlanması için çalışıyoruz. Yerel ölçekte yeni istihdam alanları geliştiriyoruz, işsiz vatandaşlara iş bulmaya gayret ediyoruz. Toplu ulaşım imkânlarının iyileştirilmesine, yeşil alanların sayısının artırılmasına, kültür-sanat faaliyetlerinin toplumun tamamına yayılmasına, ihtiyaç sahiplerine yönelik sosyal yardımların artırılmasına kadar birçok alanda faaliyet yürütüyoruz.*

*Sosyal devlet anlayışını yerelde yaşatmak için mücadele veriyoruz. İnaniyoruz ki, ilk seçimlerde halkımızın desteğiyle iktidar olduğumuzda bu politikalarımızı ülkemizin tamamına yayacağız. Türkiye'yi sosyal devlet anlayışıyla yöneteceğiz. Ülkemizin kaynaklarını küçük bir azınlığa değil, vatandaşların tamamına aktaracağız, toplumsal refahın yükselmesi için çalışacağız.*





# “PEYZAJ POLİTİKALARI BÜTÜNCÜL BAKIŞ AÇISIYLA BELİRLENMELİ”

**Sürdürülebilir kent hedefinde peyzaj tasarımı ve yönetimi neden önemli? Ekolojik kentsel tasarım sizce nasıl olmalı?**

**ERHAN VECDİ KÜÇÜKERBAŞ:** Sürdürülebilir kent olgusu, günümüzde karşı karşıya kaldığımız en önemli ve acil çözüm üretilmesi gereken konulardan biri. Kentler, bünyelerinde barındırdıkları tüm canlıların hem biyolojik hem de sosyal gereksinimlerini karşılamak durumundadır. Yaşanabilir bir kent, kentsel tasarımıyla, ulaşımıyla, enerji ve su kullanımıyla sürdürülebilir çözümler, doğal ve kentsel çevre arasında bir denge oluşturmak gibi ölçütlere sahip olmalıdır. Bu nedenle kentler, burada yaşayan bireylerin yaşam kalitesini geliştirecek şekilde tasarlanmalı ve sahip oldukları ekosistemleri korumalıdır. Bunun için kendi kendine yeten, çevresindeki doğal alanlara daha fazla yayılma anlayışını terk eden “çevre dostu” kentler oluşturma yaklaşımı benimsenmelidir. Bu yaklaşımlardan biri olan “ekolojik kent” kavramı, kentin ve çevrenin birbirleriyle etkileşim içerisinde ele alındığı kentsel tasarım ve uygulama yaklaşımlarından biridir. Günümüzde yaşanabilir kentler oluşturmak için doğal ve kültürel süreçlerin birbirleriyle olan etkileşimlerinin göz ardı edilmemesi gerekir. Sürdürülebilirlik kavramının kentlere adapte edilmesinde doğal kaynakları en iyi tanıyan ve sağlıklı kullanımlar oluşturulmasını öngören meslek gruplarının aktif rol alması gerektiği açıktır. Bu adaptasyonun sağlanabilmesi için fiziksel çevrenin işlevselliğini ve yaşam kalitesini artırmak amacıyla doğal/kültürel peyzajları koruma ve yönetme ilkesinden hareket edilerek arazinin planlanması, tasarlanması, onarılması ve yönetilmesi kapsamında peyzaj mimarlarına önemli görevler düşmektedir.

Peyzaj mimarlığı meslek disiplinin deşindiğı kavramlardan biri olan “ekolojik kent” anlayışı, doğal ekosistemle uyumlu, ekonomik olarak yetkin, sosyal uyum içerisinde alternatif bir kent öngörüsünü ortaya koymaktadır.

Ekolojik kentleşme yaklaşımını ön plana çıkarabilmek için şu ilkelere dikkat edilmelidir:

- Kentler, doğal dünyanın bir parçasıdır,
- Kentler, yaşam alanlarıdır,
- Kentsel ekosistem dinamik bir yapıya sahiptir,
- Her kentin derin ve kalıcı bir içeriğı vardır,
- Kentsel tasarım, insanların doğaya adaptasyonunda bir araçtır.

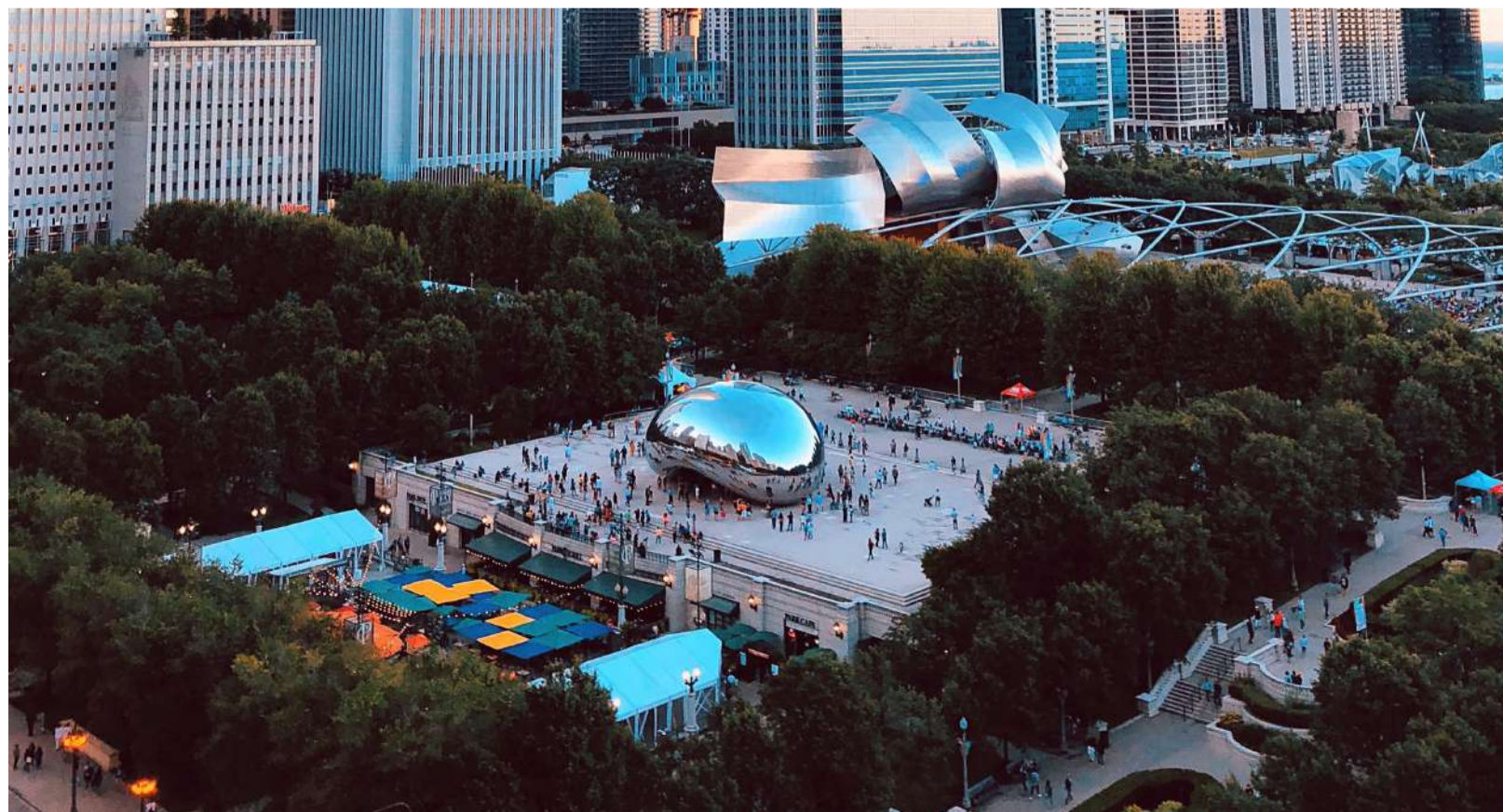
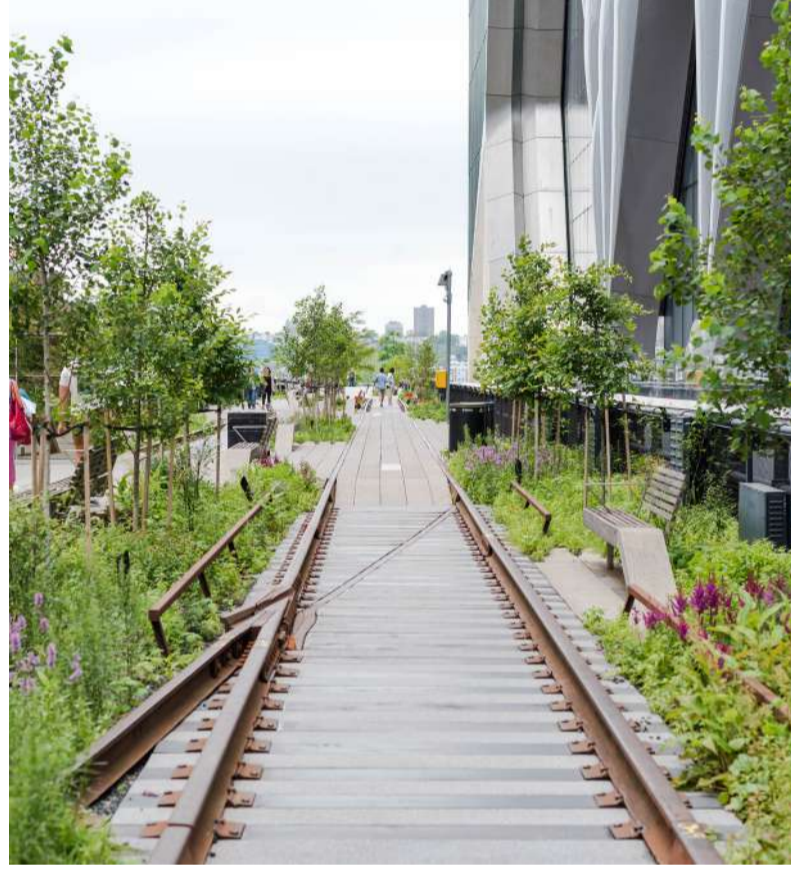
Kentsel ekosistemin bir parçası olabilecek, kendi kendine yetebilen sürdürülebilir bir sistemin geliştirilmesi için temel hedefler:

- Kentlerin çevresel sistem üzerindeki olumsuz etkisinin azaltılması,

- Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı,
- Cadde-sokak düzeninin, geometrisinin ve bina tasarımının hava akımlarını kesmeyecek şekilde tasarlanması,
- En düşük düzeyde atık üretimi,
- Sıfır karbon ilkesinin hayata geçirilmesi,
- Ağaçlandırmanın artırılması ve yeşil koridorlarla tüm kentin bir orman gibi olmasının sağlanması,
- Geri dönüşümlü malzeme kullanımı,
- Ekolojik ayak izinin en aza indirgenmesi şeklinde olmalıdır.

**Türkiye’deki mevcut durumu ve kentsel tasarımın önemli bir bileşeni olan peyzaj tasarım uygulamalarını dünyadaki örneklerle karşılaştırarak değerlendirir misiniz?**

**ERHAN VECDİ KÜÇÜKERBAŞ:** Kentsel tasarım, insanlar için güvenli, kullanım açısından işlevsel ve kent görünümü için estetik olarak uygun alanlar ortaya koymayı amaçlayan çok disiplinli bir yaklaşımdır.



## Röportaj

**Prof. Dr.  
ERHAN VECDİ  
KÜÇÜKERBAŞ**

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi  
Peyzaj Mimarlığı Bölümü



**Prof. Dr.  
ERHAN VECDİ  
KÜÇÜKERBAŞ**

1983 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. 1984 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Yüksek lisansını ve doktorasını aynı üniversitenin Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı’nda tamamladı. 1989 yılında bir yıl süreyle Almanya’da bulundu. 2004-2012 yılları arasında 5. 6. 7. ve 8. dönem İzmir Şube Yönetim Kurulu Başkanlığı, 2012-2014 yılları arasında Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanlığı, 2012-2016 yılları arasında Ege Üniversitesi Bayındır Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü ve Ege Üniversitesi Senato üyeliği yaptı. Hâlen Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Peyzaj mimarlığı, mimarlık ve şehir bölge planlama gibi meslek disiplinlerinin odağında yer alan kentsel tasarım kavramı, kentin fiziksel yapısı ve fiziksel yapının ortaya koyduğu sosyal etkileşimlerle ilgilenmektedir.

Nitelikli kentsel tasarımın hedefi, farklı karakterlerde yaşanabilir yerler yaratmak ve erişilebilir mekânlar oluşturmaktır. Kentsel tasarımlar, eskiyle yeniye bütünleşik yaklaşımla ele alarak kentin doğal özelliklerini korumak, kent karakterinin devamlılığını sağlamak ve kent imajını geliştirmeye yönelik yapılmalıdır.

Kentsel tasarım çalışma konularını sınıflandıracak olursak, kent parkları, semt parkları, cep parkları, yollar, meydanlar, yaya bölgeleri/ yolları, çocuk oyun alanları, mezarlıklar ve çatı bahçeleri gibi rekreasyon alanlarını sayabiliriz. Söz konusu bu mekânlar aynı zamanda peyzaj tasarım alanlarıdır.



Dünyadaki örnekleri incelediğimizde uluslararası açıdan tanınmış ve literatüre kazandırılmış Central Park, Milenium Park, The High Line, Hyde Park, Robson Square, Paley Park, Green Acre Park gibi kentsel tasarım uygulamaları mevcuttur. Bu örneklerin yanı sıra son yıllarda ülkemizde de özellikle ulusal/kentsel tasarım yarışma projelerinin uygulamaları ve yerel yönetimlerin ilgili kurumlarında ya da özel bürolarda üretilmiş nitelikli projelerin uygulamalarını görmekteyiz. Söz konusu çalışmalara Hamamyolu Caddesi, Şişhane Park, İzmir'de yer alan Karantina Park, Şehit Polis Fethi Sekin Parkı, Günbatımı İskelesi gibi halkımızın da severek ve beğenerek kullandığı kamusal dış mekânlar örnek olarak verilebilir.

**Avrupa Peyzaj Sözleşmesi, Avrupa'da peyzajları bütün özellikleriyle ele alan uluslararası ilk antlaşma. Türkiye de sözleşmenin imzacıları arasında. Sözleşmenin yükümlülüklerini yerine getirmek amacıyla yerel yönetimlerin alacağı inisiyatifler sizce nelerdir? Peyzaj politikalarının belirlenmesinde ve uygulanmasında nasıl bir yol izlenmeli?**

**ERHAN VECDİ KÜÇÜKERBAŞ:** Avrupa Peyzaj Sözleşmesi, Avrupa'nın doğal ve kültürel peyzajlarının bir bütün olarak korunması, yönetilmesi ve planlanması üzerine imzalanan ilk sözleşmedir. Sözleşmenin genel amacı; Avrupa'nın her yerinde peyzaj çeşitliliğinin ve kalitesinin korunması, planlaması ve yönetimi için kamu otoritelerini yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası seviyede peyzajları koruyucu, yönetici, planlayıcı politikalarla kurallar uygulamaya ve kamuyu, kurumları, yerel ve bölgesel yöneticileri peyzajın önemini ve değerini anlamaya teşvik etmektir. Bu nedenle APS'yi imzalayan ülkeler, peyzajlarını korumak, planlamak ve yönetmek için kolektif bir düzenleme yapmaktan sorumlu tutulmuşlardır. Bu sözleşmeyi ülkemize katkısı açısından değerlendirdiğimizde peyzaj kavramının daha iyi anlaşılması, ülkemiz peyzajlarının daha iyi korunması, ülkemizdeki peyzaj mimarlarının bu süreçte üstleneceği rollere ilişkin katkıları sağlanacaktır.

Ülkemizde halkın çoğunluğuna göre peyzaj, sadece açık/yeşil alan düzenlemesi olarak görülmektedir. Ancak APS'nin temel kavramı olan peyzaj, insanlar tarafından algılandığı şekliyle, karakteri doğal veya insani unsurların eyleminin ve etkileşiminin sonucu olan "kültürel" bir alan anlamına gelir. Bir başka deyişle peyzaj, algılanabilir, tanımlanabilir doğal ve kültürel fiziksel çevredir (kentsel, kırsal, tarımsal ve endüstriyel peyzaj, orman, kıyı, akarsu, sulak alan ve karayolu peyzajı vb.).

Bu bağlamda yerel yönetimlerin hedefi; peyzajları koruyucu, yönetici, planlayıcı politikalar ve kurallar uygulamaya, peyzajların önemini ve değerini artırmaya yönelik uygulamalar yapmaya, bütüncül planlamaya, arazi kullanımını değerlendirmeye, peyzaj ekosisteminin ve doğal kaynakların toplumsal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirliğini sağlamaya yönelik olmalıdır.

Ancak ülkemizde kentsel yeşil alanlardan sorumlu yerel yönetimlerde politik sebeplerle konunun profesyonellerine yeterli kadroların verilmemesi ya da birim yöneticilerinin yeterli eğitim ve kültür altyapısına sahip olmaması, bugünkü uygulama yaklaşımlarının yetersizliğinin bir göstergesidir.



Sorunun çözümünün ilk adımı, konunun önemini farkına varılmasına yönelik kamuoyu oluşturmak olmalıdır. Bu konudaki en büyük görev ağırlıklı olarak bilimsel temeli oluşturan üniversitelere düşmektedir. Üniversitelerin bu konuyla ilgili bölümlerinin müfredatına APS'nin kapsamlı bir şekilde dahil edilmesi, bu konu hakkında atılabilecek ilk adımlardandır. Konuya ilişkin gereklilikler ve günümüzdeki gelişmeler bilim insanları tarafından ilgili ortamlarda gündeme getirilmeli, insanların bilgilendirilmesi ve bilinçlendirilmesi için çeşitli toplantılar düzenlenmelidir.

Peyzaja ilişkin politikaların tüm politikalara dahil edilmesi gerekmektedir (tarım, ormancılık, turizm vd.). Ayrıca peyzaj politikaları belirlenirken sadece belirli ülkelerin çıkarları gözetilmemelidir, bu politik durum tüm dünya genelini kapsayan bir bakış açısıyla ele alınmalıdır. Dünya üzerindeki bütün canlı varlıkların eşit yaşam hakkına sahip olması gerekliliği göz önünde bulundurulmalı, uygulamalar bu doğrultuda hayata geçirilmelidir.

**Kentsel tasarım kapsamında peyzaj mimarlığı ve tasarımı, aslında tüm toplumsal değerleri ve varlıkları kapsıyor. Türkiye'de ise genellikle parklara ve bahçelere çiçek/bitki/ağaç dikmekle özdeşleştiriliyor. Günümüzdeki koşullar, hızlı kentleşme sonucunda değişen çevre, iklim değişikliği ve ekolojik kriz bağlamında yerel düzeydeki önlemler nasıl olmalı? Altyapı politikaları ve biyoçeşitliliğin korunması için yapılması gerekenler nelerdir?**

**ERHAN VECDİ KÜÇÜKERBAŞ:** Daha önce sorduğunuz sorulara verilen cevaplar içerisinde bahsedildiği gibi, peyzaj mimarlığının ve peyzaj tasarımının sadece parkların ve bahçelerin düzenleme işi olarak görüldüğü, daha da ötesi bitki bezeyen bir meslek olarak kabul edildiği bilinmektedir. Ancak APS'ye göre peyzaj kavramının tanımı dikkate alındığında peyzaj mimarlığı mesleğinin tüm toplumsal değerleri ve varlıkları kapsadığı açıkça anlaşılmaktadır. Nüfus artışına bağlı olarak kentlerde yapılaşmanın yoğunlaşması, insan faaliyetleri sonucunda oluşan çevre kirliliği ve atmosferik sıcaklığın artışı gibi nedenlerle oluşan iklim değişikliğinin etkisini hafifletmek amacıyla stratejiler ve projeler oluşturulmuştur. Gelişen kentler ve değişen çevre nedeniyle ortaya çıkan iklim değişikliğine uyum sağlayabilen ve ekolojik olumsuzlukların etkilerini azaltabilen çözüm önerileri geliştirilmektedir.



Bu öneriler için yeşil altyapı stratejisi, sürdürülebilir enerji eylem planı, sürdürülebilir yerel kalkınma stratejileri, akıllı şehir stratejisi örnek olarak verilebilir. Yeryüzündeki ekolojik sürecin ve döngülerin sağlıklı işlenmesini amaçlayan bu stratejiler, sağlıklı bir ekosistemin oluşturulmasında, kentsel ısı adası etkisinin azaltılmasında, zarar görmüş yaşam ortamlarının restore edilmesinde, biyoçeşitliliğin korunmasında, devamlılığın sağlanmasında ve daha birçok konuda önemli rol oynamaktadır. Bu nedenle biyoçeşitliliğin korunması, iklim krizinin ve ekolojik krizlerin çözümünde en temel husustur. Biyolojik çeşitliliğin en fazla olduğu alanlar, okyanuslar ve ormanlık alanlardır. Orman alanlarındaki biyolojik çeşitliliğin korunmasıyla ilgili olarak iki temel yaklaşım bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, biyolojik ve coğrafi açıdan etkin korunan alanlar tesis etmektir. İkincisi, korunan alanlar dışındaki orman alanlarında sürdürülebilir orman yönetimi uygulamaları benimseyerek biyolojik çeşitliliği korumaktır.

Orman kaynaklarının yoğun ve düzensiz kullanımı, belli yerlerde görülen aşırı otlatma, yanlış arazi kullanımları, artan plansız turizm faaliyetleri, kontrolsüz ve bilinçsiz avcılık gibi bazı etkinlikler, nadir doğal türlerini ve yaşam alanlarını tehdit etmektedir. Korunan alanlar dışındaki ormanlarda da biyolojik çeşitliliğin korunması en az korunan alanlardaki kadar önemlidir. Bu bölgelerde yaşayan endemik türlerin korunması ve denetim altına alınması gerekmektedir. Bu türler, bulunduğu topraklarda kilit roller üstlenir ve biyoçeşitlilik açısından büyük önem arz eder. Daha iyi koruma stratejileri uygulayabilmek ve biyolojik çeşitlilikteki değişikliklerin nedenlerini anlayabilmek için güvenilir veriler yardımıyla biyolojik çeşitliliği izleme yöntemlerinin geliştirilmesi ve buna ilişkin eylem planları hazırlanması gerekmektedir.





# “KENTSEL TASARIM EVRENSEL TASARIM KRİTERLERİYLE UYUMLU OLMALI”

**Kentsel tasarım, mimarlık ve şehir planlama disiplinlerinin ara kesitinde yer alıyor. Tasarımda mekânın özüne, yapısına ve biçimine uygun yaratıcı/estetik çalışmalar yapılması için göz önünde tutulması gereken başlıklar ve detaylar nelerdir?**

**İPEK EK:** Kentsel tasarımın gündelik hayattaki rolüne baktığımızda kente çoğunlukla insan ölçeğinde yapılabilecek işlevsel ve estetik müdahaleleri sistematik bir şekilde yöneten ve tasarlayan bir disiplin olarak karşımıza çıktığını söyleyebiliriz. Fakat iyi bir kentsel tasarımın altında yatan temel ilkelerin öncelikle evrensel tasarım kriterleriyle uyum içerisinde olması gerektiğini de eklemeliyiz. Nitekim kentlerimiz özelinde de bakıldığında karşımıza çıkan problemlerin yoğunlukla evrensel tasarım ilkelerinin gözetilmemesi ya da hatalı uygulamalarla ele alınması sonucu oluştuğu görülecektir. Evrensel tasarım ilkeleri, bilindiği gibi, kenti kullanan ya da kullanma potansiyeli olan her bireyin, her canlının kentte konforlu yaşam hakkını ve bunun sürdürülebilirliğini garanti edecek ilkeleri kapsıyor. Mesele sadece engellilerin, yaşlıların, çocukların, kadınların, benzer dezavantajlı grupların ve sadece insanın konforunu sağlamak da değil elbette. Hayvanların ve doğanın da sağlıklı bir yaşam sürmesini sağlamak, bir tür sürdürülebilir ortak yaşam birliği kurmak gerekli. Bu noktada öncelikle herkesi kucaklayan bir kentsel tasarım yaklaşımı geliştirmek, bunun planlamasını yapmak ve sistemli şekilde uygulamaya geçirmek gerekiyor.

Öte yandan, estetik kriterlerin gözetilmesi de iyi bir kentsel tasarımın üretilebilmesi için oldukça önemli. Estetik, gündelik hayatta karşımıza çıkan “güzel” tanımlamasıyla da bir tutulmamalı. Güzellik, estetik felsefesindeki yargı kategorilerinden biri sadece. Estetik, duylara hitap eden demek. Böyle düşünüldüğünde her şeyin duylara hitap ettiği, yani her şeyin estetik olduğu ortaya çıkacaktır. Biz, duylarımızla yaşayan, hayatı onlarla algılayıp, düşüncelerimizi buna göre üreten varlıklarız. Ancak modernizmle birlikte göz odaklı tasarım yaklaşımının diğer duylara baskın bir rol kazandığını da biliyor ve hâlen o dünyada yaşıyoruz. Dolayısıyla diğer duyların da aktif hâle getirilmesinin ve kentteki ortak alanların farklı duyları harekete geçirecek tasarımlarla donatılmasının gerekliliği de ortada. 21. yüzyıl mekân tasarımının tam da bu eksikliği gidermeye gayret ettiğini/edeceğini düşünüyorum. Evrensel tasarım kriterlerinin yanı sıra estetik etkilerin kent içindeki planlaması kentsel tasarımın bir bileşeni hâline getirilebilirse, geleceğin kentini şimdiden kurmaya başlayabiliriz.

**BERNA YAYLALI:** Kentsel tasarım terimi 1950’lerde ortaya atılmıştır. Kentsel tasarım, kentsel yaşamın farklı türden etkileşimlerini fiziksel bir forma dönüştüren, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığını bütüncül bir şekilde bir araya getiren bir disiplin olarak karşımıza çıkıyor. Kentsel tasarımda ana hedef, kenti strüktürel, işlevsel ve estetik açıdan planlayarak tasarlanmış bir kent yaratmak (Moughtin, 1999). İnsan ve mekân arasındaki ilişki, kent ölçeğinde düşünürsek, kentsel tasarım öğelerinin görsel olarak algılanması yoluyla kuruluyor. Nedir bu kentsel tasarım öğeleri dersek, şehir tasarımcısı Kevin Lynch’in 1960’larda ortaya attığı beş öğeden, yani yollardan, sınırlardan, semtlerden, düğüm noktalarından, merkezlerden ve bunların arasındaki ilişkilerden söz edebiliriz. Lynch’e göre insanlar, çevrelerinin zihinsel haritalarını bu öğelerin deneyimlemesi yoluyla kuruyor. Mekânın kolayca okunabilir olması (kullanıcının mekânın kurgusunu kolayca kavraması), işlevselliğinin kazandırılmış olması, erişilebilir olması hep bu öğelerin ve bu öğelerin arasındaki ilişkilerin iyi tanımlanması yoluyla mümkün oluyor. Ayrıca başarılı bir kentsel tasarım, mekânların ekonomik, sosyal ve çevresel olarak uygulanabilir olması üzerinden tanımlanabilir. Bugün önemli kent belediyeleri, kentin dinamiklerine ve kendine özgü karakterine uygun kentsel tasarım rehberleri üretiyor. Bu rehberlere baktığımızda başarılı kentsel tasarım öğelerini kapsayan çeşitli başlıklarla karşılaşıyoruz: Kent mekân algısının üretilmesi, kamusal alanların kolay erişilebilir ve eğlenceli olması, kent merkezlerinin rahat ve güvenli tasarlanması, kentin farklı semtleri arasındaki bağlantıların tanımlı olması, yürünebilir olması ve geçmiş dokusunun bugünkü dokuyla uyumlu olması. Bunları her kent özelinde farklılaştırabilir ve geliştirebiliriz.

**Mimarlık, kentsel tasarımda ve kent mekânlarının biçimlendirilmesinde belirleyici bir konumda. Özellikle kent meydanlarının, kamusal mekânların ve açık alanların tasarımında mimari açıdan nelere dikkat edilmeli? Kent kimliği, dokusu ve tarihi neden korunmalı? Yerel yönetimler bu konuda sizce nasıl bir inisiyatif alabilir?**

**İPEK EK:** Sizin de dediğiniz gibi, mimarlığın şehir planlamayla ölçeksel kesişiminde kentsel tasarım disiplini karşımıza çıkıyor. Dolayısıyla kent ölçeğinde üretilen mimari fikirlerin esasen kentsel tasarım fikirlerine karşılık geldiğini düşünüyorum. İyi bir kentsel tasarımın, ki hem mimari hem şehir planlama ölçeklerini barındırır, öncelikli olarak kentin her canlı için işlevselliğinin garantilenmesi adına evrensel tasarım kriterleriyle üretilmesi gerekiyor. Keza iyi bir kentsel tasarımın, biyofilik, ekolojik, enerji etkin, yeşil, sürdürülebilir ve akıllı kentlere sahip olabilmek için de yine bu disiplinlerden beslenmesi gerekiyor. Estetik, aynı zamanda sürdürülebilirliğin de bileşenlerinden biri zaten.

## Röportaj

### İPEK EK

Dr. Öğr. Üyesi  
Yaşar Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü

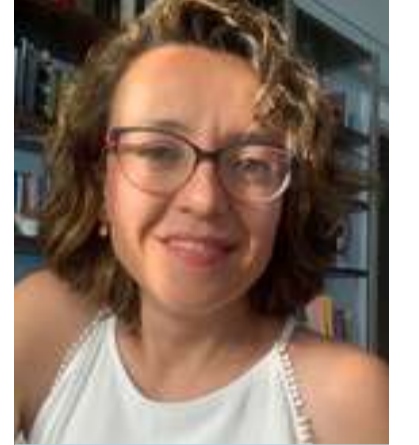
### BERNA YAYLALI

Dr. Öğr. Üyesi  
Bahçeşehir Üniversitesi  
Mimarlık Bölümü



#### İPEK EK

Lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Bölümü’nden aldı. 2005-2012 yılları arasında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2012-2018 yılları arasında İzmir’deki ve İstanbul’daki çeşitli üniversitelerin mimarlık ve iç mimarlık bölümlerinde tam ve yarı zamanlı öğretim elemanı olarak görev aldı. 2019’dan bu yana Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Mimarlıkta estetik, mekân atmosferi, konut ve mimari tasarım ilişkileri üzerine akademik araştırmalarını sürdürmektedir.



#### BERNA YAYLALI

Lisans ve yüksek lisans eğitimini ODTÜ Mimarlık Bölümü’nde, doktora eğitimini İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Bölümü’nde tamamladı. Lisans eğitiminin ardından Ankara’da Dalokay Mimarlık ve Aytöre Mimarlık’ta mimar olarak çalıştı. 2012 yılında Tübitak doktora bursuyla Utrecht Üniversitesi’nde çalışmalarına devam etti. Yüksek lisansında İstanbul’un mekânsal dönüşümü ve modernleşmesi alanında çalıştı. Doktora tezi, üniversite kampüslerinin mekânsal organizasyonu ve kamusal alanların tasarımı üzerinedir. Temel çalışma alanları, gençler, kamusal alanlar ve mekân dizim analizidir. Doktora eğitimi sonrasında bir araştırma ekibiyle birlikte İzmir’in kentsel dönüşümü ve mülticiler hakkında çalışmalar yaptı. Çeşitli üniversitelerde ders verdi. Hâlen Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.





Duyuları olumlu yönde tetikleyen ve kentsel sirkülasyonu yöneten, kentin en önemli varlıklarından biri elbette kentsel yeşil (örneğin, İzmir için maviyi de dahil etmek gerekiyor). Kentin doğal elemanlarını kentin "kullanımına" sokmak gibi bir bakışın yine de geçen yüzyıla ait olduğunu düşünüyorum. Kullanmak gibi işlevci bir terminoloji yerine kentin doğasıyla birlikte kentte yaşayan her canlının ortak yaşam birliğine ve bunun sürdürülebilirliğine odaklanmak durumundayız. Bu ortak yaşam birliğine tarih/zaman katmanı da dahil edilmeli. Estetik üzerine çalışmalarını tanınan filozof Gernot Böhme, kentte estetik etkinin yaratımı bağlamında kentin tarihi eserlerinin birer mekân atmosferi jeneratörü olduğunu söyler. Düşünürsek, Kemeraltı'yla Bayraklı'nın mekân atmosferi birbirinden tamamen farklıdır. Kemeraltı'nda yerin ruhunu/kimliğini üreten jeneratör, tarihi katmandır. Dolayısıyla bahsettiğim ortak yaşam birliğine kentin zaman katmanını da dahil etmek durumundayız.

**BERNA YAYLALI:** Mimarlık, dediğiniz gibi, kentsel tasarımın ve şehir planlamasının ara kesitinde yer alıyor. Kentin önemli ve çok kullanılabilir bir mekânına tasarladığınız bir bina, çevresindeki kentsel pratikleri etkiliyor, kentin görsel belleğine ve kimliğine katkıda bulunuyor, etrafındaki yeni bina üretimlerinde ilham verici de olabiliyor. Kimliği, bir nesneyi diğerlerinden ayıştıracak kendine özgü, bireysel karakteri olarak tanımlarsak, kent kimliği kavramını belirleyen birçok etmeden bahsedebiliriz. Kent kimliğini belirleyen öğeler aslında kentsel imajın (urban image) ve algının oluşturulmasına katkıda bulunmakla kalmaz, aynı zamanda kullanıcılarının mekâna aidiyet hissetmesine ve kentlerin global ölçekte diğer kentlerden ayrışmasına olanak sağlar. Bu bağlamda kent kimliği meselesinin hassasiyetle ve nitelikli araştırmalarla oluşturulması gerektiğini düşünüyorum. Kent kimliğinin oluşturulması, kentin kültürüne ya da tarihine referansla bir objenin ikonik heykel olarak tasarlanmasından çok daha incelikli bir çalışmanın ürünü. Kent kimliğinin belirleyicisi olan tarihî ve kültürel katmanlar oldukça önemli ama kentte üretilen aktiviteler, etkinlikler ve fiziksel doku da kentin kimliğini şekillendiren ve onu diğer kentlerden ayıştıran öğeler olarak karşımıza çıkıyor. Mesela, Kuala Lumpur ve Hong Kong gibi kentlere baktığımızda gökdelenler artık kentin kimliğini belirleyen önemli bileşenler. New York'u ele aldığımızda kentin kimliğini oluşturan çok kültürlü yapısının fiziksel dokuya olan etkisinden bahsetmeden olmaz. Bu örneklerde ne önemli dersiniz, kentin farklı zamanlarına ait olan sosyal, kültürel ve fiziksel dokuların arasındaki sürekliliklerin ve erişilebilirliklerin sağlanması diyebilirim.

**Dünyadaki ve Türkiye'deki kentsel tasarım uygulamalarını mimari açıdan karşılaştırdığınızda yapılabirlik, uygulanabilirlik ve estetize etme anlamında hangi farklılıklar ön plana çıkıyor? Yerel düzeydeki kentsel tasarım çalışmalarında katılımçılık nasıl olmalı?**

**İPEK EK:** Bu karşılaştırmada ilk aklıma gelen ve büyük bir eksiklik olduğunu düşündüğüm girişim, kentsel tasarım rehberlerinin oluşturulmasıyla ilgili. Pek çok ülkede belediyeler, kentte atılacak her adımı tasarım rehberleriyle yönetiyor, rehberde belirlenen tasarım kriterlerinin dışına çıkılması mümkün olmuyor. Bizde de bu tür girişimler başladı, ancak hızlanması ve sistematik hâle getirilmesi gerekiyor. Büyükşehir belediyelerinin yanı sıra bazı ilçe belediyelerinde de kent estetiği birimlerinin kurulması oldukça önemli. Bu birimlerin üniversitelerle ve farklı kurumlarla daha fazla işbirliği yaparak, mümkün olduğunca katılımçı tasarım yaklaşımını benimseyerek -farklı kullanıcı gruplarının dahil olabileceği tasarım atölyeleriyle- çalışmalarını sistemli bir şekilde karara bağlaması ve rehberleştirilmesi gerekiyor. Kentin tasarımında her bireyin söz hakkı olmalı, rehber en doğru fikirleri barındırmalı, yönetim de bu rehberin uygulamasını ve sürdürülebilirliğini garantilemeli.



**BERNA YAYLALI:** Kentsel tasarım alanında ne tip farklılıklar var dersek, İpek hocanın da belirttiği gibi, kentsel tasarım rehberlerinin üretilmesi diyebilirim. Dünyada artık kentsel tasarım rehberleri sıkça üretiliyor, biz de henüz yeni başladı diyebiliriz. Kentsel tasarım rehberleri, tasarım ve uygulama süreçlerine katkıda bulunarak kentsel yaşam kalitesinin geliştirilmesini hedeflemektedir. Mekânın tasarımı için hedefler ve vizyon tanımlar, işlevleri ve tasarım detaylarını ortaya koyar. Soruda bahsettiğiniz, uygulanabilirlik ve estetize etme anlamında farklı ölçeklerde çözümler sunar. Bu anlamda, İzmir özelinde düşünürsek, kentin alt ölçekteki problemlerinin iyi tarif edilmesinin, farklı lokal kent rehberlerinin üretilmesinin faydalı olacağını düşünüyorum. Özellikle İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kent kullanıcısının katılımını teşvik eden atölyeler ve arazi çalışmaları yaptığını biliyorum. Yukarıdan aşağıya planlama yaklaşımının tersine bunları kentin, kullanıcının gözünden deneyimlenmesi ve analiz edilmesi anlamında anlamlı buluyorum. Katılımcılık kavramı gerek literatürde gerek pratikte bazen farklı anlamlara çıkabiliyor. Katılımcılık elbette ki kullanıcıların kullanım kalıplarının, deneyimlerinin ve fikirlerinin analiz edilmesini gerektirir, ama bunların hepsinin kullanıcı talebi doğrultusunda gelişigüzel olarak kenti dönüştürmesi beklenemez. Esas kritik soru şu olmalıdır. Tasarımcı, kullanıcıların taleplerini ve kullanım şemalarını anladıktan sonra bunu işlevsel, estetik ve herkesin yararına olacak şekilde bir tasarım fikrine nasıl dönüştürebilir? Yerel yönetimlerin de katılımçılık meselesine bu yönden yaklaşması gerektiğini düşünüyorum.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım uygulamaları dahilinde dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak neler yapılmalı? Yerel yönetimlerin kentsel tasarım çalışmalarında kentsel alanların mimari açıdan kalitesini artırmaya yönelik neler yapılmalı?**

**İPEK EK:** Daha önce de bahsettiğim gibi, birer üst başlık olarak evrensel tasarım kriterleri ve biyofilik tasarım yaklaşımları bu noktada yardımımıza koşuyor. Pek çok ülkede dezavantajlı grupların kentsel konforu artık tartışılmıyor bile, çoktan çözümlendi. Öte yandan, örneğin Avustralya'nın ve Singapur'un önümüzdeki yüzyılı tamamen biyofilik kentsel tasarım kriterleriyle planladığını ve bu konudaki tüm adımları gerek yönetim mekanizmaları gerek halkın katılımıyla birlikte uzun süredir attığını biliyoruz. Biyofilik kent anlayışı ülkemizde henüz yeterince gündeme gelmedi. Kentin tasarım niteliğini artırmanın yolu öncelikle disiplinlerarası tasarım ortamının kurulmasında yatıyor:

Şehir plancısı, kent tasarımcısı, mimar, peyzaj mimarı, endüstriyel tasarımcı, yönetim temsilcileri, dernekler ve nihayetinde tüm kullanıcıların mevcudiyetiyle mümkün kılınacak bir tasarım/ yenilenme sürecinin daha konforlu ve mutlu yaşamların var olduğu kentlerin yaratımı için kaçınılmaz olduğunu düşünüyorum.

**BERNA YAYLALI:** Sürdürülebilir kentsel tasarımda önemli unsurlardan biri, kenti kullanan insanlar için kentin kamusal alanlarının kullanımının iyileştirilmesi, sürekliliğinin sağlanması ve kamu hizmetlerine erişilmesi akla gelir. Bu durum dezavantajlı gruplar, yani çocuklar, kadınlar, yaşlılar ve engelliler için daha önemli olmaktadır. Bu grupların kamusal alanlara erişiminin kolaylaştırılması, güvenli, nitelikli ve yeni alanların tasarlanması, kentsel politikalara katılımının sağlanması için yerel yönetimlerde ilgili idari birimlerin aktif olarak çalışması pozitif adımlar arasında sayılabilir. Bu grupların kamusal alanları kullanım istekleri ve talepleri her ne kadar normal kullanıcı dediğimiz grupla aynı olsa da, onların mekâna erişiminin daha zor olduğunu düşünebiliriz. Bu bağlamda kentsel tasarım rehberlerinin hazırlanması, kentteki herkesin eşit katılımının sağlanması ve erişimi engelleyen mekânsal öğelerin tespit edilmesi, rehberlerin öncelikli görevi olabilir.





# DÜNYADAN KENTSEL TASARIM UYGULAMALARI

Kentleri, yerel nüfusları çevreleriyle bağlayacak şekilde şekillendirmek kentsel tasarım için oldukça önemlidir. Mimari ve şehir planlama, sürdürülebilirlik, sosyal eşitlik, ulaşım ve kent yaşamının diğer yönlerini kapsayan ortak bir çabadır.

<https://theculturetrip.com/europe/articles/the-9-best-cities-for-urban-design/>



## SİNGAPUR

Singapur, 1819'da bir İngiliz kolonisiydi. Başlangıcından günümüzün bağımsız ülkesine dönüşüne kadar bilinçli bir şekilde tasarlandı ve başarılı bir kent yaratmak için uzun vadeli bir vizyona sahip olmanın şart olduğunu gösterdi. Görünüşte kullanılmaz bataklık bir zemin üzerine inşa edilen Singapur, yenilikçi mimarisi ve yüksek yoğunluklu metropolün ortasında gelişen yapay yeşil alanlarıyla ünlü. Atıkları, kanalizasyonu ve iklimlendirmeyi yönetmek için benzersiz yollar geliştirilmiş. Mevcut politika, herkesin kentin merkezî altyapısına bağımlı olmaması için kısmen kendi kendine yeten kasabalar yaratıyor. Araziyi inşa ederek ve geri kazanarak arazi kullanımını en üst düzeye çıkarıyor, en yeni teknolojiyi benimsiyor ve uygun fiyatlı konut inşasına öncelik veriyor.

## İSVİÇRE, ZÜRİH

Zürich'in toplu taşıma sistemi dünyanın en iyisi olarak adlandırılıyor. Kentin toplu taşıma ağının başarısı, yollarda daha az araba olduğu ve bunun sonucunda daha az kaza, daha düşük kirlilik seviyesi ve rahatsız edici otoparklara daha az ihtiyaç olduğu anlamına geliyor. Zürich, iklim değişikliği eyleminde de lider. Bu unvan, kentin otomobil kullanımını azaltarak, yenilenebilir enerji için araştırmaları finanse ederek ve kişi başına düşen karbon ayak izini azaltarak elde ettiği bir unvandır. Şehir plancıları da kentsel alanlar ve rekreasyon alanları arasındaki ayrımı vurgulamaya çalışıyor.



## DANİMARKA, KOPENHAG

Kopenhag, çevre dostu kentler listesinin başında yer alıyor. Rüzgâr enerjisi, biyokütle yakıtı, atık yakma ve diğer alternatif enerjilerin uygulanması yoluyla 2025 yılına kadar dünyanın ilk karbon nötr sermayesi olmayı hedefliyor. Çok sayıda bisikletle tanınan kent, bisiklete binmeyi ve yürümeyi teşvik etmek için tasarlandı. Sürdürülebilirlik Kopenhag mimarisinin merkezinde yer alıyor. Binaları sürdürülebilir drenaj ağlarına, yağmur suyu geri dönüşüm şemalarına, zorunlu yeşil çatılara ve verimli atık yönetim sistemlerine sahiptir. Ek olarak kentin kanalizasyon arıtma tesislerini modernize etme çabaları, kent sakinlerinin temiz ve güvenli suya erişimini sağlıyor. Kopenhag'ın musluk suyu, dünyanın en lezzetli sularından biri olarak tanımlanıyor.



## HOLLANDA, AMSTERDAM

Amsterdam'ın ünlü kanalları titiz bir planlamanın sonucudur. 1600'lerde kent göçmenlerle dolup taşarken savunma, su yönetimi ve ulaşım araçları olarak hizmet etmek üzere eşmerkezli, yarım daire biçimli kanallar dizisi inşa edildi. Kanallar, 1613-1656 yılları arasında inşa edildi, bugün hâlâ kullanılıyor. Kent, 19. yüzyılda daha fazla konut inşa etmeyi ve halk sağlığını iyileştirmeyi amaçlayan bir planla yeniden genişledi. Amsterdam'ın yerleşim düzeni yayaları, bisikletleri (ve tekneleri) teşvik ediyor, kent merkezinde araç kullanmaktan vazgeçiriyor. Bu da onu çevre dostu bir kent yapıyor. Bisiklet kültürü gelişiyor. Sokaklar, bisiklet rafları ve patikalarla dolu.

<https://www.bbc.com/culture/article/20190715-the-five-most-creative-cities-in-the-world>



## SEATTLE'DAN OSLO'YA DÜNYANIN EN BÜYÜK 11 HEYKEL PARKI

Sanat eserlerini doğada ve açık havada monte etme geleneği yüzyıllar öncesine dayanıyor. Örneğin, 1500'lerin sonlarında VIII. Henry, İngiltere'nin Surrey kentindeki Nonsuch Sarayı'nın bahçelerini Yunan mitolojisinden esinlenen heykellerle süsledi. Rönesans döneminde İtalya'da Mediciler gibi soyluların bahçelerini harabelerden çıkarılan klasik parçalarla süslediler. 17. yüzyılın sonunda XIV. Louis, Versay'ın geniş alanlarını mermer, bronz ve kurşundan yapılmış 200'den fazla heykelle dekore etti. Daha sonra, 1800'lerde alana özgü dış mekân heykelleri ilk kez hizmete girdiğinde, şimdi heykel parkları olarak kabul edilen parkların en eski yinlemeleri ortaya çıkmaya başladı. Bugün, dünyanın dört bir yanındaki bu dış mekânlar, devasa çağdaş heykellerden toprak işlerine ve daha incelikli, tarihî parçalara kadar geniş bir yelpazede doğa ve sanat arasında hoş bir denge kuruyor. Dahası, kapalı müzeler genellikle kalabalıkken, heykel parkları bir soluklanma alanı sağlıyor. Geniş ortamları, sanatı doğayla uyumlu hâle getiriyor.

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-11-worlds-greatest-sculpture-parks-seattle-oslo>



## WA, SEATTLE

### Olimpiyat Heykel Parkı

Eski bir sanayi sitesinde inşa edilen Olympic Sculpture Park, Elliott Bay'in doğu kıyı şeridinin yanında yer alıyor. Park, kent yukarısında ağaçlarla dolu yüksek bir yeşil alan üzerinde bulunuyor, körfezin (ziyaretçiler suya inen bir yolu takip edebilir) ve Olimpiyat Dağları'nın muhteşem manzarasını sunuyor.

2007'den beri açık olan park, Seattle Sanat Müzesi tarafından yönetiliyor, kalıcı bir koleksiyona ve Alexander Calder, Tony Smith ve Richard Serra'nın eserleriyle sergilere ev sahipliği yapıyor. En yeni parçalardan biri olan, İspanyol sanatçı Jaume Plensa'nın anıtsal eseri Echo (2011), 2014'ten beri deniz kıyısında bir armatürdü. Adını Yunan mitolojisinden bir periden alan 46 metrelik kafa, Puget Sound'dan Olimpiyat Dağları'na bakıyor. Bu, Yunan tanrılarının efsanevi evi Olimpos Dağı'na selam veren bir jest.



## MI, GRAND RAPIDS

### Frederik Meijer Bahçeleri ve Heykel Parkı

Eski bir sanayi sitesinde inşa edilen Olympic Sculpture Park, iç ve dış mekânlara sahip olan, 158 dönümlük bir alana yayılan park, kalıcı koleksiyonuna ek olarak yılda üç tane geçici sergi düzenliyor. Sonucusu, 1800'lerin ortalarından günümüze kadar uzanan çalışmaları ve Auguste Rodin, Henry Moore, Ai Weiwei, Louise Bourgeois, Barbara Hepworth gibi ünlü heykeltıraşların yemyeşil çayırılar, ağaçlar, göletler ve şelaleler içinde yer alan eserlerini içeriyor. Diğer önemli noktalar arasında Jenny Holzer, Zhang Huan ve Anish Kapoor'un eserlerinin bulunduğu bir Japon bahçesi, ABD'de türünün tek örneği olan etçil bitki evi ve kapalı bir tropikal bahçe bulunuyor.



## MN, MINNEAPOLIS

### Minneapolis Heykel Bahçesi

Minneapolis Heykel Bahçesi, bir yıl süren genişleme ve yenileme girişiminin ardından 2017 yazında yeniden açıldı. Claes Oldenburg ve Coosje van Bruggen'in Spoonbridge ve Cherry (1985-88) ve Martin Puryear'ın Gog & Magog (Ampersand) gibi ikonik, uzun süredir devam eden parçalarına erişimi sağladı.

Yeni ve geliştirilmiş bahçede Alman heykeltıraş Katharina Fritsch'in, Londra'nın Trafalgar Meydanı'nda oturan, 10 metrelik mavi bir horoz olan Hahn/Cock (2013) da dahil olmak üzere 17 ek eser bulunuyor. Minneapolis'teki parçalar, Minnesota'nın kümes hayvancılığı tarihini hatırlatarak yeni bir anlam kazandı. Yenileme, Theaster Gates'in ilk kalıcı açık hava komisyonunu içeren yeni parçaları ekledi. heykel bahçesinin ana kurumu Walker Sanat Merkezi'ni heykellerle, noktalı bir yeşil alan aracılığıyla fiziksel olarak bağladı.



## NY, WINDSOR

### Fırtına Kralı Sanat Merkezi

New York City'den güneybirlik bir mesafede bulunan Fırtına Kralı, Mark di Suvero, Louise Nevelson, Isamu Noguchi ve Nam June Paik'in anıtsal heykellerinin serpiştirildiği sakin tepelere ve açık alanlara sahiptir. Toplamda 100'den fazla esere ve keşif deneyimi yaşatan 500 dönümlük geniş bir alana oturmaktadır. Alanda Maya Lin'in Fırtına Kralı Wavefield (2007-08), bir dizi dalgalı tepe (son zamanlarda Aziz Ansari'nin Netflix dizisi Master of None'da popüler hâle geldi), Andy Goldsworthy'nin Fırtına Kralı Duvarı (1997-98), 2.278 fit uzunluğunda, ağaçların arasından ve parkın içinden geçen taşlardan yapılmış bir duvar dahil olmak üzere sevilen sanat eserleri yer alıyor. Storm King, övgüye değer geçici sergilerinden kuş gözlemciliği ve yoga gibi halka açık programlara kadar heykele olan ilgiyi artırmayı ve yerel toplumu zenginleştirmeyi amaçlıyor.



## JAPONYA, HAKONE

### Hakone Açık Hava Müzesi

Japonya'nın ilk açık hava müzesi 1969'da Tokyo'nun 60 mil güneybatısında kuruldu, açık havada ve bir galeri içinde yaklaşık 120 heykelin kalıcı evi olarak hizmet veren 17 dönümlük mütevazı bir arsada yapıldı. Müze, daha önce sanat bilgisi olmayanların bile ruhlarını besleyebileceği bir mekân, doğa ve sanat zevkini geliştirmeyi amaçlıyor. Ziyaretçilerin bir günlük yürüyüşten sonra yeniden şarj olabileceği kaplıca ayak banyosuna sahip. Alanda oyun ve rahatlamamanın bir karışımı için tasarlanmış çocuk dostu ve etkileşimli heykel alanı, Gabriel Loire'nin "Senfonik Heykel"i (1975), ziyaretçilerin tepeden panoramik dağlık manzaraları görmek için tırmanabileceği Brütalist bir dış cepheye ve vitray bir iç mekâna sahip çelik ve cam bir kule yer alıyor.

Parkta ayrıca Niki de Saint Phalle, Joan Miró ve Barry Flanagan gibi uluslararası sanatçıların eserleri, Henry Moore'un 11 heykeli ve Pablo Picasso'ya adanmış kapalı bir pavyon da bulunuyor.

## BİRLEŞİK KRALLIK, WAKEFIELD

### Yorkshire Heykel Parkı

Yorkshire Heykel Parkı, 1977'de Birleşik Krallık'ta türünün ilk kalıcı parkı olarak açıldı. Tarlalar, toprak yollar, dağınık ağaçlar ve ormanlık alanlarla dolu 500 dönümlük kırsal bahçe arazisinde şu anda yaklaşık 80 heykele ve yerleştirme sanatına ev sahipliği yapıyor. Ziyaretçiler, uzak arazilerde heykeller arasında dolaşmakta özgür.

Alfredo Jaar, Ai Weiwei ve Zak Ové gibi sanatçıların geçici sergilerine ek olarak parkta Henry Moore, Barbara Hepworth, Anthony Caro, Antony Gormley, Lynn Chadwick, Marc Quinn gibi İngiliz heykeltıraşların sağlam ve kalıcı bir eser koleksiyonu bulunuyor. Elisabeth Frink'in yanı sıra James Turrell, Jaume Plensa, Joan Miró ve Mark di Suvero gibi uluslararası meslektaşların eserleri de yer alıyor. Erişilebilirliği göz önünde bulunduran parka ücretsiz giriş imkânı var. Hareket desteğine ihtiyaç duyan konuklara scooter sağlanıyor ve her sergiyle birlikte eğitim programları sunuluyor.



## ÇİN, CHANGCHUN

### Changchun Dünya Heykel Parkı

Changchun Dünya Heykel Parkı'nın en önemli parçası, beş Çinli heykeltıraşın ortak eseri olan Dostluk, Barış ve Bahar adlı 97 metrelik beton bir heykel. Küresel birliği temsil eden parçanın başlığı Doğu-Batı'yı karşılayan ve klasikle çağdaş bir araya getiren bir bütün olarak parkin temasını oluşturuyor.

Her biri farklı bir kıtayı temsil eden beş bölüme ayrılan parkta Maya, Maori ve Eskimo sanatının temsil edildiği, 200'den fazla ülkeden ve bölgeden sanatçıların yaklaşık 450 heykeli bulunuyor. Ayrıca çok sayıda kapalı müze bulunuyor. 2003'ten beri açık olan park, Changchun kenti içinde yer alıyor. Yükselen apartmanlar ve elektrik hatları, parkın ağaçlarla, su özellikleriyle dolu huzurlu yeşil alanlarının hemen dışında bulunan hareketli kent merkezini hatırlatıyor.



## NORVEÇ, OSLO

### Ekeberg Parkı

Oslo'daki Ekebergparken'deki (veya Ekeberg Park'taki) geniş kapsamlı koleksiyon, Auguste Rodin ve Pierre-Auguste Renoir'den Salvador Dali'ye, Oslo doğumlu heykeltıraş Per Ung'a kadar her biri figüratif bronzlarla temsil edilen sanatçıları içeriyor. Damien Hirst ve Norveçli sanatçılar Knut Steen ve Hilde Mæhlum'un eserleri, geleneksel figürasyonun sınırlarını zorluyor. Jenny Holzer'in imzası olan metin tabanlı parçalardan biri de dahil olmak üzere güçlü bir kadın sanatçılar grubu da temsil ediliyor: Sarah Lucas'ın meraklı, fallik formu, kuş yuvası işlevi gören bir Sarah Sze yerleştirmesi. Parkta James Turrell'in sürükleyici ışık ve renkli çalışmaları, Tony Oursler'in küçük bir mağaraya gömülü ve insanlık tarihinin izini süren, siteye özgü, video ve ses tabanlı bir yerleştirme olan Klang'ı (2013) da yer alıyor. 24 saat açık olan park, ziyaretçilere ormanla çevrili yolları keşfetme imkânı sağlıyor. Ziyaretçiler, Oslo Fiyordu'nun manzarasını seyredirken ve hatta Edvard Munch'un The Scream'inde (1893) manzaraya ilham veren noktada dururken bu parçaları ve daha fazlasını keşfetme olanağı buluyor.

## HOLLANDA, OTTERLO

### Krölller-Müller Müzesi ve Heykel Bahçesi

Krölller-Müller Müzesi, Vincent van Gogh'un yaklaşık 90 resmine ve 180'den fazla çizimine ev sahipliği yapıyor. Bu, Amsterdam'daki Van Gogh Müzesi'nden sonra dünyanın en büyük ikinci koleksiyonu. Müzenin dışında Lucio Fontana, Jean Dubuffet, Pierre Huyghe ve Aristide Maillol gibi sanatçıların eserlerine (160 parça) yer veren 60 dönümlük bir heykel bahçesi var. 1961'de açılan ve şu anda Avrupa'nın en büyük heykel bahçelerinden biri olan Krölller-Müller, Hollandalı mimarlar Aldo van Eyck ve Gerrit Rietveld'in pavyonlarının yanı sıra dinlenmek veya piknik yapmak için davetkâr alanlar ve koşu veya gezinti yolları sunuyor. Müze ve park, Hoge Veluwe Ulusal Parkı içinde yer alıyor.



## İSPANYA, BARCELONA

### Park Güell

Barcelona kent merkezinden kısa bir yürüyüş mesafesinde olan Park Güell, 20. yüzyılın başında ünlü İspanyol mimar Antoni Gaudí tarafından tasarlanan tuhaf bir harikalar diyarıdır. Tipik bir heykel parkı olmasa da, Gaudí'nin sanatı, tasarımı ve mimariyi sarmalama konusundaki ustalığının büyüleyici bir uygulamasıdır (parlak seramik karoların yaygın kullanımından girişi koruyan rüya gibi zencefilli ev benzeri yapılara kadar). Gaudí'nin stili, geleneksel yapı tekniklerini kullanırken yeni estetiğini benimseyen Art Nouveau'nun benzersiz Katalan yorumunun bir parçası olarak ortaya çıktı. Park, yürüyüş yolları, gölgeli kolonadlar ve açık havada oturma gibi geleneksel unsurlar vaat ediyor, ancak hepsinde Gaudí'nin benzersiz stili var. Sütunlar bir açıyla eğiliyor, göz kamaştırıcı mozaiklerle süslenmiş yılan gibi bir bank, Barcelona'nın panoramik manzarasına sahip yükseltilmiş bir köşkün etrafında dolanıyor ve ikonik bir mozaik kertenkele çeşmesi parkın ana merdivenini koruyor.

## İRLANDA, BOORA

### Lough Boora Heykel Parkı

Lough Boora bataklığı, zengin bir tarihe ve etkileyici bir biyolojik çeşitliliğe sahip. Parkın içinde kurbağalar, yusufçuklar, yaban keçileri ve yaklaşık 130 kuş türü için yaşam alanı görevi gören 30 milden fazla sulak alan, göl ve otlak alanı kapsayan beş ana parkur bulunuyor. Bord na Móna şirketi tarafından işletilen park, korumaya ve sürdürülebilirliğe adanmış. Heykel programı da bu anlayışı takip ediyor. Parktaki 24 eser, hava koşulları veya bitki büyümesi yoluyla çevreleri tarafından dönüştürülen ahşap, taş ve demiryolu rayları da dahil olmak üzere bataklık alanındaki doğal ve endüstriyel malzemelerden yapılmış. Pdraig Larkin'in yerel 5.000 yıllık bir çam ağacı ve buzul taşından yapılmış The Celtic Knot'u ve David Kinane'nin kafesli çelik ve ahşap bir yapı olan Boora Convergence'i (2006) gibi parçalar hem yerel soğutma kuleleriyle hem de bataklık boyunca oyulmuş drenaj hatlarının doğal çevreleriyle uyumlu bir şekilde birleşiyor.



# “KENTSEL TASARIMDA KATILIMCILIĞI ÖN PLANDA TUTUYORUZ”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**EKREM İMAMOĞLU:** Sizin de özetlediğiniz gibi, ağırlıklı olarak kamusal açık alanlar, meydanlar, caddeler, sokaklar, parklar ve bu kamusal alanları çevreleyen yapıların cepheleri belediyemizin kentsel tasarım çalışmalarının temel konularını oluşturuyor. İstanbul, 16 milyonu aşan nüfusuyla çok büyük bir metropol. Her çağdaş metropolda olduğu gibi bu büyüklük, ulaşım, açık alan yetersizliği, kentsel hizmetlere her kesimin erişimi vb. birçok kentsel sorunu da beraberinde getiriyor. İstanbul, kadim medeniyetlerin beşiği. Bu nedenle tarihsel anlamda oldukça zengin ve katmanlı bir metropol. Bu özelliğiyle diğer birçok çağdaş metropolden ayrılıyor. Biz de bu kapsamda Sultanahmet Meydanı, Ordu Caddesi, Aksaray Meydanı, Atatürk Caddesi gibi kentin tarihi çekirdeğinden kırsal alanlara kadar farklı karakterlerdeki bölgelerde kentsel tasarım projeleri yürütüyoruz. Bu projeler arasında yer alan Ordu Caddesi'ni yakın dönemde yayalaştırdık. Hâlihazırda kentsel tasarım uygulama projelerini hazırlıyoruz, kısa sürede hayata geçirmeyi hedefliyoruz. Seymen Köyü'ndeki projelerimiz de yakın zamanda hayata geçecek. Yarışmayla belirlediğimiz Taksim, Salacak ve Bakırköy projelerimizi hazırlıyoruz. Salacak projemiz Koruma Kurulu'ndan ilk onayını aldı. Taksim projemizi de kurula ilettik, gündeme alınmasını bekliyoruz. Mecidiyeköy Meydanı'nda yaptığımız düzenleme de yaya erişilebilirliğini ön plana çıkaran bir çalışma oldu, İstanbul'un en kalabalık noktalarından birinde bunu başardık.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**EKREM İMAMOĞLU:** İstanbul, tarihsel ve toplumsal anlamda oldukça zengin ve katmanlı bir metropol. Kentimizin hemen her yerinden tarih ve geçmiş fıskırıyor.

Bu nedenle birlikte yaşadığımız bu kentte yaptığımız tüm çalışmalarda alanın tarihsel, toplumsal, kültürel değerleri yanında mevcut doğal varlıkları ve kültür envanteri gibi analizlerini mutlaka yapıyor ve önerilecek tasarımların bu birikimi dikkate almasını önemsiyoruz. Özellikle tarihsel kimliği öne çıkan alanlarda geliştireceğimiz projelerde mimar, şehir plancı, peyzaj mimarları, sanat tarihçisi, arkeolog, jeolog vb. alanında uzman kişilerden oluşan disiplinlerarası ekipler kurmaya ve bu tür ekiplerle çalışmaya özen gösteriyoruz. Kentin doğal alanlarında yürütülen çalışmalarda da aynı hassasiyeti gösteriyor, çalışmalarını ilgili tüm disiplinlerin katkısını alarak yürütüyoruz.

Diğer yandan, kentin çağdaş ve gündelik ihtiyaçlarının doğru belirlenmesi bizim için önemli. Bunun için fiziki araştırmalar ve gözlemler yapıyoruz, anket yöntemini verimli bir biçimde kullanıyoruz. Bu anlamda katılımı önemsiyoruz. Taksim, Kadıköy ve Bakırköy Meydanı, Salacak kıyısı gibi kentsel tasarım yarışmalarımızda ve Üsküdar'da Mimar Sinan'ı anmak için açılan yarışmamızda seçilen üç eşdeğer projeyi halk oylamasına sunduk. Katılımcı bir yöntemle uygulanacak projeleri vatandaşlarla birlikte belirledik.

Kentsel tasarım, fiziki çevrenin iyileştirilmesi ve yaşam kalitesinin artırılması için de etkili ve önemli bir araç. Bu bağlamda fiziki, yani yapılı çevrenin niteliği yanında kentte yaşayanların yaşam kalitesinin artırılmasına da önem veriyoruz. Bu nedenle tüm toplumsal grupların, özellikle çocuklar, kadınlar, engelliler ve 65 yaş üstü bireyler gibi dezavantajlı grupların kent yaşamına katılmasını sağlamaya çalışıyoruz. Kentsel tasarım projelerimizde bu grupların kent yaşamına katılmasına ve yaşam kalitelerinin artırılmasına dikkat ediyoruz.

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**EKREM İMAMOĞLU:** Evet, belediyemiz bünyesinde Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı'na bağlı Kentsel Tasarım Şube Müdürlüğü bulunuyor. Ulaşım Daire Başkanlığı'na bağlı Bisiklet Şefliği, Yaya Şefliği ve Sosyal Hizmetler Dairesi'ne bağlı Engelliler Şubesi de yer alıyor.

Aynı zamanda İstanbul Planlama Ajansı'nda Kamusal Tasarım Ofisi var. Kamusal Tasarım Ofisi, kamusal alanlarda nitelikli, katılımcı ve çağdaş tasarım uygulamalarının geliştirilmesi sürecini yürütüyor; kentsel tasarım yarışmalarının sürecini koordine ediyor, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kentsel tasarım projelerinin takibini ve raporlamasını yapıyor.

## KENTSEL TASARIM

### EKREM İMAMOĞLU

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı



Kamusal Tasarım Ofisi, kente değer katabilecek, sorunlu ya da potansiyel alanların yeniden tasarımı için yarışmalar düzenliyor.

Yarışmaların temel çıkış noktası, katılımı artırmak. Seçim sürecinde tüm İstanbullular dahil olmak üzere farklı paydaşlara da rol vererek çok katmanlı bir sistem işletiyoruz.

Ayrıca belediyemiz bünyesindeki projelerde her türlü yerel ihtiyaç, kamuyu merkeze alan bir anlayışla yeniden değerlendiriliyor. Bu doğrultuda birimler arasında koordineli ve planlı çözümler üretiyoruz. Kentsel tasarım projelerimizi ilgili birimlerle güçlü bir iletişim kurarak ve eşgüdüm sağlayarak geliştirmeye özen gösteriyoruz.

İstanbul, çok büyük bir kent ve tekil kurumsal yapılarla doğru sonuçlara ulaşmak pek mümkün olamayabiliyor. Bu nedenle kentsel sorunların giderilmesinde büyükşehir belediyesi kadar yerel yönetimler, ilgili bakanlıklar ve merkezi hükümet nezdindeki koordinasyon da kentin geleceği açısından oldukça mühim. Bu koordinasyonu kentin sağlıklı bir geleceğe ve kentsel çevreye kavuşması açısından önemli görüyoruz. Bu anlamda projelerimizi birçok yerel belediyeye eşgüdüm hâlinde ilettiliyoruz. Daha üst ölçekli ve yetki alanımız dışında bulunan alanların kentin geleceğine etkisi anlamında da bu süreçlere dahil olarak birlikte karar üretmenin önemine inanıyoruz, bu konuda gerekli inisiyatifleri alıyor, iletişim kanallarımızı hep açık tutuyoruz.





**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**EKREM İMAMOĞLU:** Kentimizin çağdaş ve gündelik ihtiyaçlarının doğru belirlenmesi bizim için önemli. Bunun için fiziki araştırmalar ve gözlemler yanında anket yöntemini efektif bir biçimde kullanıyoruz.

İstanbul Planlama Ajansı'yla kentin röntgenini çekiyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi verilerini temel alarak yeni tasarımların ve hizmetlerin modellenmesinde yol haritası oluşturuyoruz. İstanbul Planlama Ajansı, mahalle ölçeğinden de daha alt bir ölçeğe inerek sosyal doku araştırması yapıyor. Saha ve anket çalışmalarıyla birincil verileri çıkarıp ardından çevre yapılaşmasını ve mevcuttaki tesis erişilebilirliklerini de hesaplayarak fonksiyon önerilerinde bulunuyor. Bağcılar Meydanı'nı çalışıyorsak, sahada kullanıcıların alışkanlıklarını ve ihtiyaçlarını tespit ediyoruz, bu verilerden yola çıkarak tasarımlarımızı yapıyoruz veya yaşam vadilerimizi tasarlarken buldukları bölgenin demografik yapısını inceliyoruz, önerilerimizi buna göre oluşturuyoruz. Bunu kentsel dönüşüm projelerimizden kreş/kütüphane projelerimize kadar her projemizde uyguluyoruz.



Katılım olgusu da bizim için çok önemli. İstanbul Planlama Ajansı'yla ve ilgili daire başkanlıklarımızla birlikte 13 yarışma düzenledik. Bu yarışmalara 7.000'e yakın tasarımcı, mimar, şehir plancısı katıldı. İstanbul'un dört meydanı için açtığımız yarışmaları halkın oylamasına sunduktan sonra birincileri belirledik. Bu, Türkiye'de ilk kez denenen bir yöntemdi. Yaklaşık 385.000 vatandaşın oylaması sonucunda süreci tamamladık. Adalar'da sürdürdüğümüz planlama çalışmalarımızı ve yarışmaları da kapsamlı bir katılımcı süreçle yürütüyoruz, bu çalışmalarda sona yaklaştık. Bu katılımcı planlama süreciyle paralel olarak Büyükkada'da açılan kentsel tasarım yarışması da yine katılımcı bir süreçle yürütüldü.



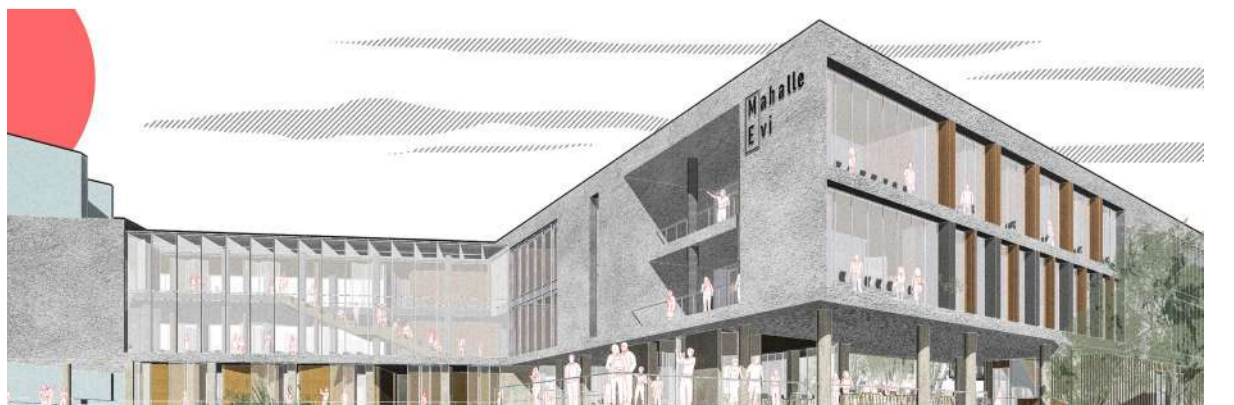
Toplantılar ve odak grup görüşmeleri gibi çalışmalarla, vatandaşlarla ve uzmanlarla beraber yarışma şartnamesi oluşturuldu. Birinci olan proje Adalılara anlatıldı, projenin geliştirilmesi için vatandaşların düşünceleri alındı. Bu planın doğal bir eki olacak. Ekoloji temasını merkeze alan bir kentsel tasarım rehberini de yine katılımcı yöntemler kullanarak hazırlıyoruz. Bu kapsamda vatandaşlarla, meslek örgütleriyle ve STK'larla temaslarda bulunuyoruz. Ayrıca katılımın ve temsilin önemli bir kurumu olan kent konseyini yeniden etkin bir biçimde kent yaşamına dahil ettik.

Bu çalışmalarımızda "İstanbul Senin" sloganıyla hareket ettik. Bu hafta itibarıyla İstanbul Planlama Ajansı ve İmar Şehircilik Daire Başkanlığı işbirliğiyle "İstanbul Senin Beyoğlu Senin" projemize başladık. İstiklal Caddesi'nde açtığımız ofiste tüm Beyoğlu'nu dinlemek ve Beyoğlu'nun geleceğine birlikte karar vermek istiyoruz. Benzer bir çalışmayı Kuzguncuk'ta da gerçekleştirdik.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**EKREM İMAMOĞLU:** Bu soruya, geleceğimiz olan çocuklardan başlamak isterim. Sözünü verdiğimiz Yuvamız İstanbul Kreşleri'nin 32 tanesini açtık. 2022 yılının sonuna kadar 100 kreşe ulaşacağız. Vapur yolculuklarını sadece yetişkinler için değil, çocuklar için de daha keyifli bir hâle getirebiliriz dedik ve vapurlarda çocuklar için oyun alanları yaptık. Oyun alanımızdaki malzemelerin çocuklara uygun ve sağlıklı olmasına özen gösterdik. Böylece vapur yolculuğunda sıkılan çocuklar eğlenerek vakit geçirebiliyor ve deniz sevgisini erken yaşta kazanıyor. Sürdürülebilirlik, çevre ve ekolojik temalarını merkezine alan "Yaşam Vadileri" projemizi hazırladık. Bu kapsamda 15 adet Yaşam Vadisi'ni hayata geçiriyoruz (Boğluca, Haramidere, Eşkinöz, Hasanoğlu Deresi, Kayaşehir, Menekşe Deresi, Ayamama, Haliç Kıyıları, Baltalımanı, Kurbağalidere, Çamaşırcıdere, Ayazma, Pendik, Kemiklidere, Tuzla). Bunlar dışında kentin farklı kesimlerinde dezavantajlı grupların ihtiyaçlarını da düşünerek yeni cadde düzenlemeleri yapıyoruz, yenilikçi çocuk oyun alanları oluşturuyoruz, engelli erişimi, bisiklet yolları, kamusal alanda sanat uygulamaları, yeni kent mobilyaları ve geçirgen asfalt gibi yenilikçi çalışmaları hayata geçiriyoruz ve sürdürülebilir malzemeler kullanıyoruz.

Cadde ve meydan projelerimizdeki pilot uygulama dahilinde uygun koşulları yaratarak yağmur suyu hasadı yapacağımız öneriler geliştiriyoruz ve bunu yaygınlaştırmayı hedefliyoruz.



Mecidiyeköy Meydanı'nı tamamlamak üzereyiz. Bağcılar Meydanı'nı kısa zaman içinde eski beton ağırlıklı görüntüsünden kurtaracağız, daha yeşil, farklı etkinliklere ev sahipliği yapabilecek esneklikte bir görünüme kavuşturacağız ve çağdaş bir Atatürk heykelini de tamamlayarak yeni yerine yerleştireceğiz. Belediyemizin ve iştiraklerimizin kullandığı tüm prefabrik üniteleri bütüncül bir tasarım anlayışıyla ele alarak tasarlıyoruz. Bunların ilk örneklerini de yine Bağcılar Meydanı'nda hayata geçireceğiz ve kentimizin beğenisine sunacağız. Ayrıca tarihi yarımada tramvay duraklarında kendi enerjisini güneşten karşılayabilecek durak tasarımları üzerinde çalışıyoruz. Hâlihazırda çeşitli üniversitelerin de katkısıyla hazırlanan, İstanbul geneli için "Sürdürülebilir İstanbul" ana temalı kentsel tasarım rehberine sahibiz. Bu çalışmayı güncelleyip, gerekli yasal süreçleri işleterek resmiyete kavuşturmak istiyoruz. Adalar için ekolojik ana temalı kentsel tasarım rehberini de katılımcı yöntemler kullanarak hazırlıyoruz.

Bizim vizyonumuzda İstanbul'u yeşil, adil ve yaratıcı bir kent yapmak, bu ana ilkeler doğrultusundaki kentsel tasarım yaklaşımımızda doğayı, yeşili koruyarak güçlendirmek, daha adil, toplumun her kesiminin eşit erişim olanaklarına sahip olduğu bir kentsel çevre yaratmak, bunları yaparken de yaratıcı, yenilikçi ve çağı yakalayan çözümler üretmek var.



# “KENT BELLEĞİNİN KORUNMASI ÖNEMLİ BİR KRİTER”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**TUNÇ SOYER:** 2012'den bu yana “İzmirdeniz” projesi kapsamında kentin önemli değerlerinden olan iç körfezi ve çevresini bir bütün olarak ele alarak vatandaşların denizle ilişkisini güçlendirmeyi hedefledik. “İzmirdeniz”, vatandaşların katılımıyla oluşturulan, kentlinin yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefleyen bir proje, Mavişehir'den İnciraltı'na kadar 40 kilometrelik kıyı bandını kapsıyor. Kentin sosyal ve kültürel yaşamında kıyının farklı şekillerde yer tutmasını sağlayacak aktivitelere yönelik mekânsal çözümlerin üretilmesi, farklı yaş gruplarından ve sosyal kesimlerden vatandaşlar için erişilebilir kıyı-deniz kullanımının sağlanması, özgün kent mobilyalarının tasarlanması ve bunların çok amaçlı kullanımlarına yönelik önerilerin geliştirilmesi amaçlandı. Kıyılarımızda yapılan uygulamalarla birlikte kent genelinde yeşil alanların artırılmasına ve yeşil dokunun kent planlamasında ağırlıklı olarak kullanılmasına özen gösterildi. “Seyir” ve “gezinti” eylemlerini sürekli kılmak amacıyla kent içi gezi rotaları oluşturuldu, bilgilendirme-yönlendirme ekipmanlarıyla kentle etkileşimin artırılması sağlandı. Bisiklet yolları, bisiklet kullanımının yaygınlaştırılması için uygulama alanlarının tasarım süreçlerinde ele alındı. Kentsel ölçekte “buluşma-bir araya gelme” fikrini öne çıkaran meydan düzenlemeleri, kente ait tarihsel ve kültürel referanslara işaret eden mural, heykel uygulamaları yapıldı. Tüm kamusal uygulamalarımızda ve çalışmalarımızda temel ilkimiz, herkes için erişilebilir, herkesin eşit şekilde yararlanabileceği, doğa dostu, nitelikli alanlar oluşturmak.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**TUNÇ SOYER:** Kentsel tasarım, çok sayıda girdiyle değerlendirilmesi gereken bir süreç. Kente ilişkin tarihsel-kültürel birikim, ortak kent belleği, kolektif kentlilik bilinci ve aidiyet gibi sosyal kavramların yanında kent yaşamının fiziksel dinamikleri olan ulaşım, hareketlilik, altyapı, yapılaşma niteliği gibi birçok boyutu var. Kent belleğinin korunması, bu sürecin önemli kriterlerinden biri. Bu açıdan değerlendirildiğinde kente ait tarihsel dokunun korunarak yeni yapı ve malzeme teknolojilerinin kullanılması önem kazanıyor. Mevcut fiziksel dokuya uygun yerel malzemelerin seçilmesi, nitelikli uygulamaların teşvik edilmesi ve mevcut tarihî dokunun korunarak öne çıkarılması, ana tasarım kriterlerini oluşturuyor. Diğer yandan, mevcut kullanım alışkanlıkları da projelerin biçimlenmesinde önemli rol oynuyor.

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**TUNÇ SOYER:** Evet, belediyemiz bünyesinde Kentsel Tasarım ve Kent Estetiği Müdürlüğü var. Kentsel tasarım sürecinin daha etkin şekilde yürütülebilmesi için belediyeler arası işbirliği, tecrübe ve bilgi paylaşımı önemli. Tasarıma konu olan kentsel alanlar için kentlilerin katılımının sağlanması, buna ilişkin görüşlerinin, beklentilerinin alınması ve değerlendirilmesi gerekiyor. Küresel ölçekteki iklim değişikliği ve sürdürülebilirlik kavramları öncelikli kriterler olarak ele alınmalı. Engellilerin, dezavantajlı tüm grupların ve kullanıcıların kent yaşamına katılımını kolaylaştırmak ve kentsel tasarım sürecini bu doğrultuda biçimlendirmek ön koşullardan biri.

## KENTSEL TASARIM

### TUNÇ SOYER

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**TUNÇ SOYER:** Proje önceliklendirmesi, vatandaşların Hemşeri İletişim Merkezi'ne başvuruları ve problemleri gördüğü alanlar üzerinden yapıyor. Seçilen alanlarda öncelikli yasal durumlar kontrol ediliyor, sonrasında alanı anlamaya yönelik analizler yapıyor. Bu aşamada alandaki fiziksel duruma, erişime, mekânsal algıya ve kullanım alışkanlıklarına göre biçimlenen değişiklikler ve bölge sakinlerinin alana ilişkin önerileri, talepleri değerlendiriliyor. Kentsel tasarım sürecinde paydaşlarla birlikte katılımcı bir süreç izleniyor. Bu kapsamda alana özgü pek çok konu, öneri ve olası çalışmalar için diğer kamu kuruluşlarıyla, üniversitelerle ve STK'larla çalışılıyor.





**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**TUNÇ SOYER:** Kentsel tasarım projelerimizde çevre sorunlarını en aza indirmeyi, ekosistemin korunmasını, iklim kriziyle mücadeleyi, çevresel ve sosyal yaşamın gelişmesini, ekonomik büyümenin sağlanmasını amaçlıyoruz. Bu kapsamda belediyemiz tarafından 2018'de yayımlanan İzmir Yeşil Altyapı Stratejisi ve 2021'de yayımlanan İzmir'in Doğayla Uyumlu Yaşam Stratejisi'nin hazırlanması sürecinde "Sürdürülebilir Kentsel Tasarım Kararları" alındı. Böylece katılımcı ve uzlaşmacı modellerin benimsenmesi, yaygınlaştırılması, sosyo-ekonomik yapıya uygun tasarım kararlarının alınması, yeşil altyapı stratejisiyle uyumlu peyzaj kararlarının benimsenmesi, sürdürülebilir kent mobilyalarının tasarlanması (kent içinde biyolojik çeşitliliği teşvik etmek, kentsel ısı adası etkisini düşürecek tasarım ve öneriler geliştirmek, yeşil alanların "Herkes İçin Tasarım" kriterinin gözetilerek tasarlanması, yapılan tasarımlarda seçilecek malzemelerin geri dönüşümlü malzemelerden ve belediyeye ait hurdalıklardan seçilerek yeniden kullanıma kazandırılması, su tüketimi az olan, kuraklığa dayanıklı bitki türlerinin seçilmesi vb.) kararlaştırıldı.



2019'da "İyi Tasarım İzmir\_4" etkinliği kapsamında Kentsel Tasarım ve Kent Estetiği Şube Müdürlüğü ve Herkes İçin Mimarlık Derneği ortaklığında "Kullanılmış Kentsel Mobilyaların Yeniden Döngüye Kazandırılması: Topla-Tamamla-Tasarla" atölye çalışması yapıldı. Bu atölye, atığın kaynak olarak yeniden değerlendirilmesini, İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne ait hurdalıklardan toplanan atıl durumdaki malzemelerin ve kent mobilyalarının tekrar kullanıma sunulmasını ve ihtiyaç sahibi yerlerde kullanılmasını kapsıyordu.

Ayrıca Kentsel Tasarım ve Kent Estetiği Şube Müdürlüğü ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi arasında bir protokol imzalanarak "Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımıyla Atıl Alanlara Kamusal Kimlik Kazandırılması Projesi" yürütüldü. Bu çalışmada İzmir kent merkezinde ve çevre bölgelerinde ulaşım ağı ve dere yatağı gibi insan yapımı ya da doğal etkenlerle ayrılmış, kopmuş veya bozulmaya uğramış "atıl alanların" kent ve kentliler için katkı sağlayabilecek tasarım ve uygulamalarla yeniden değerlendirilmesi hedeflendi. Pilot bölge olarak Halkapınar aktarma merkezi ve çevresi seçildi. Alandaki kısıtlılıklar göz önünde bulundurularak oturma-bekleme alanları, servis birimleri, bilgilendirme ve aydınlatma sistemleri, yaya güvenliği öncelikli sirkülasyon, ısı adası etkisini azaltacak peyzaj tasarımı, yerel ve endemik bitki türlerinin kullanımı önerildi. Ayrıca aktarma istasyonlarında kullanılması planlanan "Yeşil Durak", kent içinde egzoz gazı salımının yüksek olduğu ve yeşil alandan yoksun aktarma merkezlerindeki mevcut duraklara alternatif olarak geliştirildi.

Dünyanın farklı yerlerinde de görülen "Yeşil Durak" uygulamaları, kentin ısı adası etkilerinin azaltılması, canlılar için habitat oluşturması, karbon emici bitkiler yardımıyla karbon ayak izini azaltmaya destek olması gibi etkilerinin yanı sıra çevre bilinci ve toplumsal farkındalık anlamında da olumlu etkiler yaratıyor. "Yeşil Durak" projesinin ilk örneği, Konak-Bahri Baba aktarma alanında yapılarak izleme ve değerlendirme sürecine geçildi.

Kentsel tasarım çalışmalarımız kapsamında rehber çalışmalarımız devam ediyor. Cephe yönetmelik ve kullanım esasları, işletmelere yönelik kullanım esasları, engelsiz kamusal binalar tasarım kılavuzu ve kentsel ölçekli projelerimize ilişkin katalog çalışmalarımız bulunuyor.





# “DOĞAYA VE TARİHE SAYGILI KENTSEL TASARIM PROJELERİ YAPIYORUZ”

KENTSEL TASARIM

## MUHİTTİN BÖCEK

Antalya Büyükşehir  
Belediye Başkanı



**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**MUHİTTİN BÖCEK:** Planlı, kurallı, kimlikli bir kent olma hedefiyle kentsel tasarım uygulamalarına önem veriyoruz. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün “Hiç şüphesiz ki, Antalya dünyanın en güzel yeridir,” sözünden hareketle Antalya'nın güzelliğine güzellik katacak çalışmalar yapıyoruz.

Kentsel tasarım, mekânların niteliği ve kentlerin farklı dokusu gereği parmak izi gibi farklılık gösteren tasarım kriterleri içerir. Ülkemizin tarih, kültür ve turizm başkenti olan Antalya'da yaptığımız çalışmaların hepsi doğaya ve tarihe saygılı, insan odaklı projeleri kapsıyor.

“Finike Meydan Düzenlemesi Kentsel Tasarım Projesi”, “Elmalı Eski Hal Binası Kentsel Sit Alanı Düzenleme Projesi”, “Serik Kültür Merkezi ve Düşün Salonu Projesi”, “Kaleiçi 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Çevre Düzenleme Projesi”, “Hıdırlık Kulesi Çevresi Arkeolojik Kazı Çalışması ve Kent Müzesi Kompleksi ve Çevre Düzenlemesi Projeleri”, kent merkezinin ve 19 ilçenin ihtiyaçlarına yönelik ele alınan projelerden bazıları.

Bunun yanı sıra park alanları inşa ediyoruz, park alanlarının bakımını sağlıyoruz, ana cadde ve bulvarların orta refüjlerinde bitki düzenlemesi yapıyoruz, tresetuar ağaçlandırmaları, çimlendirme ve çiçeklendirme çalışmaları gerçekleştiriyoruz, bu alanların periyodik bakım kapsamına giren sulama, gübreleme, budama, ilaçlama, hasar gören bitkilerin değişimi gibi işlemleri tamamlıyoruz, gerekli görülen noktalarda yeni düzenlemeler yapıyoruz, birim bünyesindeki sera ve fidanlıklarda mevsimlik çiçek yetiştiriyoruz, kalıcı bitki, ağaç ve çim üretiyoruz.

Belediyemizin tasarrufu altındaki deniz kıyılarından ve bu kıyıları çevreleyen sahil şeritlerinden vatandaşların yararlanmasını sağlamak için gerekli tedbirleri alıyoruz, buraların doğal ve kültürel özelliklerini gözeterek temizlik ve çevre düzenlemesi yapıyoruz, diğer yönetim hizmetlerini sağlıyoruz.

Belediye birimlerimiz başta olmak üzere resmî kurum ve kuruluşlardan gelen talepler doğrultusunda belediyemizin bünyesindeki mobilya atölyesinde bank, piknik masası, park ekipmanları, evrak dolabı, masa vs. üretiyoruz. Boya, tabela, kaynak işlerini de tamamlamak suretiyle imal ettiğimiz ürünleri talep eden birimlere/alanlara teslim ediyoruz.

Belediyemiz bünyesindeki Park ve Bahçeler Dairesi Başkanlığı'nın Kemer Atatürk Bulvarı, hal girişleri, Dumlupınar Bulvarı 3. etap raylı sistem güzergâhı, varyant, Aslanlı Yol gibi alanlarda yaptığı çalışmalar da bu kapsamda hayata geçirilen örnek projelerdir.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**MUHİTTİN BÖCEK:** Kentsel tasarımda temel amaç, kent imajını genişleterek tarihsel geçmişle ve dokuyla, doğayla uyumlu sürdürülebilir kullanımı sağlamaktır. Önceliğimiz, turizm kenti olan Antalya'da ticari baskılarla kent kimliğinin ve dokusunun riske girdiği mekânlarda aslına uygun kullanımları ve insan odaklı projeleri hayata geçirmek.



Kentsel tasarım projelerinin uygulayıcılarından olan Park ve Bahçeler Dairesi Başkanlığı da kentsel tasarım projelerinde suyun en az seviyede kullanılmasını, su kaynaklarının ve çevrenin korunmasını ilke edinen kurakçıl peyzaj düzenlemesini göz önünde tutuyor. Böylelikle suyu daha az kullanarak doğayı koruyoruz. Su kaynaklarını ve çevreyi korumak amacıyla Türkiye'de bir ilki hayata geçirerek kurakçıl çim üretimi yapıyoruz.

Geri dönüştürülebilir ürünleri peyzaj alanlarında ve kavşaklarda kullanıyoruz, bitkisel ürünlerle kompozisyonlar oluşturuyoruz. Geri dönüşümü yeşil alanlarda yaşatmaya gayret ediyoruz.





### Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

**MUHİTTİN BÖCEK:** Belediyemiz bünyesinde Kent Estetiği Dairesi Başkanlığı bulunuyor. Ayrıca Fen İşleri Daire Başkanlığı'ndaki Etüt Proje Müdürlüğü, üstyapı projelerini ve kentsel tasarım projelerini yürütüyor.

Daha etkili bir kentsel tasarım için kurumlar arası çalışmaların artırılması gerekiyor. Aykırı yapı, işgal, yol tasarrufu vb. konularda ortaya çıkan sorunların giderilmesi için yerel yönetimler üstü bir anlayışla değerlendirme yapılması ve çözümlerin ivedilikle uygulanması gerektiğine inanıyorum.



Sağlıklı ve engelsiz kent kavramları ve hedefleri doğrultusunda kentsel iyileştirmeye yönelik projeler oluşturulmalıdır. Afete dirençli bir kent ve nitelikli sürdürülebilir kentsel alanlar elde etmek için kentsel dönüşüm alanlarını, yenileme alanlarını ve riskli alanları tespit etmeye yönelik çalışmalar yapılmalıdır. “Deprem ve Afet Master Planı” hazırlanmalıdır, plana altlık oluşturacak her türlü etüt ve harita çalışması yapılmalıdır, hazırlanan planlar kapsamında müdahale biçimleri belirlenmelidir. Her ölçekte risk, sakınım ve imar planları yapılmalıdır. İlgili kurum ve kuruluşlarla koordinasyon sağlanmalıdır. Biz de bu anlamda üzerimize düşen görevleri yerine getirmek için gayret gösteriyoruz.



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**MUHİTTİN BÖCEK:** STK'larla, meslek odalarıyla ve üniversitelerle sık sık bir araya gelerek bilgi alışverişinde bulunuyoruz.

“Biz Birlikte Yaparız” sloganıyla yola çıktığımız görev sürecinde planlamaya ve tasarımlara katılımı önemsiyoruz. Eşgüdüm toplantıları yapıyoruz, kentsel tasarım kriterleri belirliyoruz. Kentsel tasarım projelerine halkın katılımını sağlıyoruz, tanıtım toplantılarıyla görüş, istek ve önerileri alıyoruz, bu doğrultuda kentsel tasarım uygulama projelerini hazırlıyoruz. Bu kapsamda yürüttüğümüz projelerin bazıları; “Balbey Kentsel Dönüşüm Projesi”, “Antalya Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği”, “Boğaçay Projesi Bilim Kurulu”, “Kırcami Mahallesi İmar Planları-Kentsel Bölgesel Planlama Çalışmaları”, “Kaleiçi 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı Çevre Düzenleme Projesi.”

Bunun yanı sıra özellikle peyzaj çalışmalarında Antalya'ya özgü bitki türlerini kullanıyoruz, suyu verimli kullanan tasarımlara ve uygulamalara önem veriyoruz.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**MUHİTTİN BÖCEK:** Kentsel tasarım çalışmalarında çocuklara, kadınlara, yaşlılara ve engellilere yönelik hizmetlere öncelik veriyoruz. Yeşil alanlar oluşturuyoruz ve engelli dostu alanlar inşa ediyoruz.

Kentsel tasarımda doğayı, tarihi, kültürel, sosyal ve ekonomik yapıları dikkate alıyoruz. Tasarım amacına göre yapılanma düzeni oluşturuyoruz. Amacımız, alan düzenlemeleriyle, ulaşım hizmetleriyle, otopark yapılanmalarıyla, servis ilişkileriyle, yaya öncelikli planlamalarla Antalya'nın kalitesini ve değerini artırmak. Ayrıca mimarlık uygulamalarında yüksek kalitenin, sürdürülebilir kalkınmanın, kültürel mirasın korunmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasına, ulusal korumaya ve değerlendirmeye uyan koruma kriterlerinin oluşturulmasına yönelik çalışmalar yapıyoruz.





# “KENTSEL TASARIMIN VİZYONU VE İLKELERİ OLMALI”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**ZEYDAN KARALAR:** Kentler, kentte yaşayan insanların ortak yaşamlarıyla ve yaşam biçimleriyle şekillenir, tarihi, sosyal, kültürel, siyasi, ekonomik vb. özellikleri de bünyesinde barındırır. Kentsel tasarım, kentle birlikte var olan bir tasarım eylemidir. Bu kapsamda belediyemizin yaptığı çalışmaları şöyle sıralayabilirim:

- Adana Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği ve İlan Reklam Yönetmeliği'yle Adana Büyükşehir Belediyesi sınırları içerisinde ilan, tanıtım ve bilgilendirme amacıyla konulan pano, tanıtıcı levha ve benzerlerinin yol açtığı görsel kirliliği, güvenlik ve bilgilendirme sorunlarını ortadan kaldırmayı amaçlıyoruz. Etkin bir iletişim aracı olan ilan ve reklâm araçlarının kentin görselliğine ve estetiğine katkı sağlamak üzere kullanılması için düzenlemeler yapıyoruz.

- Kentimizin estetiğine katkı sağlayan ve kullanıcıları için fonksiyonel özellikler sunan kentsel donatı elemanlarının (çöp kutuları, oturma bankları, telefon kulüpleri, büfeler, taksit durakları, aydınlatma üniteleri, havuzlar, pergola ve kamelyalar, sınırlandırma elemanları vb.) tasarımına yönelik projeler hazırlıyoruz.

- Kentimizin doğal, kültürel, mimari, tarihi, ekonomik, estetik, görsel değerlerinin ve özgün kimliğinin korunup ön plana çıkarıldığı bir yaklaşımla birçok farklı bölgede sokak sağlıklaştırma projeleri hazırlıyoruz. Bu kapsamda uygulamaya devam eden Ulucami Sokak Sağlıklaştırma Projesi'yle cadde ve yol örgülerinin, özgün sokak donatılarının korunması, bozulanların aslına uygun olarak onarılması, elektrik ve telefon direklerinin, reklam panolarının ve benzeri bileşenlerin yenilenmesi, görsel kirliliğin ortadan kaldırılması sağlanacak

- Belediye ve mücavir alan sınırları içinde veya dışında, çevre düzeni planları, nazım planları ve imar planlarında açık/yeşil alanlar, aktif/pasif rekreasyon alanlarında ekolojik, doğal ve kültürel verilere dayalı peyzaj projeleri hazırlıyoruz.

- Kent estetiğini iyileştirmek, görsel zenginliği artırmak, sanatın topluma ve yaşamla bütünleşmesini sağlamak amacıyla uluslararası heykel sempozyumları düzenliyoruz, heykelleri kentimizin gerekli görülen noktalarına yerleştiriyoruz.

- “Bisiklet Yolu Projesi” için planlamalar yaptık, bu kapsamda çalıştay düzenledik.

- Kentsel dönüşüm alanlarında imar planıyla bütünleşik kentsel tasarım çalışmaları yapılıyor. Ziyapaşa Kentsel Dönüşüm Alanı'nda üst düzeyde kimlik ve imaj, orta düzeyde yapı çevresinin planlandığı çalışmalar için hazırlık süreçleri devam ediyor. Bu çalışmayla Ziyapaşa Mahallesi'ndeki 22 hektarlık alanda ulaşım sistemi ve park çözümlerine, açık-kapalı alan kitlesel düzenlemelerine, işlev dağılımlarına ve doğal-yapay peyzaj tasarımına ait temel ilkeler belirlenecek.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**ZEYDAN KARALAR:** Kentsel tasarım, mekânı tüm boyutlarıyla ele alarak belirli bir vizyon ve ilkeler çerçevesinde hazırlanmalı, kentin ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmeli. Tasarımların insan odaklı, sosyalleşme elemanlarına yakın, kullanılabilir ve okunabilir olması oldukça önemli. Kentsel tasarımda dikkat edilen hususlar arasında mekânların sağlıklı hâle getirilmesi, işlevlendirilmesi, daha üstün niteliklere kavuşturulması, toplumun değişen gereksinimlerini karşılayacak biçimde onarılması, özelliklerinin iyileştirilmesi, donatılarının tamamlanması, uyumsuz eklerin kaldırılması, gerektiğinde yapı içinde ve çevresinde yapılacak düzenlemelerle tarihi, mimari değerlere uyuma özen gösterilerek yenilenmesi yer almaktadır. Daha geniş ölçekte kentsel dönüşüm alanları için planlanan kentsel tasarım projelerine alan özelinde yapılan saha çalışmaları önemli bir girdi oluşturmaktadır.

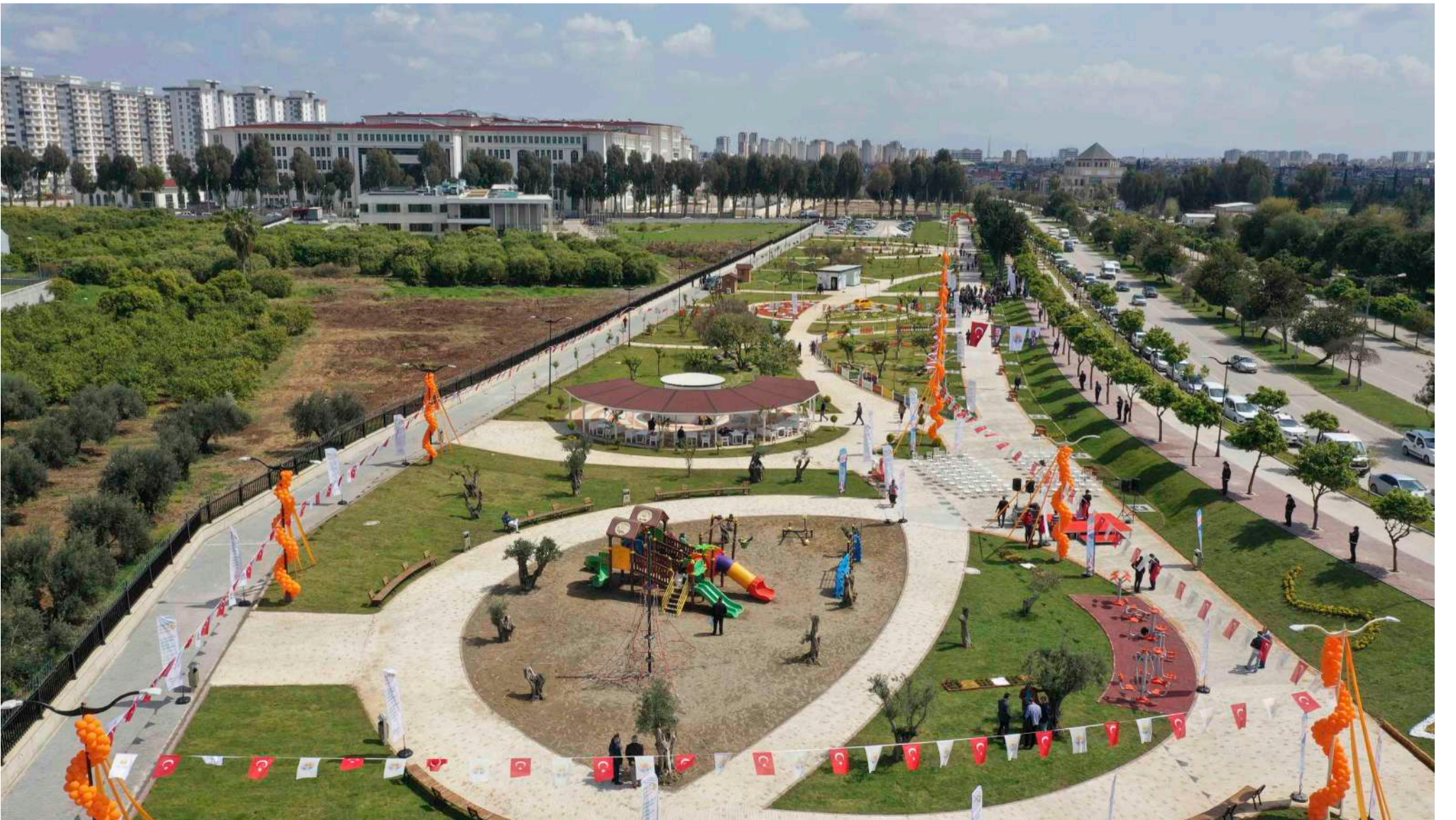
## KENTSEL TASARIM

### ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı



Bu kapsamda kimlikle ve dokuyla ilgili fiziksel tespitlerin yanı sıra alanda yaşayan sakinlerle anketler ve görüşmeler yapılarak sosyal ve fiziki analizler ortaya konmaktadır. Bu bağlamda korunması gereken yerel değer, yapı ve dokular, durum ve niteliğe bağlı olarak tamamen ya da kısmen korunmakta ve/veya yeni tasarıma yansıtılmaktadır.





**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**ZEYDAN KARALAR:** Belediyemiz bünyesinde Etüt Proje ve Kentsel Tasarım Şube Müdürlüğü bulunmaktadır. Daha yaşanabilir çevre arayışında kentsel tasarım ürünlerinin planlarla sınırlı kalması yeterli olmayacaktır. Kentte bütüncül ve estetik bir tasarım dili oluşturmak, kentin kimliğini ve karakterini koruyup yaşatmak, kaliteli çevreler yaratarak kent sakinlerinin sağlığını, güvenliğini ve huzurunu temin etmeye destek olmak ve tüm bunları yapılabılır kılmak için planlar kadar tasarım ilkeleri, politikalar ve tasarım rehberleri gibi uygulama araçları da oldukça önemlidir. Tasarım politikaları, yasal ve kurumsal düzenlemelere uygun olarak düzenlenmelidir. Politikalar, girişimciyi yerel yönetimlerin beklentisi konusunda yönlendirmeli, fakat gereksiz detaylardan ve açıklamalardan kaçınılmalıdır. Açık, anlaşılır, kapsayıcı ve net olmalıdır. Politikalar neyin öncelikli olduğunu belirlemelidir. Bu nedenle kentsel tasarım, yerel koşulların problemlerine uyarlanmalıdır. Ürün üzerindeki etkisinin ne olduğu, gelişme için ne kadar yararlı olduğu gözetilmelidir. Zaman içindeki değişime uyarlanmalı ve kentin kendine özgü tüm öğelerini/özelliklerini içerecek çeşitlilikte sunulmalıdır.



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**ZEYDAN KARALAR:** Kentsel tasarım projelerinin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirmeler yapılmaktadır. Katılımcılığı sağlamak için kentlilerin uygulamalarla ilgili gelişmeleri takip ederek görüş ve önerilerini iletmeleri için hazırlık aşamasında atölyelerin organize edilmesi, sonrasında izleme komisyonlarının oluşturulması, medyanın kullanılması ve doğrudan önerilerin alınacağı ofislerin ya da web sitelerinin kurulması gibi araçlar geliştirilmektedir. Kentsel dönüşüm alanlarında da kentsel tasarım proje çalışmaları öncesinde ve esnasında ilgili tüm kamu kurumlarıyla, mahalle sakinleriyle, derneklerle, muhtarlarla ve kanaat önderleriyle anket, görüşme ve yazışmaların yanı sıra gözlem ve incelemeye dayalı mevcut durum memnuniyet tespiti, gelecek beklentilerine ve ihtiyaçlarına yönelik tespitler yapılmaktadır. Bu kapsamda ilçe belediye temsilcilerinin, STK üyelerinin, üniversite bünyesindeki temsilcilerin ve ilgili meslek oda temsilcilerinin de bulunduğu Kent Estetiği Kurulu çalışmalarımız devam etmektedir.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütüncül kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**ZEYDAN KARALAR:** Tasarıma yönelik çalışmalarda dezavantajlı grupların günlük hayatını kolaylaştıracak “erişilebilirlik” kriteri temel alınmaktadır. Kadınların üretime katılması ve üretimlerini paraya çevirebilmesi için şartları iyileştirilmiş sabit satış noktaları belirlenerek onlara bu imkânı sağlayacak olan öneri projemiz üzerindeki çalışmalar devam etmektedir. Ziyapaşa Kentsel Dönüşüm Alanı'ndaki kentsel tasarım çalışmasının “Kadın Dostu Mahalle” yaklaşımıyla yapılması planlanmaktadır. Bu çalışmada fiziksel ve sosyal analizlere göre alınan önlemlerin tasarıma yansıtılması, kadınlar ve dezavantajlı gruplar için kentsel hizmetler anlamında çözüm önerilerinin yer alması hedeflenmektedir. Karma kullanım, sürdürülebilir yaklaşımlar ve insan odaklı ulaşım yaklaşımları, belirlenen diğer önceliklerdir. Belediyemizin kentsel tasarım politikasını, öncelikle kriterleri koymak ve korumak olarak özetleyebiliriz.





# “KENTSEL TASARIM YAŞAMA DOKUNMALI”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**OSMAN GÜRÜN:** Kentsel tasarım çalışmalarımızda iki unsurun öncelikli olduğu kanaatindeyiz. Birincisi, çalışmaların içeriği ne olursa olsun, birbirinden farklı disiplinlerin bir arada eşgüdüm hâlinde olması gerekliliğidir. Bu bağlamda kentsel tasarım çalışmaları, belediyemizin çatısı altında faaliyetlerini sürdüren Kentsel Tasarım Şube Müdürlüğü bünyesinde disiplinlerarası bir çalışma metoduyla gerçekleştirilmektedir. Kentsel tasarım çalışmalarında mimar, şehir plancısı veya inşaat mühendisi gibi alışıldık uzmanlıkların yanı sıra arkeolog, heykeltıraş ve üç boyutlu modelleme uzmanı gibi farklı uzmanlık alanları olan personel de bulunmaktadır.

İkincisi, kentsel tasarım çalışmalarının kaçınılmaz olarak katılımcı proje üretim ve tasarım sürecine ihtiyaç duymasındır. Bu doğrultuda belediyemiz, diğer yerel yönetimlerle, resmî kurumlarla, kamu kurumlarıyla, derneklerle, STK'larla ve meslek odalarıyla temas kurarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Örneğin, kentsel sit alanları içerisinde gerçekleştirdiğimiz projeleri, altyapı, peyzaj, kentsel tasarım ve restorasyon projeleri gibi birbirinden farklı uzmanlıklara ihtiyaç duyulan teknik projeleri üretirken eşgüdümlü çalışmak için kurumsal yapımıza uygun çalışma metotları geliştiriyoruz. Buna ek olarak katılımcı bir süreç işletmek için resmî ve sivil kurumlarla bir araya geliyor, projenin gerçekleştirileceği alanda halkla bir araya gelmemizi ve aracısız diyalog kurmamızı sağlayan semt evlerinde sosyal proje çalışmaları yürütüyoruz. Kentsel tasarım çalışmalarının ancak birbirine paralel yürütülen bu çalışmalarla, yani eşgüdümlü ve katılımcı bir proje ve tasarım sürecinin sağlanmasıyla sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebileceğine inanıyoruz.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**OSMAN GÜRÜN:** Kentsel tasarım projelerimizde karar almak için temel ilkelerle hareket ediyoruz. İlkeleri ana başlıklar hâlinde şu şekilde sıralayabilirim:

- Felsefemize uygun bir senaryo ve bu doğrultuda kullanım kararları oluşturmak,
- Yerel halkı en az rahatsız edecek içeriklere ve uygulamalara yönelmek,
- Özellikle kültürel miras alanlarında sahte bir tarih yaratmamak ve iz silmemek,
- Çağdaş ihtiyaçları (altyapı ve üstyapı) karşılamak,
- Katılımcı süreç yönetimi oluşturmak (alan yönetimi yaklaşımı),
- Mekân tasarımına ek olarak işlevlendirmeler yapmak (semt evleri, üretim alanları vb.).

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**OSMAN GÜRÜN:** Belediyemiz bünyesindeki Kentsel Tasarım Şube Müdürlüğü, kentsel tasarım çalışmalarını disiplinlerarası ve katılımcı bir süreçle yürütüyor. Söz konusu çalışmaların kullanıcı, kamu. Bu nedenle dış paydaşlarla çalışmalar “Alan Yönetimi” yaklaşımı çerçevesinde devam ediyor. Belediye personelimiz “Alan Yönetimi” eğitimleri aldı. Bu yaklaşım, çalışmalarımızın tamamına yansıtıldı.

Bunun yanı sıra yerel yönetimler başta olmak üzere talepleri doğrultusunda resmî ve sivil kurumlara tasarım ve proje danışmanlığı desteği veriyoruz.

## KENTSEL TASARIM

### OSMAN GÜRÜN

Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**OSMAN GÜRÜN:** Muğla genelindeki kamu kurumlarıyla bir araya geliyoruz. Projelerde eşgüdümü sağlamak için Mentеше Belediyesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla Ticaret ve Sanayi Odası, Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği, Muğla İl Kültür Turizm Müdürlüğü başta olmak üzere kültürel miras ve turizm alanında etkin rol oynayan resmî ve sivil kurumlarla ortak çalışmalar gerçekleştirmek amacıyla işbirliği platformları oluşturduk. Üretici kooperatiflerine de destek veriyoruz ve ortak projeler üretiyoruz.

Tasarım çalışmalarımızda tasarım süreci öncesindeki analiz çalışmalarına önem veriyoruz. Fiziksel mekândan sosyo-ekonomik yapıya kadar çeşitli kategorilerde analiz ve sentez çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Güncel ve sağlıklı tasarım altlıkları üretilmesi konusunda hassasiyet gösteriyoruz.





Tasarım süreçlerinde gerek iç gerek dış paydaşlarla katılımcı proje süreci kapsamında toplantılar ve atölyeler düzenliyoruz. Özellikle yerel yönetimlere sunumlar yapılmasını sağlıyoruz. Bu çalışmalar neticesindeki geri bildirimlerle tasarımlar son hâlini alıyor.

Bu bakış açısıyla kentsel tasarım projelerini sadece mekân tasarımıyla ibaret olma riskinden kurtarıyoruz. Yerelde katılımı sağlayarak mekânsal kurgunun sosyo-kültürel altyapısını oluşturan en önemli olgunun üretim olduğuna duyduğumuz inanca kooperatifler, dernekler, yerel yönetimler, meslek odaları vb. kuruluşlarla işbirliği hâlinde yerel üretim alanları oluşturuyoruz.



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünlük kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**OSMAN GÜRÜN:** Kentsel tasarımın sadece fiziksel mekânın tasarlanmasıyla veya iyileştirilmesiyle amacına ulaşamayacağından ve yaşama dokunması gerekliliğinden hareketle özellikle dezavantajlı bölgelerde ve kültürel miras alanlarında sosyal projeler yapıyoruz. Semt evleri ve üretim alanları oluşturarak çocuklara, ev kadınlarına, yaşlılara ve engellilere yönelik faaliyetler gerçekleştirmeyi ve ev ekonomisine katkıda bulunan nitelikli üretimi teşvik etmeyi hedefliyoruz. Söz konusu çalışmalar, yerel halkın karar alma sürecine etkin katılımı açısından da oldukça faydalı oluyor. Bu doğrultuda GEKA ve AB projeleri gibi fonlara başvurarak, etkin yerel yönetimi sağlayarak ilgili kurumları sürece dahil ediyoruz.

Kentsel tasarım rehberimiz var. Bu sayede kentsel tasarım çalışmalarında ortak ve kimlikli bir dil oluşturmayı, tasarımın her aşamasında eşgüdüm sağlamayı hedefliyoruz. İlçelerimizde gerçekleştirdiğimiz çalışmalarda olumlu sonuçlar almaya başladık. Kentsel tasarım rehberi kapsamındaki çalışmalar, kullanım kararlarına, ekonomik değere, dokuya uygunluğa ve uzun vadeli stratejik kararlara uyum konusunda başarıyı da yükseltiyor. Bu durum, projelerin tasarım altlıkları ve süreç yönetimi konusunda bir rehberle sahip olmakla doğrudan ilişkili.





# “KENTSEL TASARIM PROJELERİNDE TARİHSEL DOKUYA DİKKAT EDİLMELİ”

KENTSEL TASARIM

## AHMET ARAS

Muğla-Bodrum  
Belediye Başkanı



**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**AHMET ARAS:** Kentsel mekânların kullanımı anlamında makro ölçekte bütüncül çalışmalar yürütüyoruz. Bodrum Koruma Amaçlı Revizyonu İmar Planı hükümlerini kentsel tasarım alanlarında bütüncül çalışmalarda göz önünde bulunduruyoruz. Bodrum sınırlarındaki doğal, kültürel ve ekolojik verilerin irdelenmesi için etüt çalışmaları devam ediyor. “Kentsel Tasarım Alanları 8: Bardakçı, Haremtan ve Gümbet Koyları Kıyı Düzenlemeleri Projesi” kapsamında 346.727 metrekarelik alanın çalışmaları, öncelikle 92.000 metrekareyi kapsayan kısımdaki Gümbet Mahallesi sahil ve dolgu alanı projeleri başladı. Proje alanları için Milli Emlak Müdürlükleri’ne tahsis talebinde bulunuldu. Proje detay çalışmaları devam ederken hazırlanan dosyalar Muğla Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’na sunuldu, çalışmalarımız devam ediyor. “Kentsel Tasarım Alanları 7: Yeldeğirmenleri ve Çevresi Günöbirlik Alanın Düzenlenmesi Projesi” dahilinde tarihî yeldeğirmenlerinin kültürel ve tarihsel değerlerinin korunması, turizme katkı sağlaması için yaklaşık 27.000 metrekarelik proje alanında çalışmalar başladı. Projenin bütüncül değerlendirilmesi için plan tadilatı dosyası hazırlandı, İl Çevre Şehircilik Müdürlüğü’ne sunuldu, peyzaj ve çevre düzenleme çalışmalarına devam ediliyor.

“Kentsel Tasarım Alanları 10: Halikarnasos Antik Kenti Batı Surları Restorasyonu ve Çevre Düzenleme Projesi” kapsamında 98.000 metrekarelik alanda 76.807 metrekarelik proje çalışmaları tamamlandı. Muğla Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’ndan onay alındı, yaklaşık 53.226 metrekarelik proje alanında Bodrum Tanıtma Vakfı’yla ortak bir çalışma yapıldı, uygulama aşamasına geçildi.

İlçemizin tarihine ve kültürüne değer katan kişilerin ve sembollerin heykellerinin düzenlemeleri (Cevat Şakir Kabaağaçlı, Neyzen Tevfik, Sadun Bora, Sünger, Yelkenli) yapıldı, yeni düzenlemelere devam ediliyor. İlçemizin birçok beldesinde meydan düzenleme projeleri de (Gündoğan, Gölköy, Yalıkavak) var. Karabağ Mahallesi meydan düzenlemesi tamamlandı, Turgutreis meydan projesi hazırlandı, uygulama aşamasına geçilecek.

Yapımı tamamlanan projelerimiz arasında “Gıda Çarşısı Tadilat Projesi”, “Gündoğan Mahallesi Hizmet Binası”, “Yalıkavak Mahallesi Hentbol Sahası”, Kumbahçe ve Çarşı Mahalleleri’nde “İ. Artemisia ve Mausolos Sergi Salonu”, “Şehitlik Anıtı” ve Turgutreis Mahallesi’nde “Amiral Kafe Projesi” yer alıyor. İlçemizde yaşanan orman yangınlarına müdahalede gecikmemek için “Afet Koordinasyon Merkezi Hizmet Alanı Projesi” tamamlandı, uygulama aşamasına geçildi.

Çalışmaları devam eden projelerimiz: “Bitez Kültür Evi”, “Çarşı Mahallesi Üst Örtü”, “Gümbet Zabita Binası”, belediyemizin yeni hizmet binası, ilçemizdeki üniversite öğrencileri yurt ve “Yalıkavak Mahallesi Meydan Projesi.”

Çalışmaları tamamlanan projelerimiz: “Turgutreis Meydan Projesi”, “Konacık Mahallesi Kreş Projesi”, “Yalıkavak Pazaryeri Projesi”, “Yalıkavak Bisiklet Yolu Projesi”, “Bitez Özgür Plaj ve Tesis Projesi”, “Yalıkavak Kreş Projesi”, “Gümbet Mahallesi Kreş Projesi”, “Turgutreis İş Merkezi Mimari Projesi” ve “Türkbükü Sahili Projesi.”

İhale sürecinde olan, yapım aşamasına geçilecek projelerimiz: “İki Meydan Bir Cadde Öğrenci Fikir Proje Yarışması”, “Halikarnas Balıkçısı Belgeliği”, “Kütüphane Kafe Projesi”, “Yelken Kulüp Hizmet Binası ve Çevre Düzenleme Projesi” ve “Kent İçi Kavşak Düzenleme Projesi.”

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**AHMET ARAS:** Küreselleşmeyle birlikte ortaya çıkan birçok sorun var. Yerel/bölgesel farklılıkların ortadan kalkması ve özgünlükten uzak, kimliğini kaybetmeye başlayan kentlerde yaşamak zorunda bırakılmak bu sorunlar arasında. Bu bağlamda bir kente verilecek en büyük zarar, o kentin sosyal yaşam vizyonunun kaybolması, yerel kimliğinin okunamaması, toplumu içine alamayan ve toplumla bütünleşmeyen kentlerin ortaya çıkması.

Mevcuttaki kent kimliğini göz ardı etmeden yeni bir kent kimliği oluşturulması, kentin geçmişle bağının güçlendirilmesi, kenti özel kılan ve diğerlerinden ayıran ölçütlerin anlaşılması, değerlendirilmesi yararlıdır. Kent kimliği, bir kenti diğerlerinden ayırır, insanlar için nitelikli bir yer hâline gelmesini sağlar. Tarihi çok eskilere dayanan ilçemizin göç alması ve hızlı nüfus artışı neticesinde toplumsal ve çevresel değerlerin tüketim süreci başladı. Nüfus artışının yarattığı çarpık kentleşmeyle kültürel mirası ihmal edilen ve kentlerin kimliğini olumsuz etkileyen bir sürece girildi.

İşte tam da bu noktada, göreve geldiğim günden beri, Bodrum’un kimliğini ve kültürel mirasını korumak amacıyla yeni yapılanmalar içerisinde çözüme yönelik geliştirdiğimiz stratejileri, planlama ve tasarım yaklaşımlarını ilçenin doğal mirasını ve kimliğini korumak açısından da ele alıyoruz. Bodrum’un sahip olduğu kimliği korurken, ilçemizde yaşayanların yerle olan bağını da koparmamak gerektiğinin de farkındayız. Kentler, içinde yaşayanlarla bir anlam ifade eder. Bodrum’un tarihî mirasını sahiplenerek projeler geliştiriyoruz, tasarımlar yapıyoruz.







**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**AHMET ARAS:** Belediyemiz bünyesinde Etüt Proje Müdürlüğü bulunuyor. Müdürlüklerimiz ve birimlerimiz kentsel tasarım süreçlerinin her aşamasında ortak akılla hareket ediyor, ilçemizdeki yaşam kalitesini artırmak için çalışıyor. Kentsel yaşam kalitesi, çevresel etkilerden iklim değişikliğine kadar her kriteri kapsıyor. Bu kriterler, bizim yerel yönetim anlayışımızı şekillendiriyor. Yerel yönetim anlayışı tutarlılık sergilerse, kentler daha yaşanabilir alanlara dönüşüyor. Aksi durumda ciddi sorunlar ortaya çıkıyor. Kentsel tasarım, tarihsel geçmişle ve dokuyla ilintili olduğu kadar günümüzün değişen özellikleriyle de ilişkili.

Ayrıca demografik yapıyı ve coğrafi şartları da göz önünde bulundurmak gerekiyor. Söylemek istediğim şu ki, yanlış planlamalar hem kente hem de kentte yaşayanlara zarar verir.

Yaşanabilir bir kent için dengeli ve sağlıklı bir yaşam alanının oluşturulması oldukça önemli. Bu noktada yerel yöneticilerin vatandaşlarla ve bölgeyi bilen profesyonel bir ekiple birlikte ilerlemesi gerekiyor.

Kentsel tasarımda dikkat edilmesi gereken diğer bir konu, doğal afetler sonrasında yapılacak çalışmaların içeriği ve niteliği. Doğayı ve çevreyi koruyarak planlama yapılması gerekiyor. Bu nedenle çevreyle ve doğayla barışık projeler üretmeye, planlamaya, tasarlamaya ve uygulamaya çalışıyoruz.

**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK’larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**AHMET ARAS:** Birçok medeniyete ev sahipliği yapan bu kadim ilçenin tarihi dokusunu ortaya çıkarmak ve tarihi zenginliklerini bir dünya mirası olarak kayda geçirmek için çalışıyoruz. Bodrum’un tarihsel kimliğine de sahip çıkmak zorundayız. Bu nedenle kentsel tasarım projelerimizin değerlendirme ve analiz sürecinde ince eleli sık dokuyoruz. Bodrum’un güzelliğini ve tarihsel geçmişi dünya mirası olarak görüyoruz. Katılımcılığı benimseyen, şeffaf, gücünü halktan alan bir yerel yönetim anlayışıyla yol alıyoruz.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünlük kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**AHMET ARAS:** Kentsel tasarım çalışmalarımızda ve projelerimizde dezavantajlı gruplara öncelik veriyoruz. Sanayileşmenin, kentleşmenin ve küresel ısınmanın etkisiyle birlikte doğal çevre ve ekolojik yapı bozulmaya başladı. Bozulan ekolojik yapı, çevre sorunlarını da beraberinde getirdi.

Kentlerdeki beton alanlar ve geçirimsiz yüzeyler giderek arttı, yeşil alanlar azaldı. Bu nedenle sürdürülebilir bina uygulamaları ve yeşil alanlar önem kazandı. Sürdürülebilir peyzaj alanları oluşturmak için doğal materyallerin ve geri dönüşüm malzemelerinin kullanılması gerekiyor. Özellikle pandemi dönemiyle birlikte kamusal alan ve mekân anlayışı değişti. Dolayısıyla peyzaj tasarım projelerimizde bitki seçimi yaparken su ihtiyacını ve sulama sistemlerini de düşünüyoruz. Meydan, refüj gibi düzenlemelerde kuru peyzaj adını verdiğimiz dekoratif taş, çuf, ağaç kabuğu vb. doğal elemanlar ve bitki materyalleri kullanmaya özen gösteriyoruz. Kent mobilyalarında ve aydınlatma ekipmanlarında dönüşümü olan ve yeniden kullanılabilir malzemeler seçiyoruz. Aydınlatma için daha ziyade güneş enerjisinden yararlanan sistemler seçiyoruz.





# “KENTSEL TASARIM ÇALIŞMALARIMIZDA BİLİMSEL METOTLARI TAKİP EDİYORUZ”

KENTSEL TASARIM

## CEMİL TUGAY

İzmir-Karşıyaka  
Belediye Başkanı



**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahsedermisiniz?**

**CEMİL TUGAY:** Karşıyaka Kent Vizyonu Birimi, Karşıyaka'nın bugününü ve geleceğini tüm paydaşlarla birlikte daha kapsamlı ve programlı bir şekilde planlayabilmek, kaynakların kullanımında verimi ve kapasiteyi artırmak, Karşıyaka Belediyesi'nin gerçekleştirmeyi planladığı tüm faaliyet alanlarına ilişkin yönlendirici bir belge oluşturulmasını sağlamak için Kentsel Tasarım Müdürlüğü'nün alt birimi olarak kurulmuştur. Bu kapsamda uzmanlarla, STK'larla, kamu kurumlarıyla ve üniversitelerle kapsayıcı bir vizyon oluşturulmasına yönelik çalışmalar yürütülmektedir.

Karşıyaka'da kamusal mekân kalitesini artırmaya yönelik projelerimizin yer aldığı programlarımız dört vizyona dayanmaktadır. Karşıyaka'nın geleceği için belirlemiş olduğumuz vizyonlar: “Sağlıklı Kent”, “Döngüsel Kent”, “Ekolojik Kent” ve “Kapsayıcı Kent.” Belediyemizin tüm faaliyet alanlarını bu başlıklar altında toplamak mümkündür. Kentsel tasarım projelerimizi bu vizyonları temel alan, geliştirmeye odaklanan ve ilçenin ihtiyaçlarını göz önünde tutan bir anlayışla belirliyoruz.

Kentsel tasarım projelerimiz arasında kısmi yayalaştırma, kamusal alanda çocukların oyun imkânlarını artırmak amacıyla oyun sokağı, ekolojik yaklaşımla tasarladığımız yağmur suyu yönetimi ve kurakçıl peyzaj uygulamalarını gerçekleştirdiğimiz ekolojik park projeleri yer alıyor. Kamusal sanat uygulamalarının çeşitli kentsel yüzeylerde tasarlandığı projeler ve ısı adası etkisini azaltmaya yönelik eylem planı hazırlıkları gibi birçok konuyu ele aldığımız mimari ve kamusal açık alanda uygulanacak projelerimiz de var. Bu projeleri ve fazlasını 2.5 yılda hazırladık. “Alzheimer Danışma ve Dayanışma Evi”, “Bahçelievler Pazaryeri Sivil Toplum Yerleşkesi Projesi”, “Cemal Gürsel ve Cemal Bülbül Caddeleri Yaya Öncelikli Düzenleme Projesi”, “Zübeyde Hanım Doğa Anaokulu Projesi”, “Kolektif Girişimcilik Merkezi”, “Macera Park”, “Zübeyde Hanım Taziye ve Aş Evi ve Kütüphane Projesi” gibi Karşıyaka'nın çeşitli alanlarına yayılacak projelerimiz de bulunmaktadır.

Kentlerde karbon salımına ve yayalar için güvenli alanların azalmasına neden olan özel araç sahipliğini azaltmak hedeflerimiz arasında. Bu kapsamda “Sokak Senin” etkinliklerimizle Sağlıklı Kentler Birliği, Sağlıklı Şehirler Şehir Planlaması kategorisinde 2021 yılında birincilik ödülüne layık görüldük.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**CEMİL TUGAY:** Küresel iklim değişikliğine bağlı olarak ortaya çıkan olumsuzluklara karşı dirençli olmak, projelerimizdeki temel kriterdir. Kırılgan grupların kamusal alandaki ihtiyaçlarını önceleyen tasarımları ve yaklaşımları da uyguluyoruz. Bu kapsamda Karşıyaka Çarşı bölgesinin tarihi ve kültürel kimliğini geleceğe yansıtmak amacıyla bilimsel bir envanter çalışması yaptık ve gelişim stratejileri belirledik.

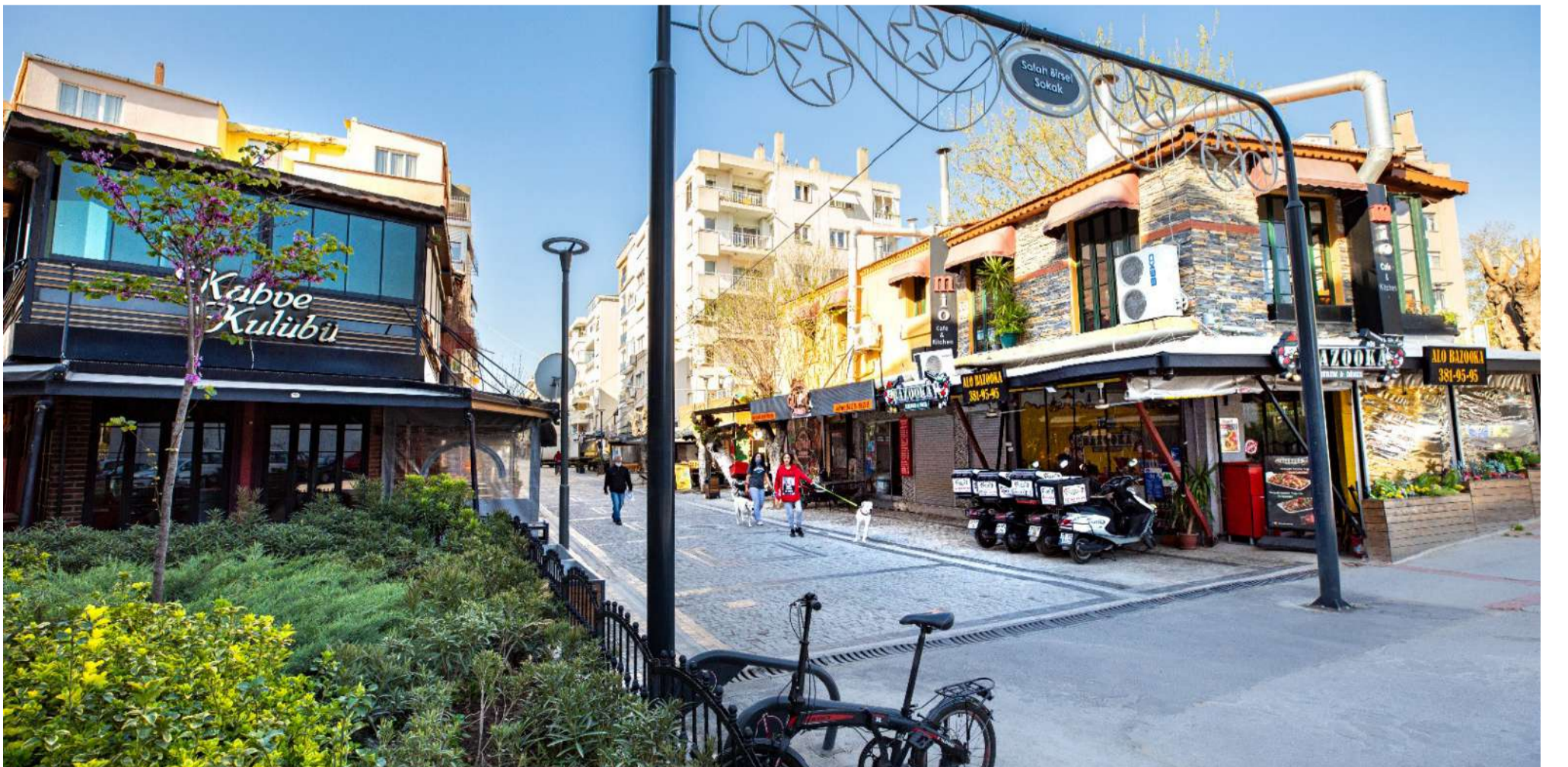
**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**CEMİL TUGAY:** Belediyemiz bünyesinde Kentsel Tasarım Müdürlüğü var. Kentsel Tasarım Müdürlüğü'nde disiplinlerarası bir çalışma anlayışı benimseniyor. Bu doğrultuda kamusal yapılara ve açık alanlara ilişkin farklı ölçeklerde uygulama projeleri üretiliyor. Ayrıca müdürlük bünyesinde mimari ve mühendislik projelerimizi kendi bünyemizde gerçekleştirebilecek personel kapasitesini de oluşturduk. Müdürlüğümüzde mimar, peyzaj mimarı, şehir plancısı, kentsel tasarım uzmanı, elektrik-elektronik mühendisi ve makine mühendisi görev yapıyor.

Meslek odalarıyla, STK'larla kapsayıcı bir proje üretim süreci uygulamaya çalışıyoruz. Karşıyaka Çarşı Bölgesi Yenileme Projesi kapsamında iki yıla yayılan bilimsel ve katılımcı bir süreçle fikir projeleri gerçekleştirdik. Bilimsel rapor ışığında belirlenen stratejilere yönelik oluşturulan fikir projelerini “Karşıyaka Çarşı Tasarım Maratonu ve Yaz Okulu” olarak belirlediğimiz yeni bir modelle elde ettik. 90 üniversite öğrencisinin katıldığı çalışmada uzmanlardan, meslek odası temsilcilerinden ve akademisyenlerden oluşan 10 kişilik bir danışma kuruluyla oldukça kapsayıcı bir süreç izledik.

Proje üretim süreçleri ve kampanya niteliğindeki diğer farkındalık etkinlikleriyle ülke çapında örnek olduğumuzu düşünüyorum. Biz de bu süreçte Kadıköy ve Eskişehir gibi belediyeleri örnek aldık.

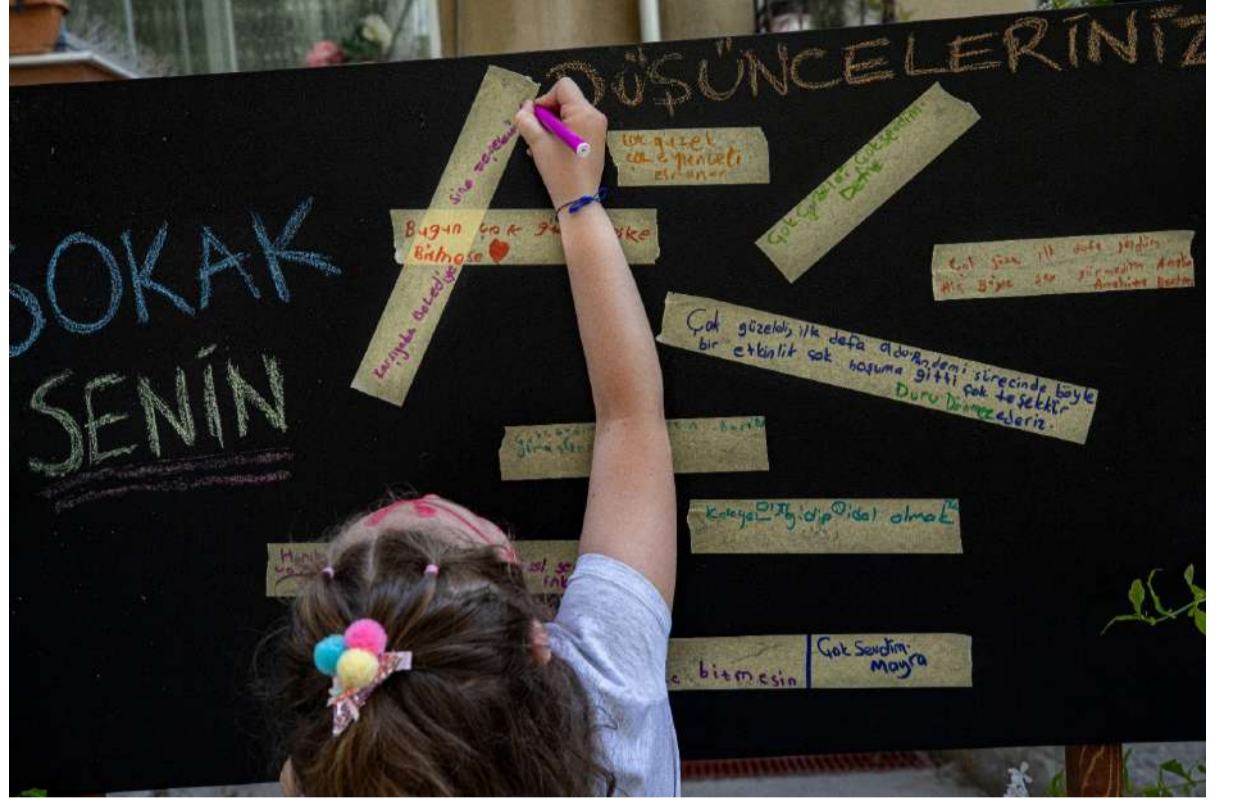
Türkiye geneline baktığımızda belediyelerin kentsel tasarım müdürlüklerinin beklenen sayıda ve nitelikte olmadığını görüyoruz. Kentlerin bilimsel, yenilikçi ve iklime duyarlı uygulamalarla gelişmesi için kurum kapasitelerinin geliştirilmesi, yerel yönetimlerin bünyesinde konuyla ilgili birimlerin, müdürlüklerin veya daire başkanlıklarının bulunması gerekiyor.





**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**CEMİL TUGAY:** Yerelde gelişimi ve yerel kimliğe uygunluğu önemsiyoruz. Kentlerde sosyal, kültürel ve mekânsal anlamda hızlı bir dönüşüm söz konusu. Bu nedenle projelerimizi hazırlarken bilimsel metotları takip ediyor, üniversitelerin farklı bölümleriyle protokoller yapıyoruz. Bu sayede analiz ve değerlendirme verileri elde ediyoruz. Belediye personelimizin analiz yeteneğini güçlendirmek için de eğitimler veriyoruz.



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**CEMİL TUGAY:** Karşıyaka Çocuk Dostu Kent Eylem Planı için çalışmalarımız devam ediyor. Bu kapsamda Bahariye Mahallesi'nde bir adet oyun sokağı yaptık.

İlçemizin nüfusunun büyük bir kısmını yaşlı vatandaşlar oluşturuyor.

Yaşlıların ihtiyaçlarına yönelik sosyal aktivitelerimiz var. "Alzheimer Bakımevi" projesini bitirdik, yapımı devam ediyor. Kadınlar için bebek emzirme alanları projelendirdik, çarşıda ve belediye binasında birimler oluşturduk. Çevreye ve iklim duyarlı, ısı adası etkisini minimize eden, enerji tasarrufuna odaklanan, yaşlı, engelli ve çocuk dostu ilçe olma hedefine uygun bir anlayışla "Kentsel Tasarım Rehberi" oluşturma çalışmalarımız devam ediyor.





# “KENTSEL TASARIM PLANLARI UYGULANIRKEN TAVİZ VERİLMEMELİ”

KENTSEL TASARIM

ELİF  
KÖSEKarabük-Safranbolu  
Belediye Başkanı

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**ELİF KÖSE:** Sağlıklı ve sürdürülebilir kentleşme anlayışıyla kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasını, ileriye dönük uygulamalara yön verecek planlama ve yapılaşmanın oluşturulmasını, kamusal mekânların kalitesinin artırılmasını ve Safranbolu'nun fark yaratan örnek bir ilçe olmasını hedefleyen çalışmalar yürütüyoruz.

Köyüçü Kurtuluş Meydanı'nda Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün heykelinin tarihî bellek kapsamındaki yerini yeniden alması ve çevre kalitesinin yükseltilmesine ilişkin hazırladığımız projeyi hayata geçirdik. Vatandaşlar da projeye katıldı.

Tarihî çarşı bölgesinde başlatılan plan çalışmalarını geçtiğimiz yıl sonunda Koruma Kurulu'nun ve belediyemizin titiz çalışmaları neticesinde sonlandırdık. Böylelikle yürürlüğe giren 1/500 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı kararlarıyla görüntü kirliliğine yol açan tüm unsurları ortadan kaldıracak nitelikte çalışmalar yaptık. Çarşı merkezinde bulunan dükkânların tezgâhlarından tabelalarına, tentelerden sokaklarda ve meydanlarda bulunan kent mobilyalarına kadar yeni düzenlemeler getirdik, özel proje alanları oluşturduk.

1/500 ölçekli planla ulaşım ağları planladık. Bazı sokaklara kontrollü erişim sağlayacağız. Kimi sokaklarda da sadece yaya erişimi olması için düzenleme detayları üzerinde çalışıyoruz.

“Asmaaltı” adıyla anılan alandaki tescilli taşınmazların cephe sağlıklılaştırmasına yönelik restorasyon projeleri Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylandı. Asmaaltı'ndaki uygulamamız Karabük Valiliği'nin maddi destekleriyle başladı.

“Tarihi Çarşı Meydanlarıyla Buluşuyor” temasıyla 1/500 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı'nda tarihî çarşı bölgesindeki meydanları “Özel Proje Alanı” olarak belirledik.

Özel proje alanı olarak belirlediğimiz Cinci Han arkasındaki kentsel tasarım projesi kapsamında Bilkent Üniversitesi, Mimarlar Odası ve ÇEKÜL işbirliğiyle başlattığımız çalışmalar güzel bir aşamada.

Halkın ihtiyaçlarına yönelik taleplerin hızlıca karşılanabileceği yeni Halk Masası, Zabıta Noktası ve Kitap Değişim Noktası'nın bütüncül biçimde tek merkezde toplanmasına yönelik projemiz dahilinde oturma birimlerini, kent mobilyalarını ve zemin kaplamasını birlikte değerlendiriyoruz, ilçe merkezinde görüntü kirliliğine sebep olan oluşumun önüne geçmeyi hedefliyoruz.

18 Mart Kent Park'a, mahalleler ölçeğinde yapılması planlanan park alanlarına ve bazı yol güzergâhlarında oluşturulacak cep parklara ilişkin proje çalışmalarımız var.

Belediyemizin yetki alanındaki meydan, cadde ve ana yol güzergâhlarında görüntü kirliliğine sebebiyet veren unsurları tespit ettik, dış cephelerinin ve çevrelerinin iyileştirilmesine yönelik çalışmalara başladık.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**ELİF KÖSE:** Kentsel tasarım projelerinin uygulanacağı bölge bu anlamda en önemli kriter. Sit alanlarında, sit alanlarını çevreleyen etkileme geçiş alanlarında ve bu alanlar dışındaki bölgelerde ayrı ayrı kriterlerimiz var.

Bugünün ihtiyaçlarından, tasarım kriterlerinden, malzeme ve uygulama tekniğinden taviz vermeyen, kentsel kimliği ve tarihsel geçmişi göz ardı etmeyen, kültürel mirası ön planda tutan projeler yapmayı önemsiyoruz.

Çalışma alanının mevcut durumu üzerinden alınan görüşler ve yapılan araştırmalar sonucunda tasarım ve uygulama süreçlerinde arazi kullanım şekillerine, sorunlara, plan kararlarına, geleneksel yerel kimliğe, bölgesel kimliğe, sosyo-ekonomik duruma ve turizme dikkat ediyoruz.

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**ELİF KÖSE:** Müdürlük veya birim henüz yok, ancak kurmayı planlıyoruz. Yerel yönetimler, kentsel tasarımla ilgili çalışmalarında uzman ekiplerle uzun vadeli planlar yapmalı ve planlar uygulanırken asla taviz vermemelidir.







**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**ELİF KÖSE:** "Tarihi Çarşı Meydanlarıyla Buluşuyor" temasıyla 1/500 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı'nda tarihî çarşı bölgesinde "Özel Proje Alanı" olarak belirlenmiş Cinci Han arkasındaki kentsel tasarım projelerini halk oylamasına sunduk. Proje alanında oluşturduğumuz Seçim Senin Merkezi'nde Bilkent Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan altı ayrı proje üç gün boyunca sergilendi, "Ortak Miras, Ortak Karar" başlığı altında oylandı.

Bilkent Üniversitesi, Mimarlar Odası ve ÇEKÜL işbirliğiyle başlattığımız çalışmada da vatandaşların düşüncelerini olarak ilerledik. Esnaf Odası'yla, Karabük Üniversitesi'ndeki akademisyenlerle ve yerel hafıza olarak gördüğümüz Safranbolulu büyüklerimizle proje kararlarını harmanladık. Bu anlamda örnek ve özel bir çalışma yürütüyoruz.

Aynı şekilde Köyiçi Kurtuluş Meydanı'nda Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün heykelinin tarihî bellek içindeki yerini yeniden alması yönündeki düzenlememiz de bölge halkıyla proje özelinde yaptığımız toplantı çıktılarıyla sonuçlandı.



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**ELİF KÖSE:** Kentsel tasarımla ilgili tüm projelerimizde dezavantajlı grupları öncelikli ele alıyoruz. Kamusal mekânlar, vatandaşların ortak kullanım mekânlarıdır, kent oluşumunun en önemli bileşenidir. Safranbolu gibi "Dünya Mirası" olan bir ilçe için yürütülen politika, dünya mirasına yakışır paralellikte, kaliteli, yaşanabilir, sürdürülebilir, tarihsel geçmişine saygılı ve bağlı olmalıdır. Tarihi çarşı bölgesi için kentsel tasarım rehberimiz var.





# “İLÇEMİZİN DOĞAL DOKUSUNU KORUYAN ÇALIŞMALAR YAPIYORUZ”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Avanos, coğrafi, tarihî, kültürel özellikleri ve turizm potansiyeli açısından bölgenin en güzel ilçelerinden biri. Bu nedenle Kapadokya'nın el sanatları ve turizm merkezi olarak öne çıkıyor. Ülkemizin en uzun nehri Kızılırmak, ilçemizin ortasından geçiyor, ilçemizi iki yakaya ayırıyor, doğal güzellikleri ön plana çıkararak vatandaşların ve ziyaretçilerin ilçemize gösterdiği ilgiyi artırıyor. Bu bağlamda ilçemizdeki kamusal alanların tasarımı, temizliği, bakımı gibi detaylar belediyemiz açısından da büyük önem kazanıyor.

Sokaklarda ve caddelerde kullanıma, iklime ve farklı sebeplere bağlı olarak oluşan yıpranmayı, eksiklikleri gideriyoruz. Sokakları ve caddeleri yörelinin genel dokusuna uygun şekilde modern ve kullanışlı biçimde yeniliyoruz. Rekreasyon alanlarında ve parklarda kullanılmak üzere belediyemiz bünyesindeki demir atölyesinde ve marangozhanede vatandaşların ve dezavantajlı grupların ihtiyacına uygun bank, kamelya, çöp kutuları, ahşap korkuluklar, orman masaları vs. üretiyoruz, bunları kamusal alanlarda değerlendiriyoruz.

İlçemizde aktif olarak sanatsal faaliyetlerde bulunan kıymetli sanatçılara ve ustalara ait tasarımları, onların geri dönüşümle ortaya çıkardıkları sanatsal oluşumları, kamusal alanların yoğun talep gören noktalarına yerleştiriyoruz. Çevre düzenlemesine önem veriyoruz. Bu önemi sanata ve sanatçıya verdiğimiz değerle harmanlayarak belediyemizin kentsel tasarım çalışmalarına dahil ediyoruz. Bölge halkının ve ilçemize gelen ziyaretçilerin taleplerini ve ihtiyaçlarını önemsiyoruz. Özellikle pandemi döneminde açık alan ve doğa odaklı turizm alanı tercihleri arttı. Bu doğrultuda ilçemize kapsamlı ve içeriği zengin, kullanıcıların ihtiyaçlarını tam anlamıyla karşılayacak kamp ve karavan alanı inşa ediyoruz.



**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** İlçemizin doğal dokusunu ve yeşil alanlarını koruyan çalışmalar yapıyoruz. Öncelikle çocuk parklarını ve ırmak kenarıyla mahalle aralarında bulunan rekreasyon alanlarını yeniliyoruz. Sürdürülebilir kentsel tasarım anlayışı çerçevesinde bu alanların tarihî ve kültürel yapıyla uyumuna da dikkat ediyoruz.

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Belediyemiz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” bulunmamaktadır. İlgili faaliyetler, belediyemiz bünyesindeki Park ve Bahçeler Müdürlüğü'yle Fen İşleri Müdürlüğü tarafından ortaklaşa yürütülmektedir. Etkili kentsel tasarım çalışmalarının ve projelerinin hayata geçirilmesi yerel yönetimlerin bütçesiyle ve imkânlarıyla orantılıdır.

**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Kentsel tasarım sürecindeki her detayın yerel kimliğe, tarihî ve kültürel yapıya uygun olmasına, vatandaşların taleplerini ve ihtiyaçlarını karşılamasına özen gösteriyoruz. Bu anlamda vatandaşlar başta olmak üzere ilçemizdeki STK'ların, üniversitenin ve diğer kamu kurumlarının talep ve görüşlerini değerlendiriyoruz.



## KENTSEL TASARIM

### CELAL ALPER İBAŞ

Nevşehir-Avanos  
Belediye Başkanı



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**CELAL ALPER İBAŞ:** Hayata geçirdiğimiz ve planladığımız projelerimizde önceliğimiz, dezavantajlı gruplar ve onların ihtiyaçları. Bu doğrultuda ilçemizin belirli noktalarında hissedilebilir yüzey uygulamaları, engelli aracı şarj cihazları, engelli rampaları vb. çalışmalara yer veriyoruz. Çocuklar için yeni oyun parkları yapıyoruz, mevcuttaki parklar için de bakım ve onarım çalışmalarına devam ediyoruz. Kentsel tasarım projelerimizde önceliğimiz, herkes için ulaşılabilir olması ve doğal dokunun gündelik hayata uyumlu bir şekilde adapte edilmesi.



# “KENTSEL TASARIM UYGULAMALARI YEREL KİMLİĞİ YANSITMALI”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**AHMET ATAÇ:** 2010 yılında Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanan, 100 hektarlık Fabrikalar Bölgesi Koruma Alanı'nın bütününde peyzajı ve kent mobilyalarını da kapsayan kentsel tasarım projesi ve rehberi belediyemiz tarafından hazırlandı. Fabrikalar Bölgesi, cumhuriyet dönemine ait tescilli kültür varlıklarını (kiremit, kereste, jant ve un fabrikaları) kapsıyor. Bu endüstri mirasına işlev kazandırarak gelecek nesillere aktarmak çok önemli. İmar planı ve kentsel tasarım projesi kapsamında karma kullanımlı alanların (konut, ticaret, konaklama, idari hizmetler) yaratılmasını, merkezi iş alanının devamı niteliğindeki bu alanda gece-gündüz yaşam alanlarının oluşturulmasını, parklar, meydanlar, yaya yolları, rekreatif kullanımlar aracılığıyla sirkülasyonun ve erişilebilirliğin sağlanmasını amaçladık.



**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**AHMET ATAÇ:** Kentsel kimliğin barındırdığı unsurlar ve yaşanabilir kentin ihtiyaçları bu anlamda önem kazanıyor. Fabrikalar Bölgesi örneğine bakıldığında koruma-kullanma dengesini görebiliriz. Bu dengeyi sağlamak için korunması gereken kültür varlıklarının ve yakın çevresinin nasıl yapılaşacağını bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirdik. Tescilli yapıların restorasyonu veya rekonstrüksiyonu sayesinde ve yeni yapılanmalar yoluyla bu bölge hayat buldu. 2014 yılında Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından revize edilen Fabrikalar Bölgesi dahilinde koruma alanındaki her türlü fiziki ve inşai müdahale, Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararıyla uygulanıyor.

Ayrıca ilçemizin simgesi olan pişmiş toprağı da tarihsel öneminin bir gereği olarak sosyal yaşam alanlarında yaşıyoruz. 10.'sünü düzenlediğimiz Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu'nda ortaya çıkan eserler parklarda sergileniyor. Bu sayede ilçemizin parkları bir açık hava müzesine dönüştü.



**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**AHMET ATAÇ:** Bu alandaki çalışmalarımızı Plan ve Proje Müdürlüğü'yle İmar ve Şehircilik Müdürlüğü bünyesinde sürdürüyoruz.

Daha etkili kentsel tasarım çalışmaları için yerel yönetimler kentin ve kentlinin geleceğini düşünmeli, yaşam standartlarını ve kentin gereksinimlerini güncel teknolojik gelişmelerle, vizyoner bakış açısıyla birleştirmeli, vatandaşların katılımını sağlamalı ve disiplinlerarası (şehir plancısı, mimar, sosyolog vs.) bir çalışma süreci yürütmeli.

**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**AHMET ATAÇ:** Yerel kimliği yansıtmayan ve yerelden beslenmeyen uygulamalar, sürdürülebilir olmayan taklitlerden öteye gidemeyecektir. Bu bağlamda özgün ve yerel olmak ama küresel olanla da bağlantı kurmak gerektiğine inanıyoruz. Bu nedenle planlama çalışmalarımızda hem idari hem teknik kadromuzun ilçeyi ve ilçede yaşayanları anlayan gözlem ve araştırmaları önemli bir yer tutuyor.

Planlama aşamasındaki katılımçılık, planlama sahalarına ilişkin kurum görüşlerinin alınması ve meclisler tarafından onaylanan imar planlarının mevzuat gereği askı sürecinde bulunması şeklinde oluyor. Sağlıklı Kent Konseyi gibi oluşumlarımızın yanı sıra vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla sürekli iletişim hâlinde olmamız, katılıma verdiğimiz önemin bir göstergesidir diyebilirim.

**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**AHMET ATAÇ:** Yukarıda da bahsedildiği üzere 2010 yılında Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanan Fabrikalar Bölgesi Koruma Alanı'nın bütününde peyzajı ve kent mobilyalarını da kapsayan kentsel tasarım projesini ve rehberini hazırladık.

2020-2024 yılları arasındaki stratejik planımızda “Bireye saygılı, yaşam kalitesi yüksek, yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde sürdürülebilir, örnek ve önder bir yerleşim yeri olmak,” vizyonunu benimsedik. Bu doğrultuda beş temel stratejik amaç belirledik:

1. Çağdaş, sağlıklı, estetik, erişilebilir ve dinamik kentsel alanlar oluşturmak,
2. Sosyal ve kültürel belediyecilik adına sürdürülebilir projeler üretmek,
3. Yenilikçi, gelir artırıcı ve tasarrufa yönelik tedbirler uygulamak,
4. Akıllı kente ve dijitalleşmeye yönelik projeler gerçekleştirmek,
5. Kent-kır arasında bir denge kurmak, doğayı korumak, ekonomik ve sosyal alanlarda karşılıklı bağları güçlendirmek.

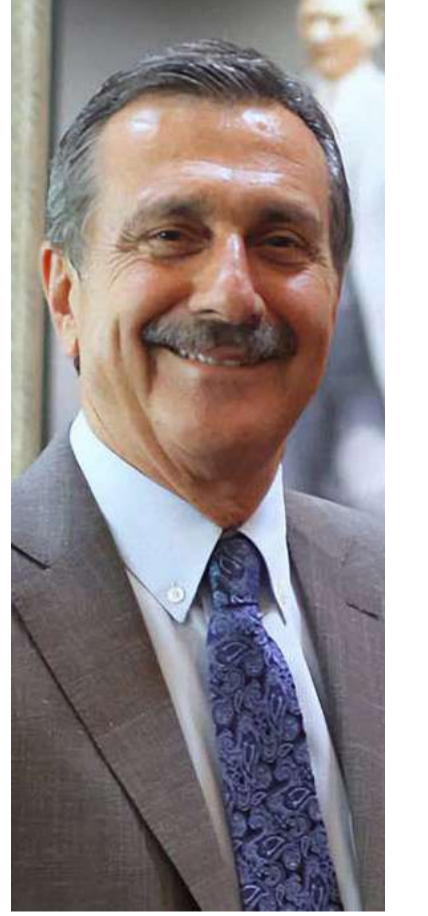
Bu stratejik amaçlar, çalışmalarımızdaki temel yaklaşımımızı yansıtıyor. Kentsel tasarım konusunda da bu çerçevede bir politikamız var. Bir başka ifadeyle, çağdaş, sağlıklı, estetik, erişilebilir, dinamik, sürdürülebilir, yenilikçi, akıllı ve dengeli yaşam alanları yaratmak, kentsel tasarım projelerimizde bizi yönlendiren unsurlar arasında.

Bu kapsamda Türkiye'de bir ilk olarak hayata geçirdiğimiz Yaşam Köyü'nü örnek göstermek isterim.

## KENTSEL TASARIM

### AHMET ATAÇ

Eskişehir-Tepebaşı  
Belediye Başkanı



Avrupa Komisyonu tarafından yürütülen araştırma ve yenilik programı Horizon 2020 kapsamındaki Remourban Projesi'ni tamamlayarak ilçenin marka kimliğini güçlendirdik. Projeye daha yaşanabilir bir ilçe geliştiren belediyemiz, çevreci yaklaşımıyla öne çıktı. 5.5 yıl süren ve taahhüt ettiğimiz nihai hedeflere ulaşan Yaşam Köyü, Avrupa'nın bilim, teknoloji, politika ve uygulamalarının uyumlaştırılması amacıyla 7 ülkeden 22 ortaklı bir konsorsiyumdan fon almaya da hak kazandı. Remourban-Sürdürülebilir Kentsel Dönüşüm Modeli'ni bizimle birlikte uygulayan kentler, İspanya'nın Valladolid ve İngiltere'nin Nottingham kenti oldu. Çalışmamız kapsamında enerji, ulaşım, bilgi ve iletişim teknolojilerini entegre ederken vatandaş odaklı bu modelle yeni nesil teknolojileri yapılandırdık. TOKİ'den devraldığımız binaları yerinde dönüşümle hem enerji etkinliğine hem de kent kimliğine uygun hâle getirdik. Ayrıca enerjiyle kaynak verimliliğini artırdık, ekonomik çözümleri öncelikledik, sürdürülebilir ulaşımı geliştirdik ve kentsel alanlarda sera etkisi yaratan zararlı gaz emisyonlarını azalttık. Tüm bunları yaparken de Yaşam Köyü'nde “Alzheimer Konukevi”, “Sağlıklı Yaşlılar”, “Engelliler Montaj Atölyesi”, “Fizyoterapi Merkezi” ve kreş gibi merkezlerimize de yer verdik.



# “KENTSEL TASARIMDA KAMU YARARINI ÖN PLANDA TUTUYORUZ”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?**

**SEMİH ESEN:** İlçemize kazandırdığımız HayatPark projesini anlatarak sorunuza yanıt vermenin doğru olduğunu düşünüyorum. Antalya Orman Bölge Müdürlüğü, 20 Ocak 2020 tarihinde, Öğretmenevleri Mahallesi'nde yer alan 117 dönüm mesire alanının işletilmesine yönelik ihaleye çıktı. İhaleyi en yüksek teklifle belediyemiz kazandı. Halkın olanı, halka kazandıracağız anlayışıyla yola koyulduk. Alanın adından parkın içinde neler olması gerektiğine kadar her detayı vatandaşlara sorduk. Mesire alanının adı, anket çalışmasıyla HayatPark olarak belirlendi. Öncelikle alanın altyapısını yeniledik. Çevre düzenlemesinin tamamlanmasının ardından etaplar hâlinde vatandaşların kullanımına açtığımız HayatPark, ziyaretçilerin takdirini kazandı. Pandeminin koşullarını da dikkate alarak alanı şekillendirdik. Pandemi döneminde açık alanlarda vakit geçirmenin ne kadar önemli olduğu ortaya çıktı. Açık alanların daha sağlıklı ve eğlenceli olduğu anlaşıldı. Burada geniş kapsamlı bir peyzaj çalışması yaptık. Alan ağaçlarla kaplı olduğu için gölgede yetişen çimleri tercih ettik. Parkın etrafına doğal yürüyüş alanı inşa ettik. Bu parkuru dolaştığınızda 1.100 metre yürümüş oluyorsunuz. Toz çıkartmayan, yağmur yağdığına da çamur olmayan yürüyüş pistini ilçemize kazandırdık. Tenis oynanması için sağlıklı toprak kortlar oluşturduk. HayatPark'ın içine "Otizm Merkezi" yaptık. Otizm Merkezi, 6.000 metrekareden oluşuyor. Merkezimizde farklı atölyeler ve yüzme havuzu yer alacak. Özel bireyler, hobi bahçesinde kaliteli zaman geçirecek. Otizmli bireylerin anneleri ve babaları kendi sosyal hayatlarına zaman ayırabilecek. 3.780 ağaçla kaplı ilçe merkezindeki mesire alanını herkesin huzur ve güven içinde zaman geçirebileceği yaşam merkezine dönüştürdük. HayatPark'ta ilçenin uğultusunu değil, çocukların sesini duyuyorsunuz.



**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**SEMİH ESEN:** Belediye olarak korumacı bir anlayışımız var. Özellikle doğa konusunda hassasız. Bir proje üretirken, bölgede ağaç varsa o ağaca hiç dokunmadan ilerlemeye çalışıyoruz. Ağacın orada olması projeyi engelliyorsa, teknolojik imkanları kullanarak ağacı daha uygun bir alana taşıyoruz. Bu çalışmamızı da vatandaşlarla paylaşıyoruz. Konyaaltı, rantı en yüksek ilçelerden biri. Ancak bizim yönetim anlayışımızda korumacılık var. İlçemizi ranta kurban etmeyeceğiz. Şehircilik adına Anadolu'da birçok şey yapabilirsiniz, konut ihtiyacını karşılamak için belli bölgeleri imara açabilirsiniz. Yapılaşma koşullarını, bölge halkının taleplerine göre düzenleyebilirsiniz. Ama bunları yapamayacağız ilçelerde başında Konyaaltı gelir. Dikkat ederek adım atıyoruz.

Planlanacak bölgelerin doğru seçilmesi lazım. İleride doğabilecek farklı ihtiyaçların önünü kesmemesi gerekiyor. İhtiyaç olmadan düzenleme yapmıyoruz. Kamunun parasını ihtiyaç doğrultusunda ve kaliteli işler yaparak kullanıyoruz. Zamanla kabuk değiştiren bir Konyaaltı hedefimiz var. Hiç gereği yokken yolları kazan, kaldırımları değiştiren bir belediye değiliz, ihtiyaç oldukça en iyisini yapan bir belediyeyiz. Derdimiz, vatandaşların "Verdiğimiz oy da, vergi de helal olsun," demesi.

**Belediyeniz bünyesinde "Kentsel Tasarım Müdürlüğü" veya "Kentsel Tasarım Birimi" var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**SEMİH ESEN:** Belediyemiz bünyesinde Etüt Proje Müdürlüğü var. Kentsel tasarımda "Ben yaptım, oldu, bitti," mantığını yanlış buluyorum. Bir bölgede kentsel tasarım yapacaksa, ekolojik yapıya, çevresel etkenlere ve bölgenin tarihî dokusuna zarar vermeden yol alıyoruz. Ortak akli çok değerli buluyorum. İlgili STK'lara mutlaka görüş soruyoruz. Hayata geçecek projede bölge halkına, gerekiyorsa ilçenin tamamına ulaşmaya çalışıyoruz.



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**SEMİH ESEN:** Antalya, Türkiye'nin genel nüfus artışının tam iki katı oranda nüfus artışına sahip. Aynı oranın biraz daha fazlası Konyaaltı için geçerli. 1999 yılıyla benim seçildiğim süre zarfında Konyaaltı neredeyse 20 kat büyüdü. Konyaaltı, 200 yılda yaşaması gereken büyümeyi 20 yılda yaşadı. Bu durum Konyaaltı'nın güzel bir yerleşim alanı olmasına bağlıdır. Yapılacak tesisler ve projeler, Konyaaltı'nın daha cazip bir ilçe olması için. Projelerle Konyaaltı'ndaki yaşam kalitesini artırırken, kontrolsüz büyümeyle Konyaaltı'na asıl özelliğini kaybettirmememiz lazım. Temel hedefimiz, bu bölgedeki yapılaşmanın ve nüfus artışının kontrollü olması. Bütün alanları imara açarak sınırsız yapılaşmaya ve Konyaaltı nüfusunun önümüzdeki yılda da beş kat artmasına sebep olmamamız gerekiyor. Konyaaltı'nı bugüne kadar korumayı başardık. Bunu vatandaşlarla birlikte sağladık. STK'larla, üniversitelerle ve muhtarlarla işbirliği yaparak yol alıyoruz. Her fikri önemsiyoruz. HayatPark örneğinde olduğu gibi, anketler aracılığıyla vatandaşlara sorular sorarak ilerliyoruz.



## KENTSEL TASARIM

### SEMİH ESEN

Antalya-Konyaaltı Belediye Başkanı



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**SEMİH ESEN:** Hayata geçirdiğimiz her projede dezavantajlı gruplara öncelik tanıyoruz. Empati kuruyoruz. "Ürettiğimiz projeden bir çocuk nasıl faydalanabilir, yaşlılar rahat kullanabilir mi?" sorularının yanıtlarını arıyoruz. Bu bakış açısıyla yolumuzu çiziyoruz. Kentsel tasarım politikamızda önceliğimiz, kamu yararı. Vatandaşların yararının en üst düzeyde olmasının önemsiyoruz. Kentsel tasarım yaparken kendimize şiar edindiğimiz bir anlayış var: "Bu dünya bize atalarımızdan miras kalmadı. Biz, onu çocuklarımızdan ödünç aldık."



# “KENTSEL TASARIM ÇALIŞMALARIMIZDA GEÇMİŞLE GÜNÜMÜZÜ BULUŞTURUYORUZ”

**Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahsedebilir misiniz?**

**SERDAR SANDAL:** Bayraklı'nın geçmişi 5000 yıllık tarihî bir süreci kapsıyor. Bu nedenle her planlamayı, düzenlemeyi ve peyzajı ya da seçeceğimiz her heykeli bu kültürel mirasın yansıması olarak görüyoruz. Önceliğimiz, geçmişle günümüzü buluşturmak ve gelecek nesillere Bayraklı'ya yakışır bir kimlik bırakmak. Tüm bunları tasarlarken elbette ki dezavantajlı grupları önceliyoruz. Bunun yanında küresel ısınmaya dikkat çekerek, yaratacağımız yeni alanlarda ısı etkisini kırarak çevresel düzenlemeleri de projelerimize dahil ediyoruz. En önemli projelerimizin başında gelen Sevgi Yolu Sokak Sağlıklaştırma Projesi kapsamında Bayraklı Sahili'nden Eski Smyrna Kenti'ne uzanan yolda Antik kentin gündelik yaşamında kullanılan imgeler, doğal ve kadim malzemeler, dokular seçildi. Ayrıca tüm bu aks üzerinde özel olarak tasarlanan mobilyalar ve heykeller, görünürlüğü artırmak, geçmişle günümüz arasındaki bağlantıyı göstermek ve güçlendirmek için kurgulandı. İklimsel ısı etkisini kırmak ve ani su baskınlarını önlemek için yüzey yağmur sularını filtreleyerek toplayan ve özel olarak bitkilendirilerek tasarlanan sıç su hendeği denilen kanalları tasarladık. Bayraklı'ya yeni bir meydan ve yaşam alanı kazandırabilmek için de bahsettiğimiz değerleri ve ölçütleri gözeterek Eski Smyrna Kenti çevresinde yeni bir alan tasarımı yapıyoruz. Bu projeler tamamlandığında dünyanın ortak mirası olan 5000 yıllık Antik kent daha görünür, bilinir kılınacak, sürdürülebilir turizm gelişecek, yerli ve yabancı turistlerle bölge insanının kent kültürünü öğrenip yaşayacağı, nefes alabileceği bir alan ilçeye kazandırılacak.

**Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?**

**SERDAR SANDAL:** Kentin bütünlüğünü bozmayacak, yeni kent merkezi ya da çekim noktası yaratırken geçmişle olan bağı koparmayacak, ilçemizin ve tabii ki İzmir'in kent kültürünü ve kültürel mirasını ortaya çıkaracak projelere öncelik veriyoruz. Ancak bu projeleri uygularken de çevresel bir bakış açısıyla dezavantajlı grupların da erişebilir olmasını önceliyoruz. Projeleri geliştirirken Bayraklı'nın, Eski Smyrna Kenti'nin dokusunu, yaşamını, kullanılan malzemesini araştırıyoruz. İmgesel ve simgesel malzemeleri projelere dahil ediyoruz. Ayrıca sıç su hendeğinin yeşiliyle denizi içeren karakterler de tasarımlarımızda kendini gösteriyor. Tasarlayıp geliştirdiğimiz projelerin İzmir'le bütünleşmesi, projelerimizin görünür ve sürdürülebilir olması açısından önemli.

**Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?**

**SERDAR SANDAL:** Belediyemiz bünyesinde Kentsel Tasarım Müdürlüğü var ve aktif olarak çalışıyor. Kentsel tasarım birimlerinin yerel yönetimlerde daha etkin kılınması için insandan ve doğadan yana projeler üretilmesine olanak tanınmalı diye düşünüyorum. Her kentin geçmişten gelen ayrı bir kültürü var. Bu kültür, modernleşme adı altında yok edilmemeli. Aksine, geçmişten gelen kent kültürünü daha da görünür kılmak önemli. Sürdürülebilir kalkınmadan ve turizmden ya da yenilenebilir enerjiden bahsediyorsak, bunu kentin tüm mekânsal kurgularında göstermemiz gerekiyor.



**Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?**

**SERDAR SANDAL:** Kent kimliğini oluşturacak projeler sadece yerel yönetimlerin inisiyatifinde olmamalı. Konunun uzmanlarıyla işbirliği içerisinde çalışılmalı ve ortak akılla hareket edilmeli. Bu nedenle vatandaşların görüşünü önemseydiğimiz kadar ilgili STK'larla, üniversitelerle ve meslek odalarıyla da görüşüyor, projelerimizi ortak akılla oluşturmaya çalışıyoruz.

## KENTSEL TASARIM

### SERDAR SANDAL

İzmir-Bayraklı  
Belediye Başkanı



**Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?**

**SERDAR SANDAL:** Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projemizin ilk örneğini Bayraklı Sevgi Yolu'nda gerçekleştireceğiz. Projemizin tasarım kısmı bitti, uygulama projesi hazırlanıyor. Projelerimizi tasarlarken dezavantajlı grupların erişimine öncelik veriyoruz. Projelerimizde, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ve dünyanın yeşil altyapı stratejileriyle uyumunu gözetiyoruz. Projeler hazırlanırken geçirgen yüzey kullanımı, yeşil yol, sürdürülebilir kentsel drenaj çözümleri, yağmur suyu hendeği gibi ölçütleri de ön planda tutuyoruz.





# BELEDİYELERDEN HABERLER

## HİZMET

**Maltepe Belediyesi**, hizmete açacağı misafirhaneyi üniversite öğrencilerine ücretsiz tahsis edecek.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**, Fethiye'de "Sen de Gel Down Kafe" açıldı. Proje kapsamında Down sendromlu ve engelli gençlerin istihdam edilmesi hedefleniyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Mavişehir'de yapımını sürdürdüğü İzmir Opera Binası'nın %45'ini tamamladı. Sahne mekaniği dizayn çalışmalarının da %75'i bitti. Başkan Tunç Soyer, "2023 yılında kapılarını açacak olan İzmir Operası, kentin kültür-sanat üretimine önemli katkılar yapacak," dedi.

**Seyhan Belediyesi**, Pandemi sürecinde geçici olarak faaliyetlerini durdurduğu ve oyuncak üretim atölyesine dönüştürdüğü kreşlerinin kapasitesini artırdı, yeniden vatandaşların hizmetine sundu.

**Çiğli Belediyesi**, kadınlara ve çocuklara yönelik hayata geçirmeyi planladığı hizmet ve projeler için ilçe genelinde sosyal tespit çalışmaları başlattı. Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü'nün organize ettiği çalışmalar kapsamında 20 kişilik ekip saha çalışmalarına başladı.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** ASAT Genel Müdürlüğü, Manavgat başta olmak üzere Antalya'daki yangın felaketinden etkilenen bölgelerde altyapının yenilenmesi için çalışmalara başladı. Başkan Muhittin Böcek, vatandaşların yaralarını sarmak için var gücümüzle çalışmaya devam ediyoruz," dedi.

**Söke Belediyesi**, mobil aracıyla üniversite öğrencilerini karşıladı ve öğrencilere çeşitli ikramlarda bulundu.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** İZSU Genel Müdürlüğü, Körfez'e dökülen ana dere yataklarından olan Çiğli Atatürk Organize Sanayi Bölgesi Deresi, üç adımda uygulanan kapsamlı iyileştirme ve düzenleme projesiyle rehabilite ediliyor. Projenin ilk etabı tamamlandı.

**Kartal Belediyesi**, Cenazesi olan ve yakınlarının cenaze işlemlerini tamamlamak üzere Kartal Soğanlık Mahallesi'nde bulunan Anadolu Yakası Mezarlıklar Müdürlüğü'ne gelen vatandaşlara sabah saatlerinde sıcak çorba ikramı yapıyor.

**Tepebaşı Belediyesi**, Şirintepe Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'nde sağlık taramasından geçen çocuk sayısı 64.422'ye ulaştı. Başkan Ahmet Ataç, "Koruyucu hekimlik ve sosyal belediyeçilik anlayışıyla çocuklara ücretsiz sağlık hizmeti sunmaktan mutluyuz," dedi.

**Muğla Büyükşehir Belediye** Başkanı Osman Gürün, "Bodrum Turgutreis İleri Biyolojik Atık Su Arıtma Tesisi" inşaatının %60'ının tamamlandığını açıkladı. Başkan Osman Gürün, 113 milyon 600 bin TL'ye mal olacak tesisin 200.000 nüfusa hitap edeceğini söyledi.

**Mersin Yenişehir Belediyesi**, "Anne Sütü ve Emzirme Danışmanlığı Projesi" kapsamında yeni doğan bebeklere ve annelere destek vermeye devam ediyor.

**Ataşehir Belediyesi** Kadın Sağlığı, Mamografi ve Kemik Yoğunluğu Ölçümü Görüntüleme Merkezi'nde Ataşehirli kadınlara sağlık taraması yapıldı.

**Odunpazarı Belediyesi**, "Her Mahalleye Kreş" sözünü yerine getirmeye devam ediyor. Vadişehir'de kreş ön kayıtları başladı.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** ESKİ Genel Müdürlüğü, Odunpazarı ilçesi Türkmentokat Mahallesi'nde yaptığı sondaj çalışması sonucunda verimli ve kaliteli suya ulaştı. Elde edilen temiz içme ve kullanma suyu, enerji ve su dağıtım hatlarının tamamlanmasından sonra Türkmentokat ve İmişehir Mahalleleri'ne ulaşacak.

**Kartal Belediyesi**, "Mahalle Bazlı Afet Gönüllüleri" projesini hayata geçirdi, Kartal'ın 20 mahallesinde 400 kişilik gönüllü acil müdahale ekibi kurdu. İlçe Afet ve Acil Durum Yönetim Merkezi'nde Kartal Belediyesi Sivil Savunma Uzmanlığı tarafından afet gönüllülerine eğitim verildi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 10 Ekim 2015'te Ankara Garı önünde katledilen 103 vatandaşın anısını yaşatmak için "10 Ekim Anıtı ve Anma Yeri" törenle açıldı. Törende konuşan Başkan Tunç Soyer, "Yitirdiğimiz canların emanetine koşulsuz şartsız sahip çıkarak onların barış hayalini gerçekleştirmeyi görev kabul ediyoruz. Savaşa karşı barışı, baskıya karşı özgürlüğü, sömürüye karşı emeği yılmadan ve korkmadan savunmaya devam edeceğiz," dedi.

**Araç Belediyesi**, İhlas Karavan Grubu ekibinin organize ettiği karavan turizmi etkinliği, Fındıklı Yaylası'nda iki gün boyunca devam etti. Belediye, gelen misafirlere hizmet için alan hazırladı. Bölgede turizm rotalama ve alternatif turizm çalışmaları yapan Kastamonu Üniversitesi Turizm Fakültesi Öğr. Gör. Hikmet Haberal da etkinliğe katıldı.

**Konak Belediyesi**, AKUT Arama Kurtarma Derneği İzmir Şubesi ve Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti İzmir Şubesi işbirliğinde Konak Cumhuriyet Nevvar Salih İşgören Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde deprem tatbikatı gerçekleştirildi.

**Tepebaşı Belediyesi**, öğrenciler için çorba ve ekmek ikramına 19 Mayıs Gençlik Merkezi'nde devam ediyor.

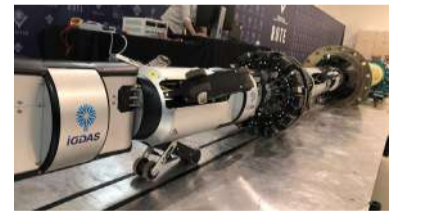
**Bornova Belediyesi**, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde farkındalık yaratmak için anaokulu ve birinci sınıf öğrencilerine hayvan hakları konusunda boyama kitabı dağıttı.

**Gemlik Belediyesi**, Bursa Uludağ Üniversitesi Gemlik Sunğipek Asım Kocabıyık Yerleşkesi Öğrenci Merkezi projesi hayata geçiriliyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Yeşilyurt semtindeki Mustafa Necati Kültür Merkezi açıldı. Mustafa Kemal Atatürk'ün düşünce ve yol arkadaşı Mustafa Necati'nin adını doğduğu kentte yaşatacak olan merkez, İzmir'in kültürel altyapısına önemli katkılar sağlayacak.

**Kırşehir Belediyesi**, Engelsiz Yaşam Merkezi çevresindeki peyzaj çalışmalarını tamamladı. Fitness ve farklı spor aletleriyle engelli vatandaşların spor yapabileceği bir alan inşa etti.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**, üniversite öğrencileri için Kötekl Mahallesi'nde çorba ikramına başladı.





**Karşıyaka Belediyesi**'ne ait çarşı ring aracı hafta içi her gün 09:00 ile 16:30 saatleri arasında yaş almış, hamile ve engelli vatandaşlar başta olmak üzere tüm vatandaşlara hizmet vermeye devam ediyor.

**Ergene Belediyesi**, halk oyunları kursu için kayıtlar başladı. Kurs ücretsiz olacak.

**İzmir Büyükşehir Belediye** Başkanı Tunç Soyer, İzmir Kent Konseyi'nin yeni hizmet binasının açılışını yaptı. Kent konseyinin önemine vurgu yapan Başkan Tunç Soyer, "Teksek yalnız, birlikteyiz tamiz. Kent konseyleri ve yerel yönetimler bunu mümkün kılan en önemli yapılar," dedi.

**Kırşehir Belediyesi** Hayır Evi, Sosyal Market Projesi'ni hayata geçirdi.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**, öğrencilerin Eskort işlemlerini kolaylaştırmak için Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi ve Tepebaşı Belediyesi 19 Mayıs Gençlik Merkezi'nde Eskort başvuru noktaları açtı. Osmangazi Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'yle de görüşmelerini tamamlayan ESTRAM, Osmangazi Üniversitesi yemekhanesinde ve Eskişehir Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu binasında hizmet vermeye başladı.

**Karşıyaka Belediyesi**, Red Bull Basement organizasyonu kapsamında Kolektif Girişimcilik Merkezi'nde genç girişimcileri buluşturdu.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi** iştiraki İGDAŞ, milyonlarca dolar tasarruf sağlayacak ve deprem riskine karşı doğalgaz hatlarını koruyacak dünyanın ikinci denetleme robotunu yıl sonunda devreye alıyor. TÜBİTAK işbirliğiyle ve yerli imkânlarla geliştirilen "Robot Göz", ana dağıtım hatlarında oluşan ve oluşması muhtemel arızaları tespit edecek. Proje için Başkan Ekrem İmamoğlu, "Dünyada tekti, şimdi değil," dedi.

**Döşemealtı Belediyesi**, vatandaşlardan gelen talepler doğrultusunda Yeniköy Mahallesi 65 konutlar bölgesinde sosyal etkinlik alanı yapımı başladı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** İZSU Genel Müdürlüğü, Tire'de altyapı ve çevre sorunlarını 30 milyon TL'lik yatırımla çözüme kavuşturuyor. İçme suyu ve kanalizasyon şebekesi yenileme çalışmaları devam ediyor.

## DAYANIŞMA

**Karabağlar Belediyesi**, Ali Fuat Erden Mahallesi Semt Merkezi açıldı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 30 ilçede ihtiyaç sahibi ilkököl ve ortaokul öğrencilerine ulaştırılan "Eğitim Kart" kapsamında alışverişler başladı. 140 TL'nin yüklü olduğu kartlarla kırtasiyelere giden aileler, çocuklarının eksiklerini tamamlıyor.

**Hopa Belediyesi**, psikolojik danışmanlık hizmetine devam ediyor.

**Bornova Belediyesi**, İzmir Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele İl Eylem Planı Sivil Toplum Kuruluşları Çalıştayı'na ev sahipliği yaptı.

**Çanakkale Belediyesi**, ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine yönelik öğrenim yardımı için başvurular başladı.

**Nilüfer Belediyesi**, barınma sorunu yaşayan üniversite öğrencilerine yardım eli uzattı, belediye tesislerinin kapısını açtı. Öğrencilere ücretsiz çorba dağıtımını, kıyafet, çamaşırhane hizmeti ve ikinci el eşya desteği verdi.

**Muğla Büyükşehir Belediye** Başkanı Osman Gürün, yangın mağduru ailelerin çocukları için eğitim bursu vereceklerini söyledi.

**Seferihisar Belediyesi**, "Üniversiteli Gençlere Destek Kampanyası" kapsamında üniversiteyi kazanan öğrencilere burs vermeye devam ediyor.

**Tarsus Belediyesi**, mahsulü üreticiden alıyor ve Halk Marketler aracılığıyla dar gelirli vatandaşlara ücretsiz ulaştırmaya devam ediyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**'nin kentte ikamet eden ihtiyaç sahibi 5.000 ailenin üniversitede okuyan çocukları için vereceği öğrenim desteğinde başvuru süreci tamamlandı.

**Küçükçekmece Belediyesi** Atakent Kültür ve Sanat Merkezi, maddî-manevî zorluk yaşayan çocuklara destek olmak amacıyla düzenlenen resim sergisine ev sahipliği yapıyor. "Sanatla Yaraları Sarıyoruz" adlı sergi, projeye eserleriyle çocuklara destek olmak isteyen tüm sanatçılara kapılarını açtı.

## EĞİTİM

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde "İklim Değişikliği ve Arıcılık" konulu çalıştay yapıldı. Çalıştayda iklim krizinin arıcılık üzerindeki olumsuz etkileri konuşuldu, konuya ilişkin bilimsel sunumlar yapıldı.

**Merkezefendi Belediyesi**, 1-31 Ekim Meme Kanseri Bilinçlendirme ve Farkındalık Ayı kapsamında "Meme Kanseri Farkındalık Semineri" düzenledi.

**Mudanya Belediyesi**, Zeytin Dalı Birimi koordinesinde ihtiyaç sahibi öğrencilere kırtasiye malzemesi ve okul üniforması yardımı yapıldı. Başvuru yapan 627 öğrenciye kırtasiye malzemesi temin edildi, 127 öğrenciye de okul üniforması desteği verildi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** Kırsal Hizmetler Daire Başkanlığı, A.Ü. Veteriner Fakültesi ve Ankara Arı Yetiştiricileri Birliği işbirliğiyle düzenlenen "Kışlatma Eğitim Programı", Beypazarı'ndan başladı.

**Nilüfer Belediyesi**, Gezici kütüphane, Nilüfer'in kırsal mahallelerine giderek okurları kitapla buluşturuyor. Konaklı İlkokulu'nun ikinci ve üçüncü sınıf öğrencileri, gezici kütüphaneye tanışma fırsatı buldu.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** Eğitim Şube Müdürlüğü tarafından belediye personeline stres ve öfke kontrolü eğitimi verildi.





**Nazımiye Belediyesi**'nde faaliyet gösteren proje grubu ve Munzur Üniversitesi öğretim görevlisi Bahtiyar Uygun, liselilere yönelik "Kişisel Gelişim" semineri düzenledi.

**Karşıyaka Belediyesi** Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'ne bağlı İleri Yaş Hizmetler Birimi ve Habitat Derneği'nin işbirliğiyle ileri yaştaki vatandaşların dijital dünyayla olan ilişkilerini kolaylaştırmak için "Dijital Okuryazarlık" eğitimleri verilmeye başladı.

**Bozüyük Belediyesi** İtfaiye Müdürlüğü personeli tarafından Eti Fabrikası'nda çalışan personele fabrika bahçesinde yangın eğitimi verildi.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Engelliler ve Sağlık Hizmetleri Dairesi, dört merkez ilçede ve Tarsus'a bağlı mahallelerde "Halk Sağlığı Eğitimleri" verilecek. Akdeniz ilçesi Karaduvar Mahallesi'nde başlayan eğitimler kapsamında "Çocuklarda Ev Kazaları" konusu anlatıldı.

**Merkezefendi Belediyesi**, Güzel sanatlar liselerinin ve fakültelerinin sınavlarına hazırlık için "Akademik Resim Kursu" açıldı.

**Kartal Belediyesi**, belediye meclis üyelerine "Afet Farkındalık Eğitimi" verildi.

**İzmit Belediyesi**, lise çağındaki gençler ve 18 yaş üzeri vatandaşlar, Sanat Akademisi'nde "Uygulamalı Tiyatro Eğitimi" almaya başladı.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi** Çocuk Hakları Birimi ve Anadolu Üniversitesi Sosyal Medya ve Dijital Güvenlik Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi işbirliğiyle Haller Gençlik Merkezi'nde Dijital Dünyada Etkili Ebeveynlik Semineri yapıldı.

**Balçova Belediyesi**, ilçede üniversiteyi kazanan her öğrenciye dizüstü bilgisayar hediye etti.

**Nilüfer Belediyesi**, Kadın ve Çocuk Akademileri'nin altıncısı Fethiye Mahallesi'nde faaliyetlerine başladı.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** İnsan Kaynakları ve Eğitim Dairesi, Zabıta Dairesi personeline "Yerel Yönetimlerde Zabıta ve Destek Hizmetleri Eğitimi" vermeye başladı. Ayrıca "Kimyasal, Aşındırıcı, Tahrış Edici Maddelerin Kullanımı, Yüksekte Çalışma ve Cam Silme" konulu eğitim düzenlendi.

**Odunpazarı Belediyesi**, LGS Destek Atölyeleri açtı. Emek Gençlik Merkezi'ndeki ücretsiz atölye çalışmaları başladı.

**Maltepe Belediyesi**, Altın Yıllar Sosyal Yaşam Evi, nefes ve meditasyon eğitimine ev sahipliği yaptı.

**Milas Belediyesi**, personeline yangın ve ilkyardım eğitimi verdi.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** Çevre Sağlığı Şube Müdürlüğü, kömür satıcılarına yönelik bilgilendirme toplantısı düzenledi.

**Konyaaltı Belediyesi**, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği koroları için koristler yetiştirecek.

**Karşıyaka Belediyesi**, Çocuklara tarımın önemini anlatmak ve gelecek nesillerin bilinçli yetişmesini sağlamak amacıyla anaokullarında verilen eğitimler devam ediyor.

**Nilüfer Belediyesi**, eğitime destek amacıyla kırsal nitelikli 13 mahallesini internet altyapısına kavuşturdu, bölge halkına sınırsız ve ücretsiz internet olanağı sağladı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, Folklor Müzik Gençlik Topluluğu ve Gençlik Spor Kulübü, Halk oyunlarını başkentlilerle buluşturmak amacıyla açılan kurslar için yeni dönem kayıt süreci başladı.

## TARIM-HAYVANCILIK, ÜRETİCİYE DESTEK

**İzmit Belediyesi** ve İzmit Ziraat Odası ortaklığında devam eden "Yerel Buğday Deneme Projesi" kapsamında hasadı yapılan Nusrat cinsi buğday tohumlarının dağıtımına başlandı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** Başkanı Mansur Yavaş, 25 ilçede 17.270 çiftçiye buğday ve arpa tohumu dağıtacaklarını açıkladı. "Türkiye'nin 2021 yılındaki en büyük tohum dağıtımına başladık. Ankara genelinde 567.420 dönümlük alanı 12.000 ton buğday ve arpa tohumuyla buluşturuyoruz. Desteğimiz, çiftçilerin emekleriyle buluştukça hem üretici hem de Ankara kazanacak," dedi.

**Tarsus Belediyesi**, "Ata Tohumu Miras Projesi" kapsamında yetiştirilen soya fasulyesinin hasadı başladı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Atık suların geri kazanımı için yürütülen proje kapsamında Bayındır Hasköy'deki çalışmalar sürüyor. Hasköy Atık Su Arıtma Tesisi'ne kurulacak geri kazanım ünitelerinin yapım çalışmaları başladı. Geri kazanılan sular, tarım arazilerinin sulamasında kullanılacak.

**Çorlu Belediyesi**, "Hobi Bahçeleri" için ön talep süreci başladı. Son başvuru tarihi 31 Ekim 2021 olarak belirlendi.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, Korkuteli Tarımsal Kalkınma Kooperatifi, Korkuteli İmrahor Mahallesi'ndeki Kadın Girişimciler Durağı Üretim Paketleme Tesisi faaliyete başladı.

**İzmit Belediyesi**, Yerel üreticileri desteklemek amacıyla hayata geçirilen İzmit Şehir Festivali'nde bu kez İzmit'in ünlü tatlısı "Sütlü Nuriye" yer aldı.

**Aydın Büyükşehir Belediyesi**, Aydın Su ve Kanalizasyon İdaresi aracılığıyla kent genelinde kalıcı, işlevsel ve modern bir tarımsal sulama altyapısı için göletler, sulama hatları ve sondaj çalışmaları yapıyor.

**Tarsus Belediyesi**, çiftçilere 500.000 adet karnabahar, brokoli ve marul fidesi dağıttı.

**Hatay Büyükşehir Belediyesi**, SiEUGreen (Çin-Avrupa Yenilikçi Yeşil ve Akıllı Şehirler) kapsamında sucul yetiştiricilik (akuaponik) sistemiyle üretilen ürünlerin ikinci hasadı yapıldı.

**Yenimahalle Belediyesi** ve Günebakanlar Kadın Kooperatifi işbirliğinde Kadın Emegi Pazarı'nda düzenlenen konserle kadınlar hem eğlendi hem de ürünlerini vatandaşlarla buluşturdu. "Yenimahalleli Kadınlar Birlikte Güçleniyor" sloganıyla kurulan Kadın Emegi Pazarı'nda 200'ün üzerinde üretici kadın, birbirinden renkli ve özel el emeği, göz nuru ürünleri ilçe sakinlerine sergileme fırsatını yakaladı.





**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, "Topraktan Aldığımızı Toprağa Verelim" sloganıyla Ankara Toptancı Hali'ndeki atık yaş sebzeleri çöpe atmadan gübre üretiyor. Geri dönüştürebilen hiçbir ürünü ziyan etmeyeceklerini belirten Başkan Mansur Yavaş, "Bu amaçla sebze halinden topladığımız atık sebze ve meyveleri organik gübreye dönüştürerek çiftçimize dağıtacağız," dedi.

**Nilüfer Belediyesi**'nin üretim denemeleri yaptığı Kent Bostanları'nda yetiştirdiği kabaklar arasında yer alan ve ağırlıkları 30 kilograma ulaşan Kuzey Amerika menşeli kabaklar hem büyüklükleri hem renkleriyle görsel bir şölen oluşturdu.

## ULAŞIM

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, Hüseyin Okan Merzeci Bulvarı'yla 18. Cadde'nin kesiştiği ve yaya geçişlerinde tehlike yaratan eski Çatı Kavşağı'ndaki üst geçit çalışmaları sona erdi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, can ve mal kayıplarının önüne geçmek, sağlıklı trafik akışı sağlamak ve konforlu sürüşler için başkent'in dört bir yanında asfalt serim çalışmalarına devam ediyor. 2021 yılında yaklaşık 700 farklı noktada 1 milyon 900 bin ton asfalt serimi gerçekleştirilerek rekor kıran büyükşehir belediyesi, yıl sonuna kadar toplam 3 milyon 500 bin ton asfalt serimi çalışmasını tamamlamayı hedefliyor.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi**, Turgutreis Öğrenci Yurdu için altı farklı güzergâhtan günde toplam 314 toplu taşıma seferini öğrencilerin hizmetine sundu.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi**, Gazi Bulvarı üzerinde yer alan Akdeniz Üniversitesi Meslek Yüksekokul'u ve Karayolları 13. Bölge Müdürlüğü arasına çelik konstrüksiyonlu yaya üst geçidi yapıyor.

**Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi** Fen İşleri Dairesi ekipleri tarafından sürdürülen yol yapım, onarım ve bakım çalışmaları kapsamında Çorlu ilçesi Ali Osman Çelebi Bulvarı'nda başlatılan BSK sıcak asfalt yol yapım çalışmaları tamamlandı. Çalışma kapsamında 5.500 metre uzunluğa, 9 metre genişliğe sahip yolda toplam 11.500 ton sıcak asfalt serimi yapıldı. Ayrıca Malkara ilçesinin Evrenbey Mahallesi'yle Karaiğdemir Mahallesi baraj yolu arasında 7.000 metrekarelik sathi kaplama yol yapım çalışması tamamlandı.

**Hatay Büyükşehir Belediyesi** ekipleri, Yayladağı Dağdüzü Mahallesi'nde eski hâli sathi kaplama olan 9 buçuk kilometrelik yoldaki beton asfalt serimini bitirdi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, kentin birçok ilçesinde aşırı yağışlar nedeniyle yıkılan, dere üzerlerindeki taşıt ve yaya köprülerini yenilemek için yatırım atağı başlattı. Başkan Tunç Soyer, yaklaşık 240 milyon TL'ye mal olacak çalışmalar kapsamında 70'e yakın noktada yeni taşıt ve yaya köprüsü yapacaklarını bildirdi. Çapları taşkın riskini azaltacak şekilde inşa edilecek yeni taşıt ve yaya köprüleri, vatandaşların güvenli ve rahat ulaşımını sağlayacak.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, ulaşım filosunu genişletmek ve kullanım ömrü dolan araçları yenilemek için alacağı 56 adet orta boy otobüsün ihale sürecini tamamladı.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** Ulaşım Koordinasyon Merkezi, yeni nesil ulaşım araçlarından elektrikli scooter kullanımı, denetimi ve yetki esaslarına yönelik yeni kararlar aldı. Elektrikli scooterlar için yetki belgesi alan firmaların geçtiğimiz aylarda yaptığı başvurular sonucunda 8 ilçede toplam 5.169 scooterin kullanımına izin verildi.

## KÜLTÜR-SANAT

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**'nin desteğiyle düzenlenen Engelsiz Filmler Festivali, 11-17 Ekim 2021 tarihleri arasında online gerçekleştirildi. 33 filmin yer alacağı festivalde tüm filmler görme engelliler için sesli betimlendi, işitme engelliler için ayrıntılı altyazı seçeneği sunuldu.

**Bozüyük Belediyesi**, Bozüyük Belediye Tiyatrosu ilk mezonlarını verdi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** Kent Konseyi Gençlik Meclisi, "Gençlik Buluşması" organizasyonuna imza atarak başkente üniversite eğitimi için gelen gençleri bir araya getirdi. Karadenizli sanatçı Selçuk Balcı ve Ankara Kent Orkestrası'nın Gençlik Parkı'nda gençler için verdiği müzik ziyafetine CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Mansur Yavaş da katıldı.

**Kuşadası Belediyesi**, Kuşadası Altın Güvercin Kültür Sanat ve Tanıtım Vakfı ve Mehmet Nuri Göçen Kültür Eğitim ve Sanat Vakfı işbirliğinde düzenlenen 2. Uluslararası Kuşadası Neopolis Heykel Sempozyumu devam ediyor. Mermer blokları "Yaşam Hakkı" temasıyla yontan heykeltıraşlar, eserlerini ilçenin farklı noktalarında sergileyecek.

**Maltepe Belediyesi**, 84 yaşındaki emekli öğretmen Keko Beşir Görmüş'ün "Uzarlarda ve Yakın Şiirdi Bizim Köyler" adlı ilk resim sergisini açmasına katkıda bulundu.

**Tarsus Belediyesi** Şehir Tiyatrosu, dünyadan ve Türkiye'den seçkin tiyatro gruplarının sahne aldığı 3. Uluslararası Maltepe Tiyatro Festivali'ne katıldı. Rus edebiyatının dünyaya armağan ettiği öykücü ve oyun yazarı Anton Pavloviç Çehov'un yazdığı komedi türündeki "Çehov Vodvil" adlı oyunu ile İstanbul 3. Uluslararası Maltepe Tiyatro Festivali'nde seyirciyle buluştu.

**Karşıyaka Belediyesi**, "Kent ve Kentlilik Kültürü" temalı öykü ve oyun yazma yarışması düzenliyor. İzmir'in ve Karşıyaka'nın simge isimlerinden Sancar Maruflı'ya ithaf edilen yarışmaya son katılım tarihi 1 Aralık olarak belirlendi.

**Tepebaşı Belediyesi**, "20. yılında Ekim Geçidi" sergisi açıldı. "Mustafa Kemal Atatürk ve Cumhuriyet" temalı sergide 53 eser beğeniye sunuldu.





**Gemlik Belediyesi** ve Bursa Fotoğraf Sanatları Derneği ortaklığıyla düzenlenen Değerleriyle Gemlik 1. Fotoğraf Maratonu sonuçlandı. Yarışmaya Türkiye'nin çeşitli illerinden 149 fotoğraf sanatçısı 588 fotoğrafla katıldı. Fotoğraf sanatçılarından oluşan jürinin değerlendirdiği fotoğraflar arasından Gemlik'in değerlerini en iyi yansıtan üç fotoğraf belirlendi.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi** İETT, 150. yılında nostaljik araç filosuyla İstanbulluların karşısına çıktı. İstanbul'un tarihinde ve toplumsal kültüründe derin izler bırakan sekiz ayrı markaya ait nostaljik otobüslerin dördü Taksim'de, dördü de Sultanahmet'te vatandaşlarla buluştu.

**Bodrum Belediyesi**, ücretsiz halk konserleri devam ediyor. 8-17 Ekim tarihleri arasındaki Sarı Yaz Konserleri'yle Bodrumlular müzik ziyafeti yaşadı. Konserde Derya Uluğ, Demet Akalın, Ozan Doğulu-Hera, Emre Kaya, Sinan Akçıl, Öykü Gürman ve Merve Özbey sahne aldı.

**Ataşehir Belediyesi**, müzik, dans, tiyatro ve halk oyunları toplulukları için kayıtlar sona erdi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, "Yeniden Sinematek" gösterimlerinde "Zamanın İzleri" temasıyla David Lynch, Ingmar Bergman, Doris Dörrie, Florian Zeller gibi usta yönetmenlerin filmlerini sanatseverlerle buluşturuyor.

**Seyhan Belediyesi** Meclisi, Yaşar Kemal Kültür Merkezi önünde bulunan ve çeşitli kültürel faaliyetlerin sergilendiği ve sanat etkinliklerinin yapıldığı meydana "Seyhan Sanat Meydanı" adının verilmesini oybirliğiyle kabul etti.

**Foça Belediyesi**, GuiSart Sanat Atölyesi'nde Güler Sancer'in eğitimliğinde eğitim alan küçük ressamların eserleri, "Küçük Eller Resim Sergisi" adıyla Reha Midilli Kültür Merkezi'nde sergilendi.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** Antalya Şehir Tiyatroları, 14 Ekim'de "Kunduracı Doktor" adlı oyunla perdelerini açtı.

**Kartal Belediyesi** fuaye alanı, fotoğraf sanatçısı Barış Kerim Cesur'un "İnsan" temalı sergisi Yansımalar'a ev sahipliği yapıyor.

**Odunpazarı Belediyesi**, engelsiz bir Odunpazarı için çalışmalarını Engelsiz Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştiriyor ve özel gereksinimli bireylerin bir araya gelerek sosyalleşmesi, iletişim kurabilmesi, fiziksel gelişimlerini sağlaması, bireysel becerilerini ve özgüvenlerini geliştirmesi için atölye ve etkinlikler düzenliyor.

**Elmadağ Belediyesi**, Ekim ayı boyunca her hafta Cumartesi günü saat 13:00'de Elmadağ Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi'nde çocuklar için ücretsiz tiyatro etkinlikleri düzenliyor. Sahne alacak gösterilerin ilki, "Neşeli Palyaço."

**Beylikdüzü Belediyesi**, kültür-sanat sezonu Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde açıldı. 23 Ekim tarihine kadar sürecek etkinliklerle sanat dünyasının önemli isimleri Beylikdüzü'nde ağırlanacak.

**Elmadağ Belediyesi**, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ankara Kulübü Derneği işbirliğiyle düzenlenen Uluslararası Başkent Ankara Haftası etkinlikleri kapsamında Türk dünyası ülkelerinden gelen sanatçıların eserleri sergilendi.

**Karşıyaka Belediyesi**, 18-22 Ekim tarihleri arasında Karşıyaka Bostanlı Güzel Sanatlar Parkı'nda Uluslararası Resim Çalıştayı gerçekleştiriyor.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**, Devrim Otomobilleri Resim Sergisi, Kent Müzeleri Kompleksi'nde açıldı.

**Maltepe Belediyesi** tarafından dostluk, barış ve halklar arası diyalogu güçlendirmek amacıyla düzenlenen Heykel Sempozyumu'nu öğrenciler ziyaret etti. Öğrenciler, seramik ve heykel çalışmasına katıldı.

**Milas Belediyesi** tarafından 11.si düzenlenen Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan ve gösterime değer bulunan eserlerin yer aldığı 11. Turhan Selçuk Karikatür Sergisi açıldı.

**Çiğli Belediyesi**, Türk edebiyatının duayen isimlerinden Fakir Baykurt adına düzenlenen 2021 Roman Ödülü'nü kazanan Ali Balkız'ın "Büyüme İstedim" adlı romanı Literatür Yayınları tarafından yayımlandı.

**Çanakkale Belediyesi**, Çanakkale'nin denizel ekosistemini tanıtmak, deniz ve rüzgâr sporlarını görünür kılmak amacıyla yapılan Karina Deniz Kültürü Merkezi yakında açılacak.

**Mersin Yenışehir Belediyesi**, resim kursu için ön kayıtlar başladı.

**Turgutlu Belediyesi** Tiyatro Ekibi, "Kırmızı Kurdele" adlı tiyatro oyunuyla tiyatroseverlerle buluştu

**Manavgat Belediyesi**, ünlü sanatçı Haluk Levent, Manavgat orman yangınlarında zarar gören vatandaşlara destek vermek amacıyla Rus Kızıldoru Korosu eşliğinde konser verdi.

**Çanakkale Belediyesi**, Çocuk Kültür Evi'nin programları yüz yüze devam edecek.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından organize edilen "Gezen Sinema" etkinliği, Manavgat, Kumluca, Alanya ve Demre'de devam etti. Etkinlik kapsamında "Aile Arasında" adlı komedi filmi gösterildi.





**Nilüfer Belediyesi**, Misi'de ziyarete açılan Nilüfer Fotoğraf Müzesi'nin 4. yıldönümünde bir dizi etkinlik düzenledi. Etkinlik kapsamında ilk olarak Ömer Koç Koleksiyonu'ndan "Geçmişten Görüntüler" sergisinin açılışı yapıldı. Sergi, Ömer Koç Koleksiyonu'na ait yaklaşık 50 eserin yer aldığı ve fotoğrafın icadından başlayarak Osmanlı dönemi fotoğrafçıların eserlerine kadar tarihsel süreci kapsıyor. Küratörlüğünü Engin Özendes'in üstlendiği sergi, 27 Şubat 2022 tarihine kadar sanatseverleri bekliyor.

**Çanakkale Belediyesi** Seramik Müzesi'nde 12 Ekim-24 Aralık 2021 tarihleri arasında Ziya Yekta Özkan'ın "Görüşme Odası" adlı seramik sergisi ziyaret edilebilecek.

**Maltepe Belediyesi** Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün düzenlediği 3. Uluslararası Tiyatro Festivali'nde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun sahnelediği "Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin" adlı ödüllü oyun büyük ilgi gördü.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**'nin Cuma akşamları sanatseverleri klasik müzikle buluşturduğu, Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı'nda düzenlenen konserler bu hafta Golden Horn Brass'ı ağırladı.

**Karşıyaka Belediyesi**, görsel sanatlara ilgi duyan, kendini geliştirmek isteyen vatandaşlar ve güzel sanatlar fakültelerine hazırlanan öğrenciler için hayata geçirilen akademik temelli atölye çalışmaları devam ediyor. Kurslar, Cumartesi günü saat 10:30 ile 14:00 arasında ücretsiz gerçekleştiriliyor. Atölye çalışmalarında diorama, akademik resim ve desen alanlarında dersler veriliyor.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** ve Ankara Kent Konseyi işbirliğiyle Gazi Park'ta "Ankara Tiyatroları Sezon Açılış Senliği" yapıldı.



## ETKİNLİK

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, İstanbul'un kurtuluşunun 98. yıldönümü Taksim Cumhuriyet Anıtı'nda düzenlenen resmî törenle kutlandı.

**Seyhan Belediyesi**, "11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü" dolayısıyla düzenlenen etkinlikler kapsamında Sevgi Evleri'nde kalan kız çocuklarına hediyeler dağıtıldı. Seyhan Belediyesi ve Adana Barosu arasında çocuğa ve kadına yönelik şiddet ve istismarla mücadelede kurumsal işbirliğine dair protokol imzalandı.

**Sultangazi Belediyesi**'nin desteklediği ve Madef Malatya Dernekler Federasyonu'nun organize ettiği 2. Arapgir Üzüm Festivali sona erdi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi** ve Uçan Süpürge Vakfı, 11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü'ne özel bir dizi etkinlik düzenledi. Sincan Geçici Hayvan Bakımevi ve Rehabilitasyon Merkezi'ne yapılan ziyaretle başlayan, Karikatür Atölyesi ve film gösterimiyle devam eden etkinlikler, kız çocuklarının sosyalleşmesini, el becerilerini geliştirmesini ve kaynaşmalarını hedefledi.

**Maltepe Belediyesi**, 3. Uluslararası Maltepe Tiyatro Festivali sona erdi.

**İzmit Belediyesi**, özel gereksinimli bireylerin sosyalleşeceği, özgüven kazanacağı ve hayatla olan bağlarını güçlendireceği özel bir etkinlik programı hazırladı. 29 Ekim'e kadar devam edecek etkinlikler kapsamında özel gereksinimli bireyler, egzersiz saatleri ve sohbet saatlerinin yanı sıra ahşap boyama, takı tasarımı, keçeden tasarım, kokulu taş, mandala boyama, kumaş boyama ve seramik atölyelerine katılacak.

**Ataşehir Belediyesi**, Büyük şair Nâzım Hikmet'i anma ve anlama amacıyla düzenlenen "Ataşehir Belediyesi 3. Uluslararası Nâzım Hikmet Şiir Günleri", Erdal Eren Kültür Merkezi'nde yapıldı.

**Manavgat Belediyesi** Taşağıl Kreş ve Gündüz Bakımevi'nde eğitim gören çocuklar, okul bahçesinde öğretmenleriyle birlikte "Köy Kahvaltısı" etkinliği düzenledi.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, 11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü'ne özel bir dizi etkinlik düzenledi. Tarsus'ta ve Mersin merkezde gerçekleştirilen etkinliklerde kız çocukları hem günlerini kutladı hem de keyifli vakit geçirdi.



**Çankaya Belediyesi**, Ankara'nın başkent oluşunu ve cumhuriyetin 98. yıldönümünü dört büyük konserle kutluyor. 9 Ekim'de Koray Avcı, 15 Ekim'de Zeynep Bastık, 16 Ekim'de İsmail Tunçbilek ve Şenay Lambaoğlu, 24 Ekim'de Cengiz Özkan ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda Edip Akbayram, vatandaşlarla buluşuyor.

**Adalar Belediyesi**, Ayşe Acar'ın "Kırgırlar Meclisi Hünkar Bektaş" adlı kitabının söyleşisi Zeki Coşkun'un moderatörlüğünde yapıldı.

**Atakum Belediyesi**, Atakum Kitap Günleri sona erdi.

**Erzin Belediyesi**, 6-10 Ekim tarihleri arasında İstanbul Yenikapı Etkinlik Alanı'nda düzenlenen Hatay Günleri'ne katıldı.

**Ceyhan Belediyesi**, Uluslararası Adana Lezzet Festivali, yoğun ilgi gördü.

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**, "Dürbününü Kap Gel!" sloganıyla Yaban İstanbul Projesi kapsamında Büyük Çamlica Korusu'nda "Göçmen Kuşlar Etkinliği" düzenledi.

**Mudanya Belediyesi**, Mudanya Mütarekesi'nin 99. yıldönümü coşkuyla kutlandı. Türk Hava Kuvvetleri'nin akrobasi timi SOLOTÜRK gösteri yaptı.

**Konak Belediyesi**

ve PASTAD işbirliğinde düzenlenen "Birlikte Lezzete Engel Yok" etkinliği kapsamında Konak Engelsiz Yaşam Köyü'ndeki özel çocuklar, pasta yapım ve süsleme atölyelerine katıldı.





**Saray Belediyesi** ve Küçükoyuncalı Mahalle muhtarlığının işbirliğinde "4. Keşkek Şenliği" düzenlendi. Çıkrancık oyunu, yöresel ürünlerin sergilendiği stantlar, Roman halk dansları grubu Saray Şukar gösterisi, Gökhan Meneşe, Sevtuğ ve Süheyla & Blues of Rumeli konserleri sayesinde şenlik, festivale dönüştü.

**Adalar Belediyesi**, gündüz bakımevi öğrencilerini İtfaiye Haftası sebebiyle Büyükkada İtfaiye İstasyonu'nda ağırladı.

**İzmit Belediyesi**'nin ortaklarından biri olduğu, gençlere farklı kültürel değerleri öğrenmede yeni metotlar sunacak olan "GET CLOSER" KA 227 Erasmus+ Projesi'nin ilk toplantısı yapıldı.

**Kartal Belediyesi** Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Usta tiyatro oyuncusu Genco Erkal'ın başrolünü oynadığı "Şahdamarım" adlı oyunla 2021-2022 tiyatro sezonu açıldı.

**İzmit Belediyesi**, Good4Trust işbirliğiyle düzenlenen "İyilik Şenliği" sona erdi. Şenlik kapsamında atölye çalışmaları, dans gösterileri, çeşitli oyun aktiviteleri düzenlendi, Maltbaa müzik grubu sahne aldı.

**Eskişehir Büyükşehir Belediyesi**'nin AB projeleri kapsamında sosyal sorumluluk projesi olarak hayata geçirdiği ve dezavantajlı çocukların eğitim gördüğü Es Çocuk Evi'nden 3-6 yaş arasındaki çocuklar yararlanıyor. Yüz yüze eğitimlerin başladığı Es Çocuk Evi, sosyal aktivitelerle çocukların yüzünü güldürüyor. Hayvanat bahçesini ziyaret eden çocuklar hem hayvanları yakından görme fırsatı yakaladı hem de hayvanat bahçesi görevlilerinden yaban hayvanları hakkında bilgi aldı.

**Atakum Belediyesi** AtaÇocuk Anaokulu'nda Geleneksel Sokak Oyunları Şenliği düzenledi.

**Bayraklı Belediyesi** Veteriner İşleri Müdürlüğü, Hayvan Arama Kurtarma Derneği işbirliğiyle 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü dolayısıyla etkinlik düzenledi. Program kapsamında dernek üyesi hayvanseverlere acil durum anında hayvanlara nasıl müdahale edilmesi gerektiği anlatıldı.

**Elmadağ Belediyesi**, 2. Kitap Fuarı ve 1. Kadın Emeği Günleri Alanı'nı açtı.

**Muratpaşa Belediyesi**, Kaleiçi Old Town Festivali başladı.



**Konak Belediyesi**, Gündoğdu Meydanı'nda düzenlenen Patilerin Festivali'nde çevre, çocuk ve hayvan hakları dernekleriyle gönüllü kuruluşlar bir araya geldi, "Bu Gezegen Bizim" mesajı verildi.

**Mudanya Belediyesi**, Mudanya Mütarekesi'nin 99. yıldönümünü kutlama etkinlikleri kapsamında tarihçi, yazar Doç. Dr. Emrah Safa Gürkan, sevilen sanatçı Oğuz Aksaç vatandaşlarla buluştu. Kutlamalar Ozbi konseriyle final yaptı.

**Küçükçekmece Belediyesi**, Hoşgörü Haftası etkinliklerinde Hacı Bektaş-ı Veli ve Yunus Emre, panel, sergi ve konserle anıldı.

**Merzifon Belediyesi** ve Amasya Valiliği'nin katkılarıyla Amasya ve ilçeleri Alevi Vakıf ve Dernek Bileşenleri tarafından Hacı Bektaş-ı Veli anma etkinlikleri yapıldı.

**Kartal Belediyesi**, Prof. Dr. Şaban Teoman Duralı Bilim ve Sanat Merkezi'nde TÜBİTAK 4007 Kartal Robocode Bilim ve Robot Şenliği açıldı.

**Zile Belediyesi**'nin Kızılay'la proje ortağı olduğu Uçurtma Şenliği, Uğurluören Köyü'nde düzenlendi.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü nedeniyle kız çocuklarının, ailelerinin ve engelli çocukların kenti tanımaları, kentlilik bilinci kazanmaları ve sosyal hayata katılmalarını sağlamak amacıyla "Kent ve Körfez Turu" düzenledi.

**Mersin Yenışehir Belediyesi**'nin Mersin Rotary Kulübü'yle birlikte düzenlediği Mersin Kushimoto Sokak Sanatçıları Festivali başladı. Festival kapsamında müzisyenler, ressamlar, dans grupları ve performans sanatçıları yeteneklerini sergiledi. Festivalde Mersin'de yaşayan sokak sanatçılarının yanı sıra farklı kentlerden gelen sokak sanatçıları da sahne aldı.

**Beylikdüzü Belediyesi** ve Çerkes Kültür Evi işbirliğiyle Yaşam Vadisi ikinci etapta Çerkes Soykırım ve Sürgün Anıtı açıldı.



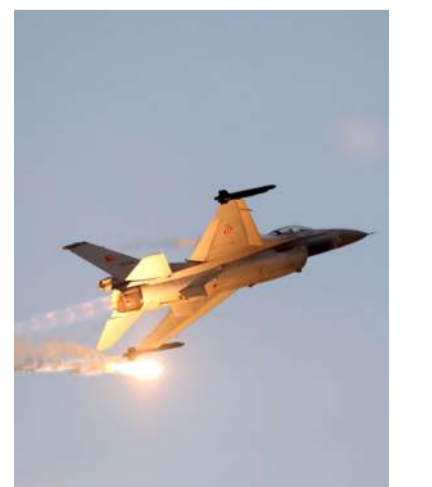
**Nilüfer Belediyesi** Kent Bostanları'nı ziyaret eden ÇEK Özel 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, ürünleri dalında inceledi. Tohum Kütüphanesi'nde yüzlerce çeşit tohum hakkında bilgi edinen çocuklar, roka tohumlarını toprakla buluşturdu.

**Kartal Belediyesi**, Türkiye'nin ve dünyanın birçok yerinden 200'ü aşkın el sanatçısının, firmanın ve kuruluşun ürünlerinin sergilendiği 2. Craft İstanbul El Sanatları Fuarı'na katıldı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Uluslararası Okula Yürüyüş Günü'nü etkinliklerle kutladı. Bu yıl Türkiye'de ve İzmir'de ilk kez düzenlenen "Okula Yürüme" etkinliğinde çocuklar hem yürüyüşün faydalarını öğrendi hem de etkinliklerle keyifli bir gün geçirdi.

**Bolu Belediyesi**, 144. kuruluş yıldönümünü Hisar Tepesi Kültür Merkezi'nin açılışını yaparak kutladı

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**, Ankara Kent Konseyi ve SERÇEV (Serebral Palsili Çocuklar Derneği), 6 Ekim Dünya Serebral Palsi Günü kapsamında "Ankara Farkındalığa Koşuyor" adlı etkinliğe imza attı. Gençlik Parkı'nda düzenlenen etkinlikte serebral palsili bireyler, gönüllülerle bir araya geldi, koşu yarışmasında yarıştı.





## SPOR

**Aydın Büyükşehir Belediyespor** Kadın Voleybol Takımı, kadına yönelik şiddete karşı farkındalık yaratmak için formasında simgesel bir logoya yer verdi.

**Tepebaşı Belediyesi**'nin düzenlediği yetişkin ve çocuk yogası başlıyor.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Gençlik ve Spor Kulübü Kadın Voleybol Takımı, Sigorta Shop Kadınlar 1. Ligi'ne hızlı başladı, ligin ilk haftasında oynadığı maçta ilk galibiyetini aldı.

**Turgutlu Belediyespor**, Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'ndeki maçının başlamasına iki gün kala üst lige davet aldı, deplasmanda oynadığı müsabakadan 75-68 galip ayrıldı.

**Adana Büyükşehir Belediyesi**, yetenekli basketbol oyuncularına ulaşmak için çocuklar ve gençler arasında seçme yaptı.

**Atakum Belediyespor** Boccia Takımı ve İzmir Gaziemir Belediyesi Boccia Takımı dostluk maçı yaptı.

**Efeler Belediyesi** tırmanma duvarı, Türkiye Dağcılık Federasyonu'nun Aday Hakem Yetiştirme Kursu'na ev sahipliği yapacak.

**Esenyurt Belediyesi** Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, Kapalı Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi'nde uzman eğitimler eşliğinde gerçekleştirdiği yüzme egzersiziyle özel çocukların gelişimine katkı sağlamaya devam ediyor.

**Germencik Belediyesi** ve Germencikspor arasında imzalanacak protokol çerçevesinde kulübe sportif faaliyetlerinde kullanması için 150 bin TL ayni ve nakdi yardım yapılacak.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** Gençlik ve Spor Kulübü'nün kısa süre önce faaliyetlerine başlayan su topu şubesi iki ayda yedi kupa kazandı.

**Seyhan Belediyesi**, Ayak Tenisi Turnuvası sona erdi. Gürselpaşa Halı Saha Tesisleri'nde iki hafta süren turnuvada 79 takım ve 320 sporcu mücadele etti.

**Didim Belediyesi**, sportif aktivitelerine ara vermeden devam ediyor. "Sağlık İçin Spor Yap" sloganıyla Didim ve Akbük'teki sportif etkinliklerde vatandaşlar, alanında uzman spor hocalarıyla esneme, gevşeme ve kas hareketleri yapıyor.

**Seyhan Belediyesi**, özel yetenek kursları kapsamında spor lisesine hazırlık kurslarıyla Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Polis Meslek Eğitim Merkezleri ve Askeri Okulları fiziksel yeterlilik kursları Emre Gönülşen Spor Kompleksi'nde devam ediyor.

**Efes Selçuk Belediyesi** katkılarıyla 2021 Türkiye Çocuk Fitness Şampiyonası gerçekleştirildi.

**Antalya Büyükşehir Belediyesi** ASAT Spor Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı, Süper Lig'e yükselme başarısı gösterdi.

**Bozüyük Belediyesi**, Bozüyük Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü ve Bilecik Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu tarafından düzenlenen Futbol Turnuvası karşılaşmaları Yeşilkent Sentetik Sahası'nda yapıldı.

**Bornova Belediyespor**, Trambolin Jimnastik Kulüpler Türkiye Şampiyonası'nda hem takım kategorisinde hem de bireysel kategoride Türkiye üçüncülüğü kazandı.

**Bayramiç Belediyesi** tarafından 2020 yılının Şubat ayında düzenlenen ve pandemi nedeniyle ertelenen Futsal Turnuvası'nın final ve üçüncülük maçları, Ezine yolundaki halı sahada oynandı.

**Hatay Büyükşehir Belediyesi**, TED Hatay Koleji öğrencileri, Karlısu Doğa ve Su Sporları Merkezi'nde kano ve su sporları etkinliğine katıldı.

**Bozüyük Belediyesi**yle Bilecik Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün Amatör Spor Haftası kapsamında ortaklaşa düzenledikleri etkinlikte yüzlerce öğrenci, aileleriyle birlikte Kent Ormanı'na yürüdü.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Gençlik ve Spor Dairesi'nin koordinesinde "10 Kasım Atatürk'ü Anma 10 Yaş Futbol Turnuvası" düzenleniyor.

**Seyhan Belediyesi**, ilçede spor yapan gençlerin sayısının artırılmasına yönelik olarak yeni spor tesisi yapmanın dışında mevcut tesisleri günün şartlarına uygun şekilde yenileme çalışmalarına başlıyor.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 8-10 yaş arasındaki çocukların sportif yeteneklerini keşfetmek ve kabiliyetleri doğrultusunda doğru branşa yönlendirmek için düzenlenen "Sportif Yetenek Ölçümü ve Spora Yönlendirme Programı" başladı.

**Dazkırı Belediyesi** Futbol Turnuvası başladı.

**Bayraklı Belediyesi**, Kış spor okullarına katılan sporcular yeni sezona başladı.





**Hopa Belediyesi**, Amatör Spor Haftası kapsamında düzenlenen Sportif Etkinlik Yarışması'na ve Sporun Enleri Ödül Töreni'ne katıldı. Hafta boyunca yapılan turnuvalarda Futsal Turnusu Şampiyonu Hopa Belediyesi Futsal Takımı, Veteranlar Voleybol'da Hopa Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü Takımı, Futbol Veteranlar Turnusu'nda Fındıklı Master Takımı, Futbol Yıldızlar Turnusu'nda Hopa İmam Hatip Ortaokulu ve Avrupa Spor Haftası Turnusu'nda Hopa EÜAŞ Futsal Takımları kupalarını ve çeşitli müsabakalarda şampiyon olan sporcular da madalyalarını aldı.

**Çankaya Belediyesi** Görme Engelliler Spor Kulübü Futbol Takımı, deplasmanlı Süper 1. Ligi'nin ikinci yarısına iyi bir başlangıç yaptı ve Bursa Yıldırım Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü'nü 3-0 yendi.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** Ulaşım Dairesi çalışanlarının geçen yıl ilkinin düzenlediği Geleneksel Futbol Turnusu'nda bu yıl kadın çalışanlar da yerini aldı. 2. Geleneksel Futbol Turnusu'nun açılış karşılaşmasını gerçekleştiren kadınlar, "Kadınlar futboldan anlamaz" algısını yıkmak için halı sahanın tozunu attırdı. Turnuvarın açılış maçı Hanedan ve Bordo Bereliler arasında oynandı. Dördü kadınlardan oluşan toplam 18 takımın yer aldığı, dereceye giren takımlara ödülün verileceği turnuva 26 Kasım'a kadar devam edecek.

**Bozüyük Belediyesi**, Amatör Spor Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlediği Karate Turnusu'nda dereceye girenlere madalyalarını verdi.

## ÇEVRE

**Kartal Belediyesi**, atıkların geri kazandırılmasına yönelik olarak atıkların hediye çekine dönüştürüldüğü "Biriktiler" uygulamasını başlattı.

**Bodrum Belediyesi**, Avrupa Belediye Başkanları Mutabakatı kapsamında online söyleşilere katıldı.

**Antalya Büyükşehir Belediye** Başkanı Muhittin Böcek, Manavgat orman yangınında kaybedilen ormanlık alanlar anısına "Altın Portakal Hatıra Ormanı" oluşturdu. Başkan Muhittin Böcek, sanatçılarla birlikte ağaç dikti.

**Marmaris Belediyesi**, Almanya'nın Fürth Belediyesi'yle kardeş şehir olmasının 25. yılını kutladı. Kutlamalar kapsamında Fürth Belediye Başkanı Thomas Jung ve Marmaris Belediye Başkanı Mehmet Oktay, yangından etkilenen alanda oluşturulan 25. Yıl Dostluk Ormanı'nın ilk fidanlarını dikti. Başkanlar, yanan alanları ve kırsal mahalleleri gezdi, Turgut Mahallesi'ndeki tarlada yer fıstığı topladı.

**Muğla Büyükşehir Belediyesi** MUSKİ Genel Müdürlüğü, sorumluluk alanında olmasa da vatandaşların mağdur olmaması için dere temizlik çalışmaları yapıyor. Ekipler, Marmaris Karadere'de temizlik çalışması yaptı, 20 ton atık çıkardı.

**Kartal Belediyesi** Temizlik İşleri Müdürlüğü ekipleri, Aydos Ormanı'nda çöp toplama seferberliği başlattı.

## SOKAK HAYVANLARINA DESTEK

**Beşiktaş Belediyesi**, Sokak Hayvanları Rehabilitasyon Merkezi'nde bulunan Geçici Hayvan Bakımevi'ni Kärcher ekibi ve Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri işbirliğiyle profesyonel cihazlarla temizletti.

**Yenimahalle Belediyesi** Veteriner İşleri Müdürlüğü, öğrencilere hayvan sevgisini, hayvanlardan insanlara geçen hastalıkları ve gıda tüketimini anlattı.

**Güzelbahçe Belediyesi**, hayvan ambulansı "Haybulans" hizmetini başlattı.

**Mersin Büyükşehir Belediyesi**, Pati Fest düzenledi.

**Didim Belediyesi**, Altınkum açıklarında ıssız bir adaya bırakılan yavru kediler kurtarıldı.

**Kırşehir Belediyesi** Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında Cacabey Meydanı'nda kurulan çadırda, hayvanları koruma bilincinin geliştirilmesi konusunda vatandaşlara bilgilendirme yapıldı.

## DİĞER

**Küçükçekmece Belediyesi**, The Greenpark Pendik Convention Center'de düzenlenen ödül töreninde eğitim ve kültür-sanat alanında En İyi İlçe Belediyesi Ödülü'ne layık görüldü.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı'na üyeliğini sürdürüyor. Beş yıllık yeni dönemde herkes için sağlığı ve refahı artırmak, sağlık eşitsizliklerini azaltmak hedefiyle projeler geliştirilecek, çalışmalar yapılacak.

**Çaycuma Belediyesi**, Tataristan Alabuga Belediyesi Başkan Yardımcısı Çulpan Habibullina ve Belediye Meclis Üyesi Svetlana Vdovina'yı ağırladı.

**Beşiktaş Belediyesi**, Avrupa Konseyi tarafından verilen ve dört basamaklı Avrupa Ödülü'nün ilk aşaması olan Avrupa Diploması Ödülü'nü aldı.

## Antalya Büyükşehir Belediyesi

Su ve Kanalizasyon İdaresi ve danışman firma Su Yapı/Temelsu ortaklığıyla 2020 yılı Eylül ayında imzalanan sözleşme sonrasında "Entegre Kentsel Su Yönetimi Planı" çalışmaları başladı. Programın amacı, kentsel su sisteminin bütünsel bir şekilde tasarlanması ve yönetilmesi, su kullanımına yönelik projelerin sürdürülebilir ve entegre şekilde planlanması, uygulanması ve sosyo-ekonomik kalkınma hedefleriyle uyumlu bir su yönetimi için temel çerçeveye oluşturulması, yaşanabilir ve sürdürülebilir kentler yaratılması olarak özetleniyor.

**Karşıyaka Belediyesi**, Sahibi tarafından gezdirilirken balıkçıların kontrolsüzce bıraktığı misina ve olta iğnesini yutarak hayatını kaybeden Roma'nın adı, Alaybey'de bulunan ve kısa zaman önce yenilenen köpek parkına verildi.

**İzmit Belediyesi**, Avrupa Döngüsel Şehirler Deklarasyonu Toplantısı'nda, imzacı 58 Avrupa kentiyle projelerini paylaştı.





**Avanos Belediyesi**, Türkiye Kültür Stratejisi Forumu'na katıldı.

**İzmir Büyükşehir Belediyesi**, "Kadın Dostu Kent" anlayışıyla çalışmalarına başlanan Yerel Eşitlik Eylem Planı Ön Çalışması, ilçe belediyeleri, kent konseyi, sivil toplum örgütleri, akademisyenler ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu üyelerinin katılımıyla Örnekköy'deki Anahtar Kadın Çalışmaları Bütüncül Hizmet Merkezi'nde değerlendirildi. Plan son hâlini aldığı anda kamuoyuyla paylaşılacak

**Mersin Büyükşehir Belediyesi** bünyesindeki Mersine Değer Katanlar Kurulu tarafından düzenlenen "Roman ve Fotoğraf Yarışması"na başvurular başladı.



**Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi** ve Trakya Kalkınma Ajansı arasında "Yerel Yönetimlerde Sürdürülebilirlik Çalışmalarının Yaygınlaştırılması: Mesleki Gelişim Eğitimi" protokolü imzalandı.

**Bornova Belediyesi**, Dünya Sağlık Örgütü'nün Yaşlı Dostu Kentler Ağı'na kabul edilen belediyeler arasında İzmir'de ilk, Türkiye'de beşinci belediye oldu.

**Manavgat Belediyesi**, Golden City Awards 2021'de "Yılın Altın İlçesi" ve önümüzdeki günlerde hayata geçirilecek olan Anfilı Taşıt Köprüsü Projesi de "En Başarılı Ulaşım Projesi" seçildi.



**İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'**nden depremzedelere müjdeli haber geldi. İzmir depremde Bayraklı'da evi yıkılan depremzedelerin bir yıldır beklediği emsal artış kararı,

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** tarafından karara bağlandı. Bayraklı'da parsel bazında %20, ada bazında %30 emsal artışı oyçokluğuyla kabul edildi.



## EMEKLİ MAAŞININ HACZİ

Türk hukuk sisteminde borçluların bütün mal varlığına el konulmasıyla ilgili olarak borçlu ve ailesini mutlak yoksulluğa düşürmemek ve ekonomik varlığını kaybedip muhtaç hâle gelmesine sebebiyet vermemek amacıyla haczedilemeyecek mal ve haklar öngörülmüştür.

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 93/1 hükmünde, "Bu kanun gereğince sigortalılar ve hak sahiplerinin gelir, aylık ve ödenekleri devir ve temlik edilemez, gelir, aylık ve ödenekler, Sosyal Güvenlik Kurumu'nun alacaklarıyla nafaka borçları dışında haczedilemez," ifadelerine yer verilerek emekli maaşlarının, kişinin SGK'ya olan prim ve diğer borçlarıyla nafaka borçları dışında haczedilmesinin mümkün olmadığı ortaya konulmuştur.

Ayrıca 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 88. maddesinde yer alan "... haczi yasaklanan gelir, aylık ve ödeneklerin haczedilmesine ilişkin talepler, borçlunun muvafakatini bulunmaması hâlinde icra müdürü tarafından reddedilir," hükmü, bütün emekliler için geçerli olacak bir muvafakat şartı getirmiştir.

Diğer sebeplerden kaynaklanan borçlarda emekli maaşına haciz konulabilmesi için borçlunun hacze muvafakat etmesi gerekecektir. Şöyle ki, borçlu olan emeklilerin icra takibinden sonra açık ve net rızasını belirten imzalı muvafakatinin bulunması hâlinde emekli maaşının İcra Müdürü tarafından haczedilmesi mümkündür.

Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'nun yakın tarihte vermiş olduğu bir kararına konu olayda bir emeklilerin bir bankadan tüketici kredisi çektiği, aynı bankadan aldığı emekli maaşından takas ve virman suretiyle tahsilat yapılmasına da muvafakat verdiği,

kredi taksitlerini ödeyemeyince bankanın 2013 Aralık ayı başında emekli maaşı hesabının dörtte birine bloke koyduğu, davacı emeklilerin bu işlem karşısında bankaya karşı dava açtığı ortaya konmuştur.

Yerel mahkeme, davacı emekliyi haklı bulmuştur. Tüketicinin emekli maaşına bloke konularak borcu için takas ve mahsup yapılamayacağına, Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nun 93. maddesi uyarınca da emekli maaşının haczedilemeyeceğine dair gerekçelerle davayı kabul etmiştir. Davacının emekli maaşına blokenin kaldırılmasına ve kesilen tutarın davalı bankadan alınarak davacı emekliye verilmesine karar verilmiştir.

Temyiz aşamasında yerel mahkeme kararı bozulmuştur. Kararı veren yerel mahkemenin ilk kararında direnmesi üzerine dosya, Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'na taşınmıştır. Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'nda, tüketici mahkemesinin emekli maaşlarına bloke koyulamayacağı şeklindeki direnme kararı hukuka uygun görülerek oyçokluğuyla onanmıştır.

Sonuç itibarıyla kredi taksitlerinin ödenmemesi durumunda da Yargıtay, emekli maaşı hesabına bloke konulmasının haksız olduğunu ortaya koymuştur.

Emeklilere kredi kartı verilirken kredi kartı sözleşmesine hüküm konulmak suretiyle alınan muvafakatın geçerli olup olmayacağı hususunda ise, Yargıtay'ın bir içtihadı bulunmamaktadır. Kanaatimizce, kredi kartı sözleşmesiyle baştan verilecek bu tür muvafakatler, bankalar veya kredi kartı kuruluşları tarafından önceden hazırlanmış tip sözleşmeler içerisinde kişilerce zorunlu olarak kabul edilmiş olduğundan geçerli kabul edilmemelidir.



**"Av. MERVE NUR GÖK"**

**SODEMSEN  
Toplu İş Sözleşmesi  
Avukatı**





# “ADİL VE EŞİT HİZMET ÜRETMEYE DEVAM EDECEĞİZ”

**Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** İlçemizin sahip olduğu altyapı imkânlarını geliştirmek, bu imkânları en iyi şekilde kullanarak vatandaşlara hizmet vermek, ilçemizin cazibesini artırmak ve vatandaşların refah seviyesini yükseltmek bizim en büyük görevimiz. Bu misyona yönelik olarak hayata geçirdiğimiz çalışmalarını tek tek anlatmayacağım, ancak projelerimizden birkaçını sizinle paylaşmak istiyorum. “Hareket”, “Eğitim”, “Hemşerilik”, “Dayanışma”, “Kentleşme” ve “Ekoloji” başlıklarından oluşan altı temel ilke üzerine inşa ettiğimiz hizmet anlayışıyla yaşanılabilir bir ilçe oluşturmak için büyük bir özveriyle çalışıyoruz. Önceliğimiz ve en önemli vaadimiz, vatandaşların mutlu olmasını sağlamak ve tüm taleplere cevap veren bir yaşam alanı oluşturmak. Eğitim, benim hassas olduğum bir konu. Bu konuda ülke eksikliklerimiz var. Bilimsel araştırmalar, çocukların zihinsel gelişiminin %70’inin 0-3 yaş arasında tamamlandığını ortaya koyuyor. Ülkemizde bugüne kadar maalesef 0-3 yaş arasındaki çocukların eğitimi için herhangi çalışma yapılmamış. Türkiye’de bir ilke imza atarak Marmara Üniversitesi’yle birlikte 0-3 Erken Çocukluk Eğitimi Projesi’ni hayata geçirdik. Milli Eğitim Bakanlığı, bu sayede 0-3 yaş erken çocukluk eğitimi 2023 yılı eğitim programına aldı. Uygulamanın sadece programa alınması yetmiyor, pratikte de tüm ülkeye yayılması gerekiyor. İşte bizim büyük hedefimiz, bu projenin tüm Türkiye’ye yayılmasına öncülük etmek. Erken Çocukluk Eğitimi Projesi, belki de Türkiye’nin kaderini değiştirecek. Bu projeye Yenişehir’de imza attık.

Eğitimde Yenişehir modeli diyebileceğimiz bu projeyi biraz ayrıntılı anlatmakta fayda görüyorum. Proje, çocuklardaki gelişimsel sorunların erken dönemde tespit edilmesini sağlıyor. Erken tedaviyle, eğitimlerle çocuklara ve ailelere destek veriyoruz. Erken çocukluk döneminde gelişimsel bozukluğa yapılan erken müdahale sayesinde çocuklar durumu en az hasarla atlatabiliyor veya etkilenmeden kurtulabiliyor.

Yenişehir Belediyesi Akademi’de ücretsiz olarak yaptığımız 0-3 yaş gelişim değerlendirme uygulamalarına bugüne kadar 830 çocuk tabi tutuldu. Psikoloğumuz eşliğinde yapılan gözlem ve gelişim değerlendirme testleri neticesinde 709 çocuğun normal gelişim, 30 çocuğun ileri gelişim gösterdiği tespit edildi. 12 çocuk hafif düzey, 9 çocuk orta düzey ve 5 çocuk yüksek düzey otizm riski şüphesiyle psikiyatriste sevk edildi. Ayrıca 80 çocukta konuşmada gerilik, 3 çocukta yürümede gecikme, 9 çocukta dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, 8 çocukta davranış problemleri tespit edildi. İleri gelişim gösteren çocukları ilgi alanlarına ve becerilerine göre yönlendirerek destekledik. Otizm şüphesi psikiyatrist tarafından onaylanan birçok çocuk iyileşme gösterdi. Diğer çocukların eğitim süreçleri ve gelişim takibi devam ediyor. 43 çocuğun dil becerileri kendi yaş grubuyla uyumlu seviyeye geldi. 37 çocuğun da gelişimleri takip ediliyor.

## YENİŞEHİR BELEDİYESİ



**KURUMSAL YAPI:** Teftiş Kurulu Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Kültür İşleri Müdürlüğü, Araştırma ve Geliştirme Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, Strateji Geliştirme Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü, Plan Proje Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Sağlık İşleri Müdürlüğü, İşletme ve İştirakler Müdürlüğü, Kırsal Hizmetler Müdürlüğü, Dış İlişkiler Müdürlüğü, Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Bilgi İşlem Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Kütüphane Müdürlüğü.

**MİSYON:** Vatandaşların sağlığını gözetken, kişisel gelişimlerini destekleyen, toplumsal ilişkilerini geliştiren, refahına hizmet eden ve vatandaşlara temiz, sürdürülebilir çevre sunan bir ilçe oluşturmak.

**VİZYON:** Vatandaşların sorunlarına, ihtiyaçlarına ve beklentilerine dünyadaki gelişmelerden ve sosyal politikalarından esinlenerek hizmet eden bir belediye olmak.

**STRATEJİK HEDEFLER:** Yerel yönetimleri ilgilendiren ulusal/uluslararası gelişmeleri izleyen, hizmet sunumunu bu gelişmelere göre düzenleyen kurumsal kapasiteyi temellendirmek. Yeşil alan varlığı ve altyapısıyla bireysel hareketliliği ve sağlıklı yaşamı destekleyen bir ilçe oluşturmak. Kişisel, akademik, mesleki ve kültürel gelişimi destekleyen hizmet politikasıyla herkesi kucaklayan bir ilçe olmak. Her kesimi dikkate alan, kapsayıcı ve eşit hizmet sunumuyla sosyal içermeyi güçlendirmek. Bütünleşik, çevre dostu ve insan refahını destekleyen hizmetleri geliştirmek ve sunmak.

**ÇALIŞAN SAYISI:** 922

**BÜTÇE:** Belediye bütçesinin 2021 yılı geliri, 200 milyon TL olarak tahmin edilmiştir.

Yürümede gecikme gösteren çocuklarda uygun yönlendirme ve tedaviyle kaba motor becerilerinde iyileşme sağlandı. Davranış problemleri gösteren çocuklara verilen destekle bu problemleri ortadan kaldırdık.

3 yaşını tamamlayan çocuklar, proje kapsamında Fuat Morel Mahallesi’nde yeşil ve doğa dostu binalara verilen LEED sertifikasıyla inşa ettiğimiz ve açılışını yaptığımız Yenişehir Belediyesi Özel Ömer Faruk İlbilgen Beceri Temelli Eğitim Merkezi’nde okul öncesi beceri temelli eğitim alabilecek. 96 öğrenci kapasiteli merkezde 3-6 yaş arası çocuklar için yenilikçi bir bakış açısıyla çağdaş gelişim öğrenme teorileriyle beceri temelli bir eğitim programı uyguluyoruz. Bilim, hareket, tasarım, müzik ve drama atölyeleriyle her çocuk için tam zamanlı bireysel ve zenginleştirilmiş eğitim veriyoruz.

## BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



## ABDULLAH ÖZYİĞİT

Mersin-Yenişehir Belediye Başkanı

Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi’ni bitirdi. 1990 yılında Yenişehir Güvenerler Mahallesi’nde Özgün Eczanesi’ni açtı. 1995 yılında İcel Eczacı Odası Yönetim Kurulu’na seçildi, iki yıl genel sekreterlik görevini yürüttü.

2002 yılında Türk Eczacıları Birliği’nde ikinci başkanlık görevinde bulundu. 2005 yılında Türk Eczacılar Kurulu Başkanlığı’na seçildi. Daha sonra Avrupa Eczacı Kooperatifler Toppluluğu Yönetim Kurulu üyesi yaptı. 2014-2015 yıllarında CHP Mersin İl Başkanlığı görevini yürüttü. 2015 yılında Mersin Karadenizliler Derneği Başkanlığı görevinde bulundu. 2019 yerel seçimlerinde CHP’den Yenişehir Belediye Başkanı seçildi.







Erken Çocukluk Eğitimi Projesi'nin bileşenlerinden biri olan 0-6 Yaş Özel Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi'nde ise, otizm, konuşma problemi ve hafif düzeyde zihinsel veya fiziksel bozuklukları olan özel çocukları uzman eğitim kadromuz eşliğinde geleceğe hazırlayacağız. Bilimin ışığında hayata geçirdiğimiz ve programlı bir şekilde devam eden bu projeye Türkiye'de eğitimde yeni bir sayfa açtık.

"Aile ve Evlilik Hayatı Eğitimi", "0-3 Yaş MABEP Aile Eğitimi", "0-3 Yaş Bebek Kütüphanesi", "0-6 Yaş Gelişim Değerlendirme Uygulamaları", "0-6 Yaş Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi", "3-6 BETEM" ve "6-8 Yaş Atölye Temelli Eğitimi" kapsamında yedi ana başlıktan oluşan projemizde çocukların (0-8 yaş arası) ve ailelerin yanındayız.

Yenişehir'i kültürün, sanatın ve sporun merkezi yapacağımıza dair söz vermiştik. Pandemi öncesinde yaklaşık 2.000 çocuk ve genç, açtığımız kurslarda eğitim aldı. Pandemi nedeniyle ara verdiğimiz eğitimleri tekrar başlattık. Her biri farklı bir alanda eğitim alıyor. Yenişehir Belediyesi Ahmet Yeşil Sanat Galerisi ve Yenişehir Belediyesi Sanat Galerisi adıyla iki modern sanat galerisi kurduk. Kültür-sanat alanında Mersin'e ve bölgeye yeni bir soluk getirdik. Sanat galerilerinde açtığımız 4 sergiyle 102 sanatçının 276 eserini sergiledik ve binlerce sanatseveri ağırladık.

Yenişehir'de tarımsal kalkınmaya yönelik faaliyetlerde bulunmak, bölgedeki üreticilerle birlikte üretmek amacıyla Yenişehir Tarımsal Kalkınma Kooperatifi'nin kurulmasına öncülük ettik. Kooperatifimiz ilk meyvelerini verdi. İki ürünümüz, "Yenişehir Karahacılı Nar Ekşisi" ve "Yenişehir Çavak Portakal Reçeli" adıyla markalaştı. Ürünler, Yenişehir Belediyesi Mükemmeliyet ve İnovasyon Merkezi'nden geçerek uygun fiyatlarla tüketiciyle buluşuyor.

318 üniversiteli gencin barınma ihtiyacını karşılayacağımız Yenişehir Belediyesi Mustafa Baysan Erkek Öğrenci Yurdu'nun yapımını tamamladık, hizmete açtık. Sağlık, kültür, sanat ve ilçenin cazibe merkezlerine yürüyüş mesafesinde olan öğrenci yurdu, 72 adet dört kişilik ve 30 adet tek kişilik olmak üzere toplamda 102 odadan oluşuyor.

Öğrenci yurdunun kontenjanları sadece 48 saat içinde doldu, ancak öğrencilerin barınma sorunu sona ermedi. Bu nedenle 78 adet 2+1 ve 18 adet 1+1 daireden oluşan Aktif Yaşam Merkezi'nde bir yıl boyunca 400 üniversite öğrencisini misafir etme kararı aldık, öğrencilerin yanında olduk.

### **Belediyeniz stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yaptı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** Stratejik planımızı vatandaşlarla beraber oluşturduğumuz, vatandaşların ihtiyaçlarına ve önceliklerine göre şekillendirdiğimiz için herhangi bir değişiklik ihtiyacı duymadık.

### **Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz neler?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** Hayata geçirdiğimiz projelerin devamlılığını sağlamayı ve bu projeleri geliştirmeyi önemsiyoruz. Vatandaşların projelere katılımını artırmak ve daha fazla sayıda vatandaşa hizmet vermek istiyoruz. Uzun vadede ilçemizin geleceğini şekillendirecek önemli projelerimiz var. Bu projelerin ilk adımlarını attık. Sürdürülebilir enerji politikalarını destekleyen uygulamalar için Avrupa Belediye Başkanları Sözleşmesi'ni imzaladık. Türkiye'de sözleşmeye imza atan 23 belediye arasına girdik, Mersin'de ise, imzacı ilk belediyeyiz. Avrupa Belediye Başkanları Sözleşmesi'nin 2020-2030 dönemi kriterlerine uyacağını taahhüt eden ilk belediye (Türkiye genelinde) olduk. Sözleşme dahilinde 2030 yılına kadar sorumlu olduğumuz bölgede karbondioksit ve diğer sera gazı emisyonlarını en az %40 oranında azaltacağız. İyileştirilmiş enerji verimliliğini ve yenilenebilir enerji kaynaklarının daha fazla kullanılmasını sağlayacağız. Sıfır Atık Projesi'ni de hayata geçirdik ve çalışmalarımıza başladık. Bu projede vatandaşlarla birlikte çalışacağız. Vatandaşlar, kâğıt, cam, plastik ve metal gibi atıkları tiplerine göre evlerinde ayrıştırarak. Daha sonra bu atıkları evlerden alacağız, kuracağımız Atık Toplama ve Yönetim Entegre Tesis'i'nde atıkların geri dönüşümünü sağlayacağız. Yenişehir'de çöpler artık doğayı kirletmeyecek. Gelecek nesillere, çocuklara güzel bir yaşam alanı bırakmak, bizim en büyük sorumluluklarımızdan biri.

Tabii ki tüm projelerimizin hatırlanmasını ve sürekliliğinin sağlanmasını arzu ediyoruz. En büyük temennimiz, projelerimizden daha fazla sayıda vatandaşın yararlanması. Erken Çocukluk Eğitimi Projesi bizim için çok önemli. Bu projenin tüm Türkiye'de yaygınlaşması için çaba sarf ediyoruz. Asıl amacımız da bu. Bu projenin unutulmamasını ve tüm Türkiye'de erken çocukluk eğitimlerinin verilmesini diliyorum. Ayrıca ekoloji başlığı altında hayata geçirdiğimiz çalışmaların da unutulmaması gerekiyor. Bu dönemde çocuklar, doğa ve ilçemiz için oldukça önemli adımlar attık. Bunlara bir eşik olarak kabul ediyoruz.

### **Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** İlçedeki sorunların tespit edilmesi, bu sorunlara yönelik çözüm önerilerinin geliştirilmesi ve aksaklıkların giderilmesi için büyükşehir belediyesiyle ilçe belediyeleri arasındaki ilişkilerin sağlıklı ve güçlü olması gerekiyor. Bu bağlamda Mersin Büyükşehir Belediyesi'yle güçlü bir iletişim ve işbirliği kurarak daha hızlı ve kaliteli hizmet vermek için çaba gösteriyoruz. İki belediye arasındaki uyumun hizmet karşılığını nitelikli bir şekilde alıyoruz. Mersin Büyükşehir Belediyesi'yle yaşamın her alanında işbirliği yapmaya gayret ediyoruz. Hizmetin vatandaşlara en yakın yerden sunulması düşüncesi çerçevesinde rutin belediye hizmetlerinin ilçe belediyeleri tarafından yürütülmesinin daha yararlı olacağını düşünüyoruz.





Kentin bütününe ilgilendiren, bölünemeyen hizmetlerin büyükşehir belediyesi tarafından, diğer rutin hizmetlerin de halka en yakın birim olan ilçe belediyeleri tarafından karşılanmasında yarar var.

### **İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** Hizmetlerimizin kalitesini yükseltmek ve verimliliğini artırmak, demokrasiyi yaygınlaştırmak ve vatandaşların yönetim sürecine katılımını sağlamak için STK'larla işbirliği yapıyoruz. STK'ların yerel yönetim süreçlerine katılımını önemsiyoruz ve ortak bir bilinç oluşturmaya çalışıyoruz. Göreve gelir gelmez, beş yıllık stratejik planımızı oluşturmadan önce Türkiye'de bir ilke imza attık, 32 mahallede "Yenişehir'in Geleceği Benden Sorulur" sloganıyla toplantılar düzenledik. Vatandaşlar, toplantılarda serbest kürsüye çıkarak mahallelerinin sorunlarını ve taleplerini anlattı. Ayrıca muhtarlıklarda da sandıklar kurarak vatandaşların önerilerini aldık. Stratejik planımızı hazırlama sürecinde STK'larla, meslek odalarıyla ve uzmanlarla birlikte çalıştaylar düzenledik. Çalıştaylarda spor, sosyal hizmetler, kentsel hizmetler ve ekoloji masaları kurduk. Elde ettiğimiz veriler, stratejik planımızın temelini oluşturdu. Bu şekilde Türkiye'de stratejik planını halkla birlikte oluşturan ilk belediye olduk. Periyodik olarak tüm mahalleleri ziyaret ediyoruz, vatandaşlarla ve esnafla bir araya geliyoruz. Ziyaretlerimiz sırasında vatandaşları hizmetlerimiz hakkında bilgilendiriyoruz, vatandaşların taleplerini ve önerilerini dinliyoruz. Çözüm önerilerini de ortak akılla geliştiriyoruz. Birçok projede ve çalışmada Yenişehir Kent Konseyi'yle birlikte hareket ediyoruz.

Pazar Ötesi Kadın Üretici Pazarı'nı ve Defne Yapağı Ayıklama Projesi'ni kadınların ekonomik açıdan güçlenmesi için tasarladık. Pazar Ötesi Kadın Üretici Pazarı'yla kadınlar hem üretiyor hem kazanıyor. Yani Yenişehir'de üreten kadınlara destek veriyor, kadınları üretime teşvik ediyoruz. Defne Yapağı Ayıklama Projesi'yle de ekonomik durumu iyi olmayan ve çalışmayan kadınların ev ekonomilerine katkı sağlıyoruz. Günlük ve geçici çözümler üreten bir yönetim anlayışını benimsemiyoruz. Devamlılığı olan projeleri ve hizmetleri hayata geçiriyoruz.



### **Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun da sıklıkla vurguladığı gibi, toplumdaki dezavantajlı gruplara yönelik hizmetlere öncelik veriyor ve bu hizmetleri önemsiyoruz.

Dezavantajlı vatandaşlara tüm yaşamsal alanlarda destek veriyoruz. Bu vatandaşların yaşamını temelde en çok iki olgu etkiliyor. Biri, elbette ki ekonomi. Diğeri de eğitim. Sıkıntıları biliyoruz ve vatandaşların yanındayız. İhtiyaç sahibi vatandaşların hayatını kolaylaştırmak ve aile bütçelerine katkı sunmak amacıyla hayata geçirdiğimiz Yenişehir Halk Kart aracılığıyla yüzlerce aileye dokunduk. Yenişehir Halk Kart sahipleri, her ay kartlara yatırdığımız sosyal destek tutarını anlaşmalı marketlerde (alkol ve tütün ürünleri hariç) yaptıkları alışverişlerde kullanabiliyor. Yenişehir Halk Kart'la alışverişlerde %5'e kadar indirim uygulayan yerel esnaftan alışveriş yapılıyor. Bu şekilde hem ihtiyaç sahipleri hem yerel esnaf kazanıyor. Aşevi hizmetimiz de çok kıymetli. Bu hizmetin özellikle pandemi sürecinde ne kadar gerekli olduğunu gördük.

Hijyenik koşullarda pişirdiğimiz yemekleri her gün 600 vatandaşa ikram ediyoruz. 65 yaş üstü, engelli, Covid-19 hastası veya aşevimize gelip yemek alamayan vatandaşlar için de evlere yemek servisi hizmetimize devam ediyoruz. Öncelikli gruplara her alanda hizmet ulaştırmaya çaba gösteriyoruz. Eğitimi de önemsiyoruz. Eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak, çocukların iyi eğitim almasını sağlayacak ve ileride daha iyi yaşam koşullarına sahip olmasını beraberinde getirecek. Bu kapsamda hayata geçirdiğimiz Erken Çocukluk Eğitimi Projesi ve dar gelirli vatandaşların yaşadığı mahallelerde kurduğumuz kültür kompleksleri, kütüphaneler, kültür-sanat alanları ve çalışma salonları çok önemli.



### **Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?**

**ABDULLAH ÖZYİĞİT:** Daha iyi bir yaşam alanı oluşturmak üzere vatandaşlara söz verdik ve onların bize duyduğu güvenle, gösterdikleri teveccühle göreve geldik. Her ne olursa olsun bahane üretmek istemiyoruz, ancak yanlışları dile getirmesek çözüme de katkı sunamayız.

Ülkemizdeki belediyecilik sisteminin aksaklıkları nedeniyle diğer belediyeler gibi biz de olumsuzluklar yaşıyoruz. Merkezî yönetimin muhalif partilerden seçilmiş belediye başkanları tarafından yönetilen belediyelere yönelik yaklaşımı, hizmetteki aksaklıkları da beraberinde getiriyor. Keyfî uygulamaların ve verilen hizmetlere karşı siyasi yaklaşımların faturasını maalesef vatandaşlar ödüyor. Nereden geldiğine bakılmaksızın hizmetlere destek vermek, daha mutlu bir toplum inşası için oldukça önemli.

Öte yandan, pandemi süreci ekonomik açıdan bizi de olumsuz etkiledi. Gelirlerimiz düştü, ama iş yükümüz ve giderlerimiz azalmadı, aksine arttı. Fakat olumsuzluklar karşısında pes edemedik. Bu süreçte vatandaşların sağlığını korumak önceliğimiz oldu. Vatandaşların mağdur olmasına izin vermemek ve taleplere karşı çözüm üretmek için hassas davrandık, bize ulaşan tüm taleplere cevap verdik. Uzun vadeli planlarımızı ve projelerimizi halk sağlığı açısından ertelemek zorunda kaldık, ama teknolojik imkânları da kullanarak önem verdiğimiz projeleri aksatmadık. Vatandaşların yanında olmaya, adil ve eşit hizmet üretmeye devam edeceğiz.





# “DİVRİĞİ’NİN KALKINMASI İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

**Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?**

**HAKAN GÖK:** Sözlerime başlarken her alanda zor günlerden geçtiğimiz şu dönemde umudun, özlenen ve beklenen güzel günlerin ışığını yakan, her kesime umut olan, kurtuluşun ve kuruluşun partisi CHP’nin bir belediye başkanı ve güzel günlere giden bu yolun aydınlık bir neferi olmaktan gurur duyduğumu belirtmek istiyorum. Evet, dostlarımızla birlikte koşar adımlarla iktidara gidiyoruz. Bunu görüştüğümüz, karşılaştığımız her insanın gözlerindeki ışıkta, sözlerindeki ve yüreğindeki umutta görüyoruz. Bunun bilinciyle dünden daha çok çalışarak, ayırmadan, kayırmadan, ötekileştirmeden, hep birlikte hedefimize doğru yürümeye devam ediyoruz.

2019’da “Marka Şehir Divriği” hedefiyle başladığımız bu yolda vatandaşlar teveccüh göstererek üst üste üç dönem bu hedefimizde bize yoldaş oldu. Divriği, 1980’li yıllarda yapılan hizmetlerle duran, yolu olmayan, kamu binalarını çıkardığımızda hiçbir şeyi kalmayan bir ilçeydi. Seçim dönemlerindeki vaatlerimin hepsini yerine getirdim.

Görev süremiz boyunca Divriği’nin kalkınması ve ön plana çıkıp hedefine ulaşması için üç temel rota belirledik. İlk etapta hayırseverlerle birlikte karma bir yurt binası ve şehir kütüphanesini inşa ettik, vatandaşların hizmetine sunduk. Geçmişte ilçemize katkı sunan saygıdeğer iş insanı rahmetli Sadık Özgür taleplerimizi geri çevirmeyerek ilçemize tam teşekküllü modern bir hastane yapılmasına öncülük etti, bu sorunumuzu gidermemize yardımcı oldu. İlçenin içme suyu sorununu DSİ aracılığıyla çözdük. Divriği Mursal Barajı’ndan alınan 90 lt/sn suyla, 32.731 metre uzunluğunda 350 mm çelik boru isale hattıyla 8.000 metreküp/gün kapasiteli çalışan içme suyu arıtma tesisi kurduk. Modern yaşamın en büyük gereksinimlerinden biri olan doğalgazın ilçemize getirilmesine öncülük ettik, hattın döşenmesine katkılar sunduk. Seçim dönemlerinde bütün mahalleleri ve sokakları tek tek gezdik, evlere misafir olduk. Yol ve kaldırım yapımı, sosyal donatı alanlarının oluşturulması konusunda talepler aldık. Göreve geldiğimizde ilçenin sadece %10’luk kısmı parke taşıyla döşenmişti, iki tane bakımsız park ve oyun alanı vardı. Yol ve kaldırım çalışmalarıyla bu rakamı %90’lara çıkardık, 10 adet park, oyun ve piknik alanı düzenlemesi yaptık. 30’a yakın hizmet aracı olarak belediye filomuzu yeniledik. Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün adına yakışır bir anıtı ilçemize kazandırdık. İlçede cenazeler sokakta yıkılıyor, cenaze

## DİVRİĞİ BELEDİYESİ

**KURUMSAL YAPI:** Başkan, Başkan Yardımcıları, Belediye Meclisi, Belediye Encümeni, Fen İşleri Müdürlüğü, Divriği Belediyesi Personel Limited Şirketi Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü.

**MİSYON:** Yaşanabilirlik, sürdürülebilirlik, hizmet, insan ve çözüm odaklılık, çağdaşlık, profesyonellik ve yerellik ilkeleri çerçevesinde faaliyet gösteren, kültürel ve tarihsel zenginliğinden güç alan, halkın talep, öneri ve şikâyetlerini dikkate alarak hızlı ve güler yüzlü hizmet veren, bilgi ve iletişim kanallarını etkin kullanan, mali ve teknolojik altyapısı sağlam bir belediye olmak.

**VİZYON:** Paydaşlarının mutluluğuna, huzuruna, yaşam kalitesine, haklarına ve gelişimlerine önem vererek onlardan güç alan, adillik, şeffaflık, dürüstlük, çevreye duyarlılık, kaliteli hizmet, hesap verebilirlik, katılımcılık ilkeleri çerçevesinde hareket eden, tanınmış, öncü, örnek, güçlü ve sosyal bir belediye olmak.

**STRATEJİK HEDEFLER:** Seçim sürecinde ne vaatte bulduysak hepsini gerçekleştirdik. “Marka Şehir Divriği” vizyonumuza ulaşmak için çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz.

**ÇALIŞAN SAYISI:** Memur-işçi 69, şirket personeli 19

**BÜTÇE:** 16.659.485,89 TL

yemekleri sokakta ve mezarlıklarda veriliyordu. Halk ve belediye işbirliğiyle bir çalışma yaptık, ilçemizin adına yakışır bir Cemevi ve Kültür Merkezi’ni bütün zorluk ve engelleri göğüsleyerek hizmete açtık. Bütün ibadet alanlarının taleplerini karşıladık, çevre düzenlemelerini yaptık ve sorunlarını anında giderdik. DAP Bölge Kalkınma İdaresi’nin katkılarıyla ilçemize modern bir mezbaha kesimhane tesisi inşa ettik. Açık halk pazarı yaparak vatandaşların ve esnafın alışverişini rahatça yaptığı bir ortam yarattık. İlçe olarak yaşlı bir nüfusa sahibiz, yalnız yaşayan ya da bakıma muhtaç vatandaşlar var, onlara destek olduk ve evde bakım-temizlik hizmeti başlattık. Sokak hayvanlarını da ihmal etmedik, barınma ve bakımevi açtık, görevlendirdiğimiz veteriner hekim gözetiminde sokak hayvanlarının barınma, yemek, tedavi ve ameliyat ihtiyaçlarını karşıladık. Barınağımız, komşu ilçelerdeki tek barınak, tedavi merkezi olarak örnek bir çalışmamız.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



## HAKAN GÖK

Sivas-Divriği Belediye Başkanı

İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi’ni bitirdi. 13 yıl boyunca Divriği’de veteriner hekim olarak görev yaptı. İki dönem CHP İlçe Başkanlığı görevini yürüttü. 2009, 2014 ve 2019 yerel seçimlerinde Divriği Belediye Başkanı seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.





Tarım konusunda bir vakfımızla işbirliği yaparak DİVKOOP adında bir kooperatif kurduk. Kooperatif sayesinde ilçemize özgü ürünlere pazar yarattık, kadınlara istihdam sağladık, tüketicilere kaliteli ürünler sunduk. Tarım çalışmalarında yolun başındayız. Ama bu alanda da ilerleyeceğiz, iddialı ve istekliyiz.

Turizme de önem veriyoruz. Girişimlerimiz, yatırımlarımız ve projelerimiz var. Önemli bir yol katettik. İlçemizin gözbebeği Ulucami ve Darüşşifası başta olmak üzere kale, köprü, konak ve kiliselerde ilgili bütün kurumları harekete geçirip restorasyon çalışmaları başlattık. Birçok tarihi ve kültürel değere hayat verdik, işlev kazandırdık. İlçemizin çarşısındaki bir sokağı kiraladık, İl Özel İdare Müdürlüğü'yle beraber 12 dükkanın tarihi dokuya uygun olarak tadilatlarını yaptık, dükkanları kadınlara verdik. "Humahatun Sokağı" adını verdiğimiz bu projemiz ulusal medyada da ses getirdi. Bu çalışmamızın devamında bütün çarşımızı "Tarihi Arasta Projesi" kapsamına aldık, çalışmalara başladık. Tarihi bir vizyonu olan ilçelerin en önemli yüzü, barındırdığı tarihi mirasları yansıtacak meydanlarıdır. Bu bilinçle Cumhuriyet Meydanı'nı 3S Kale Grubu'nun maddi desteğiyle ilçemize kazandırdık. Bu alana belediyemiz şirketi aracılığıyla bir kafe de yaptık.

İl Özel İdaresi'yle, Divriği Kaymakamlığı'yla ve ilçede faaliyet gösteren maden şirketleriyle işbirliği yaparak 1.200 metre ahşap yürüme yolu olan Türkiye'nin en geniş cam teras ve seyir alanını bu yıl içerisinde bitirdik, ilçe turizmine kazandırdık. Tarihi konakları restore ettik, müzeye ve anı evine dönüştürdük. Rahmetli Nuri Demirağ tarafından yapılan, Türkiye'nin ilk ve tek ilçe havaalanı olarak bilinen havaalanına yine bir iş insanının katkılarıyla hayat verdik, çalışmalar tamamlandı, onay süreci bekleniyor. Turizm alanında yeni yatırımlar yapmaya devam edeceğiz. Otogar yapım projesini hayata geçiriyoruz. Bu projemizi kardeş belediyemiz İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla yapacağız, hedeflerimize yakışan bir proje olacak.



**Belediyeniz stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yaptı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?**

**HAKAN GÖK:** Çalışmalarımızın ölçeğini belediyemizin bütçesi doğrultusunda belirliyoruz. Her geçen gün zorlaşan ekonomik koşullar ve pandemi süreci bizim ölçeğimizdeki belediyeleri daha derinden etkiledi. Bu dönem, hedeflerimizi yavaşlattı. Dengeli bir bütçeyle bu sorunu bir nebze aştık, dışarıdan aldığımız desteklerle yatırımlarımıza ve acil sorunlarımızı gidermeye devam ettik. Şimdiye kadar bize destek olan herkese bir kez daha saygılarımı ve teşekkürlerimi iletmek istiyorum.

**Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz neler?**

**HAKAN GÖK:** İlçemizde 220'nin üzerinde tarihi konağa sahibiz. Bu konaklara işlev kazandırıyoruz (butik otel gibi). İlçemize bir kamp alanı kazandırmak için de büyük bir proje üzerinde çalışıyoruz. Bölgeye örnek bir proje ortaya çıkaracağım konusunda iddialyım. Tarım konusundaki çalışmalarımızla da öncü olacağız. Türkiye'nin bal deposunu oluşturacağız, vatandaşlara kaliteli ve doğal bal yedireceğiz. Bu zor koşullardan çıkmak için üreticileri desteklemek ve bilinçli tarım politikaları yapmak gerekiyor.

**Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

**HAKAN GÖK:** İl belediyesiyle işbirliğimiz olmuyor. Şimdiye kadar çok önemli destek ve katkılar aldık. bize küçük-büyük demeden destek olan devlet kurumlarına, hayırsever iş insanlarına, özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi başta olmak üzere bütün belediyelerimize teşekkür ediyor, bundan sonra da desteklerini ve yardımlarını heyecanla beklediğimizi belirtmek istiyorum.



**İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?**

**HAKAN GÖK:** STK'lar, toplumun aynasıdır. STK'ların ne kadar önemli olduğunu bilincindeyiz, var olanlarla işbirliği çalışmalarımızı güçlendirerek devam ettiriyoruz. İlçemizde faaliyet göstermeyen STK'ların kurulması için de destek sunuyoruz. İlçemizde "Doğayı Koruma Derneği" kurulması için öncü olduk. Bu derneğin kurulmasını ve yaşamasını önemsiyorum. Muhtarlar Derneği'yle çalışmalar yapıyoruz, her hafta bir mahallede halk buluşması düzenliyoruz, mahallelerle ilgili birlikte karar alıyoruz.

**Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

**HAKAN GÖK:** Toplumun tamamına hizmet sunmak için çalışıyoruz. Makamıma gelen herkesi ayakta karşılıyorum, kapıya kadar uğurluyorum. Hayatım boyunca her türlü ayrımın ve ötekileştirmenin karşısında durdum.

**Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?**

**HAKAN GÖK:** Hedefleri büyük, bütçesi küçük bir belediyeyiz. Hizmetlerimizi planlarken maddi açıdan zorlanıyoruz. Gerekli ve doğru harcama yapmaya özen gösteriyoruz. Tecrübeli çalışma arkadaşlarım ve personelim var, bu açıdan çok şanslıyım.

Beklentilerimizi, yaptıklarımızı, yapacaklarımızı, ilçemizi ve belediyemizi anlatma fırsatı verdiğiniz için size teşekkür ediyorum. Bizi okuyan herkesi Divriği'yi görmeye, bu güzelliğe tanık olmaya davet ediyorum.