

Belediye

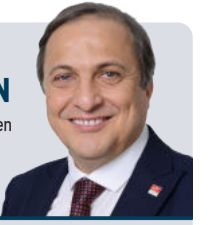
Cumhuriyet Halk Partisi'nin Dijital Yayınıdır

Gazetesi



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



“YANGIN YERİNDE PARTİZANLIK”

Siyasi iktidarın beceriksiz yönetimi ülkemize her alanda zarar veriyor. Üstelik, bu iş bilmezliğin üstünü örtmek ve sorumluluktan kurtulmak için partimize ve belediyelerimize saldırma çabası artık iktidarın en büyük çaresizliği. **Sayfa.3**

Röportaj

KAMİL OKYAY SINDIR

CHP İzmir Milletvekili



“ETKİN VE ETKİLİ KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI ÜRETİLMELİ”

2002 yılında iktidara gelen, sözde adaletin ve kalkınmanın partisi olan AKP hem bu politikaların uygulayıcısı hem de cumhuriyetin temel değerlerini hedef alarak getirdiği yasal düzenlemelerle ekonomik ve sosyal sorunların kaynağı oldu. **Sayfa.2**

Röportaj

OKTAY ÖZEL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı



“KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI TOPLUMUN HER KESİMİNİ KAPSAMALI”

Restorasyon çalışmalarımızla İstanbul'un turizm potansiyelini, turistin geçireceği gün sayısını artırırken, ruhu olan kamusal yeni mekânlara oluşturarak kentlinin çeperini merkeziyle buluşturmayı hedefliyoruz. **Sayfa.6**

“KENT HAFIZASI GELECEĞE AKTARILMALI”



Hafıza, kayıt, envanter çalışmaları, arşiv ve halka açık arşiv öyle önemli ki. Bilgiyle, arşivlerle, geçmişle bağ kurmak öyle mühim ki. Bir olayı hepimiz farklı yaşıyoruz, kendi hislerimiz, geçmişimiz, ihtiyaçlarımız, farklı görmemize ve hatırlamamıza yol açıyor. **Sayfa.4**

KÜLTÜR-SANAT ALANINDAKİ ÇALIŞMALARLA İLİŞKİN DÜNYADAN ÖRNEKLER **Sayfa.7**



Haftanın Röportajları

Sayfa.9

KÜLTÜR-SANAT ALANINDAKİ ÇALIŞMALARINI VE PROJELERİNİ, KÜLTÜR POLİTİKALARINI, KÜLTÜREL BELEDİYESİ BAŞKANLARLA KONUŞTUK.



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.37



KEMAL DENİZ BOZKURT

İstanbul-Esenyurt Belediye Başkanı

“Esenyurt'ta yaşam kalitesini yükselteceğiz”



ÖZGEN ERKİŞ

Tekirdağ-Saray Belediye Başkanı

“Vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefliyoruz”

BELEDİYELERDEN HABERLER

Sayfa.29

SODEMSEN

ATA ALKAN

SODEMSEN İdari ve Mali İşler Müdürü

SODEMSEN MESLEKİ YETERLİLİK MERKEZİ **Sayfa.36**

“ETKİN VE ETKİLİ KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI ÜRETİLMELİ”

Sizi tanıyabilir miyiz? Siyasete giriş nedeniniz neydi?

KAMİL OKYAY SINDİR: 1962 yılında İzmir Bornova’da doğdum. 1980 yılında Bornova Anadolu Lisesi’nden mezun oldum. 1984 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Makineleri Bölümü’nü bitirdim. Yüksek lisans eğitimimi 1988 yılında tamamladım. 1989-1993 yılları arasında Uluslararası Rotary Vakfı’nın Freedom From Hunger (Açlıkla Mücadele) bursuyla İngiltere’de, Cranfield Üniversitesi’nde doktoramı tamamladım. Ege Üniversitesi’nde sürdürdüğüm akademik yaşamımda 1997 yılında doçent, 2004 yılında profesör unvanlarına hak kazandım.

Mesleğim ve topluma karşı sorumluluğum çok sayıda faaliyete katıldım. Uzun yıllar TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu başkanlığı, TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu sekreterliği, Akademik Meslek Odaları Platformu ve Emek Platformu (DİSK-KESK-TMMOB) sözcülüğü görevlerini yürüttüm. Ege Üniversitesi Tarımsal Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu üyeliği, EFITA Avrupa Tarımsal Bilişim Teknolojileri Federasyonu Türkiye temsilciliği yaptım. Ulusal Zeytin ve Zeytinyağı Konseyi Kurucu Yönetim Kurulu sayman üyeliği görevinde bulundum.

Güneydoğu Avrupa Ziraat Mühendisleri Birliği’nin 2007-2010 dönemi başkanlığı, kurucu koordinatörlük, Dünya Ziraat Mühendisleri Birliği (CIGR) delegeliği, CIGR Kırsal Kalkınma ve Kültürel Mirasın Korunması Çalışma Grubu başkanlığı görevlerinde bulundum. Devlet Planlama Teşkilatı’nın VII. ve VIII. beş yıllık kalkınma planlarıyla Tarım Alet ve Makineleri ve Rekabet Edebilirlik Özel İhtisas Komisyonu raportörlüğü, Türkiye Bilişim Derneği (TBD) Denetleme Kurulu üyeliği ve Tarımsal Bilişim Çalışma Grubu başkanlığı da diğer görevlerim arasındadır. İzmir İnsan Hakları İl Kurulu’nda dört yıl boyunca aktif görev aldım.

Akademik/mesleki uzmanlık ve ilgi alanlarım arasında tarım ve tarım politikaları, küreselleşme ve özelleştirme politikaları, yenilenebilir enerji kaynakları ve teknolojileri, küresel ısınma ve iklim değişikliği, enerji dönüşümü, verimliliği ve tasarrufu, gıda güvenliği ve güvencesi, çevre ve kültür, kırsal kalkınma, bilişim ve haberleşme teknolojileri, hassas uygulamalı tarım, yoksulluk, kırsal yoksulluk ve istihdam, belediyeçilik ve çevre, kentsel gelişim, İzmir’in kültürel mirası, uydu teknolojileri, coğrafi bilgi sistemi ve uzaktan algılama, işletmecilik ve planlama, yöneylem araştırması, CPM/PERT yer alıyor.

Bilgi, deneyim ve birikimimi toplumun gereksinimleri doğrultusunda değerlendirmenin bir yolu olarak siyasete katılmaya karar verdim. 2007 yılında CHP’ye üye oldum, aynı yıl milletvekili aday adaylığı sonrasında akademik görevime geri döndüm. Partimizin 33. 34. 35. ve 36. olağan, 15., 16. 17. 18. ve 19. olağanüstü kurultaylarında delegelik görevinde bulundum. 35. Olağan Kurultay’da Parti Meclisi’ne seçildim, akabinde iki yıldan uzun bir süre, 36. Olağan Kurultay’a kadar CHP Genel Sekreteri olarak görev yaptım.

2009 yerel seçimlerinde CHP’den Bornova Belediye Başkanı seçildim. 30 Mart 2014 tarihine kadar bu görevi sürdürdüm. Belediye başkanlığı görevim boyunca farklı görevler (Avrupa Enerji Kentleri başkan yardımcılığı, CEMR-Avrupa Belediyeler ve Bölgeler Konseyi Siyasi Komite üyeliği, Belediye Başkanları Sözleşmesi imzacısı, BM Küresel İlkeler Sözleşmesi imzacısı, Yerel Yaşamda Kadın Erkek Eşitliği Avrupa Sözleşmesi imzacısı, Rio+20 Dünya Sürdürülebilir Çevre Zirvesi katılımcısı ve konuşmacısı, Ulusal Fotovoltaik Güç Sistemleri Platformu üyeliği) üstlendim.

2015 genel seçiminde CHP İzmir 2. Bölge milletvekili adaylığı için ön seçime girdim, 4. sıradan seçilerek adaylık hakkını aldım, seçimler sonucunda CHP İzmir milletvekili olarak TBMM 25. ve 26. dönemde görev yaptım. 2018 genel seçimlerinde yeniden seçildim, CHP İzmir milletvekili olarak TBMM 27. dönemde görev yapıyorum. Milletvekilliğim süresince TBMM Tarım, Orman ve Köy İşleri Komisyonu’nda CHP Grup Başkanı ve NATO Parlamenter Asamblesi üyesi (devam ediyor) olarak BM Çölleşmeyle Mücadele Sözleşmesi (UNCCD) Parlamenter Forumu Yönlendirme Komitesi’nin toplantılarına katıldım. Hâlen TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu, NATO Parlamenter Asamblesi üyesi olarak görev yapıyorum.

Türkiye’deki ekonomik kriz hem derin yoksulluğu hem de toplumsal sınıflar arasındaki gelir adaletsizliğini derinleştiriyor. Sosyal adaleti sağlamak, üretim ekonomisini güçlendirmek ve ekonomik istikrarı tesis etmek için geliştirilecek ekonomi politikalarının kapsamı nasıl olmalı?

KAMİL OKYAY SINDİR: Ülkemizin içine sürüklendiği derin yoksulluğun ve gelir adaletsizliğinin tarihsel sürecine biraz değinmek isterim. Özellikle neo-liberal politikaların uygulanmasıyla başlayan, büyük bir kısmı AKP iktidarı döneminde gerçekleştirilen özelleştirme uygulamalarıyla, devletin üretimden uzaklaştırılmasıyla, çokuluslu küresel sermaye şirketlerinin Dünya Ticaret Örgütü yaptırımlarından güç alarak ve gümrük duvarlarını yıkararak iç piyasalara mutlak egemen olmaya başlamasıyla üretimden uzaklaşarak ithalat yoğun bir ekonomik modelle bugünlere gelindi.

2002 yılında iktidara gelen, sözde adaletin ve kalkınmanın partisi olan AKP hem bu politikaların uygulayıcısı hem de cumhuriyetin temel değerlerini hedef alarak getirdiği yasal düzenlemelerle ekonomik ve sosyal sorunların kaynağı oldu.

Cemaatlerin devletin içindeki paralel yapılanmasını görmezden gelen, hatta bunu fırsat bilerek iktidarda güçlenerek kalmak ve gizli hedeflere ulaşabilme amacıyla bu yapılanmalardan faydalanmaya çalışan AKP, 2010 yılında getirdiği düzenlemeyle referanduma sunduğu anayasa değişikliği neticesinde Hâkimler ve Savcılar Yüksek Kurulu’yla Anayasa Mahkemesi’nin üye yapısında, seçilme/atama düzenlemelerinde yapılan değişikliklerle yargı sisteminin bağımsızlığına ve tarafsızlığına en büyük darbeyi vurdu. Cumhurbaşkanının atama yetkisinin güçlendirilmesiyle üye çoğunluğu siyasal iktidarın vesayeti altına giren, bağımsızlığını ve tarafsızlığını yitiren yargı sisteminde hukukun üstünlüğü temel ilkesinin, üstünlerin hukukuna dönüşmesi sadece sosyal çöküntünün değil, aynı zamanda ekonomik çöküntünün de temel kaynağı oldu.

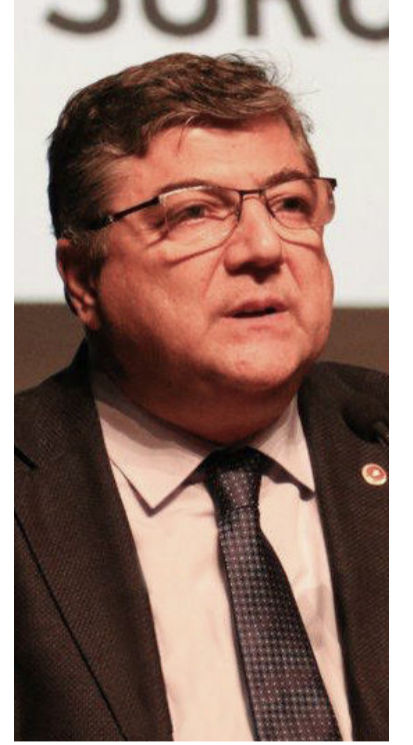
2017 yılının Nisan ayında yapılan anayasa değişikliğiyle adına “Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi” denilen sözde başkanlık sistemi, parlamenter demokrasiyi ortadan kaldırdı. Esasen yeni anayasal düzenlemeyle yasama, yürütme ve yargı arasındaki kuvvetler ayrılığı ortadan kaldırıldı, yerine bir parti devleti inşa edildi. Diğer bir deyişle, otokratik, totaliter “tek adam” rejimi getirildi. Tarafsızlık yemini eden cumhurbaşkanının pratikte bir siyasi partinin de genel başkanı sıfatıyla tarafsızlığını yitirmesi, yürütmenin başı ve tek adamı olarak yasama üzerinde kurduğu vesayet ve aldığı kanun hükmünde kararname yetkisi, yasama organını by-pass eden uygulamalara neden oldu.



Röportaj

KAMİL OKYAY SINDİR

CHP İzmir Milletvekili



Bakanlar, milletin vekili olarak seçilmemiş olmaları ve cumhurbaşkanı tarafından atanarak göreve getirilmeleri nedeniyle millet yerine cumhurbaşkanına/saraya karşı sorumluluk duygusuyla, aldıkları talimatlarla görev yapmaya başladı.

İşte tüm bunlar AKP iktidarının süregelen yanlış politika uygulamalarına tek adam rejiminin otokratik uygulamalarının da eklenmesiyle sadece ekonomide değil, aynı zamanda dış politikada, toplumsal barışta, eğitimde, sağlıkta, bütçe uygulamalarında ve daha birçok alanda sorunların büyümesine, toplumun her kesimine yayılmasına neden oldu.



Cumhurbaşkanı tarafından ortaya atılan, hiçbir iktisatçının, ekonomistin kabul etmediği ve bir lisans tezinin dahi hipotezi olamayacak "Faiz sebep, enflasyon sonuçtur," önermesinin sonuçları çok ağır. Bu hipotezin ispatı çabasıyla gerek Hazine ve Maliye Bakanı'nın gerek Merkez Bankası Başkanı'nın sarayın tek adamı tarafından bir gecede değiştirilmesi sonucunda oluşan güvensizlik ortamı, finans sağlayan ve istihdam yaratan iç/ dış kaynaklı sanayi yatırımcılarının ülkemizde uzaklaşmasına, hatta ülkemize hiç yaklaşmalarına neden olmuştur. Devlet Planlama Teşkilatı'nın tasfiye edilmesinin yanı sıra Merkez Bankası rezervlerinden iki yıl içinde 128 milyar doların buhar edilmesi, böylesi büyük bir meblağın devletin kasasından bir soygun misali alınmasının hesabı hâlâ verilmedi. Bu, aynı güvensizliğin bir başka nedenidir. Bugün itibarıyla swaplar hariç Merkez Bankası net rezervi eksi (-) 55 milyar dolar oldu. Bu mesele ülkemizdeki ekonomik sıkıntıların diğer kaynağıdır.

Sarayın, plansız, programsız, sınır tanımayan israf politikalarıyla özellikle yap-işlet-devret ve kamu-özel işbirliği projelerinin yandaşı olan sermaye gruplarına "pazarlık usulü" ihalelerle dağıtılan tutarlar, normal yapım maliyetinin 4-5 misli bedellerle dövize endeksli, garantili ödemelerle ve ticari sır olarak tanımlanarak Sayıştay denetiminden kaçırılan sözleşmelerle çekilen "peşkeş" sadece 25-30 yıllık geleceğimizi ipotek altına almadı, bugünkü ekonomik buhranın da temel nedenlerinden birisi oldu.

İktidar, yaşananları her ne kadar pandemiye, küresel iklim değişikliğine, Ukrayna-Rusya savaşına, enerji fiyatlarındaki artışa bağlamaya çalışsa da, gerçeğin bunlar olmadığı ortadadır. Gerçek, yukarıda sıraladığım temel meselelerin yanı sıra siyasal iktidarın plansız, akıl ve bilimden uzak, liyakat yerine sadakate dayalı kamu personel atamaları, halk yerine bir avuç yandaş sermayenin iştahını gözeten uygulamalarıdır.

Ekonomik kriz, esasen buhran demek daha doğru olur, yoksulluğu, toplumsal sınıflar arasındaki uçurumu ve gelir adaletsizliğini derinleştirmektedir.

Her şeyden önce üreten, üreterek büyüyen, öz kaynaklarını en rasyonel şekilde değerlendiren, katma değeri yüksek ürünlerin üretimine odaklanan, çiftçisini düşünen, yeterli, dengeli, sağlıklı ve ucuz gıda temin eden bir tarım politikasıyla doğasına, çevresine duyarlı, geliri ve refahı sadece zenginlere değil, toplumun tüm kesimlerine adil, eşit ve dengeli dağıtan bir üretim ekonomisinin hedeflenmesi gerekiyor.

Sosyal adaleti sağlamak, üretim ekonomisini güçlendirmek ve ekonomik istikrarı tesis etmek için geliştirilecek ekonomi politikalarının kapsamı partimizin İktidar Kurultayı'nda Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu tarafından okunarak oybirliğiyle kabul edilen İkinci Yüzyıla Çağrı Beyannamesi'nde kodlandı.

Buna göre, öncelikle yeni bir anayasayla "Güçlendirilmiş Demokratik Parlamenter Sistem"e geçilmesi esastır. Ancak bu sayede yargının bağımsızlığı, hukukun üstünlüğü, kuvvetler ayrılığı, temel hak ve özgürlükler güvence altına alınacaktır. Yurttaşların etnik köken, inanç ve siyasal düşünce farklılıklarıyla bir arada yaşaması sağlanmalı, eşit ve adil yaşam koşulları oluşturulmalı, tam bağımsızlık, demokrasi ve üniter devlet yapısı temelinde toplumsal barış, cinsiyet eşitliği ve huzur tesis edilmeli.

Devlet yönetiminde ve toplumsal düzende sadakat değil, liyakat esas alınmalı. Seçim Yasası değiştirilmeli, Siyasi Ahlak Yasası çıkarılmalı. Kamu İhale Kanunu, rekabeti ve şeffaflığı sağlayacak şekilde yeniden düzenlenmeli, Sayıştay gerçek işlevine kavuşturulmalı. "Ulusal Vergi Konseyi" ve TBMM'de "Kesin Hesap Komisyonu" kurulmalı.

Devlet Planlama Teşkilatı, "Stratejik Planlama Teşkilatı" adıyla yeniden ihdas edilmeli, gelen-giden hükümetleri de bağlayıcı olacak şekilde devletin geleceğe dair stratejik kararları güvence altına alınmalı. Eğitim sistemi çağdaş normlarla, tüm bileşenlerin ortak çabasıyla yeniden yapılandırılmalı. Yaşam hakkı, sağlıklı ve sürdürülebilir bir çevrede güvence altına alınmalı. Sosyal dayanışma ve yardım mekanizmaları oluşturulmalı, özellikle "Aile Destekleri Sigortası" uygulamasıyla bu anlayış hayata geçirilmeli.

Kentsel kalkınmanın önemli bileşenlerinden biri, kültür-sanat. Yerel yönetimlerde kültür-sanat odaklı planlama çalışmalarının sürdürülebilir olması için sizce neler yapılmalı?

KAMİL OKYAY SINDİR: Kültür, toplumsal değerlerin bütünüdür. Bu değerlerin başında edebiyat, müzik, güzel sanatlar, tiyatro, sinema gelmektedir. Dolayısıyla bu değerlerin nesilden nesile aktarılması, geliştirilmesi, modernleştirilmesi, yerel yönetimlerin, devletin, kamu idarelerinin, eğitim sisteminin asli görevleri arasındadır. Kültür denince insanların aklına sadece yaşam tarzı, giyim-kuşam, toplum düzeni, kadın-erkek ilişkileri gelmemelidir. Bir kentin mimari özellikleri de o kentin kültürünün göstergeleri arasındadır.

Herhangi bir yörenin ikliminin, florasının ve fauna dokusunun (ekosisteminin), coğrafi özelliklerinin, toprağının, havasının, suyunun, insanların inançlarının, örf ve adetlerinin, geleneklerinin o yörenin kültürünün oluşmasında ve gelişmesinde önemli olduğunu belirtmekte fayda görüyorum.

Kültür-sanat esas itibarıyla insana ve toplumsal yaşama dair en önemli unsurdur, yerel yönetimlerin asli görevleri arasında yer almalıdır. Bireyin kendini gerçekleştirebilmesi sadece aldığı eğitim veya yaşam tecrübesiyle mümkün değildir. Yaşamın her anında, mesleki çalışmalarda, sosyal ilişkilerde başarının anahtarlarından biri, hatta en önemlisi kültür-sanattır. Yerel yönetimlerin etkin ve etkili kültür-sanat politikaları üretmesi, etkinlikler düzenlemesi kentlerin ve yurttaşların gelişimine katkıda bulunacaktır.

Başarılı bir belediyecilik, temel hizmetlerin ötesine geçmekle, yaygın, sürdürülebilir, yeterli, nitelikli, çağdaş hizmetlerle, kültür-sanat faaliyetleriyle, yetkin eğitim kadrolarıyla mümkündür. Yerel yönetimler, kültür-sanat ağırlıklı imar planı uygulamaları yapmalıdır. Kent ölçeğinde kültür-sanat ve spor alanlarının sayısı artırılmalıdır. Toplumun her kesimini gözeterek hizmetler ve çalışmalar hedeflenmelidir.

Cumhuriyetimizin ve partimizin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün şu veciz sözlerini aklımızdan hiç çıkarmamalıyız: "Bir millet savaş alanlarında ne kadar zafer elde ederse etsin, o zaferin sürekli sonuçlar vermesi ancak kültür ordusu ile mümkündür.", "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur."

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



YANGIN YERİNDE PARTİZANLIK

Siyasi iktidarın beceriksiz yönetimi ülkemize her alanda zarar veriyor. Üstelik, bu iş bilmezliğin üstünü örtmek ve sorumluluktan kurtulmak için partimize ve belediyelerimize saldırma çabası artık iktidarın en büyük çaresizliği.

Geçen yıl orman yangınları yaşadık, çok acı çektik. İktidarın orman yangınlarına karşı ne kadar hazırlıksız olduğuna vatandaşlarla birlikte şahit olduk. İktidar, beceriksizliğine siyasi partizanlığı ekleyerek belediyelerimizi saf dışı bırakmaya çalıştı. Belediye başkanlarımız yangınlarla ilgili toplantılara davet edilmedi, siyasi rant kaygısıyla yok sayıldı. Koordinasyonsuzluğun faturası vatandaşlara kesildi.

Belediyelerimiz yangın bölgelerine Türkiye'nin dört bir yanından her türlü desteği ulaştırdı. Yangınla mücadele ekipleri, vatandaşlar için gıda yardımı yangın bölgelerine gönderildi. Bu yardımları dahi engellemeye çalışan iktidar o kadar aciz kaldı ki, Adalet ve Kalkınma Partisi Genel Başkanı Erdoğan, orman yangınlarının sorumluluğunu bölgedeki belediyelerimize yüklemeye çalıştı. Bu sorunu gayreti vatandaşlar kabul etmedi.

Geçen yıldan bu yana her fırsatta yapıcı uyarılarda, önerilerde bulunduk. "Geçen yıl yapılan hatalar tekrarlanmasın, hazırlıklar bir an önce tamamlansın," dedik. Daha iki hafta önce yerel yönetimler heyetimizle birlikte Muğla'daydık. Orada da aynı uyarıları bir kez daha tekrarladık. Ancak geçtiğimiz günlerde Marmaris'te başlayan yangında bu uyarıların dikkate alınmadığını, yaz aylarına girmemize rağmen gereken hazırlıkların yapılmadığını gördük.

Ne yazık ki, iktidarın geçen yıl olduğu gibi beceriksizliğini gizlemek için afet yerinde partizanlık yaptığına bir kez daha şahit oluyoruz. İçişleri Bakanlığı koltuğunda oturan kişinin yangınla mücadele edecek önlemleri almak yerine partimizi ve belediyelerimizi hedef alan açıklamalar yapmasını üzüldük. Yangın yerinde siyasi şov yapan, partimize ve belediyelerimize hakaret eden bu kişi, oturduğu koltuğa yakışmıyor. Ancak onlar ne yaparlarsa yapsınlar, belediyelerimiz her zaman vatandaşların yanında durmaya devam edecek. Ülkemize zarar veren iktidar ise, ilk seçim sandığında vatandaşların cevabını görecek.

“KENT HAFIZASI GELECEĞE AKTARILMALI”

Mimari açıdan kıymetli ve hikâyeli binaların arşivini oluşturduğunuz “Her Umut Ortak Arar” adlı bir çalışmanız var. Aslında kültür varlıklarına ilişkin bir mekân tarihi albümü oluşturuyorsunuz. Kültürel varlıkların ve mirasın korunması için sizce yerel yönetimler neler yapmalı?

NİLAY ÖRNEK: Bu soruyu, kentte doğup büyümüş, ailesinin birkaç kuşaktan kente dair pek çok anı ve hikâye dinlemiş, kentini seven bir vatandaş, bir “flanöz” olarak yanıtlayabilirim ancak. Ama önce, belki de, “Her Umut Ortak Arar” nasıl bir çalışma onu anlatmalıyım. www.herumutortakarar.com'u @herumutortakarar Instagram hesabında kendini gösteren, Türkiye'nin dört bir yanındaki “mimari açıdan değerli, hikâyeli binalar” arşivini tutan bir sistem gibi düşünün. Önünden geçip gittiğimiz, bilmediğimiz, bilip tanımadığımız için sevmediğimiz, değerini bilmediğimiz için korumadığımız birçok yapının kaydını tutuyorum. Bu binalar arasında apartmanlar, villa, köşk, yalılar ve hanlar var. Bazen bir semt hikâyesine giriyorum -misal Ataköy- ve değişimi anlatıyorum, bazen de değişen sokak ya da bina isimleri üzerinden yakın tarih izleği çıkarmaya çalışıyorum. Bir bina mı gördüm, ilginç, belli ki özene bezene yapılmış, bir mimar eli değmiş, belki şimdi bir dükkân tarafından kullanılıyor, her yeri tabela, kablo, klima, değeri fark edilmiyor. Başlıyorum araştırmaya. Eski fotoğrafları arıyorum, yaşayanları, mimarı, kimler orada nasıl ilişkiler kurmuş, ne varsa bulabildiğim onlarca kaynaktan tek bir metin çıkarıp paylaşıyorum. Benim paylaşımından sonra insanların yorumları başlıyor. Herkes kendi bildiğini yazıyor, kimi aile hikâyelerini anlatıyor. Konuk yazarlarım oluyor. Onlar, bildikleri binaları hikâyeleriyle anlatıyor. Böylece sözlü, ailedeki büyüklerin vefatıyla yok olabilecek bir hikâyeyi kayda alıyorum, bir aile bilgisi metne dökülüyor. Herkesin birbirinden kopyalayarak oluşturduğu “Bu bina 19. yüzyılda...” gibi metinler yerine insanların hikâyeleriyle görüp, birbirine anlatacağı, içselleştirebileceği, yaşayan metinler oluşuyor. Bu çalışmaya yaklaşık iki yıl önce başladım, ağırlıklı olarak İstanbul'a dair 400'ü aşkın metin yazdım. O kadar çok insandan mesaj alıyorum ki, “Bayılıyorz bu metinleri okumaya,” “Artık binalara, sokaklara ayrı bir gözle bakıyoruz,” diyen o kadar çok insan var ki... Yavaş yavaş oluyor, oldu ve olacak. Beni bu projemle ilgili arayıp tebrik eden, merak eden, belediyelerle ilgili tek bir kişi var, belki de not etmeliyim: Mahir Polat. Umut verici.

Sanatçı Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'la sohbet ederken şöyle bir şey demişti: “Gençliğimizde ‘Devrim hemen şimdi’ diye bir sloganımız vardı. Oysa insan ruhu çok nazik bir şey, hemen bir günde insanın ruhuna girip, bir günde devrim yaratamazsın. Yavaş yavaş anlatmak gerekir.” Buradan bağlarsak, kültür, hemen, tepeden inme girişimlerle yerleşmez, ekilmez, aynı şekilde iyileştirilemez de. Bunun için “hem yarın gidecekmiş kadar hızlı” hem de hep orada kalınacakmış gibi “köklü” işler yapılmalı. Göstermelik değil, derin ve yararlı projeler yapılmalı bence.

Ben gazeteci ya da vatandaş olarak uyarmaktan, “Bu böyle ama şöyle olsa daha iyi olur,” demekten yorulmuş. Sosyal medyada yazmak ve aynı şikâyetçi döngüyle yaşamak beni yoruyor. “Her Umut Ortak Arar”, “Kimse yapmıyorsa, ben kendim bir şey yaparım,” diyerek geliştirdiğim ve kentim için bir şey yapmanın hazzını yaşadığım bir proje.

Kültürel varlıkların ve mirasın korunması için yerel yönetimler önce kentlerini tanımalı ve sevmeli bence. Olanı biteni görünce, kararları alan ve uygulayan insanların yönettikleri kentlerde yaşayan, yürüyen, gezen, oranın parkından bahçesinden kıyısından, kafesinden, -bulabilirlerse- kaldırımından yararlanan insanlar olduğunu düşünmüyorum ben. Öncelikle “kültür”, “varlık”, “miras” nedir bilinmesi, hazmedilmesi gerekiyor sanırım. Gerçek, derin ve samimi bir şeyler yapmak için ilk önce sevmek, bilmek, bakmak, ilgilenmek, okumak, en önemlisi de dinlemek gerekiyor. Kayıt tutmak şart, belki hesap vermek ya da paylaşmak da...

Sevmenin, koruyup kollamak, geleceğe sağlıklı taşımakla ilgisi büyük.

Neden “dinlemek” diyorum? Kentin ihtiyaçlarını anlamak için uzmanları, o kentte yaşayanları dinlemek gerekir. Bir de “miras” denince tarihî bir çeşmeden ya da göz alıcı bir binadan söz ediliyor gibi bir algı oluyor. Oysa bir kentin vapuru da miras, mutfağı da, hepimizin tanıdığı, yıllardır o köşede içli köfte satan amca da miras, herkesin önünde buluştuğu kitapçı da... O manolya ağacı da miras, zamanında içinde Cahide Sonku'nun ya da Leyla Gencer'in yaşadığı, dışarıdan bakınca hiçbir özelliği yok gibi duran o apartman da...

Ben değişime karşı biri değilim. Ama bizdeki değişim, “geçmiş yokmuş” gibi, değersizmiş gibi, anılarımızın üzerine “yeni, gıcır, beton, yukardan inme” dikilmiş birer gariplik, doğal bir dönüşüm yok. Kemancı'sı, Lale Plak'ı, Zencefil'i, kitapçıları, karakterleriyle Cihargir'i olmadan Beyoğlu bir Beyoğlu değil. Taksim Meydanı, çok uzun zamandır oradaymış gibi fesli abi figürlerinin vitrinlerini süslediği, “Since 1869” vb. yazılı tatlıcılarla dolu olsa da, bu kültür değil, koruma değil, bunu, bilmeyen bile hissediyor. Yerel yönetimlerin, kentte yaşayanlarla birlikte yaşayan miras listesi çıkarması, bunu, yaşayanlara sorarak, bölgeyi, ihtiyaçları ve değerleri tanıyarak yapması gerekiyor.

Kültür yönetiminin yerelleşmesi, kültür-sanat alanındaki soyut/somut mirasın gelecek nesillere aktarılması ve envanter çalışmaları kent kültürü açısından neden önemli ve gerekli?

NİLAY ÖRNEK: Hafıza, kayıt, envanter çalışmaları, arşiv ve halka açık arşiv öyle önemli ki. Bilgiyle, arşivlerle, geçmişle bağ kurmak öyle mühim ki. Bir olayı hepimiz farklı yaşıyoruz, kendi hislerimiz, geçmişimiz, ihtiyaçlarımız, farklı görmemize ve hatırlamamıza yol açıyor. Sonuçta kim yazdıysa, kayıt tuttuysa onun hafızası bize aktarılıyor. Kalıcı olan, doğru ya da yanlış, gerçeklik hâline geliyor.

Röportaj

NİLAY ÖRNEK

Gazeteci, Yazar



NİLAY ÖRNEK

1995 yılından bu yana gazetecilik yapıyor. Sabah Gazetesi'nde beş yıl editörlük, Milliyet Gazetesi'nde sekiz yıl editörlük ve köşe yazarlığı, Habertürk Gazetesi'nde iki buçuk yıl yazı işleri müdür yardımcılığı, köşe yazarlığı ve hafta sonu ekleri yayın yönetmenliği yaptı. Akşam Gazetesi'nde iki buçuk yıl ek yayınlar genel yayın yönetmeni-yazarı, Vatan Gazetesi'nin internet sitesi Gazetevatan.com'un genel yayın yönetmeni ve yazarıydı. Milliyet'te çalıştığı dönemde, 2014 yılında University of Rutgers'ta, 2017 yılında University of Michigan bünyesindeki Knight Wallace Fellows adlı gazetecilik bursunu kazandı ve orada eğitim aldı. Gazetecilik ve gastronomi alanlarında üniversite dersleri de verdi. Adı Bien Gurme olarak değişen Turkmax Gurme'de iki buçuk yıl boyunca “Şehirli Sofralar” adlı televizyon programı yaptı. Yayımlandığı iki yıl boyunca Sözcü'nün günlük eki Şık'ta köşe yazarıydı. Ekim 2017'de ilk kitabı “Bütün İyiler Biraz Küskündür”, Ekim 2019'da ikinci kitabı “Her Umut Ortak Arar” yayımlandı. Yaklaşık altı senedir Kafa Dergisi'nde yazıyor, birçok dergi ve internet sitesine sanattan yayıncılığa kadar farklı alanlarda yazı yazıyor, dosyalar hazırlıyor. Yaklaşık üç buçuk yıldır “Nasil Olunur?” adlı bir podcast hazırlayıp sunuyor.

Her Umut Ortak Arar

Mimari açıdan kıymetli-hikâyeli binalar arşivi



Bizim gibi iyisi ve kötüsüyle hızla, sürekli değişen toplumlarda kayıt tutulmaması, isteyen istediği "tarihi", "geçmiş" ve "hafızayı" üretmesini olanaklı kılıyor. Kimi gerçek olmayan hikâyeler geçmiş, bugünü ve geleceği yanlış değerlendirmemize neden oluyor. Kendi hafızanızı doğru kurmazsanız, size hafıza üretip ekerler! Oysa kendi kentlerimize, kentin hafızasına, ağacına, kuşuna, mahallesine sahip çıkmalıyız. Bugün, bitirilememiş bir eser olmasına rağmen Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nin böylesine değerli bir kaynak ve efsane olmasının, İlber Ortaylı'nın, Orhan Pamuk'un ya da Murathan Mungan'ın "Biz, onun paltosundan çıktık," demesinin bir sebebi de, kayıt tutması... Kentin, sokakların, yazarın, çizerin, ayyaşın, kızın-oğlanın, gezenin, bakanın, yemeğin, kıyafetin, yaşamın kaydını tutmuş Koçu. Benim de en büyük kaynaklarımdan.

Mekânda Adalet Derneği'nin kurucularından Yaşar Adanalı, "Bakkal, galeri; nalbur, tacı; manav, butik otel; kasap, kafe oldu," diyordu. Çoğumuzun doğduğu ev, büyüdüğü semtteki pek çok yer yok artık. Köksüz ve belleksiz kalıyoruz.

İspanyol film yönetmeni ve senarist Luis Buñuel kendi biyografisinde, "Yaşamımızı oluşturan temel hafıza olduğunu fark etmemiz için ufaktan ufağa hafızamızı kaybetmeye başlamamız gerekiyor. Hafızamız, bütünlüğümüz, düşüncelerimiz, duygularımız, hatta hareketlerimizdir. Hafızasız bir yaşam, yaşam değildir... Onsuz hiçbir şeyiz," diyor. Bence çok da doğru söylüyor. Hafızamız eksildikçe, biz de eksiliyoruz. Bu nedenle kentin hafızasını tutmak ve geleceğe aktarmak mühim.

Kültür-sanat politikalarının toplumsal yaşamdaki rolünü artırmak, kültür-sanat alanındaki çalışmalarını sürdürülebilir kılmak ve sanat iletişimini toplumsal değerlerle birlikte yapılandırmak amacıyla yerel yönetimler hangi inisiyatifleri almalı?

NİLAY ÖRNEK: Sorulara çok temel, soyut ve genel yanıt vermiş gibi olabiliyorum, ama "Şunu, şunu yapmalıyız," demek anlamlı mı, bilmediğimden. Yoksa söyleyecek şey çok. Kentler sadece otomobillere göre değil, yayalara göre kurulmalı. Kaldırımlar düzgün olsa ne güzel olur. İstanbul'da denizden bu kadar uzak, kopuk olmamız ne acı. Evimden denizi görüyorum, kıyıya indiğimde deniz kenarına ulaşmam dakikalar alıyor, çünkü denize ulaşabileceğim kamusal kıyı kalmamış. İskele, benzin istasyonu, mağaza, inşaat, duvar, çay bahçesi, otopark, deniz manzaralı otopark var! Sabahları yüzüp, işe gittiğim bir İstanbul hayalimi çöpe atamıyorum, hâlâ inatla, yazın itinayla Aşçıyan'dan suya atıyorum. Bir kadının kendini rahat, güvende hissettiği bir kent hayal ediyorum. Mekânların, teknelerin, gürültüleriyle yaşayanlara işkence etmediği, kentlerin yaşanan yerler olduğunun unutulmadığı bir gelecek hayal ediyorum. Kural hayal ediyorum, kuralların uygulandığı, gerekirse, düzeni bozana, ölçüyü aşana ceza verildiği bir kent düşünüyorum. Sahiplenilen bir şehir, herkesin "evi" bildiği, okuduğu, baktığı, çöpünü, pisliğini, gürültüsünü sokağa, başkalarına yamadığı bir kent. Bunun için çabalayan yerel yönetimler istiyorum. Kimse değerini bilmeseydi, parkların, insan dışındaki diğer canlıların, binaların değerini bilen ve bunu vatandaşlara da aktaran belediyeler ne güzel olurdu. "Oncu", "buncu", "bizden", "onlardan" demeden, en iyisiyle, en çok bilenle, hakkıyla iş yapan yönetimler...

İnsan, tanımadığını sevmeyiz, sevmediğini koruyamaz. Parklarda ağaçların türünü yazmak ne kadar zor olabilir misal? Bir kent müzesi kurmak, kent tarihini anlatan bir yapı oluşturmak çok mu zordur? Sokak ve binalara bilgi notları, tanıtıcı, öğretici metinler asılsa, yazılsa ya da var olan QR kodları çalışsa, içinde bilgi olsa kim istemez? Tabii bunları yapmak için sadece proje getirenlerle garip bütçelerle iş yapmamak da gerekiyor sanırım. Pek çok sivil toplum kuruluşu, inisiyatif var. Belediyelere öneriler verebilecek, doğru yolu gösterebilecek, bunu keyifle, belki gönüllülükle bile yapabilecek kuruluşlar ve vatandaşlar... Hepimiz, kentin gözleriyiz, kentimize birlikte sahip çıkabiliriz. Bu, kararlılıkla, yönetimlerin en azından çabaladığını görmekle de olur. Yerel yönetimlerin, "Yaptık, oldu, bitti," demek ya da sadece "boy göstermek" için değil, gerçekten "dinleyerek", "ihtiyaçları görerek", küçük yaşta çocukların ve gençlerin, engeli olanların ihtiyaçlarını gözeterek yaptıkları etkinlikler, eğitim alanları ya da kurslar etkili olmaz mıydı? Gusto, çocuk yaşta daha hızlı gelişir, çocuklar erken yaşta hobilerle, kültürle, sanatla, sporla, doğayla, sokakla, kamusal mekânlarla buluşturulmalı, yerel yönetimler buna da aracı olmalı. Sosyal medyanın verdiği hissin ve yönetenlerin yapmak istediğinin aksine, o kadar da kutuplaşmış değiliz. Karşılaşsak, bir araya gelsek, sohbet etsek bunu göreceğiz. Mekânlar, kentler ayrıştırır, aynı şekilde birleştirir. Her şey daha iyi olabilir. Bunun için "iyi olanlar neler yapmış, nasıl yapmış" bakmalı, okumalı, değerlere klişeler üzerinden değil, daha geniş açılarla bakmalı, dinlemeli, danışmalı ve harekete geçmeli.



“KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI TOPLUMUN HER KESİMİNİ KAPSAMALI”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi'nin başkanısınız. Kültürel varlıkların ve mirasın kentlerin kültürel değerlerine, kentsel gelişmeye ve turizm potansiyeline katkısı nedir? Bu süreçte yerel yönetimlerin alacağı sorumluluklar nelerdir?

OKTAY ÖZEL: İstanbul'da farklı dönemlerden, farklı imparatorluklardan ve kültürlerden miras kalan muazzam bir kültür mirası var. Binlerce yıllık tarihi olan bu kent, tek başına Türkiye'deki kültürel varlık envanterinin %30'una sahip. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin geleceğe aktarılacak üzere envanterini çıkardığı İstanbul kültür mirası yaklaşık 40.000. Bu miras İstanbul'u sadece çok özel ve değerli bir kent yapmakla kalmıyor, dünya turizm sahnesinde fark yaratan bir aktör olması için de ciddi bir potansiyel sunuyor.

Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul için oluşturduğu stratejik plan başlıklarının arasında “Eşsiz Miras” yer alıyor. İstanbul'un eşsiz zenginliğini korumayı, yaşatmayı, gelecek nesillere aktarmayı merkeze alan bu vizyonla çok sayıda tarihi alanda restorasyon çalışması başlattık. Yeni kültür mekânlarıyla İstanbul'un turizm potansiyelini de artıracığımızı biliyoruz.

Dünyada turizm anlayışı da, turist profilleri de hızla değişiyor. Bugün geldiğimiz noktada ülkeler, kentler ve insanlar tüketimden uzak, sürdürülebilir, deneyim odaklı, kültür ve doğa dostu bir turizme daha fazla ihtiyaç duyuyor. Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı olarak hayata geçirdiğimiz birbirinden önemli projelerle kentin tarihi ve kültürel potansiyelini açığa çıkarmayı ve kamusal mekânlar oluşturmayı hedefliyoruz. Gerek zamanın tahribatı gerek günümüz dünyasının kaotik kent yaşamı nedeniyle unutulmuş, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan bu kültürel varlıkları iyileştirip, kente yeniden kazandırırken İstanbul'un hafızasına da katkıda bulunuyoruz, kent sakinlerinin bu hafıza üzerinden kente aidiyetini güçlendiriyoruz. Bunun da koruma bilincinin gelişmesine ve kalıcı bir koruma kültürünün oluşmasına katkı sunacağına inanıyoruz.

Bu bilinç ve kentle kurduğumuz ilişkide tüketim odaklı alışkanlıklarımızın değişmesi, turizm sektöründe İstanbul'un daha anlamlı değerler üzerine bir turizm kenti olarak konumlandırılmasını sağlayacak, kentin zengin kültür mirası yeni pencereler açacak.

Çalışmalarımızda kentin belli merkezlerinde sıkışık kalan turizmin sınırlarını genişletmeyi, kentin unutulmuş mirasını açığa çıkarmayı, yeni kültür-sanat alanları oluşturmayı, turizm sektörüne ve kente nefes aldırma planlıyoruz. Bu nedenle sadece kent merkezindeki alanlarda çalışmalar yapmak yerine kentin çeperindeki kültürel varlıklarında da çalışmalar yürütüyoruz. Örneğin, kent çeperinde kalan Dünya Miras Alanı Kara Surları'ndaki restorasyon uygulamalarıyla kentte yeni bir çekim alanı yaratmak amacıyla sur hattı boyunca belli noktalarda ziyaretçi merkezleri oluşturuyor, sur hattının deneyimlenmesi için yürüyüş rotaları belirliyoruz. İBB Miras'ın restorasyon yaklaşımını özgün yapan şey bu. Biz sadece restore etmiyoruz, aynı zamanda mekâna bir fonksiyon kazandırarak kamusal alan yaratıyoruz, bu alanları gerçek sahiplerine, İstanbullulara emanet ediyoruz. Bu anlayışı, Bukoleon Sarayı, Yedikule Gazhanesi, Ceneviz Surları, Anadolu Hisarı, Rumeli Hisarı, Botter Apartmanı, Sen Piyer Han ve İBB Miras olarak kent genelinde uygulamasına devam ettiğimiz 37 kültür varlığının tamamında benimsiyoruz.

Bununla birlikte açık restorasyon ilkesiyle restorasyon şantiyelerimizde bir yıldır şantiye gezilerine devam ediyoruz. Kara Surları, Anadolu ve Rumeli Hisarı, Bukoleon Sarayı, Sen Piyer Han ve Casa Botter gibi şantiyelerimizi henüz restorasyon aşamasındayken on binlerce İstanbullu'yla buluşturduk.

Restorasyon çalışmalarımızla İstanbul'un turizm potansiyelini, turistlerin geçireceği gün sayısını artırırken, ruhu olan kamusal yeni mekânlar oluşturarak kentin çeperini merkeziyle buluşturmayı hedefliyoruz. Bu hedefle devam eden 37 kapsamlı restorasyon şantiyemiz İstanbul'a İBB Miras sarısıyla ziyaretçi olmaya devam ediyor.

Benzeri yapıları yeni işlevleriyle kentin farklı bölgelerinde kent hayatına kazandırmaya devam etmeyi, sadece izlenen değil, farklı deneyimlerle yaşayan mekânlar olarak turizme etki eden, dinamik çekim noktalarına dönüştürmeyi istiyoruz. Bunu yaparken, Casa Botter, Sen Piyer Han gibi kentin merkezinde atıl kalan eserleri restore ederek İstanbullu'ya ve uluslararası ziyaretçilere açık hâle gelmesini hedefliyoruz.

Kültür-sanat alanında sürdürülebilir politikalar üretmek için yerel yönetimler hangi kriterleri dikkate almalı? Kültürel planlama, strateji geliştirme, saha, envanter, haritalandırma ve raporlama çalışmaları nasıl yapılmalı?

OKTAY ÖZEL: Kültür-sanat alanında sürdürülebilir politikalar ancak konu gerçek sahiplerine teslim edildiğinde üretilebilir. Bu sebeple sürdürülebilir kültür-sanat ve kültür varlıklarını koruma anlayışı uzmanların, toplumun, sanatçıların, akademisyenlerin, sivil toplum kuruluşlarının sürece dahil edilmesiyle kültür-sanat alanındaki çalışmaların kentin her noktasına ve toplumun her kesimine ulaşmasıyla gerçekleşebilir.

Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nun kültür-sanat alanındaki duyarlılığı ve vizyonu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat çalışmalarının en önemli desteğidir. Başkanımızın vizyonu doğrultusunda, Genel Sekreter Yardımcımız Mahir Polat'ın yönetiminde, Kültür ve Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlıkları'nın kolektif çalışmalarıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat çalışmaları geliştiriliyor.

Değerli bir endüstriyel miras alanında hizmet vermeye başlayan Müze Gazhane, kültür-sanat etkinlikleri açısından önemli bir merkez hâline geldi. Kentsel/toplumsal bellek, değerler ve geçmiş-gelecek arasındaki işlevi bağlamında kültür-sanat merkezlerinin ve etkinliklerinin kent kültürüne katkısı nedir?

OKTAY ÖZEL: Kültür varlıkları, kentin dün ve bugün arasında diyalog kuran, İstanbul'un bugüne kadar neler biriktirdiğini bize hatırlatan en önemli tanıklardır. Dolayısıyla kültür varlıklarını restore edip, yeniden şehre kazandırmak, bizim için sadece teknik bir süreçten ibaret değil, aslında çok daha derin bir anlama sahip. Bir kültür varlığına yaşamsal bir müdahalede bulunurken, o yapı özelinde İstanbul'un hafızasına da dokunduğumuzun farkındayız.

İBB Miras olarak kültür varlıklarını İstanbul'la birlikte nefes alıp veren, kent sakinleriyle farklı deneyimler üzerinden ilişkiler kuran, yaşayan kamusal mekânlar olarak kent hayatına dahil etmeyi önemsiyoruz. Geçmişte olduğu gibi, bugünün dünyasına da tanıklık edecekler, içinden geçtikleri zamandan yeni izler barındıracaklar ve geleceğe yeni hikâyeler aktaracaklar. Kültür-sanat, bu türden yapıların fiziksel ve duygusal potansiyelini insanlarla buluşturacak en önemli etkileşim araçlarından biri. Bu değerli yapıların kültür-sanat aracılığıyla kamusallaşması, İstanbulluların ihtiyaçlarına, yaratıcılıklarına, hayallerine sahne olması, herkes için ulaşılabilir yeni kamusal kültür-sanat mekânlarının kente kazandırılması, İstanbul'un kültürel mirasını koruma misyonumuzun ayrılmaz bir parçası. Bu kapsamda Kültür ve Kültür Varlıkları Daire Başkanlıkları olarak koordineli çalışmaya özen gösteriyoruz.

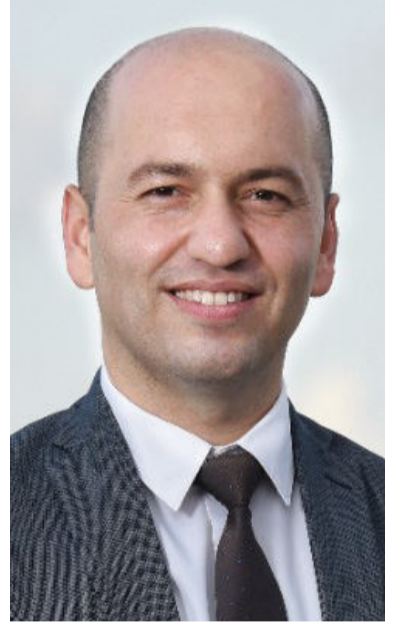
Kara Surları'ndan Ceneviz Surları'na, Yerebatan Sarnıcı'ndan Bukoleon Sarayı'na, Anadolu ve Rumeli Hisarları'ndan Botter Apartmanı'na, Metrohan ve St. Pierre Han'a, Taş Mektep, Bulgur Palas ve Fener-Balat Evleri'nden Yedikule Gazhanesi'ne, Feshane'den Haliç Tersanesi'ne onlarca kültür varlığı, çeperden kent merkezine uzanan onlarca yeni nesil kütüphane, yeni sergiler, yeni galeriler... Saydığım bu yapılar ve çok daha fazlası yeni işlevleriyle İstanbullulara açıldığında her birinin sakladığı hikâyelerle İstanbul'un hafızası da tazelenecek, kentin yaratıcı potansiyeli güçlenecek.



Röportaj

OKTAY ÖZEL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı



Avrupa'da çok sayıda endüstri mirasının birbirinden farklı fonksiyonlarla yeniden işlevlendirme projelerine konu olduğunu biliyoruz. İstanbul da çok sayıda metruk endüstri mirasıyla büyük bir potansiyel taşıyor.

Müze Gazhane'nin dönüşümüyle yüz binlerce insanla buluşan bu endüstri mirası aslında İstanbul için yeni bir konunun habercisi oldu: Endüstri mirası alanlar, İstanbul'un yeni potansiyel alanları...

Müze Gazhane'nin açılışı sonrasında Hasanpaşa Gazhanesi'nin kardeşi olan Yedikule Gazhanesi'nde restorasyon çalışmaları başlattık. Yedikule Gazhanesi, Müze Gazhane'nin potansiyelini katlayarak artıracak yeni bir mekân. Feshane, Dolmabahçe Gazhanesi gibi çok sayıda yeni kültür-sanat alanı...

Yakın zamanda kullanıma açtığımız Kütüphane Trolleybüs, tarihi trolleybüs binasının dönüşümüyle oluşturuldu, İstanbul Üniversitesi öğrencilerine ev sahipliği yapan eşsiz bir çalışma alanına dönüştü.


Biz, miras alanlarında sadece yalın restorasyonlar yapmıyoruz, yeni nesil bir yaklaşımla, işlevsel ve kamusal yeni mekânlar üretiyoruz. Yeni nesil fonksiyonlarla kent sakinlerine emanet ettiğimiz mekânlar sürdürülebilir şekilde yaşıyor.


Benzersiz hafıza mekânlarının kültür-sanat aracılığıyla kentle ve kent sakinleriyle etkileşim içinde olmasının, İstanbul'un ve toplumun geleceğinde önemli roller üstleneceğine, daha adil, demokratik bir kent ve kültür-sanat zemininin oluşmasına katkıda bulunacağına inanıyoruz.

KÜLTÜR-SANAT ALANINDAKİ ÇALIŞMALARLA İLİŞKİN DÜNYADAN ÖRNEKLER

Feel Florence experience app

Florence off the beaten track

 (IT)
FLORENCE
 366,222


 Cultural heritage
 for sustainable development

Challenge


The management of crowds of tourists is a key challenge in Florence. 15.9 million people visited Florence in 2019 (overnight stays) attracted by its exceptional historical, cultural and natural heritage. Most of them focus on the historic centre, which is a 5km² area in a city of 105km².


Solution


FeelFlorence is an app suggesting unusual itineraries in the city centre, in neighbourhoods and in the metropolitan area, bringing tourists closer to local experiences and avoiding over-tourism in central areas of the city. Thanks to a real-time detection of the presences in certain areas, the app warns tourists to avoid overcrowded destinations and better organise their stay. The app is also an integrated tool gathering information, in a single database.


How ?


- 1 A 2019 pilot project fixed the IT tools and features with a range of institutional actors. The app was tested by 200 users for two months, then launched in July 2020. It is available on iOS and Android.
- 2 The FeelFlorence system focuses on two tools:
 - a content management platform (based on the open source Drupal) where tourism offices promote new paths and experiences outside traditional tourist areas
 - a mobile app and website connected to the platform, and a BigData platform monitoring people's location, so the app can warn tourists about congested areas and highlight emptier ones.
 This second function is also relevant for managing flows to maintain social distancing.
- 3 Upcoming functionalities will include: a new algorithm "Skip-the-crowd" to avoid congestion in the UNESCO protected area; more points of interests; social media interactivity; live chat assistance etc.
- 4 The app was developed by the city and metropolitan area, and then extended to the 41 local municipalities.
- 5 The process, as well as open data was shared with the Tuscany Region to ensure interoperability.



 #EuropeForCulture


 Funded by the
 Creative Europe Programme
 of the European Union


 EURO CITIES


 ace


 KEA


 ERIN

HELSINKİ

<https://culturalheritageinaction.eu/the-cable-factory/>

"Kablo Fabrikası", Tarihi Binalar İçin Sürdürülebilir Yönetişim Modeli: Helsinki Belediyesi 1991 yılında Nokia Kablo Fabrikası'nı kültür merkezine dönüştürmek için KAAPELI'yi kurdu. Merkez, 130 atölyeden, iki bardan, 12 galeriden, üç müzeden, iki restorandan, çoklu etkinlik mekânlarından ve iki salonlu dans evinin kullandığı 63.000 metrekarelik bir alandan oluşuyor. Kablo Fabrikası'nda 2019 yılında yaklaşık 1.000 kişi çalıştı, etkinliklere 500.000'den fazla kişi katıldı. Helsinki Belediyesi'ne ait bir emlak şirketi olan KAAPELI, kültür merkezi olarak hizmet vermek üzere eski bir kablo fabrikası binasını yeniledi. Yenileme, kademeli yapıldı, kiracıların istekleri dinlendi. KAAPELI, merkezin yönetiminde küratörlük rolü üstlenmedi. Yalnızca binaları ve şirketi yönetti. Kiracılar, fabrikanın fikri mülkiyetini paylaştı.

Helsinki Belediyesi şirketi kurarken fabrika binasının mülkiyetini şirkete verdi. Böylece kalıcı kültürel kullanımını garanti etti, şirketin bilançosunu güçlendirdi ve finansal açıdan bağımsız hale getirdi. Helsinki Belediyesi, model başarıyla test edildikten sonra diğer eski endüstriyel binaları KAAPELI'ye teklif etti. Şirket temkinli davrandı, yalnızca stratejisine ve vizyonuna uyan binaları kabul etti.

Kablo Fabrikası modelini aktarılabilir kılan temel özellikler şunlardır:

- Gayrimenkul yoluyla bir kültür politikası yapılabilir.
- Belediyeyle bir şirket, bir kent departmanından daha çeviktir.
- Binanın mülkiyetini vermek, işletmenin mali bağımsızlığı için esastır.

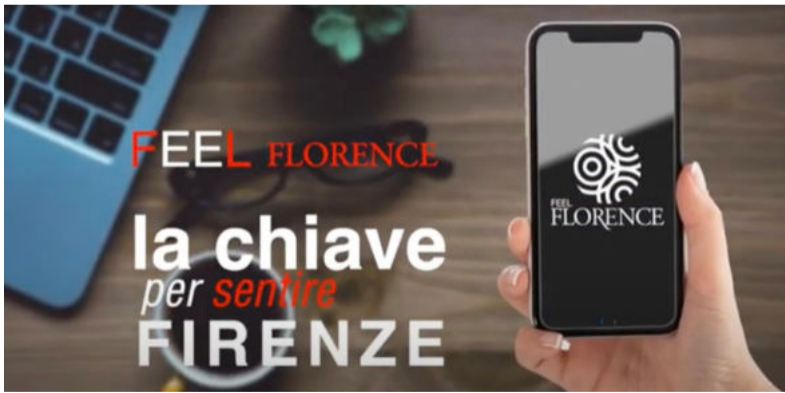
KAAPELI, eski bir gaz ve ilaç fabrikasını da devraldı. Kentin tarihi binaları için Helsinki 2030 Vizyon ve Emlak Stratejisi benimsendi. Tesislerde haftada 2.000 kişi çalışıyor. Tesisler yılda yaklaşık 1.5 milyon ziyaretçi çekiyor. Helsinki Belediyesi, yıllık bütçesinden hiçbir şey harcamadan KAAPELI aracılığıyla 100.000 metrekarelik uygun fiyatlı alanı güvence altına aldı.



FLORANSA


<https://culturalheritageinaction.eu/feel-florence-experience-app/>


"Feel Florence" Deneyim Uygulaması: Turist kalabalığı yönetimi Floransa'da önemli bir zorluk. Tarihi, kültürel ve doğal mirasıyla ilgi çeken Floransa'yı 2019 yılında 15.9 milyon kişi ziyaret etti. "Feel Florence", kent merkezinde, mahallelerde ve metropolde alışılmadık güzergâhlar öneren, turistleri yerel deneyimlere yaklaştıran ve kentin merkezî bölgelerinde aşırı turizmde kaçınan bir uygulama. Deneyim uygulaması, turistleri aşırı kalabalık yerlerden kaçınmaları ve konaklamalarını daha iyi organize etmeleri konusunda uyarıyor. Uygulama aynı zamanda tek bir veritabanında bilgi toplayan entegre bir araç, iki ay boyunca 200 kullanıcı tarafından test edildi, Temmuz 2020'de kullanıma sunuldu. iOS ve Android sisteminde de mevcut. Uygulama, şehir ve büyükşehir belediyesi tarafından geliştirildi. Ardından 41 yerel belediyeye ulaşacak şekilde genişletildi. Uygulama üzerinde bakanlıklar arası bir belediye ekibi çalışıyor. Kamu/özel paydaşlar arasında da bir anlaşma imzalandı. Vatandaşlar, tur rehberleri ve tur operatörleri, yeni fikirler ve içerikler önerebiliyor.




The Cable Factory

A sustainable governance model for historical buildings

 (FI)
HELSINKI
 631,000


 Cultural heritage
 for sustainable development


 Governance and financing: new roles
 for local and regional authorities

Challenge

How ?



VANTAA

<https://culturalheritageinaction.eu/vantaa-finland-a-cultural-environment-programme-created-with-local-people/>

Vantaa, Helsinki yakınlarında dinamik bir kenttir. Tarihsel ve kültürel çevreyi korumak, sürdürülebilir kalkınmayı teşvik etmek, insanların yaşam kalitesini yükseltmek, sosyal ve kültürel uyumu güçlendirmek için önemlidir. Kültürel Çevre Programı (Vantaan kulttuuriympäristölinjaukset), 100'den fazla kent yetkilisiyle, 3.000 kent sakiniyle kültürel mirası ele alan bütünsel bir çevresel/kentsel program tasarlamak için yenilikçi bir metodoloji kullandı. Bu, yerel halkın yeni programı sahiplenmesini sağladı, ortak hedeflere ve eylemlere bağlılığı artırdı. Belediye başkan yardımcısı 2018 yılında Kültürel Çevre Programı'nı geliştirmek için kent yetkililerini (belediye mühendisleri, şehir plancıları, koruma uzmanları, mimarlar, arkeologlar, müze temsilcileri, emlak ve konut hizmetleri, eğitim, eğlence ve kültür hizmetleri, iş hizmetleri ve turizm) belirledi.

Seçilen kent yetkilileri bir yönlendirme grubuna katıldı. Kültürel Çevre Programı'nın amaçlarını ve faaliyetlerini belirlemek için sektörler arası tartışmalara katılmak üzere 100 kişiyi belirledi. Belediye, beklentileri uyumlu hâle getirmek için kent sakinleriyle iletişim kurdu. Program, vatandaşlar tarafından yürütülen projeler ve sergiler, dijital araçlar (sosyal medya kampanyaları, mobil uygulamalar ve oyunlar), yerel gazete ve anketler aracılığıyla toplanan yerel kültürel çevrenin hikâyeleri, duyguları ve hatıraları dikkate alınarak geliştirildi. Kent yetkilileri ve vatandaşlar projenin sonunda tüm paydaşlar ve belediye başkanının yürütme komitesi tarafından onaylanan, 53 eylemi içeren Kültürel Çevre Programı'nı ortaklaşa hazırlamak için bir araya geldi. Belediye, uygulama için insan kaynakları ve finansman sağladı. Kültürel çevrenin korunması için oluşturulan komite izleme ve değerlendirme yaptı. Yönlendirme grubunda temsil edilen kent yetkilileriyle işbirliği içinde tasarım ve uygulama süreci yönetildi. Yönlendirme grubunun gözetiminde tam zamanlı bir proje koordinatörü işe alındı. Bölgedeki farklı paydaşları temsil eden 52 kooperatif de dahil olmak üzere birçok yerel kültür derneği girişime ortak oldu. Yerel halk ve yerel yönetim arasındaki kamu politikasının ortak tasarımı iyileştirildi. Yerel miras için hikâyeler ve anılar toplandı. Kentsel kültürel çevre ve doğal kaynaklar korundu ve değerlendirildi. Vatandaşların farkındalığı artırıldı, katılım güçlendirildi.



ŞİBENİK

<https://culturalheritageinaction.eu/transforming-fortresses-into-a-major-cultural-hotspot/>

St. Michael Kalesi, Şibenik'teki dört kalenin en eskisidir. Barone Kalesi, kentin tarihî merkezinin dışında, 17. yüzyılın ortasında inşa edilmiştir. Her iki kale de yüzyıllarca çürümeye bırakıldı, hiçbir işlevleri yoktu. Kültürel değerini artırırken ve ekonomik açıdan sürdürülebilir sosyal fayda sağlarken bu mirasa nasıl hayat verileceği üzerine düşünüldü. Projenin amacı iki yönlüydü: Sit alanlarındaki kültürel içeriklerin geliştirilmesiyle birlikte miras alanlarının yeniden canlandırılması ve değerlendirilmesi. Kaleler restore edildi, Hırvatistan'ın en fazla ziyaret edilen tarihî anıtlarından biri hâline geldi. Aynı zamanda çok sayıda performans ve etkinliğe ev sahipliği yapan modern kültür/ eğlence mekânlarına da dönüştü. St. Michael's ve Barone Kaleleri 2014-2016 yıllarında yeniden canlandırıldı. Kamusal kültür kurumu "Şibenik Kültür Kalesi" 2016 yılında kuruldu. Kurum, Şibenik'in tahkimat sisteminin sürdürülebilir kullanımını yönetiyor ve teşvik ediyor. Yıl boyunca kültürel, eğitici ve eğlence etkinlikleri (dans gösterileri, konserler, sinema geceleri, atölyeler, konferanslar vb.) düzenleniyor. Yeniden canlandırılan kültürel mirasla yerel toplumu birleştirmek için "Şibenik Kaleleri Dostları Kulübü" oluşturuldu. Kulüp, kale etkinliklerini teşvik ediyor, farkındalık yaratıyor ve yerel halk arasında sahiplenme duygusunu güçlendiriyor. Üyelik ücretinin bir kısmı kültürel programlara, bir kısmı da koruma ve araştırma çalışmalarına yatırılıyor. 60'ın üzerinde yerel mikro işletmelerin ürünleri sitelerde satışa sunuluyor. Kurum ayrıca kültürel sivil toplum kuruluşlarıyla, yerel medyayla, eğitim kurumlarıyla çalışıyor.

"Şibenik Kültür Kalesi", yerel halkın ekonomik ve sosyal refahı için Şibenik'in tahkimat sistemini sürdürülebilir bir şekilde yönetiyor ve koruyor. Yerel toplulukla, sanatçılarla, işletmelerle güçlü bir ilişki kurmak için önemli kaynaklara yatırım yapıldı. Canlandırma projelerinin başarısı, ziyaretçi sayısının çoğluğuna yansdı. 2019 yılında yaklaşık 200.000 kişi ziyaret etmek veya bir etkinliğe katılmak için kalelere geldi. Ziyaretçi gruplarındaki ilgi arttı. Kaliteli programlarla birleşen tarihî ortam, kaleleri bölgenin en prestijli alanına dönüştürdü. 2019 yılında her iki kalede de (film, müzik ve sahne programları) 55 etkinlik gerçekleştirildi.



DUBLİN


<https://culturalheritageinaction.eu/dublin-ireland-conserving-story-history-and-architecture-discovering-300-years-of-history-within-four-walls/>

Önce İnsan Metodolojisi İçin Aktarılabılır Bir Model-Dört Duvar Arasında 300 Yıllık Tarihi Keşfetmek

Buradaki zorluk, Gürcü mimarisinin, modern sosyal tarihin ve yerel yaşam hikâyelerinin kaybını önlemektir. 1970'lerin sonunda apartman sakinleri mimari ve sosyal açıdan bu önemli alanı terk ettikten sonra 14 Henrietta Caddesi'ndeki ev çürümeye başladı. Dublin'deki apartman yaşamının canlı hatıralarını ve yerel hikâyeleri yok olmadan önce korumak öncelikti.


2002 yılında bina korumaya alındı. Belediye miras ofisi burayı yerel, ulusal/uluslararası tarihin üç önemli döneminde sakinlerinin hikâyelerini anlatmak için bir alan olarak tanımladı. Müze, kişisel deneyimleri ve nesnelere binanın restore edilen dokusuyla harmanlayarak hikâyeler toplamaya devam ediyor.


Georgian Caddesi'ni kurtarmak için çalışmalar yapıldı. Bina, müzenin koleksiyonundaki ana eser oldu. Tarihçiler, konservatörler, mimarlar ve eski sakinlerle birlikte binanın tarihi katmanları ortaya çıkarıldı. Tur rehberleri, ziyaretçilerle, eski sakinlerle ve yerel toplulukla etkileşim kurmaya başladı. Eski sakinlerin hatıraları, binanın kütürlüğünü canlandırdı. Bu ortaklık modeli, yerel otoriteyi, Dublin'in kültür şirketini ve yerel toplumu bir araya getiriyor. Bu projeye mirasın korunmasına ve sunumuna işbirlikçi bir yaklaşım getirildi. Sürdürülebilir programlama yoluyla insanlar, hikâyeler ve deneyimler yansıtıldı, bunlara yanıt verildi. Geliştirme aşamalarının her biri (restorasyon, koruma ve uygulama) için hiyerarşik olmayan çok paydaşlı yerel topluluk katılımı sağlandı.



Conserving story, history & architecture


Discovering 300 years of history within four walls





DUBLIN

554,554



Participatory governance of cultural heritage

Challenge

The challenge was to prevent the loss of important Georgian architecture, modern social history and stories of local and domestic life. After the last tenement residents left this architecturally and socially significant area in the late 1970s, the house at 14 Henrietta Street fell into decay. The suburbs began to be built and preserving living memories of tenement life in Dublin and local stories, before they were gone, was a priority.

How?


Architecture
Acquired through the Henrietta Street Conservation Plan, to rescue the last intact Georgian street in Dublin, the conservation focused on retaining, preserving and recovering, the building becoming the main artefact in the museum's collection.

History
With historians, conservators, architects and former residents, the layers of history the building could unravel were uncovered. Focused on how the history of the house reflects the social history of Dublin, it traces the journey of a grand Georgian townhouse from a family home, to legal offices, to a tenement (housing over 100 people during the 1911 census). It gathers, interprets and exhibits, creating a truly immersive experience.


Stories
Tour guides engage with visitors, former residents and the local community, using active listening to reveal the building's place in local, national and global history through stories of domestic life and the people of the house. First-hand memories from former residents animate the building's curation. Oral histories are continually collected and inform new and responsive programming.

Solutions


The 2002 city-wide Heritage Plan and subsequent Henrietta Street Conservation Plan ensured the building was preserved. The municipal heritage office identified it as a site to tell stories of its inhabitants across three important eras in local, national and international history. The museum was formed, and continues to collect stories, to present an 'if these walls could talk' experience, blending personal experiences and objects into the restored fabric of the building.



#EuropeForCulture



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



“KÜLTÜREL YÖNETİŞİME ÖNEM VERİYORUZ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

TUNÇ SOYER: Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı belediyemiz bünyesindeki Kültür ve Sanat Dairesi Başkanlığı yürütüyor. Kültürel miras ve bellek çalışmaları kapsamında Kent Tarihi ve Tanıtım Dairesi Başkanlığı'nın da faaliyetlerini bu alanda değerlendirmek mümkün. Kültür ve Sanat Dairesi Başkanlığı, “Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi”, “Etkinlik ve Organizasyon”, “Şehir Tiyatroları”, “Kültürpark”, “Kültür ve Sanat”, “Kütüphaneler” olmak üzere altı şube müdürlüğüyle faaliyetlerini yürütüyor, yıl boyunca İzmir genelinde konser, tiyatro gösterimi, sergi, sanat eğitimleri, festival, film gösterimleri ve benzeri yüzlerce etkinlik düzenliyor. Ayrıca İzmir'e yeni kültür-sanat merkezleri ve sanat eserleri kazandırmak için çalışıyoruz. Geçen yıl Mustafa Necati Kültür Merkezi'ni kullanıma açtık, yapımı hızla devam eden İzmir Opera Binası'nı 2023 yılında açmayı planlıyoruz. Ekim ayında İzmir Şehir Tiyatroları perde açtı, bu sayede 70 yıllık bir hayali gerçekleştirdik. İlk yılında üç yetişkin, bir çocuk oyunu sahneleyen tiyatromuz gelişecek.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

TUNÇ SOYER: Kültür, sürdürülebilir kalkınmanın en önemli unsurlarından biri. Kültür-sanat alanında yaptığımız çalışmalarda sürdürülebilir kalkınma amaçlarını gözetmekle beraber kültürün sürdürülebilirliği ve kalkınmaya katkısı hakkında da çalışmalar yapıyoruz. Bu doğrultuda UCLG Kültür Komitesi'nin yürüttüğü pilot kent çalışmasını başarıyla tamamladık, öncü kent programını da başarıyla yürütüyoruz.

2021 yılında İzmir'de ev sahipliği yaptığımız Dünya Belediyeler Birliği (UCLG) Kültür Zirvesi'nde Döngüsel Kültür Programı'nı anlattığımız İzmir Deklarasyonu'nu dünyaya duyurduk. Doğayla, geçmişle, değişimle ve birbirimizle uyum aşamalarından oluşan Döngüsel Kültür Programı'nı kentimizde uygulayarak dünya kentlerine de örnek oluyoruz. Kültür-sanat etkinliklerini planlarken doğayı, tarihi ve kültürel mirası, yenilikleri, gelecek nesilleri, kültürel diyalogu ve diplomasiyi göz önünde bulunduruyoruz. Kültür-sanat alanında yapılan çalışmalar belleğimizi, gelecekle ilgili tahayyülümüzü ve birbirimizle olan ilişkimizi kapsamadığı sürece sadece birer etkinlikten öteye gidemez.

Kentinizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, kentinizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

TUNÇ SOYER: Katılımcı ve kapsayıcı yöntemlerle kültürel yönetimi sürdürmeye özen gösteriyoruz. Pandemi döneminde kültür-sanat için herhangi bir destek paketi açıklamadı. Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun öncülüğünde başlayan kültür-sanat üreticileri toplantısını ivedilikle İzmir'de de yaptık, kültür-sanat emekçileriyle, akademisyenlerle, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileriyle, kültür-sanat kurumlarının yöneticileriyle İzmir'de dirençli bir kültür-sanat yapısı oluşturmak için toplantılar yaptık. Bu toplantılar sonucunda pandemi döneminde Kültür-Sanat Destek Stratejileri Belgesi'ni oluşturduk ve uyguladık.

“İzmir Balkan Festivali”, “Film ve Müzik Festivali”, “İzmir Akdeniz Bienali” ve daha birçok büyük etkinliği kentimizin kültür-sanat kurumlarıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği içinde yapıyoruz, kültür-sanat üreticilerinin yaptığı etkinliklere ve festivallere de destek veriyoruz.

Kültür-Sanat

**TUNÇ
SOYER**

İzmir Büyükşehir
Belediye Başkanı





Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

TUNÇ SOYER: Kültür-sanat emekçileriyle, vatandaşlarla birlikte düşünerek çalışmalarımızı yürütüyoruz. Kültür-sanat faaliyetlerimizi artırmak, hizmetlerimizi yaygınlaştırmak ve güçlendirmek için altyapı yatırımları yapıyoruz. Bu doğrultuda 2022 yılında 500 milyon TL'ye yakın bütçe ayırdık. Toplam bütçemizin %4'ü oranında kaynağı kültür-sanat alanındaki çalışmalarımıza ayırıyoruz. 2022 yılı için Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın genel bütçeden aldığı oranın %0.3 olduğunu da söylemeliyim. Kültür-sanat alanında acil olarak yasal düzenlemeler yapılması gerekiyor. Bunun en önemli göstergesi pandemi dönemi oldu. Türkiye'de kültür-sanat alanının krizlere hazırlıklı olmadığı ortaya çıktı. Sanatçılara destek olmaya çalışan belediyelerin faaliyetleri de engellendi. Biz, pandemi döneminde yerel kültür-sanat üreticilerine 10 milyon TL'nin üzerinde destek verdik.

Kültürel üretimde işbirliğinin kültürel haklara erişimi artırdığını bilerek çalışmalarımıza devam ediyoruz. Dijital ve interaktif bir kültürel oluşumu, İzmir Art'ı hayata geçirdik, etkinlik takvimi açık bir platform olarak tasarladık. İzmir'deki tüm kültür-sanat kurumları ve sanatçılar İzmir Art'ta "akredite üyelik" oluşturarak etkinliklerini yayınlatabiliyor, etkinlik merkezlerini ve atölyelerini haritaya işleyebiliyor. Kültürel mirası ortaya çıkarmak ve korumak için üniversitelerle, bakanlıkla işbirliği yapıyoruz, İzmir'deki 14 kazıya destek veriyoruz. 2021'de verdiğimiz 8 milyon TL desteği bu yıl artırdık.



“KÜLTÜR-SANAT HİZMETLERİ KAPSAYICI OLMALI”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

ZEYDAN KARALAR: Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı bünyesinde Adana'yı ulusal/uluslararası platformda tanıttığımız festivaller, kültür-sanat sempozyumları ve şenlikleri, çalıştaylar, konserler, paneller, sergiler düzenliyoruz. “Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali”, “Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı” ve “Uluslararası Adana Lezzet Festivali”, Adana'nın kültürünü ve sanatını geniş kitlelerle paylaştığımız, Adana'yı tanıttığımız en büyük organizasyonlar.

1969 yılından günümüze kadar belediyemizin öncülüğünde gerçekleştirilen “Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali”, Türk sinemasını ulusal/uluslararası alanda tanıtıyor, sinema sektörüne ekonomik açıdan katkıda bulunuyor. Ayrıca sinemaya gönül veren amatör ve profesyonel sinemacıları bir araya getirerek kentimizin sanatsal duyarlılığını artırıyoruz. Türkiye'nin ilk ve tek sokak karnavalı olma özelliği taşıyan “Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı”, eğlenceli etkinlikler, kültür-sanat faaliyetleri ve gezilerle Adana'nın tanıtımına ve ekonomisine katkı sağlıyor. Bu organizasyona destek veriyoruz. “Uluslararası Adana Lezzet Festivali”, Adana ve Çukurova'nın yeme-içme kültürünü tanıtmayı, gelecek nesillere aktarmayı ve yeme-içme kültürünü geliştirmeyi hedefliyor, lezzet tutkunlarını ekim ayında Adana'da buluşturuyor.

2021 yılında 11 ülkeden 13 sanatçının katılımıyla, “Geçmişten Geleceğe Adana” temasıyla ilkinin düzenlediğimiz Uluslararası Mozaik Sempozyumu'nu geleneksel hâle getirmeyi, Adana'yı ulusal/uluslararası alanda tanıttığımızı hedefliyoruz. Özellikle dezavantajlı mahallelerde düzenlediğimiz etkinliklerle (gezici sinema, tiyatro ve konser) sanatsal duyarlılığı artırıyoruz.

Yayladan Denize Yaz Şenliği'yle tatilcileri kültür-sanat etkinlikleriyle buluşturuyoruz. Farklı etkinliklerle (bando gösterisi, çocuk tiyatrosu gösterimi, konser ve halk oyunları) tatilcilere unutulmaz anlar yaşıyoruz. Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı'na bağlı Tiyatro ve Konservatuvar Şube Müdürlükleri tarafından her yıl açılan yaz kurslarında çeşitli branşlarda ücretsiz eğitimler (enstrüman, tiyatro, Türk halk ve sanat müziği, halk oyunları) veriyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

ZEYDAN KARALAR: Her yaşa, kimliğe ve kültüre hitap edecek etkinliklerle Adana ve Çukurova coğrafyasını tarih, doğa, yeme-içme kültürüyle ulusal/uluslararası platformlarda tanıtmayı, turizme katkıda bulunmayı hedefliyoruz. Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı'nın ayrı bir bütçesi var.

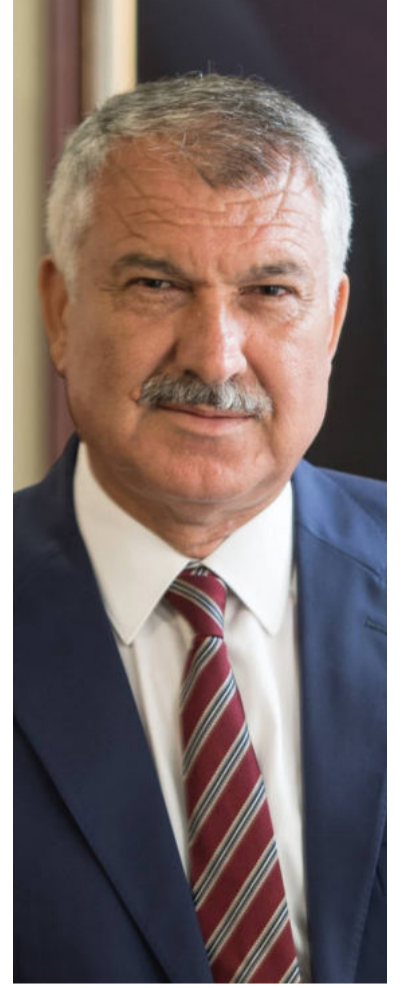
Kentinizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, kentinizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

ZEYDAN KARALAR: Adana Tabip Odası'yla işbirliği yaparak, “Sağlık Çalışanlarımıza Sonsuz Minnetle” temasıyla konser düzenledik, pandemi döneminde canı pahasına görev yapan hekimlere ve sağlık emekçilerine duyduğumuz minneti gösterdik.

Kültür-Sanat

**ZEYDAN
KARALAR**

Adana Büyükşehir
Belediye Başkanı





12 Eylül darbesinin 41. yılı nedeniyle Adana Barosu'yla birlikte düzenlediğimiz "Adalet, Özgürlük ve Demokrasi" konserleriyle darbeleri lanetledik, demokrasiye sahip çıkacağımızın altını çizdik. Altmış derneğin birleşmesiyle oluşan Anadolu Türkmen Yörük Şöleni Platformu'yla ortaklaşa düzenlediğimiz Anadolu Türkmen Kardeşlik Şöleni'yle Türk kültürünün tanıtılmasına katkıda bulunduk.



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

ZEYDAN KARALAR: Kültür-sanat alanındaki çalışmaların gelişmesi için ulusal/uluslararası organizasyonların sayısının artırılması, kültür-sanat hizmetlerinin toplumun bütün kesimlerine ulaştırılması, kültür fonları sağlanması, ekonomik destek verilmesi gerekiyor. Kültür-sanat faaliyetlerine yeteri kadar bütçe ayrılmıyor, etkinlikler kısıtlı imkânlarla düzenleniyor.



“KÜLTÜR-SANAT, İNSANLIĞIN AYRILMAZ BİR PARÇASIDIR”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Son 23 yılda şehircilik uygulamalarıyla ülke çapında öne çıktık. Bu uygulamaların arasında kültür-sanat alanındaki çalışmalarımız dikkat çekiyor. Göreve geldikten sonra kültür-sanat etkinliklerini gerçekleştirebileceğimiz fiziksel mekânlara odaklandık. Önceki belediye başkanının “düğün salonu” olarak temelini attığı inşaatı, kültür-sanat merkezi inşaatına çevirdik. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Sarayı'nı hizmete açtık. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nu ve Senfoni Orkestrası'nı kurduk. Her ikisi de belediyemizin kadrolu sanatçılarından oluşuyor. Orkestra her hafta farklı bir eseri seslendiriyor, yurtiçi ve yurtdışı turneleri yapıyor, farklı konseptlerde konserler veriyor. Beethoven, Mozart, Bach ve diğer klasikleri canlı dinleyerek büyüyen çocukların vizyonları da, hayata bakış açıları da olumlu yönde değişmez mi? Tiyatromuz her yıl yerli/yabancı 10'a yakın eseri sahneliyor. Yılın belli dönemlerinde Opera ve Bale Günleri düzenliyoruz, Türkiye'nin altı büyük kentinde bakanlığa bağlı bale ve opera eserlerini vatandaşlara sunuyoruz. Özel konser ve tiyatro gruplarıyla Japon, Çin, Güney Kore'nin sahne gösterilerine, konserlerine ev sahipliği yapıyoruz. Resim, heykel, seramik gibi alanlarda sanatçıları ağırlıyoruz, sergiler açıyoruz. Her yıl Yunus Emre Öykü ve Şiir Yarışması, Kadın Yönetmenler Kısa Film Yarışması düzenliyoruz. Kurduğumuz 10'dan fazla sanat galerisinde yıl boyunca sergilere ev sahipliği yapıyoruz. Her yıl bir veya iki yeni müze açıyoruz, Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali, film festivalleri düzenliyoruz. Bu etkinliklere Kukla Tiyatrosu'nu da ekledik.

Kukla Tiyatrosu, Belçika'da gösterim yaptı. Kültür-sanat etkinliklerimiz o kadar fazla ki, eminim atladıklarım vardır. Bu etkinlikleri belediyemizin Kültür ve Sanat İşleri Daire Başkanlığı'yla Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı aracılığıyla gerçekleştiriyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Hayatım boyunca kültürün ve sanatın insan hayatının en önemli yapı taşları olduğuna inandım. Kültür biraz daha farklı bir alan ama sanat, insanın kendisini tanımlaması, anlatması, sevgilerini, algılarını estetize etmesi açısından oldukça önemli. Sanat, özel yetenekler isteyen bir alan. Bu nedenle sanat ve sanatçı çok değerli ve narindir. Çünkü nadirdir, kopyalanamaz, yeniden üretilemez. Bir ressam kendi eserini bile ikinci kez aynı şekilde üretemez. Üreten ve üretilen bu kadar değerli olunca, bunu vatandaşlara sunmak için planlamanın çok iyi yapılması gerekir. Planlama, hitap edeceğimiz kesimlere göre farklılaşır. Örneğin, çocuklar ve gençler için farklı ilgi çekici etkinlikler olmalı. Keza kadınlara yönelik etkinlikler de öyle. Yukarıda da değindiğim gibi, Beethoven, Mozart, Bach dinleyerek, Çehov'un Vişne Bahçesi, Molière'in Cimri adlı oyununu izleyerek büyüyen çocukların kafalarının içine hiçbir duvar öremezsiniz. Beyinlerini de, ruhlarını da özgür kılarırsınız. Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için belediyemizin ilgili daire başkanlıklarının bütçelerinden pay ayırıyoruz. Yeterli mi dersenez, kültür-sanat için para hiçbir zaman yetmez.

Kültür-Sanat

**YILMAZ
BÜYÜKERŞEN**

Eskişehir Büyükşehir
Belediye Başkanı





Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Geçmişin, şimdinin ve geleceğin farkında olmak, hiçbirinden vazgeçmemek çok önemli. Cesur olmalı, toplumun reflekslerinin neler olabileceğini göz önünde tutmalısınız. Mekân ve olanak yaratmak gerekiyor. Ben şöyle bir tavırla çok sık karşılaştım. Yerelde muhalif gruplar "Senfoniye, tiyatroya harcadığınız parayla otobüs alın, asfalt ve kaldırım yapın," diyor. Elbette bunlar bizim asli görevlerimiz, onları yapıyoruz zaten. Ancak ikisi birbirinden o kadar ayrı ki, birini diğeriyle kıyaslamak hiç doğru değil. Zamanında belediye meclisinde AKP grubu kültür-sanat çalışmalarını ayırdığımız ödeneği oyçokluğuyla kesti. Ama hiç yılmadım ve vazgeçmedim, asla taviz vermedim. Vatandaşlardan tepki alınca böyle davranmaktan vazgeçtiler. Belediyelerin en önemli görevlerinden biri, kültürün ve sanatın insanlığın ayrılmaz bir parçası olduğunu göstermektir. Yaz aylarında oyunlara ve konserlere ara veriyoruz. Vatandaşlar sezonun başlamasını ipe çekiyor.

Kentinizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, kentinizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Eskişehir, göç alan bir kent. Göç eden insanlar kendi kültürlerini ve yaşam biçimlerini de getirdi. Bir de Eskişehir'in yerli halkı vardı. Bu çeşitlilik zamanla bütünleşti, çok farklı bir kültürel yapı ortaya çıktı. Bu nedenle Eskişehir, hoşgörülü, uzlaşmacı, güler yüzlü insanların yaşadığı bir kenttir. Eskişehir'de yaşayan insanlar günümüze ayak uydururken geçmişlerini, geleneklerini asla bir kenarda bırakmadı, geçmişlerine de sahip çıktılar. Bu sayede hemşeri dernekleri kuruldu. Derneklerle, sivil toplum kuruluşlarıyla, sanat kurumlarıyla, sanatçılarla ilişkimiz her zaman iyi oldu. Öyle olmasa, etkinlikleri ve projeleri hayata geçiremezsiniz.



Keşke kültür-sanat çalışmaları için ayırabileceğimiz bütçemiz daha fazla olsa, mevzuat yeterli ve gerekli şekilde uygulanabilse, yasal düzenlemeler alabildiğine özgürleşse... Gönül bunları hep istiyor, ama elimizdeki olanakları en iyi şekilde değerlendirmek için var gücümüzle çalışıyoruz. Elimde olsa Belediye Kanunu'nda değişiklik yapardım, belediyelerin görevlerini açıklayan bölüme "Yüz bin veya daha fazla nüfuslu her şehir belediyesi oda tiyatrosu ve konser birimi kurmak zorundadır," maddesini eklerdim.



“SANATIN BİRLEŞTİRİCİ GÜCÜNE İNANIYORUZ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

OSMAN GÜRÜN: Muğla, Karia ve Likya medeniyetlerinin izlerini taşıyan, 110 antik kente, 22 ören yerine, 24 arkeolojik kazıya, 16 kentsel siteye, 5.805 tescilli yapıya ev sahipliği yapan bir kent, kültürün, tarihin ve sanatın başkenti. Aynı zamanda tarihçi Herodot'un, tıbbın babası Hipokrat'ın, bağımsız gazeteciliğin temellerini atan Yunus Nadi'nin, çayı ülkemize getiren Zihni Derin'in, bu coğrafyaya âşık olup gidemeyen Halikarnas Balıkcısı'nın, Can Yücel'in ve Oktay Akbal'ın memleketi. Bu nedenle kültüre ve sanata önem veriyoruz, Muğla'nın kültür kenti olmasını hedefliyoruz. 2014 yılında Muğla'da yaşayan vatandaşlar, Muğla'yı ziyaret eden yerli/yabancı misafirler için projeler üretmeye başladık.

2015 yılında Muğla Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nı kurduk. Türkan Saylan Çağdaş Yaşam Merkezi'nin temelini attık. Kültür, sanat, spor, sosyal yaşam gibi birçok farklı alanı bünyesinde barındıran Türkan Saylan Çağdaş Yaşam Merkezi, Muğla'ya çok yakıştı. Muğla Büyükşehir Belediyesi Bandosu ve Orkestrası, Muğla'nın 13 ilçesinde konserler vermeye, farklı sanatçılarla birlikte sahne almaya başladı. Ayrıca mobil kültür hizmet tırıyla etkinlikleri vatandaşlara ulaştırdık. Uluslararası ZurnaZen Festivali düzenliyoruz. Dünyanın farklı coğrafyalarında bu enstrümana gönül veren sanatçılar Muğla'da bir araya geliyor. Festivalin farklı kentlerde de düzenlenmesi için teklifler alıyoruz. Tarihe tanıklık eden yapıları restore ediyoruz. Restorasyon çalışmalarıyla kentimizin özünü koruduk. Belediyemizin binası 155 yıllık. 2006 yılında restore ettiğimiz ve vatandaşların hizmetine sunduğumuz bina, kentimizin kültürünü en iyi yansıtan yapıların başında geliyor. Bir kentin yapıları, sokakları, evleri ve insanı o kentin kültürünü yansıtır. Muğla'nın değerlerini koruyoruz, yenilikçi fikirlerle harmanlayarak geleceğe taşıyoruz, bu değerlerin kalıcı olmasını sağlıyoruz. Belediyemizin yayınlarını vatandaşlara ulaştırıyoruz. Muğla, kültürüyle, sanatıyla, eşsiz güzellikleriyle keşfedilmeyi bekleyen bir cevher gibidir, geleceğe bırakacağımız en değerli mirastır.

Belediyemiz bünyesinde Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Konservatuvar Şube Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Şube Müdürlüğü, Turizm Şube Müdürlüğü, Türkan Saylan Çağdaş Yaşam Merkezi Şube Müdürlüğü, Tesisler Şube Müdürlüğü bulunuyor. Gazi Mustafa Kemal Atatürk Kültür Merkezi, Prof. Dr. Şadan Gökovalı Açık Hava Tiyatrosu, Türkan Saylan Çağdaş Yaşam Merkezi'nde, ilçe belediyelerine bağlı kültür merkezlerinde ve birçok alanda etkinliklerimiz devam ediyor.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

OSMAN GÜRÜN: Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken toplumun her kesimini göz önünde bulunduruyoruz. 7'den 70'e tüm vatandaşların yararlanacağı, keyif alacağı, Muğla'nın kültürel dokusuna renk katacak etkinliklere, uluslararası karikatür ve fotoğraf yarışmalarına ev sahipliği yapıyoruz. Kültür-sanat alanında Muğla'nın adının anılması için çalışıyoruz. Etkinlikleri kendi öz kaynaklarımızla, bütçemizle, paydaşlarımızla düzenliyoruz.

Kentinizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, kentinizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

OSMAN GÜRÜN: Kültür-sanat alanındaki çalışmalarda sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyoruz, ortak etkinlikler ve ulusal/uluslararası festivaller düzenliyoruz. Muğla Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında cezaevi ve huzurevindeki vatandaşları ziyaret ediyor, onlar için etkinlikler düzenliyor. Kırsal mahallelerdeki okullarda eğitim gören çocukların kültür-sanat alanında eğitim alması, etkinliklere katılması için çalışmalar yapıyoruz, çocuklara sanat sevgisi aşıyoruz.

Kültür-Sanat

**OSMAN
GÜRÜN**

Muğla Büyükşehir
Belediye Başkanı



Köy okullarına giderek çocuklara enstrümanları tanıtıyoruz. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı toplum her kesimini kapsayacak şekilde planlıyoruz. İdil Biret Müzik Festivali, Uluslararası Halikarnassos Müzik Festivali düzenledik, Atatürk'ün sevdiği şarkılardan albüm hazırladık, "Muğla Türküleri" adlı albüm çalışması yaptık. Uluslararası ZurnaZen Festivali'yle müziğin birleştirici gücünü gösterdik. Farklı coğrafyalardan gelen sanatçıların Muğla'da buluşmasını, Muğla'dan dünyaya sevgi ve hoşgörü yayılmasını amaçlıyoruz.





Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

OSMAN GÜRÜN: Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi, "Sanat, güzelliğin ifadesidir. Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakış ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık olur." Kültür-sanat alanında merkezi yönetime, yerel yönetimlere, herkese büyük sorumluluk düşüyor. Kültürümüzü gelecek nesillere aktarmak, değerlerimizi yaşatmak için yapılacak çok iş var. Müzik, tiyatro, resim, spor, karikatür, sinema, dil, yeme-içme kültürü ve daha pek çok alanda sağlam bir altyapı oluşturulmalı, yeni nesiller kültür-sanat faaliyetleriyle iç içe büyümeli. Birçok medeniyete ev sahipliği yapan Muğla'yı geleceğe taşımak, yeni nesillere doğru aktarmak istiyoruz. Sadece kültür merkezlerine, binalara değil, insana yatırım yapıyoruz. Vatandaşlara ulaşmayı, onları Muğla'nın büyümlü atmosferiyle buluşturmayı amaçlıyoruz.



“MERSİN’İ KÜLTÜR-SANAT KENTİ YAPACAĞIZ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

VAHAP SEÇER: Belediyemiz bünyesinde Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı bulunuyor. Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, kültür-sanat hizmetlerini Kültür Hizmetleri ve Sanat Toplulukları, Kent Katılımı ve Sivil Toplumla İlişkiler, Şehir Tiyatroları, Turizm ve Tanıtım Şube Müdürlükleri'yle birlikte yürütüyor.

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, 2020 yılında Şehir Tiyatrosu'na alım yapmak üzere bir sınav açtı. Bu sınava 701 başvuru yapıldı, kriterlere uyan 341 kişi sınava kabul edildi. Cihan Ünal, Tomris Çetinel, Özlem Ersönmez, Semih Çelenk, Prof. Dr. Sema Gökteş, Mehmet Yılmaz ve Murat Atak gibi her biri alanında uzman, kıymetli jüri üyeleri tarafından sonuçları değerlendirilen sınav neticesinde yetenekli ve liyakate uygun 15 tiyatro oyuncusu, bir dramaturg, bir realizatör, iki ışıkçı, dört sahne makinisti ve bir süflöz belediyemizde çalışmaya başladı. Bu sınavda Türkiye'de ilk defa kadın sahne makinisti alındı.

2021 yılında Kent Orkestrası için Prof. Dr. Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Türk Müziği Orkestrası için Hüseyin Turan, Ahmet Baran, halk oyunları için Zinnur Gerek gibi kendi alanında uzman kişilerden oluşan jüriyle sınavlar yaptık, sanat birimlerimizi güçlendirdik.

Edebiyat, müzik, fotoğraf, sinema, sahne sanatları (tiyatro, opera, bale, dans), plastik sanatlar, spor, gastronomi, arkeoloji, turizm, kent mimarisi ve estetiği, kent belleği, kent gelişimine katkı, kent tarihi araştırmaları ve ihtiyaç hâlinde benzeri alanlarda çalışmalar yapmak, kent kimliğini ve kültürünü geliştirmek, kent belleği oluşturmak, kent genelinde yapılan etkinliklerde eşgüdümü sağlamak, kente değer katan veya katacak kişileri, kurumları ve üretimleri desteklemek, onurlandırmak, teşvik etmek amacıyla gönüllü katılımı esas alarak “Tarsus'a Değer Katanlar” ve “Mersin'e Değer Katanlar” kurullarını oluşturduk. Bu kurullarla birlikte önemli çalışmalara imza atıyoruz. Mersin'i kültür-sanat ve festivaller kenti yapmak için hızla yol alıyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

VAHAP SEÇER: Az önce söylediğim gibi, belediyemiz bünyesindeki kurullar ve daire başkanlığı, kentimizin dinamiklerini göz önünde bulundurarak kültür-sanat etkinlikleri planlıyor. Kültür-sanat etkinliklerinin bütçesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı üzerinden yapılıyor.

Kentinizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, kentinizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

VAHAP SEÇER: Ayrımcı gözetmeksizin sunduğumuz kültür-sanat hizmetleriyle Mersin'deki farklı kesimleri bir araya getiriyoruz. Bu sayede bir arada yaşama kültürünü güçlendiriyor, toplumsal barışa katkıda bulunuyoruz. Bu kapsamda dijital kütüphane, okuma salonları kuruyoruz. Yeniden yapılandırdığımız Kent Orkestrası, halka açık ücretsiz konserler veriyor, Şehir Tiyatrosu faaliyetlerine devam ediyor. Geleneksel/modern sanata ilişkin kurslar ve sergiler açıyoruz. Uluslararası Müzik Festivali, Narenciye Festivali düzenliyoruz, ulusal/uluslararası kültür festivallerine destek oluyoruz. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızda MEDEKA ve TADEKA aracılığıyla ulusal/uluslararası sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sendikalarla, sanatçılarla işbirliği yapıyoruz.



Kültür-Sanat

VAHAP SEÇER

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

VAHAP SEÇER: Kültür-sanat etkinlikleri planlamak, bu etkinliklerin sürdürülebilirliğini sağlamak önemli. Kültür-sanat, bizi bir arada tutan en önemli unsurlardan biri. Sansür ve susturma gibi engelleri hiçbir şekilde kabul etmez. Sanatın özünde ve sanatçının ruhunda özgürlük vardır. Sanat, iyileştirir, güzelleştirir ve özgürleştirir. Belediyemizin kültür-sanat politikalarının ve çalışmalarının yeterli olduğunu düşünüyorum. Ancak Büyükşehir Belediyeleri Kanunu'yla Belediyeler Kanunu'nda kültür-sanat alanındaki çalışmalar için bütçenin ve mevzuatın geliştirilmesi, yasal düzenlemelerin yapılması uygun olacaktır.



“ALTERNATİF KÜLTÜR POLİTİKALARI ÜRETİLMELİ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Belediyemizin 11 tane kültür merkezi (Caddebostan Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Sinematek/Sinema Evi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Karikatür Evi, Süreyya Operası, Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi, Yeldeğirmeni Sanat, Alan Kadıköy ve Gençlik Sanat Merkezi) var. 7'den 70'e tüm vatandaşların yararlanabileceği kültür-sanat merkezlerinde operadan sinemaya, çocuk tiyatrolarından yetişkin tiyatrolarına kadar birçok sanat etkinliğine ev sahipliği yapıyoruz. Çocuklara yönelik hizmetin en değerli yatırım olduğu inancıyla Çocuk Sanat Merkezi'nde 2008 yılından bu yana müzik, bale, drama, dans ve resim eğitimleri veriyoruz.

Çağdaş tiyatronun sahneleme biçimlerinden esinlenerek tasarlanan, 8.200 metrekare kapalı alanı olan Alan Kadıköy, bilindik sahne tasarımlarının ötesinde seyir imkânı sunuyor. Türkiye'de yerel yönetimlerin sanata yaklaşımını kökünden değiştirmeye aday bir mekân. Kadıköy, aydınlık, şeffaf, katılımcı, kamusal kaygıları olan ve kalitesinden ödün vermeyen bir ilçe. Tiyatro gösterimlerine, sergilere, konserlere ve farklı sahne performanslarına ev sahipliği yapıyor.

Belediyemizin 27 müdürlüğünden biri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, dış hizmet birimlerinin lojistik, operasyon ve organizasyon ihtiyaçlarını takip edecek, bu ihtiyaçların giderilmesini ve dış hizmet birimleriyle koordinasyonu sağlayacak bir çalışma ekibi.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Kültür-sanat etkinlikleri için ayrı bir bütçemiz var. Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınmaya en önemli katkıyı “Çocuk Sanat Merkezi”, “Gençlik Sanat Merkezi”, “Karikatür Evi” gibi merkezlerde çocuklara ve gençlere verdiğimiz sanat eğitimleri yapıyor. Vatandaşlara ücretsiz olarak sunduğumuz bu düzenli hizmetlerin yanı sıra etkinlik temelli kültürel hizmetlerimiz de oluyor. Bu hizmetleri planlarken iki temel kriterden hareket ediyoruz. Birincisi, ilçemizde yaşayan yaklaşık 500.000 vatandaşı dünyanın ve Türkiye'nin en nitelikli sanatsal yapıtlarıyla buluşturmak. İkincisi, tarih boyunca kültür-sanat üretiminde ülkemizin lokomotifini olan ilçe sakinlerinin üretkenliğini desteklemek.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: İlçemizin kültürel değerlerini korumak ve gelişimine katkıda bulunmak amacıyla farklı alanlarda faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyoruz. Yabancı kültür ofisleriyle yaptığımız işbirlikleri de ilçemizin kültürel gelişimine katkıda bulunuyor. İspanyol Cervantes Enstitüsü'yle yaptığımız işbirliği kapsamında Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki İspanyolca dil kursunu, geçtiğimiz yıl faaliyete geçen Sinematek/Sinema Evi'nde Almanya, Fransa, Meksika ve İtalya kültür ofisleriyle yaptığımız işbirliğini örnek verebilirim.

Kültür-Sanat

ŞERDİL DARA ODABAŞI

İstanbul-Kadıköy
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Kültür-sanat çalışmalarına yönelik bütçenin ve yasal düzenlemelerin yeterli olmadığı bilinen bir gerçek. Türkiye'de üzerine düşünülmiş, tartışılmış ve tüm paydaşlar tarafından benimsenmiş bir kültür politikasının olmaması en temel sorun. Buna ülkenin ekonomik koşulları eklenince yerel yönetimlere kaldıramayacakları bir sorumluluk yükleniyor. Yerel yönetimler, kültür-sanat alanında faaliyet gösteren paydaşlarla düzenli olarak bir araya gelmeli, alternatif kültür politikaları üretilmesine zemin hazırlamalı, yerelde üretilen politikaları kültür-sanat alanında faaliyet gösteren dünya çapındaki yapılarla buluşturmalı ve destek almalı. Kültür-sanat alanında dünyaya açılmak, ekonomik açıdan ve genç nüfus açısından oldukça önemli.



“KÜLTÜR POLİTİKALARI ÇOK KATMANLI OLMALI”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

AHMET ARAS: Bodrum'un kadim mirasına sahip çıkmak için çalışıyoruz. Bodrum'un tarihiyle, doğal dokusuyla bütünleşen işlere imza atmaya gayret ediyoruz. Bodrum Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun oyunlarının Nurol Kültür Merkezi'nde sahnelenmesi için çalışmalar yaptık, oyunlar için daha kullanışlı ve elverişli bir ortam hazırladık. Bodrum'un denizcilik tarihine ışık tutan Deniz Müzesi misafirlerimiz için hizmet veriyor. Müzede aynı kültürel faaliyetler de düzenleniyor. Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'yle festival, şenlik, fuar/panayır vb. organizasyonlara ev sahipliği yapıyoruz. Göreve geldiğimiz günden bu yana film gösterimleri, konferans, seminer, tiyatro oyunları ve birçok konserin organizasyonuna destek verdik. 2.400 yıl önce Karya satrabı Mausolos tarafından inşa edilen Halikarnassos surlarının kurtarma kazısı, temizlik ve çevre düzenlemesi, Bodrum Belediyesi ve Akademia Vakfı ortak çalışmasıyla Bodrum Sualtı ve Arkeoloji Müzesi denetiminde yürütülüyor. Bu çalışma, özellikle Bodrum'un tarihî zenginliğini ön plana çıkarması açısından son derece önemli. İlk evresi 6. yüzyıla kadar uzanan 1.400 yıllık erken Bizans dönemi yapısını turizme kazandırmak için restore etmeye başladık. Yalıkavak Gökçebel ve Türkbükü Mahalleleri'nde kaya mezarlarıyla sunu çukurlarının turizme kazandırılması için Muğla Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun izniyle Bodrum Su Altı Arkeoloji Müzesi'nin denetiminde çalışmalar devam ediyor. Bodrum halkını sanat ve sanatçıyla buluşturmak için I. Artemisia ve Mausolos adlarını verdiğimiz sergi salonları açtık. Bu sergi salonlarında çok sayıda sergiye ev sahipliği yapıyoruz. Kent Belleği Müzesi, İsmail Hakkı Tonguç Tarım Okulu ve Müzesi gibi birçok projeyi hayata geçiriyoruz. Kültür varlıklarını rehabilite edip, turizme kazandırıyoruz. Dünya Sanat Günü kapsamında kültürel etkinlikler (Akdeniz Edebiyat Günleri ve Dünya Merhaba Günü) düzenledik. Bu etkinliğe ülkemizin önemli yazarları, şairleri ve sanatçıları katıldı. Etkinlikte Yorgo Papandreu, Almanya Medya ve Kültür Bakanı Claudia Roth da konuklarımız arasındaydı. Diğer kültürel etkinliklerimiz arasında “Halikarnassos İki Yaka Kültür Festivali”, “Uluslararası Dans Festivali”, “Sokak Festivali”, “Bodrum Caz Festivali”, “Gümüşlük Klasik Müzik Festivali”, “Uluslararası Bodrum Bale Festivali”, “Sarıyaz Açık Hava Sinema Günleri”, “Karaova Bağ Bozumu”, “Kale Konserleri”, “Sarıyaz Dans ve Müzik Festivali”, “Heykel Sempozyumu”, “Akdeniz Turizm Forumu”, “Nartugan Şenlikleri”, “Uluslararası Topluma Noel Kutlamaları” ve “Bodrum'da Avusturya Günleri” yer alıyor.



Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

AHMET ARAS: Kültür-sanat faaliyetleri için ayrı bir bütçemiz var. Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında sosyal ve kültürel çeşitliliğe duyarlılığı artırmayı, toplumsal adalet, ekoloji ve çevre konusunda farkındalığı geliştirmeyi baz alarak çalışmalar yapıyoruz. Sürdürülebilir kültür-sanat faaliyeti herhangi bir disiplinin tek başına sahiplenebileceği bir yaklaşım değildir.

Yaşadığımız bölgeyle ilgili farkındalığı artırmak, disiplinlerarası çalışmayı gerektiriyor. Örneğin, doğa sevgisi kazandırmak ve çevreye yönelik farkındalığı artırmak için doğada uygulamalı sanat faaliyetleri büyük önem taşıyor. Sanatçıların çalışmalarını (toplumsal, kültürel ve ekolojik) ön planda tutmaya gayret ediyoruz. En önemlisi, sosyal adalet, toplumsal yargılar, sürdürülebilir demokratik toplum, toplumsal cinsiyet eşitliği gibi konuları sanat ve görsel kültür kuramı perspektifiyle irdeliyoruz.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

AHMET ARAS: Sivil toplum kuruluşlarıyla, üniversitelerle işbirliği yapıyoruz. Kent konseyi, Boder, Botav, Esnaf ve Sanatkarlar Odası, Bodrum Ticaret Odası, Deniz Ticaret Odası, Mimarlar Odası, Sağlık Vakfı, ulusal/uluslararası kuruluşlarla ortak çalışmalar yapıyoruz. Dünyaca ünlü birçok sanatçı, yazar ve müzisyen Bodrum'da yaşıyor, onlar Bodrum'u ikinci yuvaları olarak görüyor. Bu sayede onlarla birlikte başarılı işlere imza atıyoruz.



Kültür-Sanat

AHMET ARAS

Muğla-Bodrum
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

AHMET ARAS: Bölgelerin tarihinden beslenerek geçmişle bağ kuran kentsel dokular, kentlilik bilincinin oluşturulmasında önemli bir rol oynuyor. Belediyeler, kentin geleneksel/kültürel özellikleri ve nüfusun yapısı doğrultusunda kültür politikaları ürettiği takdirde insanların kente aidiyet duygusu gelişecektir. Böylelikle insanlar kenti sahiplenecekler ve kent kimliğinin sürekliliğine katkıda bulunacaktır. Kültür-sanat alanındaki faaliyetlerin geliştirilmesi için yerel yönetimlerin ödenekleri artırılmalı.

“YEREL YÖNETİMLER KÜLTÜR-SANAT ALANINDA AKTİF OLMALI”

Kültür-Sanat

CEMİL
TUGAYİzmir-Karşıyaka
Belediye Başkanı

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

CEMİL TUGAY: Belediyemiz bünyesinde Kültür Müdürlüğü, Orkestralar Müdürlüğü ve Sosyal İşler Müdürlüğü var. Sanatın her dalında yer alacağımız, ilçemizin kültür-sanat hayatına katkıda bulunacağımız bir anlayışı benimsiyoruz. Bu kapsamda kültür-sanat yaşamına katılan üretken vatandaşlara alan açtığımız gibi, Karşıyaka'da kültür-sanat okuryazarlığının düzeyini yükseltmeyi hedefliyoruz. Farklı alanlarda (resim, müzik, heykel, tiyatro, edebiyat, dans, sokak sanatları) faaliyetlerimiz devam ediyor. Türkiye'de ilçe belediyesi bünyesinde tek örnek olan Karşıyaka Oda Orkestrası, yıl boyunca etkinliklerine devam ediyor. Karşıyaka Belediye Tiyatrosu, her hafta iki oyun sahneliyor. Resim Çalıştayı, Mural Festivali ve Taş Heykel Sempozyumu düzenledik. Korolarımız (Türk halk ve sanat müziği), gönüllü katılımcılarla çalışmalarını yürüttü. Karşıyaka temalı öykü ve tiyatro oyunu yarışmaları, güzel sanatlar fakültelerine hazırlık kursları, yazarlık eğitimleri, ritim ve enstrüman kursları düzenledik. Üç yıl içinde dört yeni kütüphane açtık ve iki kitaplık oluşturduk.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

CEMİL TUGAY: Yerel sanatçıları gözeterek, kültür-sanat okuryazarlığının düzeyini yükseltmeyi hedefleyerek kültür-sanat yaşamını destekliyoruz. Kültür-sanat faaliyetlerine eşit ve adil erişimi, belediyemizin kültür merkezlerinin aktif kullanımını önemsiyoruz. Kültür-sanat faaliyetlerinin ihtiyaç duyduğu altyapıyı oluşturmayı amaçlıyoruz. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızın bütçesi belediyemizin ilgili müdürlüklerinin bütçesinden karşılanıyor.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

CEMİL TUGAY: Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızda derneklerle, vakıflarla, sanatçılarla işbirliği yapıyoruz. İşbirliği yaptığımız paydaşların bazıları kültür-sanat etkinliklerinin düzenleme heyetinde yer alıyor, bazıları da dış paydaş olarak etkinliklere katılıyor. İlçemizde bağımsız çalışan birçok sivil toplum kuruluşunun sanatsal faaliyetlerine destek oluyoruz.

Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

CEMİL TUGAY: Belediyeler, güçleri ve olanakları ölçüsünde kültür-sanat faaliyetlerini desteklemeli ve düzenlemeli. Kültür-sanat okuryazarlığının düzeyinin yükseltilmesi, vatandaşların yaşam kalitesini de yükseltecektir. Kültür-sanat etkinliklerine eşit ve adil erişim ön planda tutulmalı. Belediyeler arasındaki dayanışma ve ortak çalışmalar, imkânları nispeten yetersiz belediyeler için önemli olabilir.



Belediyelerin kültür-sanat alanında daha aktif olması ve vatandaşların ihtiyaçlarını karşılaması için mevzuattan önce bütçenin yeterli olması gerekiyor. Sanatçı ve sanat kurumlarıyla yapılacak işbirliklerinin gelişmesi için mevzuat değişikliği yapılabilir. Mevcut mevzuat, sanatçılarla, özellikle eğitici olarak, işbirliği yapılmasını zorlaştırıyor.



“KÜLTÜREL DEĞERLER KORUNMALI”

Kültür-Sanat

KAZIM
KURTEskişehir-Odunpazarı
Belediye Başkanı

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün çatısı altında gerçekleştiriyoruz. Bugüne kadar farklı etkinlikler (konser, panel, tiyatro ve festival vb.) düzenledik. Modern ve geleneksel sanat dallarıyla ilgili kurslar açıyoruz. Üçü uluslararası, biri ulusal çapta dört festival (Uluslararası Cam Festivali, Uluslararası Ahşap Heykel Festivali, Uluslararası Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı ve Ulusal Lületaş Festivali) düzenliyoruz. Tarihi konakları restore ederek kütüphaneye, kitaplığa, müzeye ve sanat evlerine dönüştürdük. “Ataol Behramoğlu Kitaplığı ve Edebiyat Müzesi”, “Yeşil Efendi Konağı Atatürk ile Bir Gün Müzesi”, “Tayfun Talipoğlu Daktilo Müzesi”, “Osman Yaşar Tanaçan Fotoğraf Müzesi”, “Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu Kırım Tatar Müzesi”, “Ahşap Eserler Müzesi”, yakın tarihte açacağımız “Seramik Müzesi”, “Doğan Avcıoğlu Kitaplığı” ve “Devrim Erbil Sanat Evi” bu çalışmanın en güzel örnekleri.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

KAZIM KURT: Halkçı, sosyal demokrat ve katılımcı bir belediyeyiz. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı da bu anlayışla yürütüyoruz. Özellikle dezavantajlı gruplardaki vatandaşların kültür-sanat etkinliklerine ulaşması bizim için çok önemli. Örneğin, Odunpazarı Belediye Tiyatrosu'nun merkeze uzak mahallelerde sahnesi var. Bu mahallelerde çocuklar ve yetişkinler için oyunlar sahneleniyor. Yine bu mahallelerdeki Halk Merkezleri aracılığıyla vatandaşları Odunpazarı'nın tarihi bölgesine götürüyoruz, müzeleri, kitaplıkları ve sanat evlerini gezdiriyoruz. İlçemizin farklı mahallelerinde 26 kütüphane var. Kültür-sanat alanındaki çalışmalar bütçe gerektiriyor. Belediyemizin kültür-sanat çalışmaları için ayrı bir bütçesi var.



İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

KAZIM KURT: Katılımcı bir belediyeyiz. Demokratik kitle örgütleriyle, sendikalarla, meslek odalarıyla yakın ilişkiler kuruyoruz. Örneğin, SES Eskişehir Şubesi'yle Emek Şiir Ödülü düzenliyoruz. Düşünür, yazar ve gazeteci Doğan Avcıoğlu'nun doğum günü nedeniyle sosyal bilimler alanında Tekin Yayınevi'yle birlikte “Doğan Avcıoğlu Ödülleri” veriyoruz. Odunpazarı Kent Konseyi'yle birlikte paneller, konserler ve söyleşiler düzenliyoruz. Belediyemizin birimlerini derneklerin ve sanat kurumlarının çalışmalarına açıyoruz, onların bu birimlerde çalışma yürütmesini sağlıyoruz.

Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

KAZIM KURT: Yerel yönetimlerin kültürel değerleri koruması ve yaşatması oldukça önemli. Yerel yönetimler, kültür hizmetleriyle toplumun farklı kesimlerini bir araya getiriyor, bu sayede bir arada yaşama kültürünü güçlendiriyor, toplumsal barışa katkı sunuyor. Kütüphane ve müzeler kuruyoruz, tiyatro gösterileri, festivaller, konserler, paneller ve sempozyumlar düzenliyoruz, geleneksel-modern sanatlarla ilgili kurslar açıyoruz. Ancak bütçe ve mevzuat açısından sınırlar söz konusu.



Merkezî yönetim, kültür-sanat çalışmaları için doğru politikalar yürütmüyor. Bu konuda mevzuatın ve yasal düzenlemelerin yeterli olduğu söylenemez. Sanat/sanatçı özgün, özgür ve eleştirel olmalı. Sansürün, engelleme ve susturma girişimlerinin olduğu bir ülkede özgürlük ve özgünlükten söz edemeyiz. Kültür-sanat, bir ülkeye huzur ve barış getirir. Sansür, engelleme ve susturma ise, temel insan haklarını yok eder. Kültüre, sanata ve sanatçıya yönelik baskıcı, sınırlayıcı zihniyetin politika üreteceğini, bütçe ayıracağını, yasal düzenleme yapacağını, özellikle CHP'li yerel yönetimleri teşvik edeceğini düşünmek iyimser bir bakış açısı olur.

“KÜLTÜR-SANAT ALANINDA İNİSİYATİF ALINMALI”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

ŞÜKRÜ GENÇ: Göreve geldiğimizde hedeflerimiz arasında Sarıyer’i kültürün ve sanatın başkenti yapmak vardı. Bu nedenle Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nü faaliyete geçirdik. Sarıyer, düzenlediğimiz etkinliklerle kültür-sanat buluşmalarının, tiyatrocuların, ses sanatçıların, edebiyatçıların, yazarların, gazetecilerin, sinemacıların, aktör ve aktrislerin, sanatseverlerin evi oldu.

Kültür-sanat sevgisini aşımaya temelden başlıyoruz. Her yıl yaz aylarında açtığımız sanat kurslarında binlerce Sarıyerli çocuğa yeteneği doğrultusunda 48 branşta eğitim veriyoruz. Yıl boyunca devam eden meslek edindirme kurslarında el sanatları, enstrüman, gösteri sanatları, müzik ve dans branşlarında eğitimler düzenleniyor.

Geçtiğimiz günlerde dokuzuncusunu gerçekleştirdiğimiz, 45 yayınevini ve 400 yazarı konuk ettiğimiz Sarıyer Edebiyat Günleri’nde her yıl binlerce edebiyatçıyı ve yayınevini okurlarla buluşturuyoruz. Yaklaşık bir hafta süren etkinlikler kapsamında imza günleri, söyleşiler, sergi ve konserler düzenliyoruz, kitap stantları açıyoruz, “Şiir Hatları” ve “Şiir Teknesi” gibi vatandaşların yakından takip ettiği kültür-sanat etkinliği gerçekleştiriyoruz. Sarıyer Edebiyat Günleri’nde “Fakir Baykurt Öykü Yarışması” düzenliyoruz. Dereceye giren öyküleri bir kitapta topluyoruz. Çevre ve Sanat Günleri kapsamında ülkemizden ve dünyadan birçok sanatçının katılımıyla Emin Turan Kumda Sanat Şenliği ve Heykel Sempozyumu düzenliyoruz. Yine her yıl düzenlediğimiz Sarıyer Tiyatroda Festivali’yle birbirinden kaliteli tiyatro oyunlarını vatandaşlarla ücretsiz buluşturuyoruz. Bir ay süren festivalde birçok çocuk ve yetişkin oyunu Sarıyer’deki kültür merkezlerinde sahneleniyor. Fotoğraf meraklıları için Ulusal Sarıyer Fotoğraf Yarışması düzenliyoruz. Sarıyer’in eşsiz manzaralarını fotoğraflayan katılımcılar jüri tarafından ödüllendiriliyor.

2015 yılında Sarıyer Belediyesi Gösteri Sanatları Topluluğu’nu kurduk. Topluluk, yurtiçinde ve yurtdışında birçok festivale katıldı, Polonya’da düzenlenen Geleneğin Yüzleri Uluslararası Folklor Festivali Dans Yarışması’nda birincilik ödülü aldı. Folkloru ve kültürel birikimi farklı sanat dallarıyla sentezleyerek gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurduğumuz topluluk, her yıl ücretsiz halk oyunları kursu da veriyor.

Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesindeki Sarıyer Belediye Tiyatrosu, her yıl birçok öğrenciye eğitim veriyor, yurtiçindeki ve yurtdışındaki turnelerde ilçemizi temsil ediyor, Ramazan ayında mahallelerde “Tiyatro Şenliği”, yarıyıl tatilinde “Karne Şenliği” düzenliyor, oyunları ücretsiz olarak izleyiciyle buluşturuyor. Yıl boyunca çeşitli oyunları sahnelemeye de devam ediyor. Bütün bunların yanı sıra konser, sergi, anma etkinlikleri, gösteriler ve kültür gezileri düzenliyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

ŞÜKRÜ GENÇ: Her vatandaşın nitelikli kültür-sanat etkinliklerine ulaşabilmesini önemsiyoruz. Bu nedenle en önemli kriterimiz, vatandaşları kaliteli etkinliklerle ücretsiz buluşturmak. Vatandaşların talep ve istekleri doğrultusunda etkinliklerimize yön veriyoruz. Sanatı ve sanatçıyı destekliyoruz. Etkinliklerimizi planlarken bu kriteri de göz önünde bulunduruyoruz. Pandemi, özellikle sanatçılar için yıkıcı ve zor bir dönemdi. Bu dönemde onlara bir nebze de olsa destek olmak istedik. Sokak sanatçıların katılımıyla “Boğaz’a Kadar Müzik” gibi etkinlikler düzenledik, bazı tiyatroları online olarak izleyiciyle buluşturduk. Kültür-sanat etkinliklerini ve kursları online platforma taşıdık, vatandaşları sanatsız bırakmadık.

Sarıyer’de her yıl adından söz ettiren etkinliklerle marka değeri oluşturduk. Bu etkinlikleri doğru planlamayla, belediyemizin müdürlüklerinin bütçesinden yaptığımız tasarrufla gerçekleştirdik. Kültür-sanat etkinlikleri için ayrı bir bütçemiz olmasa da, Sarıyer Edebiyat Günleri, tiyatro festivalleri gibi büyük etkinliklere ayırdığımız bütçe doğrultusunda planlama yapıyoruz, sanatın her alanına dokunmaya gayret ediyoruz.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

ŞÜKRÜ GENÇ: Kültür-sanat etkinliklerini planlarken tüm paydaşlarımızı sürece dahil ediyoruz, etmeye de devam edeceğiz. Yaşamın merkezinde yer almayı tercih ediyoruz. Örneğin, her yıl Ramazan ayında yerel sanatçıların katılımıyla, derneklerle işbirliği içinde konserler düzenliyoruz. Sarıyer Edebiyat Günleri’nde Sarıyerli yazarları okurlarla buluşturuyoruz. Türkiye’nin farklı illerinde ve yurtdışında kardeş belediyelerimiz var. Mesela Almanya Aachen’le dostluk köprüsü kurduk. İki kent arasında eğitim ve kültür başta olmak üzere bağları güçlendiriyoruz, çalışmalarımıza devam ediyoruz.



Kültür-Sanat

ŞÜKRÜ GENÇ

İstanbul-Sarıyer
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

ŞÜKRÜ GENÇ: Her zaman söylediğim gibi, belediyelerin işi sadece yol yapmak, asfalt dökmek değildir. Kültür-sanat, sosyal belediyeciliğin olmazsa olmazıdır. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün bir sözünü hatırlatmak isterim, “Bir millet sanattan ve sanatkardan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve alil bir kimse gibidir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur.” Atamızın da dediği gibi, toplumun kültürden ve sanattan kopmaması için bizler nitelikli kültür-sanat aktivitelerini artırmak, bu aktiviteleri her vatandaş için ulaşılabilir kılmak zorundayız. Yeni olanaklar yaratarak sanat dallarını desteklemek, sanatçıların özgürce üretebileceği ortamlar yaratmak için yerel yönetimlerin daha fazla inisiyatif alması gerektiğini düşünüyorum.



“KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİ YAYGINLAŞTIRILMALI”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

MEHMET MURAT ÇALIK: Belediyemiz bünyesinde Kültür İşleri Müdürlüğü bulunuyor. Kültür-sanat faaliyetlerinin topluma katkı sağlamasını amaçlıyoruz. Çoğunlukla ücretsiz etkinlikler düzenliyoruz. Beylikdüzü'nün İstanbul'un en değerli kültür-sanat merkezi olması için özveriyle çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Her yaş grubuna uygun etkinlikler (sinema-tiyatro gösterimi, konferans, söyleşi, konser, panel, fuar, sempozyum, dinleti, saygı ve anma geceleri) planlıyoruz, bu etkinliklerin geniş kitlelere ulaşmasına gayret ediyoruz.

İlçemiz, sevilen, sayılan ulusal/yerel sanatçıların çeşitli etkinliklerde ve konserlerde sahne aldığı, genç ve yetenekli müzisyen adaylarının müzik çalışmaları yapabildiği bir ilçe olarak biliniyor. Bütünleştirici ve kucaklayıcı bir yaklaşımla hareket ediyoruz, farklı sanat dallarında etkinlikler düzenliyoruz. Uluslararası heykel-resim atölyeleriyle, sergileriyle de sanatseverleri özgün sanat eserleriyle buluşturuyoruz, ilham verici çalışmalara ev sahipliği yapıyoruz. Vatandaşların sosyal ve bireysel açıdan gelişmesine katkı sunan kültürel ve sanatsal eğitimler veriyoruz, sanata ve sanatçıya destek oluyoruz. Düzenlediğimiz etkinlikler arasında “Barış ve Sevgi Buluşmaları”, “Beylikdüzü Klasik Müzik Günleri”, “Parklarda Caz Festivali”, “Uluslararası Heykel Sempozyumu”, ulusal/uluslararası resim çalıştayları, sergiler, Ramazan ayı özel etkinlikleri, belirli günlere ve haftalara özgü faaliyetler, söyleşiler yer alıyor. Kültür-sanat alanında yaptığımız çalışmalarla sadece nicelik açısından değil, nitelik açısından da fark yaratmaya özen gösteriyoruz. İlçemizdeki kütüphaneler eşsiz ve önemli eserleri bünyesinde barındırıyor. Okuryazarlığı artırmak, okuma kültürünü yaygınlaştırmak, kütüphanelere ve müzelerle yönelik farkındalık yaratmak amacıyla özveriyle çalışıyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

MEHMET MURAT ÇALIK: Kültür-sanat etkinliklerini Beylikdüzü'nün ve vatandaşların ihtiyaçları doğrultusunda şekillendiriyoruz. Kent kültürünün ve kentlilik bilincinin geliştirilmesine yönelik kültür-sanat etkinliklerinin yaygınlaştırılmasına önem veriyoruz. Bu kapsamda konferanslar, seminerler, paneller, atölye çalışmaları, konserler, sergiler, sinema gösterimleri düzenliyoruz, çeşitli yayınlar çıkarıyoruz.

Kültür-sanat etkinliklerinin her kesime hitap etmesi için kültür merkezlerimiz aracılığıyla vatandaşları kültürel yaşama katılmaya teşvik ediyoruz, dezavantajlı grupların kültürel üretime katılmasını kolaylaştırıyoruz. Kültür merkezleri ve benzeri yapılarla kent kimliğinin zenginleştirilmesine, zanaat alanının desteklenmesine, yerel sanat topluluklarının ve sanatçıların teşvik edilmesine katkıda bulunuyoruz. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımız için ayrı bir bütçemiz var.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

MEHMET MURAT ÇALIK: Beylikdüzü, kültürel ve sanatsal faaliyetler açısından önemli bir merkez. Bir kültür ilçesi yaratmak için paydaşlarımızın sürece katılmasını önemsiyoruz. İlçemizin kültürel değerlerini korumak, ortak hedefleri artırmak, faaliyetlerin etki alanını genişletmek, daha güçlü bir ilçe inşa etmek amacıyla sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, üniversitelerle işbirliği yapıyoruz. Çalışmalarımızda bilimin ve aklın yolundan ayrılmıyoruz. Yeni teknolojilere ve inovasyona yönelik girişimciliği desteklemek amacıyla TEKMER ve TEKNOPARK projeleri için İstanbul Bilgi Üniversitesi'yle işbirliği yaptık. Farklı sosyal ve kültürel değerleri yaşatmak, tanıtmak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. Geçtiğimiz aylarda Filipinler İstanbul Başkonsolosluğu'nun katkısıyla düzenlediğimiz “Gülümseyin Philippines” adlı uluslararası fotoğraf sergisiyle Filipinler'in günlük yaşamının ve kültürünün tanıtılmasına katkıda bulduk. Kültürü ve eğitimi birbirinden ayrı düşünmüyoruz. Sanatçı, yazar Sunay Akın'la birlikte Rifat Ilgaz Eğitim Tarihi Müzesi'ni hayata geçirdik. Değerli yazar Rifat Ilgaz'ın hatıralarının yanı sıra cumhuriyet eğitim tarihinin objelerinin sergilendiği müzede gençler ve çocuklar birçok edebiyatçıyı ve şairi tanıma fırsatı buluyor.



Kültür-Sanat

MEHMET MURAT ÇALIK

İstanbul-Beylikdüzü
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

MEHMET MURAT ÇALIK: Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için vatandaşların isteklerinin ve ihtiyaçlarının gözetilmesi gerektiğini düşünüyorum. Sunulan hizmetler ve alınan kararlar, vatandaşların beklentisi doğrultusunda şekillendirilmeli. Eğitim ve kültür politikaları, sürdürülebilirlik ve uygulanabilirlik açısından bir arada düşünülmeli. Pandemi döneminden en fazla etkilenen alanlardan biri kültür-sanat oldu. Bu nedenle tüm sanat dallarını desteklemeye, sanatçıları teşvik etmeye özen gösteriyoruz. Yerel yönetimlerin üniversitelerle, sivil toplum kuruluşlarıyla, hatta diğer yerel yönetimlerle bir araya geleceği, işbirliği yapabileceği alanların çoğaltılması gerekiyor.



“KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİNE AĞIRLIK VERİLMELİ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

AHMET ATAÇ: Belediyemiz bünyesinde Kültür İşleri Müdürlüğü ve Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü bulunuyor. Bu müdürlüklere bağlı birimlerimizle ilçe merkezinin yanı sıra kırsal mahallelerde de vatandaşlara hizmet sunuyoruz. “Belde Evleri” ve “Deneyimli Kafeler” aracılığıyla kaliteli hizmet anlayışımız kente yayılıyor. Bu merkezlerimizde vatandaşlar hem sosyalleşiyor hem de eğitim faaliyetlerine katılıyor. Üstelik, her hizmet noktası da belediyemize açılan bir kapı.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

AHMET ATAÇ: Uluslararası ölçekte geleneksel hâle getirdiğimiz birden fazla etkinlik var. Bu etkinlikleri planlarken bağlılık, gelişim, yaygınlık, ulaşılabilirlik gibi kriterleri göz önünde tutuyoruz, her projemiz için ayrı bütçe oluşturuyoruz.



İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

AHMET ATAÇ: Kültür-sanat alanında Türkiye'ye örnek olacak işler yapıyoruz. Eskişehir'in sanatla anılan, sanat yapılan, sanatçıya sahip çıkan bir kent olmasında katkımız olduğuna inanıyorum. Özellikle Venezuela'daki El-Sistema modelini örnek alarak 2015 yılında kurduğumuz Türkiye'nin ilk Çocuk Senfoni Orkestrası'yla gurur duyuyorum. Herhangi bir yetenek sınavına girmeden, ücret ödemediğimiz sadece ilgisi ve isteğiyle orkestraya katılan çocuklar var. Amacımız, çocukları sokağın kötülüklerinden korumak, gülümseyen, dans eden, birbirlerinin eksiklerini kapatmaya çalışan, farklı gelir gruplarından, kültürel donanımdan, sosyal koşullardan gelen çocukların bir arada kardeşçe zaman geçirmesini sağlamak.



İki Elin Sesi Var Çocuk Senfoni Orkestrası: Elde ettiği başarılarla ünü Türkiye sınırlarını aşan İki Elin Sesi Var Çocuk Senfoni Orkestrası ve Koroları, başarılı konserlere imza attı. Çocukları kötü alışkanlıklardan uzaklaştırmak ve sanata yönlendirmek amacıyla hayata geçirdiğimiz bu proje kapsamında 7-17 yaş arasındaki çocuklar ücret ödemedi, yetenek sınavından geçmeden müziğin dünyasıyla tanışıyor. Akranlarıyla birlikte müzik yapan çocuklar, saygı, anlayış ve farklılıkları kabullenme gibi kavramları öğreniyor. Bağışlarla toplanan enstrümanlar ve 40 çocukla çalışmalarına başlayan orkestrada şimdiye kadar 2.500 çocuk müzik yaptı. Orkestra, yurtiçinde ve yurtdışında birçok ödüle layık görüldü, bugüne kadar 27 konser verdi. Çocuklar, Fazıl Say, Şefika Kutluer, Rengim Gökmen, Gülsin Onay, Efdal Altun gibi önemli ustalarla aynı sahneyi paylaştı. Türkiye'de türünün ilk örneği olan orkestrayı Eskişehirliler, “muhteşem çocuklar” diye anıyor. Biz de çocuklarla gurur duyuyoruz.

Uluslararası Sanat Çalıştayı: Üç sanat branşında düzenlediğimiz uluslararası organizasyonlar yıllardır devam ediyor. Uluslararası Sanat Çalıştayı'nı 11. kez düzenlemenin mutluluğunu yaşıyoruz. Bugüne kadar ülkemizden ve dünyadan 290 sanatçıyı ağırladık, 400'e yakın eseri belediyemizin koleksiyonuna ve kent belleğine dahil ettik.

Uluslararası Eskişehir Şiir Buluşması: Kültür-sanat etkinliklerimizden biri, bu yıl 10. kez düzenledik. Etkinlik kapsamında bugüne kadar 33 farklı ülkeden 75, ülkemizden 231 olmak üzere toplam 306 şairi Yunus Emre'nin kentinde vatandaşlarla buluşturduk. Önceki etkinliklerimizde Türk şiirinin ustaları Özdemir İnce, Enis Batur, Cevat Çapan, Ataoğul Behramoğlu, Eray Canberk, Ahmet Telli, Tuğrul Tanyol, Metin Cengiz, Şükrü Erbaş ve Lale Müldür'ü onur konuğu olarak ağırladık.

Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu: 13 kez düzenlediğimiz Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu'yla yerli/yabancı 132 sanatçının 170 eserini kentimize kazandırdık. Bu eserler belediye binasında, açık alanlarda, parklarda, bahçelerde sergileniyor. Böylelikle Eskişehir bir açık hava müzesini andırıyor.



Kültür-Sanat

AHMET ATAÇ

Eskişehir-Tepebaşı
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

AHMET ATAÇ: Bir belediyenin kültür-sanat etkinliklerine ağırlık vermesinin, vatandaşlara moral, motivasyon kaynağı olmasının, yerleşim yerlerine ruh katabilmesinin önemli olduğuna inanıyorum. Uluslararası düzeyde üç farklı branştaki sanat organizasyonlarını on yılı aşkın süredir gerçekleştiren bir belediye başkanı olarak bu konuda fazlasıyla deneyim sahibi olduğumu belirtebilirim. Kültür-sanat etkinlikleri için belediyelere ödenek ayrılmalı. Yerel yönetimler arasındaki koordinasyon güçlendirilmeli. Kalıcı ve sürekliliği ön planda olan çalışmalara öncelik verilmeli.

“YEREL YÖNETİMLER KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI ÜRETMELİ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL: Belediyemiz bünyesinde Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü var. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğüyle kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı yürütüyoruz. Bu müdürlüğe bağlı olarak hizmetlerine devam eden Prof. Dr. İsmail Aka Kütüphanesi ve Sosyal Etkinlik Merkezi'nde çocuklara ve yetişkinlere enstrüman dersleri (keman, piyano, ritim, gitar, çello, klarnet) veriyoruz. Selçuk Efes Kent Belleği'nde Efes Selçuk tarihiyle ilgili söyleşiler, seminerler düzenliyoruz. Kadın Dayanışma Merkezi'nde kadınlara ahşap, cam, seramik ve taş boyama kursları veriyoruz. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak çalışmalar yürüten Tiyatro Birimi'nde çocuklar için drama, tiyatro ve yetişkinler için drama, tiyatro, diksiyon, etkili iletişim eğitimleri düzenliyoruz. Ayrıca Masal Evi ve gündüz bakımevinde ritim çalışmaları yapıyoruz.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL: Göreve geldiğimizde ilçemiz için kültür-sanat politikası oluşturmaya karar verdik. Çünkü Efes Selçuk'a geldiğinizde tarihe şahit oluyorsunuz. Sizi su kemerleri karşılıyor. Biraz daha ilerlediğinizde İzmir'in ikinci tarihi oteliyle, bugün Carpouza Cafe dediğimiz alanla karşılaşıyorsunuz. Biraz daha ilerlediğinizde Selçuk Efes Kent Belleği'ni, Saint Jean Kilisesi'ni, Ayasuluk Kalesi'ni, İsabey Camisi'ni, Artemis Tapınağı'ni ve Efes Antik Kenti'ni görüyorsunuz. Efes Selçuk, filozof Herakleitos'un, şair Kallinos'un yaşadığı bir ilçe. Antik Çağ'da 24.000 kişilik tiyatronun yer aldığı bir ilçeden bahsediyoruz. Böyle bir ilçenin kemikleşmiş bir kültür-sanat politikası olmalı. Kültür-sanat politikamızı belirlerken, etkinlik düzenlerken bu değerleri göz önünde bulunduruyoruz.

2019 yılında EFEST'i düzenledik. İlçemizin her noktasını festivalin içine dahil etmeye çalıştık. Antik tiyatro o dönemde tadilatıydı. Biz de Liman Caddesi'nde Hayko Cepkin'i ve Mercan Dede'yi ağırladık. İki farklı ucu buluşturduk. EFEST'ten önce, 3 Haziran 2019'da Nâzım Hikmet'i anmak için Saint Jean Bazilikası'nı seçtik. Saint Jean'ın, yani Hz. İsa'nın havarilerinden birinin, bir İncil yazarının mezarının bulunduğu alanı herkese tanıtmak istiyorduk. Kültürü ve sanatı bütüncül bir yaklaşımla ele alıyoruz. Bu yıl Pamucak sahilinde ilk kez bir tiyatro oyunu (Bir Baba Hamlet) sahnelendi. Pamucak sahilinde konserler, festivaller düzenliyoruz.



İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL: Kültür-sanat politikalarımıza katkıda bulunacak herkese, her sivil toplum kuruluşuna kapımız açık. Bu kapsamda Hayko Cepkin'i fahri hemşeri ilan ettik. Kendisinden her zaman destek gördük. Piyanist Dengin Ceyhan'ı Efes Selçuk'ta ağırladık. Uluslararası Opera ve Bale Festivalleri'ne ev sahipliği yapıyoruz. Carmen'i hep birlikte alkışladık. Geçtiğimiz yaz 14. Türkiye Tiyatro Buluşması'na ev sahipliği yaptık. Bu çalışmalarını birçok kişi ve kurumla yaptığımız işbirlikleriyle gerçekleştirdik.

Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

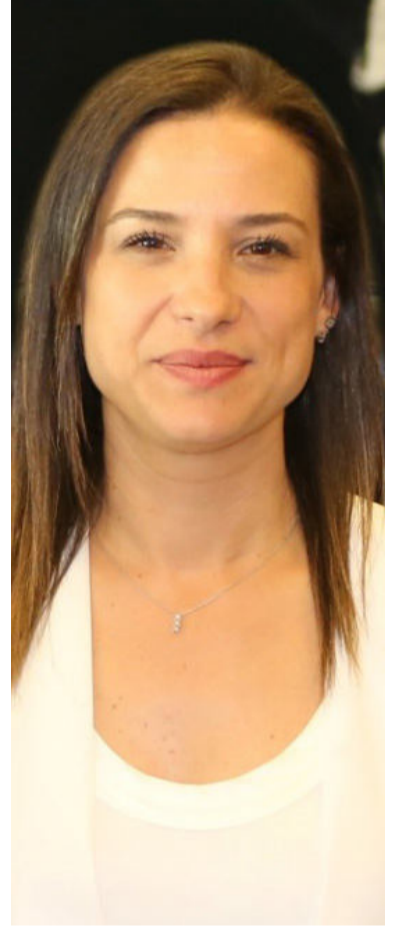
FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL: Belediyecilik anlayışımızda kültür-sanat faaliyetleri imar planıyla, yol yapımıyla eşdeğer. Çünkü kültür-sanat politikası, bir hayat tarzı ve dünya görüşü oluşturmaktır. Kültürün ve sanatın hayatımızdaki önemi üzerine ne kadar konuşsak az. Bu faaliyetlerin özü, geleceğe köprü olmaktır. Kültür-sanat faaliyetlerine herkesi, her yaş grubunu dahil etmeyi amaçlıyoruz. Köy Akademileri'ni açtık. Projeyi köylerde yaşayan çocuklar için hayata geçirdik. Projeyle çocukları kültür-sanat etkinlikleriyle buluşturuyoruz.



Kültür-Sanat

FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL

İzmir-Selçuk
Belediye Başkanı



Köy Akademileri'ne katılan bir çocuk kitap okurken klasik müzik dinliyor. Böylece o çocuğa hem kitap okuma alışkanlığı kazandırıyoruz hem de müzik zevkini geliştiriyoruz. Prof. Dr. İsmail Aka Kütüphanesi ve Sosyal Etkinlik Merkezi'ndeki enstrüman kurslarının ücretsiz yaptık. Aldığımız önemli inisiyatiflerden biri de bu. Çünkü kültür-sanat alanındaki kursların herkese hitap etmesi, herkesin bu kurslardan yararlanması gerekiyor. Belki bu kararımızın da etkisiyle ama daha çok merkezdeki müzik öğretmenlerinin özverisiyle kurslara katılım oranı en yüksek seviyeye ulaştı. Müzik kurslarına katılan çocuklar muhteşem bir konsere imza attı, hatta kurslara katılan Ada Gökmenoğlu, Efes Selçuk için bir beste yaptı.

Kadın Dayanışma Merkezi'nde kadınlardan oluşan Artemis Ritim Grubu'nu kurduk. Kadınlar etkinliklerimize renk katıyor. "Gençlik Bando" kurduk. Bayramları bu bandoyla renklendiriyoruz. Engelsiz Yaşam Merkezi'nde de ritim dersleri veriyoruz.

Efes Selçuk Belediye Tiyatrosu'yla her yaşta vatandaş tiyatro sahnesine davet ediyoruz. Katılımcılara diksiyon, ses kullanımı ve yaratıcı drama eğitimiyle tiyatro dersleri veriyoruz. Yerel yönetimlerin asli görevlerinden biri, kültür-sanat politikaları üretmek. Yasal düzenlemelerin yanı sıra bu sorumluluk bilinciyle çalışıyoruz.



“KÜLTÜREL PLANLAMA KURUMSALLAŞTIRILMALI”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

NEŞET TARHAN: Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'yle birlikte kültür-sanat alanındaki projelerimizi hayata geçiriyoruz. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün bünyesinde 50 farklı tesis ve merkez (kültür merkezi, amfi tiyatro, Tiram Mutfak Atölyesi, gençlik merkezleri, kütüphaneler, bale okulu, sosyal tesisler, spor sahaları, yüzme ve eğitim havuzları, gönüllü evleri vb.) bulunuyor. Tesislerde kültür-sanat etkinlikleri düzenleniyor, kurslar (sanat, spor) veriliyor. Mezitli'yi kültür-sanat ilçesi yapmak istiyoruz. Bu nedenle ilçemize değer katan, toplumsal ve kişisel gelişimi ön planda tutan etkinlikler düzenliyoruz. Yerel, ulusal ve uluslararası alanda sanatın toplumla buluşmasını, projelerin ve etkinliklerin toplumun bütün kesimleriyle paylaşılmasını amaçlıyoruz. Her ay düzenli olarak farklı etkinlikler (tiyatro, konser, söyleşi, panel, dans gösterileri, sempozyum, konferans, atölye çalışmaları) düzenliyoruz. Ulusal/uluslararası düzeyde kültür-sanat alanındaki çalışmalarımız arasında “Uluslararası Soli Güneş Festivali”, “Liselerarası Müzik Yarışması”, “Tiyatro Festivali”, Taş Mektep'te Mersin Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğiyle hayata geçirdiğimiz “Gün Batımı Konserleri” ve “Çocuk Klasik Müzik Korosu”, ücretsiz yazlık sinema, kır kütüphaneleri, “Sanat Çarşısı” yer alıyor.



Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

NEŞET TARHAN: Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken öncelikle çevreye, insan haklarına ve kent yaşamına duyarlı projeler üretmeye özen gösteriyoruz. Örneğin, Soli Pompeiopolis Antik Kenti'nden yola çıkarak alternatif enerji kaynaklarına dikkat çekmek amacıyla düzenlediğimiz Uluslararası Soli Güneş Festivali, büyük bir kültür-sanat buluşmasına dönüştü. Festival boyunca güneş enerjisinin önemine vurgu yapan etkinliklerin yanı sıra halk konserleri, dans, tiyatro, defile, sergi, yarışma gibi çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı vatandaşların talepleri doğrultusunda planlıyoruz. Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün ayrı bir bütçesi var.



İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

NEŞET TARHAN: Etkinlikleri planlarken ilçemizin paydaşlarıyla işbirliği yapıyoruz. Özellikle Uluslararası Soli Güneş Festivali'ni düzenlerken paydaşlarımızla (yazar, sanatçı, aydın, Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü temsilcisi, Mersin ve Toros Üniversiteleri'nin, reel sektörün, TMMOB'nin, bazı kamu ve özel kurum temsilcileri) toplantılar yapıyoruz, bu doğrultuda festival programını hazırlıyoruz. Mezitli Kent Konseyi'yle, sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla ve yazarlarla farklı alanlarda işbirliği yapıyoruz. Sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle işbirliği yaparak kız çocukları, sokak hayvanları, doğal çevre yararına şenlikler, ilçemizdeki özel okullarla, devlet okullarıyla birlikte gençlere ve çocuklara yönelik yarışmalar düzenliyoruz.

Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

NEŞET TARHAN: İmar planları hazırlanırken kültürel planlama içselleştirilmeli, kurumsallaştırılmalı. Katılımcı bütçe uygulaması etkinleştirildikçe kültür-sanat politikalarına ve çalışmalarına ayrılan bütçe daha rasyonel olacaktır.



Kültür-Sanat

NEŞET TARHAN

Mersin-Mezitli Belediye Başkanı



Mezitli için belediye meclisinin de onayını alarak ilçemize değer katacak kararlara öncelik veriyoruz. Kültür-sanat çalışmaları vatandaşların ihtiyaçları dikkate alınarak planlanmalı. Bu konuda hassas davranıyoruz. Sadece festivallerde değil, diğer etkinliklerde de vatandaşların talep ve önerileri, sanatçıların toplumsal alandaki duruşunu gözeterek ilçemize getireceğimiz sanatçıları belirliyoruz.

“KÜLTÜR-SANAT BAŞKENTİ OLMAYA TALİBİZ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

İSMAİL YETİŞKİN: Seferihisar'ın değerlerini bütün olarak ele alıyoruz, etkinlikleri de bu doğrultuda planlıyoruz. Yerel kültürü yaşatmak için köylerin gelişmesini önemsiyoruz. Her köyün kendine has bir özelliği var. Örneğin, Turgut Köyü'nün lavantası, Ulaş'ın karakılıç ekmeği kıymetli. Yerli halkın turizmden daha fazla yararlanabileceği, yerli üreticilerin ürünlerini tüketicilerle buluşturabileceği, tüketicilerin her açıdan memnun olabileceği bir model geliştirdik. Her yıl festivaller ve şenlikler (Mandalina Festivali, Ata Ekmeği ve Armola Şenliği, Lavanta Şenliği, Tohum Takas Şenliği, Zeytinyağı Müzayedesini) düzenliyoruz. Bu etkinliklerde üreticiler ürünlerini sergiliyor. Bu etkinliklere İzmir ve çevresinden binlerce kişi geliyor. Ürkmez Kadın Tiyatrosu yıllardır Türkiye'nin her yerinde oyunlar oynuyor. Yaz aylarında Seferihisar'ın her noktasını etkinliklerle donatıyoruz. Sığacık Kaleiçi'ndeki konserler, tiyatro oyunları, söyleşiler hem ilçemizde yaşayan vatandaşlara hem de ilçemize gelen misafirlere keyifli anlar yaşıyor. Bu etkinlikler için elbette Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne ihtiyacımız var, müdürlük bünyesinde belediyemizin yetkin personeli çalışıyor.

Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

İSMAİL YETİŞKİN: Projelerimizin tamamını sürdürülebilir ve gelişime açık bir vizyonla tasarlıyoruz. Bu elbette kültür-sanat için de geçerli. Kültür-sanat alanındaki çalışmaları etkinlik düzenlemekle sınırlı görmüyoruz. Seferihisar, deniziyle, doğasıyla, gastronomisiyle, tarihiyle, kültür-sanat etkinlikleriyle önemli bir ilçe. Bu nedenle bütüncül anlayışla artı değer yaratmaya çalışıyoruz. Seferihisar, Türkiye'nin ilk sakin kenti. Burada bir markalaşma hikâyesi yazdık. Seferihisar'da tüm bileşenlerin değer gördüğü, ilgi çektiği bir turizm kültürü ortaya koyduk. Yani Cittaslow'u duyan ve merak eden insanlar Seferihisar'a yalnızca deniz turizmi için gelmemeye başladı. Buraya yerli üreticilerin ürünlerini almak, Kaleiçi'ni gezmek, Teos Antik Kenti'ni görmek, kültür-sanat etkinliklerini takip etmek, doğa yürüyüşleri yapmak için gelmeye başladılar. Herkesin zevkine ve ilgisine uygun bir Seferihisar alternatifi sunduk. Bütüncül yaklaşım stratejisi sayesinde belli bir noktaya yığılma olmadı ve her şey doğal akışında ilerledi. Aynı bakış açısı kentte kültür-sanat üretimi yapan kişilere ve kurumlara da yerleşti. Bu, kültür-sanat çalışmalarının da sürdürülebilirliğini sağlıyor.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenizin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

İSMAİL YETİŞKİN: Evet, yapıyoruz. Özellikle yaz sezonu boyunca Sığacık ve Ürkmez Mahalleleri'nde açtığımız kurslara (koro, tiyatro vb.) katılan vatandaşlar eserlerini sahneliyor. Seferihisar Abderalılar Derneği, Seferihisar Alevi Kültür Derneği, SEHAYDER, Seferihisar Gazeteciler Derneği ve ÇYDD'yle birlikte etkinlikler düzenliyoruz, projeler yapıyoruz. Uluslararası çalışmalarımız arasında 4. Uluslararası Resim Çalıştayı, 11. Yerel Tohum Takas Şenliği, Ürkmez Sanat ve Kültür Festivali yer alıyor. 3 Temmuz 2022 tarihinde Lavanta ve Ekinezya Hasat Şenliği yapacağız. Herkesi şenliğimize ve Seferihisar'a davet ediyorum.

Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

İSMAİL YETİŞKİN: Türkiye gibi binlerce yıllık tarihiyle önemli kentleri olan bir ülkede kültür-sanat alanında yerel yönetimlere çok iş düşüyor. Biz de bu bilinçle başka belediyeleri de harekete geçireceğimiz ve onlara değer katacağımızı düşündüğümüz İyon Kentler Birliği Projesi'ne başladık. Geçmişin deneyimini gelecek nesillere aktarmak için kültürel mirasa sahip çıkmak gerektiğini biliyoruz. Seferihisar'daki Teos Antik Kenti, 12 İyon kentinden biri. Efes, Priene, Samos, Milet gibi kentlerde 3.000 yıl önce felsefenin, matematiğin, sanatın temelleri atıldı. Teos, bu kentler arasında sanatla ön plana çıktı. Bu projeye kültür-sanat başkenti olmaya talibiz diyoruz. Bu 12 kent yoğun olarak ziyaret ediliyor. Ancak turizm faaliyetleri yalnızca tarihsel boyutta kalıyor.



Kültür-Sanat

İSMAİL
YETİŞKİN

İzmir-Seferihisar
Belediye Başkanı



Antik kentlerin farklı güzellikleri de var. İyon kentlerine gelen turistler neden yalnızca ören yerlerini, antik kalıntıları görsün ki? Bu nedenle tüm antik kentlere değer kazandıracak bir proje hazırladık. İyon Kentler Birliği Projesi'yle içinde Samos'u ve Sakız'ı da kapsayan bir kültür rotası hazırlıyoruz. Kültürel rotalara özellikle Avrupalı turistler son yıllarda yoğun ilgi gösteriyor. Biz yalnızca rota hazırlamakla kalmayacağız, Ege kıyılarını kültür-sanat faaliyetleriyle donatacağız. Bunu belediyeler arasında kurduğumuz güç birliğiyle, birbirimize verdiğimiz destekle sağlayacağız. Bir arada, dayanışma içinde olmanın gerektiği günlerdeyiz. Bu nedenle bir arada olmayı önemsiyoruz.



“MENGEN’İN KÜLTÜREL MİRASINI KORUYORUZ”

Belediyenizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarından bahseder misiniz? Belediyeniz bünyesinde Kültür İşleri, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü gibi birimler var mı?

TURHAN BULUT: Mengen, doğasıyla, doğal güzellikleriyle, ormanlarıyla ilgi çeken bir ilçe. Aynı zamanda açılığın başkenti. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızın en önemlisi, bu yıl 6-7 Ağustos 2022 tarihinde 35.’sini düzenleyeceğimiz Mengen Uluslararası Açılığ ve Turizm Festivali. Festival, 1981 yılında Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün doğumunun 100. yılı etkinlikleri kapsamında başladı ve bugüne kadar geldi. 1981 yılında ilk kez düzenlenen festivalde açılan pankartta, “Açılığ ve otelcilik okulu istiyoruz,” ifadesi yer alıyordu. Bu sayede açılığ okulu açma fikri filizlendi. 5. Açılığ Festivali’yle birlikte açılığ daha ilmi metotlarla öğretmek ve modernize etmek amacıyla Açılığ Meslek Okulu açıldı. Daha sonra bu okul Anadolu Meslek Lisesi kapsamına alındı, Mengen Açılığ Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi adını aldı. 1985 yılında eğitim-öğretime başlayan bu okul festivallerin eseridir.

Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımız belediyemizin Yazı İşleri Müdürlüğü ve Özel Kalem’i tarafından yönetiliyor. Etkinliklerin büyük çoğunluğunu çocuklar için düzenliyoruz. Pandemi döneminde çocuklar için resim, şiir, kompozisyon yarışmaları düzenledik. 23 Nisan’da çocukları tiyatro oyunları, sinemayla buluşturduk. Belediyemiz bünyesinde koro (Türk halk ve sanat müziği) kurduk. Vatandaşlar gönüllülük esasıyla koronun çalışmalarına katıldı, konserler verdi. Bu yıl ilkini düzenlediğimiz 1. Kar Festivali’yle kar yağışını eğlenceye dönüştürdük. Festival boyunca aileleriyle birlikte çeşitli yarışmalarda doyasıya eğlenen çocuklar yöresel davul zurna ekiplerinin eserleriyle Mengen’in müzik kültürünü öğrenme fırsatını yakaladı.

İlçenizde kültürel gelişmeye katkıda bulunmak, ilçenin kültürel değerlerini korumak için sivil toplum kuruluşlarıyla, derneklerle, sanat kurumlarıyla, ulusal/uluslararası kuruluşlarla, sanatçılarla, yazarlarla işbirliği yapıyor musunuz?

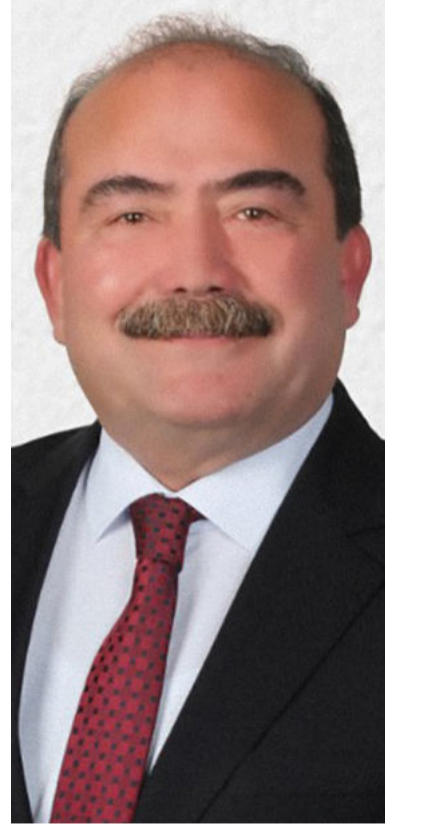
TURHAN BULUT: Her geçen yıl çitasını yükselten Mengen Uluslararası Açılığ ve Turizm Festivali, sivil toplum kuruluşlarıyla yaptığımız işbirliğinin önemli bir örneğidir. Mengen’in en büyük kültürel mirası olan açılığ mesleğinin dünyaya tanıtılması ve gelecek nesillere aktarılması için Festival Düzenleme ve Yürütme Kurulu’nun desteğiyle, sivil toplum kuruluşları işbirliğiyle bu festivali düzenliyoruz. Açılığ Okulu Mezunları Derneği tarafından Mengen’de düzenlenen Açılığ Kampı’na destek veriyoruz.



Kültür-Sanat

TURHAN BULUT

Bolu-Mengen
Belediye Başkanı



Kültürel belediyeciliği güçlendirmek için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir? Kültür-sanat politikalarına, çalışmalarına yönelik bütçe, mevzuat ve yasal düzenlemeler yeterli mi?

TURHAN BULUT: Mengen Uluslararası Açılığ ve Turizm Festivali’ne Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ayrılan ödenek yetersiz kalıyor.



Sürdürülebilir kültürel ve kentsel kalkınma kapsamında kültür-sanat etkinliklerini planlarken hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Kültür-sanat etkinlikleri ve projeleri için ayrı bir bütçeniz var mı?

TURHAN BULUT: Mengen Uluslararası Açılığ ve Turizm Festivali’ni düzenlemek için çeşitli firmalardan sponsorluk ücreti alıyoruz. Festival Düzenleme ve Yürütme Kurulu, belediyemizin öncülüğünde, aşçı dernekleri ve federasyonları işbirliğinde festivali düzenliyor. Mengen Uluslararası Açılığ ve Turizm Festivali’nin ayrı bir bütçesi var.



BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Gönen Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri, asfaltlama çalışmalarına devam ediyor.

Kurtuluş, Rüstem, Gündoğdu Mahalleleri'nde, Aqua Termal mevkisinde ve çevre yolu güzergâhında asfalt yol yapım ve onarım çalışmaları devam ediyor. Gönen Belediye Başkanı İbrahim Palaz, çalışmalarla ilgili yaptığı açıklamada, "Ekiplerimizle birlikte planlamasını ve ön hazırlıklarını tamamladığımız mahallelerde asfalt yol yapım ve onarım çalışmalarımız tüm hızıyla devam ediyor. Geçtiğimiz aylarda ihalesine çıktığımız parke taş ihalesini alan firma maalesef mücbir sebeplerden dolayı ihaleden çekildi, bazı bölgelerde parke taş çalışmaları henüz başlayamadı. Vatandaşların mağduriyet yaşamaması için hemen yeni ihale hazırlıklarına başladık, ihtiyaçlarını belirlediğimiz her mahallede asfalt yol yapım, onarım ve parke taş yol çalışmalarına ivedilikle devam edeceğiz. Şartlar ne olursa olsun, 101 mahalleye aynı değerlerde hizmet götürmeye devam edeceğiz," dedi.



Gaziemir Belediyesi'nin vatandaşların kaliteli hizmete ve sağlıklı gıdaya ulaşabilmesi için hayata geçirdiği "Porta Gaziemir 2" hizmet vermeye başladı.

Kamusal alanları genişleterek vatandaşların kaliteli ve ucuz hizmet alabileceği tesisler açma hedefiyle çalışmalarını sürdüren Gaziemir Belediyesi, ilçeye yeni bir tesis daha kazandı. Gaziemir'de yaya trafiğinin en yoğun olduğu alanların başında gelen Sevgi Yolu'ndaki Porta Gaziemir 2, vatandaşlara hizmet vermeye başladı. Başkan Halil Arda, "Kamusal alanları genişleterek vatandaşların kaliteli hizmet alabileceği ve sağlıklı gıdaya ulaşabileceği tesisler açma hedefiyle çıktığımız yolda emin adımlarla yürümenin gururunu yaşıyorum. Bu anlayışla yaşama geçirdiğimiz ve Porta Gaziemir adını verdiğimiz tesislerin ikincisini Sevgi Yolu'nda hizmete sunduk. Yoğun ilgi gören Porta Gaziemir, kısa sürede vatandaşların vazgeçemediği mekânlardan biri oldu. Porta Gaziemir 2'nin de yoğun ilgi göreceğine inanıyorum. İlçemize hayırlı olmasını diliyorum," dedi.



Bayraklı Belediyesi, asfaltlama çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor.

Bayraklı'da ilçe genelinde başlatılan yol-kaldırım düzenleme, bakım, onarım ve asfaltlama çalışmaları sürüyor. Ekipler, vatandaşlardan gelen talep ve önerileri dikkate alıyor, ilçenin her mahallesini geziyor, yapılması gereken çalışmaları yerinde tespit ediyor. Yol yenileme işlemleri önem sırasına göre programlanarak tamamlanıyor. Çalışmalar, ilçe sakinleri tarafından memnuniyetle karşılanıyor. Son olarak Yamanlar Mahallesi 7355 ve Fuat Edip Baksı Mahallesi 1639/1 sokaklarda asfalt serimi yapan ekipler, daha rahat ve konforlu ulaşım için ilçe genelinde çalışmalarını sürdürüyor. Başkan Serdar Sandal, "Amacımız, yollarıyla, kaldırımlarıyla, meydanıyla ve modern görünümüyle Bayraklı'yı daha yaşanabilir hâle getirmek," dedi.



Çaycuma Belediyesi hizmet binasının sekizinci katındaki "Panorama Cafe" açıldı.

Çaycuma Belediyesi'nin yeni hizmet binası, Çaycuma halkına daha etkin hizmet sunmanın yanı sıra farklı fonksiyonlar da üstleniyor. Farklı alanlarıyla kültür-sanat etkinliklerinin merkezi olma özelliği taşıyan yeni binanın sekizinci katında Panorama Cafe açıldı. Yeni hizmet binası, belediye personeline şık bir ortamda çalışma imkânı da sunuyor. Etkin belediyecilik hizmetleriyle, sergi ve konferans salonlarıyla kültür hizmeti de veren yeni bina, Panorama Cafe'yle sosyal merkez olma iddiasını daha da güçlendirdi.



DAYANIŞMA

Mersin Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Dairesi, Uluslararası Göç Örgütü tarafından gönderilen 5.000 adet hijyen kolisini dağıttı.

Silifke'den Tarsus'a uzanan tarlalarda mevsimlik olarak tarım işinde çalışan yerel halka ve geçici koruma statüsünde bulunanlara dağıtılan hijyen kolileri önemli bir ihtiyacı karşıladı. Aileleriyle birlikte çadırlarda yaşayan mevsimlik tarım işçileri, hijyen kolilerinde yer alan havlu, ped, tıraş köpüğü, diş fırçası ve deterjan gibi çok sayıda malzemeden yararlanmanın mutluluğunu yaşadı. Geçici koruma statüsünde bulunan Nadya Hüveydi, hijyen kolilerinden memnun olduğunu belirterek, "İşimize yarar. İçindeki malzemelerle kurulanacağız, çamaşırlarımızı yıkayacağız, yıkanacağız, malzemeleri kullanacağız," dedi.



Antalya Büyükşehir Belediyesi, Marmaris'te çıkan orman yangınına söndürme çalışmalarına destek olmak için itfaiye ekibi ve iş makineleri gönderdi.

Manavgat'ta geçen yıl Türkiye'nin en büyük orman yangınlarından birini yaşayan Antalya, Marmaris'in yardımına koştu. Antalya Büyükşehir Belediyesi, Marmaris'in Hisarönü Mahallesi Bördübet mevkiinde Amazon Koyu'nda çıkan orman yangınına söndürme çalışmaları sürerken, bölgeye destek ekibi göndermek için harekete geçti. İki arazöz, iki itfaiye aracı, bir tır, bir dozer, bir personel taşıyıcı araç ve 17 personel hızla bölgeye sevk edildi. Gece saatlerinde yangın alanına intikal eden ekip, AFAD koordinasyonunda söndürme çalışmalarına destek vermeye başladı.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, faizsiz kredi imkânı sunuyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi BELBİM A.Ş., İstanbullular için Fibabanka'yla işbirliği yaptı. İstanbulkartlılara özel 2.500 TL'ye kadar beş aylık ödemelerle faizsiz, masrafsız ve 5.000 TL'ye kadar 24 aya varan vadeyle düşük faizli dijital bakiye fırsatı sağlıyor. İstanbulkart Mobil'in dijital kartına yüklenen tutar, dijital kart üzerinden ulaşımda ya da İstanbulkart'a aktarılarak İstanbulkart'ın geçtiği her yerde kullanılabilir. İstanbulkart Mobil'den yüklenen + dijital bakiye, para transferi özelliği kullanılarak kişiselleştirilmiş İstanbulkart'a aktarılabilir. Verilen talimat, NFC teknolojisine sahip akıllı telefonlardan, biletmatiklerden, toplu ulaşım geçiş ve ödeme cihazlarından veya İstanbulkart'ın geçtiği alışveriş ödeme noktalarındaki POS cihazlarından tanımlanabilir.



Gemlik Belediyesi, cenaze evlerine yemek desteği veriyor.

Gemlik Belediyesi, bir ilke daha imza attı. Cenaze evlerine üç çeşit yemek ulaştıran ekipler, vatandaşların takdirini kazanıyor. Gemlik Belediyesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü ekipleri, Gemliklileri zor günlerinde yalnız bırakmıyor. Belediyenin aşevinde hazırlanan yemekler ekipler aracılığıyla vatandaşlara ulaştırılıyor.



Adana Büyükşehir Belediyesi, engelli vatandaşların yaşam koşullarını iyileştiriyor.

Adana Büyükşehir Belediyesi Sağlık ve Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı Engelli Hizmetleri Şube Müdürlüğü tarafından 1 Haziran 2022 tarihinden bugüne kadar 200 civarında manuel ve akülü tekerlekli sandalye, klozetli sandalye, çocuk boy tekerlekli sandalye, yürüteç ve beyaz baston ihtiyaç sahibi engelli vatandaşlara ulaştırıldı. Engelli Şube Müdürlüğü ekipleri, vatandaşların istek ve taleplerini dinliyor, ihtiyaçları belirliyor. Manuel veya akülü araç talep eden vatandaşların Adana Büyükşehir Belediyesi Halkla İlişkiler Birimi'ne şahsen müracaat etmesi gerekiyor. Manuel tekerlekli sandalye için kimlik fotokopisi ve sağlık raporu, akülü tekerlekli sandalye için kimlik fotokopisi ve akülü tekerlekli sandalye kullanabilir olduğunu belgeleyen heyet raporu talep ediliyor.



Balya Belediyesi'nin tiyatro ekibi, Aziz Nesin'in "Pırlatan Bal" adlı oyunuyla Balıkesir'li SMA hastası Aysima bebek için seyirci karşısına çıktı.

Balya Belediye Başkanı Orhan Gaga, tiyatro ekibini kurarken amaçlarının farkındalık yaratmak olduğunu söyledi. Türkiye'de çok sayıda SMA hastası bebek olduğunu hatırlatan Başkan Gaga, "SMA hastası çocuklara hem yardım etmek hem de onların yanında olduğumuzu göstermek istiyoruz. Ekip olarak ilk perdeyi SMA hastası Balıkesirli Aysima bebek için açmak istedik. Oyunumuzu izlemeye gelenler, Aysima adına açılan, valilik onaylı IBAN numarasına veya salon önünde kurulan standta aracılığıyla toplanan paraya destek oldu. Balya sevdalıları olarak bu süreçte biz de varız dedik ve böyle bir etkinliğe imza attık," dedi.



TARIM-HAYVANCILIK VE ÜRETİCİYE DESTEK

Ankara Büyükşehir Belediyesi, çiftçilere yönelik kırsal kalkınma desteğini sürdürüyor.

Kırsal Hizmetler Daire Başkanlığı, Bala, Evren, Haymana, Polatlı ve Şereflikoçhisar ilçelerinde kanola ekimini teşvik etmek amacıyla ilk kez tohum desteğinde bulunacak. Tohum desteği başvuruları baskenttarim.ankara.bel.tr adresi üzerinden yapılabilecek. %90'ı hibe, %10'u çiftçi katkı paylı dağıtılacak kanola tohumu desteğinden beş ilçede yaşayan, Çiftçi Belgesi ve sululu arazi varlığı bulunan çiftçiler yararlanabilecek.

**Başkentli Çiftçilere
Yeni Bir Destek**

Bala, Evren, Haymana, Polatlı ve Şereflikoçhisar İlçelerimizde
Kanola ekimini teşvik etmek için 17 - 27 Haziran 2022 tarihleri arasında
tohum desteği başvuruları alınacaktır

Başvuru için;
baskenttarim.ankara.bel.tr

ANKARA
T.C.
ANKARA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Mansur
Yarış

EĞİTİM

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi'nde mesleki eğitimi tamamlayan öğrencilere belgeleri takdim edildi.

2021-2022 eğitim-öğretim yılında 3308 sayılı Mesleki Eğitim Kanunu kapsamında mesleki eğitimini Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi hizmet birimlerinde tamamlayan lise öğrencilerine "Mesleki Eğitim Belgesi" verildi. Başkan Kadir Albayrak, "Eğitimin hayatın her aşamasında devam eden bir süreç olduğuna inanıyor ve eğitime önem veriyoruz. Öğrencilere staj yaptıkları süre boyunca göstermiş oldukları özverili çalışmalardan dolayı teşekkür ediyor, gelecek hayatlarında başarılar diliyorum," dedi.



Odunpazarı Belediyesi'nin tam zamanlı kreşlerinde eğitim alan çocuklar için yıl sonu etkinliği düzenlendi.

Odunpazarı Belediyesi Hasan Polatkan Kültür Merkezi'ndeki etkinlikler iki gün sürdü. Etkinliklerde 6 yaş grubu çocuklar için mezuniyet töreni de yapıldı. Etkinliklere Başkan Kazım Kurt ve çok sayıda veli katıldı. Başkan Kurt, "Çocuklar için insan haklarına saygılı, kadın-erkek eşitliğine inanan, demokrasiyi özümseyen, laik ve bilimsel eğitimi benimseyen kreşler açtık. Hedefimiz, her mahallede bir kreş. Umarım, bu hedefi gerçekleştirecek imkânı buluruz," dedi.



Mersin Yenışehir Belediyesi, ücretsiz Rusça dil eğitimi veriyor.

Mersin Yenışehir Belediyesi ücretsiz dil eğitimleriyle vatandaşlara destek oluyor. Mersin Yenışehir Belediyesi ve Yenışehir Halk Eğitimi Merkezi işbirliğiyle ücretsiz verilen Rusça temel düzey dil eğitimleri başladı. Öğrencilerin dil eğitimine katkı sunan, yetişkinlerin yeni bir dil öğrenmesine imkân sağlayan Mersin Yenışehir Belediyesi, temel düzeydeki yabancı dil kurslarıyla eğitim çalışmalarını sürdürüyor. A1 seviyesinde 136 saat sürecek Rusça kursu, iki farklı grupta hem hafta içi ve hem de hafta sonu verilecek. Başkan Abdullah Özyiğit, "Eğitimin her alanında vatandaşların yanındayız," dedi.



SPOR

Beşiktaş Belediyesi Engelsiz Sanat Topluluğu sporcuları, Polonya'da yedi madalya kazandı.

Beşiktaş Belediyesi Engelsiz Sanat Topluluğu sporcuları, Polonya'da düzenlenen Uluslararası Para Dans Polish Open Turnuvası'nda yedi madalya kazanarak büyük bir başarıya imza attı. Başkan Rıza Akpolat, sporcuları tebrik etti, başarılarının devamını diledi. 13 ülkeden 57 sporcunun katıldığı turnuvada Beşiktaş Belediyesi Engelsiz Sanat Topluluğu sporcuları iki altın, dört gümüş, bir bronz olmak üzere yedi madalya kazandı. Barış Bayraktar, Tek Erkekler Serbest Stil Klas 1 ve Tek Erkekler Standart Latin Klas 1 kategorilerinde birinci olarak iki altın madalya kazandı. Abdulkadir Ünal, Klas 2 Standart Latinlerde üçüncü, Tek Erkekler Serbest Stil Klas 2'de ikinci ve partneri Nezihe Koçak Ünal'la yarıştığı Duo Serbest Stil Klas 1 ve Duo Latin Klas 1 kategorilerinde gümüş madalya kazandı. Gizem Sarıgöl de Non-IPC olarak yarıştığı Tek Kadınlar Standart Latin Klas 1 kategorisinde aldığı gümüş madalyayla takımına destek oldu.



Akhisar Belediyesi, ilk kez triatlon yarışları düzenledi.

Akhisar Belediyesi'nin ilk kez düzenlediği triatlon yarışları 30 yaş altı ve üstü olmak üzere iki kategoride gerçekleşti. Akhisar Belediyesi Hüsnü Kahraman Kültür Parkı gölet alanında düzenlenen yarışmada 50 metre yüzme, 500 metre bisiklet ve 3 kilometre koşu yarışlarında dereceye giren ilk üç sporcu madalyalarını ve hediyelerini teslim aldı. Akhisar Belediyesi Erdoğan Kanburoğlu Olimpik Yüzme Havuzu'nda başlayan yarışlar, Akhisar Belediyesi Bisiklet Eğitim Trafik Parkı'nda son buldu. Yarışların ardından makarna partisi yapıldı.



Muğla Büyükşehir Belediyesi sporcusu Özgü Türkmen, U-16 Türkiye Şampiyonası'nda atletizm branşında Türkiye ikincisi oldu.

Bünyesindeki 1.763 lisanslı sporcuyla amatör sporlara önem veren Muğla Büyükşehir Belediyesi, verdiği desteğin meyvelerini genç sporcuların aldığı madalyalarla topluyor. Türkiye Atletizm Federasyonu'nun 2021-2022 faaliyet programı çerçevesinde 14-15 Haziran 2022 tarihlerinde Bursa'da U-16 Türkiye Şampiyonası düzenlendi. Şampiyonaya katılan Muğla Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü atletizm branş sporcusu Özgü Türkmen, 200 metrede Türkiye ikincisi oldu.



Nilüfer Belediyesi, yoga eğitimleri düzenliyor.

Her yaştan ve kesimden vatandaşın spor yapabilmesi için parkları, koşu yollarını açık alan spor aletleriyle donatan, bu alanlarda organize ettiği toplu spor organizasyonlarıyla vatandaşları spora teşvik eden Nilüfer Belediyesi, vatandaşları sporun farklı dallarıyla buluşturan çalışmalarını sürdürüyor. Bu çalışmalar kapsamında yoga eğitimleri başladı. Yaz döneminde açık alanlarda "Matını Al Gel" sloganıyla haftada iki gün ücretsiz yoga eğitimi verilecek. Nilüfer'in parklarındaki yoga eğitimleri yoğun ilgi görüyor.

**Dazkırı Belediyesi**'nin düzenlediği Voleybol Turnuvası sona erdi.

Dazkırı Kaymakamlığı işbirliğiyle düzenlenen Voleybol Turnuvası'nın grup maçları büyük bir heyecana sahne oldu. Maçlarda oynayanlar kadar izleyenler de keyif aldı. Yarı final ve final maçlarının ardından turnuva sona erdi. Dazkırı Belediye Başkanı İsmail Taylan, vatandaşları bu büyük heyecana ortak olmaya davet etti.

**Burhaniye Belediyespor**, transferlere başladı.

Burhaniye Belediyespor Transfer Komitesi, transfer atağına başladı. İç ve dış transferlerde önemli isimleri renklerine bağlayan Burhaniye Belediyespor, şampiyonluk yolunda önemli adımlar atıyor. Geçtiğimiz sezon Bal Ligi'nde kalmayı başaran Burhaniye Belediyespor, flaş isimleri renklerine bağlamayı başardı. Teknik direktör Cem Bakı, antrenör Recep Serkan Çetintaş, kondisyoner Fatih Çiyan ve kaleci antrenörü Yetkin, transfer imzalarını attı.

**Menteşe Belediyesi**, Ali Fuat Özge Spor Kompleksi açıldı.

Geçen yıl hizmet vermeye başlayan Ali Fuat Özge Spor Kompleksi resmî olarak açıldı. Spor kompleksinde tenis, futbol, basketbol sahaları ve kafeterya yer alıyor. Açılış kurdelesini Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Gürün, Mentеше Belediye Başkanı Bahattin Gümüş, spor kompleksine adı verilen Ali Fuat Özge, dernek başkanları, spor kulüplerinin yöneticileri ve sporcular tarafından kesildi. Spor kompleksinin açılış töreninde ilk konuşmayı Ali Fuat Özge yaptı. Başkan Bahattin Gümüş, "Kamuoyunun ve vatandaşların önerisiyle tesise Ali Fuat Özge hocamızın adını verdik. Spor kompleksinin Mentеше'ye ve Muğla'ya hayırlı olmasını diliyorum," dedi.

**Safranbolu Belediye** Başkanı Elif Köse, kadınlarla birlikte yoga yaptı.

Safranbolu Leyla Dizdar Kültür Merkezi'nin bahçesinde toplanan kadınlar yoga yaptı. Eğitimci Perihan Balun öncülüğünde yapılan yogaya Başkan Elif Köse de eşlik etti. Başkan Elif Köse, yoga eğitimci Perihan Balun'a teşekkür belgesi takdim etti. Başkan Köse, "Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik koşulların neden olduğu stresli durumdan kadınları bir nebze uzaklaştırmak istedik," dedi.

**ÇEVRE****Büyükçekmece Belediyesi**, beş dönümlük alana pavlonya ağaçları dikti.

Büyükçekmece Belediyesi ve İstanbul Rotary Kulübü işbirliğiyle Rotary Büyükçekmece 65. Yıl Ormanı'na pavlonya ağaçları dikildi. Büyükçekmece'de yeşil alanların artırılmasını hedefleyen "Kadın ve Tarım Eğitim Merkezi" projesi kapsamında düzenlenen etkinliğe Büyükçekmece Belediye meclis üyeleri Hakan Çebi ve Gülderen Başkan, Büyükçekmece Belediye Başkan Yardımcıları Dr. Rıza Evren Kılıcı ve Muzaffer Cive, Belediye Başkan Danışmanı Reşit Oral, İstanbul Rotary Kulübü Başkanı Aydın Harezi, Galatasaray Rotary Kulübü Başkanı Dilek Can, Rotary Tarım Üyesi Nail Yıldız'ın yanı sıra çok sayıda vatandaş katıldı.



İzmir Büyükşehir Belediyesi, çevre projelerine bir yenisini daha ekledi.

İzmir'de Türkiye'ye örnek olacak bir çevre projesi daha hayata geçiyor. Çiğli Harmandalı'da kurulan tesiste bitki atıklarını organik gübreye dönüştüren, Bornova'da organik gübre tesisi kurmaya hazırlanan İzmir Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Dairesi Başkanlığı'nın Konak'taki şantiyesinde organik atıklardan katma değeri yüksek kompost gübre elde ediliyor. Sebze-meyve halindeki organik atıklar, park ve bahçelerin budama atıkları, İzmir Doğal Yaşam Parkı'ndaki hayvan dışkıları tesiste değerlendiriliyor, yılda 1.000 ton organik gübre üretilmesi planlanıyor. Elde edilen organik gübre, ağaçlandırmaya alanlarında ve tarımda kullanılacak.



Tepebaşı Belediyesi, 2021-2022 eğitim öğretim döneminde kentte öğrenim gören öğrenciler için iklim değişikliği ve enerji yönetimi eğitimleri düzenledi.

Tepebaşı Belediyesi, iklim değişikliğine yönelik bilgilendirici etkinlikler düzenlemeye devam ediyor. İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nün düzenlediği enerji yönetimi eğitimlerinde çocukların iklim krizine karşı bilinçlenmeleri, daha iyi bir dünya için harekete geçmeleri amaçlanıyor. Eğitimlerde öğrencilere çevresel problemler, geçmişten günümüze insan ve çevre ilişkisi, küresel ısınmanın ve iklim değişikliğinin nedenleri, etkileri, çözüm önerileri, sera gazları, karbon ayak izi, enerji verimliliği ve tasarruf konularında detaylı bilgi verildi. İklim eğitim programı 2021-2022 eğitim-öğretim döneminde 39 okulda 2.567 öğrenciye ulaştı.



ETKİNLİK

Karşıyaka Belediyesi Kolektif Girişimcilik Merkezi tarafından düzenlenen etkinlikte öğrenciler iklim ve enerji sorunlarına çözüm üretti.

Karşıyaka Belediyesi Kolektif Girişimcilik Merkezi tarafından Eldor Türkiye, İnci Holding, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Kuzezy İzmir Tekmer ve Yaşar Üniversitesi paydaşlığında düzenlenen "Hack4Karşıyaka" hackathonunda enerji ve iklim sorunlarına odaklanan, Karşıyaka'yı daha akıllı bir yer hâline getirecek 12 proje yer aldı. Üniversite öğrencileri, iklim, çevre, mobilite, daha yaşanılabilir kentle ilgili projelerini uzman kişilere sundu. Değerlendirmenin sonunda ödül töreni yapıldı. Başkan Cemil Tugay, iklim sorunundan, bu sorunun etkilerinden ve üniversite öğrencilerinin yaptığı projelerin öneminden bahsetti.



Devrek Belediye Başkanı Çetin Bozkurt, 31. Uluslararası Baston ve Kültür Festivali öncesinde baston ustalarıyla bir araya geldi.

30 Haziran-3 Temmuz 2022 tarihleri arasındaki festivale adını veren Devrek bastonunu üreten ustalarla bir araya gelen Başkan Çetin Bozkurt, festivalin akışını belirleyecek baston ustalarının faaliyetleri konusunda görüş alışverişinde bulundu. Festival süresince Devrek'i canlı tutmak, gelen konuklara misafirperverlik göstermeyi amaçladıklarını ifade eden Başkan Bozkurt, "Bir dünya markası olan Devrek bastonuna sahip çıkmak, tanıtmak ve bu sanatın gelecek nesillere aktarmak için düzenleyeceğimiz festivalin hazırlıklarını tamamladık. Her zaman olduğu gibi, bu yıl da değerli baston ustalarının üzerlerine düşen görevi yapacağından şüphem yok. Belediyemize verdikleri katkı ve destek nedeniyle kendilerine teşekkür ediyorum," dedi.



Hatay Büyükşehir Belediyesi, 20 Haziran Dünya Mülteciler Günü kapsamında Suriyeli sığınmacıları EXPO 2021 Hatay'da ağırladı.

BM Mülteciler Yüksek Komiserliği Hatay Ofisi işbirliğiyle 20 Haziran Dünya Mülteciler Günü kapsamında etkinlik düzenlendi. Sığınmacıların sosyal uyumunu artırmayı ve mültecilere yönelik önyargıları kırmayı hedefleyen etkinlikte Antakya EXPO alanını gezen sığınmacılar keyifli vakit geçirdi. Gastronomi Köyü'nde başlayan gezi, çocuk oyun alanında devam etti. Oyun alanında eğlenen çocuklar daha sonra pasta yapım atölyesinde kek yaptı.



Avcılar Belediyesi ve Folklor Kurumu Derneği, Avcılar'da muhteşem bir festival düzenledi.

Meksika'dan Gürcistan'a, Yunanistan'dan Azerbaycan'a kadar yedi ülkeden 200'e yakın sanatçının katıldığı Uluslararası Avcılar Bathonea Kültür ve Sanat Festivali, üç gün sürdü. Etkinliklere yaklaşık 32.000 vatandaş katıldı. Festival kapsamında dünyanın dört bir yanından gelen sanatçılar üç gün boyunca Avcılar'ın mahallelerinde kortej yürüyüşleri düzenledi. Dansçıların gösterileri izleyenlere keyifli anlar yaşattı. Festivalde Balkan müziğinin sevilen sesi Suzan Kardeş, Niyazi Koyuncu ve Oğuz Aksaç sahne aldı. Festival kapsamında atölye çalışmaları, dans gösterileri ve birbirinden özel etkinlikler düzenlendi.



Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Kadın Danışma ve Dayanışma Merkezi, "Eşit miyiz? Erkekler Tartışıyor" adlı söyleşi düzenledi.

Konuşmacılardan Doç. Dr. Murat Göç-Bilgin, erkek olma durumunun bir cinsiyet göstergesi olmasına rağmen "erkeklik" olgusunun toplumsal olarak şiddet üretmeye başladığını istatistiklerle anlattı. Erkeklik-erillik durumunun kadına yönelik şiddet ve ayrımcılık ürettiğini, toplumsal cinsiyet rolü sebebiyle bu durumun erkeklere zarar verdiğini ifade eden Murat Göç-Bilgin, söyleşinin son bölümünde neler yapılması gerektiğini konuklarla birlikte tartıştı. Murat Göç-Bilgin, toplumsal cinsiyet eşitliği için erkeklerin ayrıcalıklarının farkına varmaları, bu ayrıcalıkları toplumsal cinsiyet rolleri yüzünden kazandıklarını fark etmeleri ve bu ayrıcalıklarından vazgeçmeleri gerektiğini belirtti. Dr. Atilla Barutçu ise, askerlik, sünnet gibi ritüellerin erkekliği yücelten yönlerine dikkat çekti, egemen erkekliği yeniden nasıl ürettiklerini anlattı. Barutçu, erkeklik üzerine yapılacak çalışmaların eleştirel ve pro-feminist bir çizgide ilerlemesi gerektiğinin altını çizdi.



Ceyhan Belediye Başkanı Hülya Erdem, Z kuşağı gençlerle birlikte CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'yla buluştu.

Gençlere verdiği önemle dikkat çeken, her alanda gençleri odağına alan Başkan Hülya Erdem, yeni bir etkinliğe imza attı. Başkan Hülya Erdem, CHP Ceyhan İlçe Başkanı Fikret Cirit'le birlikte önümüzdeki seçimlerde ilk defa oy kullanacak gençlerle Ankara çıkarması yaptı. Ceyhanlı gençler, Türk siyasetinin kalbinin attığı Ankara'da TBMM'yi gezme fırsatı yakaladı, CHP'nin grup toplantısına katıldı. Misafirperverliği ve Ceyhanlı gençlere samimi yaklaşımı için CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'na teşekkür eden Başkan Hülya Erdem, Türkiye'nin gelişmesi için gecesini gündüzüne katan Kemal Kılıçdaroğlu'na ve Millet İttifakı'nın bileşenlerine başarılar diledi.



Atakum Belediyesi Türk Halk Müziği Yetişkinler Korusu, unutulmaz bir konser verdi.

Atakum Belediyesi Türk Halk Müziği Yetişkinler Korusu, birbirinden değerli eserleri seslendirdiği konserde müzikseverlere unutulmaz bir gece yaşattı. Atakum Belediyesi bünyesinde faaliyetlerini sürdüren koro, Şef Ali Cevat Şahvelioğlu yönetiminde muhteşem bir konser verdi. Samsun Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi'nde düzenlenen konsere vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi. Gecenin sunuculuğunu Kevser Küçük yaptı.



Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, Halk Pazarı'nı ziyaret etti.

Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, CHP İl Başkanı İzzet Akbulut, CHP Merkez İlçe Başkanı Serkan Şimşek, İl Genel ve Belediye Meclis üyeleri, Burdur Terziler ve Tuhafiyeciler Esnaf Odası Başkanı'yla birlikte Halk Pazarı'nı ziyaret etti. Esnafın, vatandaşların şikâyet ve taleplerini dinleyen Başkan Ercengiz, sorunların çözümü için talimat verdi. Ziyaret sonrası konuşan Başkan Ali Orkun Ercengiz "İl/ilçe başkanlarıyla, İl Genel ve Belediye Meclisi üyeleriyle, Burdur Terziler ve Tuhafiyeciler Esnaf Odası yönetimiyle birlikte Halk Pazarı'nda esnafı ziyaret ettik. Esnafın en büyük derdi, mazot fiyatları. Bazı günler yol giderlerini karşılamakta zorluk çektiklerini söylediler. Umarım bu sorun çözülecek," dedi.



Lüleburgaz Belediyesi, İsmail Hakkı Tonguç'u ve Mehmet Başaran'ı andı.

Köy Enstitüleri'nin kurucusu İsmail Hakkı Tonguç ve şair, yazar, eğitimci Mehmet Başaran için Mehmet Başaran Meydanı'nda anma etkinliği düzenlendi. Sunuculuğunu Hamiyet Gülaçar'ın yaptığı anma etkinliğinin açılış konuşmalarını Lüleburgaz Belediye Başkanvekili Deniz Balaban Şahin, YKKED Lüleburgaz Şube Başkanı Günsel Solak, Kepirtepeliler Eğitim Vakfı adına İzzet Hongur yaptı. Program öncesinde Bilge Duru Arabacı, Enver Kenar, Aysel Tan ve Muammer Gözlüklü, şiir dinletisi gerçekleştirdi. Dinletinin ardından Türkiye Yayıncılar Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Kocatürk, "Özgürleşme Eylemi Köy Enstitüleri ve Mehmet Başaran", Mehmet Başaran'ın öğrencilerinden akademisyen/yazar Zeki Coşkun, "İnsansız Eğitim Modeli" konularında söyleşi yaptı. Etkinlik, türkü dinletisiyle sona erdi.



Konyaaltı Belediye Başkanı Semih Esen, işçilerle buluştu.

Başkan Semih Esen, Park ve Bahçeler Müdürlüğü işçileriyle öğle yemeğinde bir araya geldi. Başkan Esen, özellikle son birkaç yıldaki çalışmalar için tüm personele teşekkür etti, Türkiye'de en büyük sorunlardan birinin vasatlaşma olduğunu belirtti. Başkan Semih Esen, "Emeğiniz var olsun. Hepinizi çok seviyoruz. Diliyoruz, daha çok maaş aldığınız, daha kolay geçindiğiniz, aldığınız ücretle çocuklarınız için daha güzel hayaller kurabileceğiniz bir güne kısa zamanda kavuşuruz. Sizlere teşekkür ediyorum," dedi.



KÜLTÜR-SANAT

Kartal Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, haziran ayı kültür-sanat programı dahilinde "Bir Nefes Çiçek" adlı resim sergisi açtı.

Sanatçı ve gazeteci Nemika Yeşim Akdoğan tarafından yapılan resimlerden oluşan sergi, Kartal Belediyesi'nin fuaye alanında sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sergide doğa temalı 33 eser yer alıyor. Nemika Yeşim Akdoğan, "Çiçeği bir metafor olarak ele aldım. Çiçekler kimi resimde bir insanı, kimi resimde toplumu sembolize ediyor," dedi. Akdoğan, sanata ve sanatçıya desteğinden dolayı Başkan Gökhan Yüksel'e ve Kartal Belediyesi ailesine teşekkür etti. Geri dönüşüm malzemelerinden yapılan küçük heykeller, serginin dikkat çeken eserleri oldu.



Aydın Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı, kentin farklı noktalarında yaz konserlerine devam ediyor.

Vatandaşların açık hava etkinliklerine ilgisi artıyor. Aydın Büyükşehir Belediyesi, yaz aylarında başladığı açık hava konserlerini kentin farklı mahallelerine taşıyor. Aydın Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı'nın sahne aldığı yaz konserlerinin sıradaki adresi Güzelçamlı Mahallesi oldu. Konserde birbirinden güzel parçalar seslendirildi. Konser öncesinde çocuklar için yüz boyama etkinliği yapıldı, çocuklara balon dağıtıldı. Konserdeki şarkılara coşkuyla eşlik eden vatandaşlar gece boyunca doyusya eğlendi.



Edremit Belediyesi, "Balkan Ezgileri ve Rumeli Gecesi" düzenledi.

Rumeliler Kültür ve Yardımlaşma Derneği işbirliğiyle "Balkan Ezgileri ve Rumeli Gecesi" düzenlendi. Şenlik havasında geçen etkinliğe Başkan Selman Hasan Arslan da katıldı. Edremit Belediye Başkan Yardımcısı Tayfun Gerkuş, "Böylesi zor bir dönemde bu güzel geceyi tertip edenlere teşekkür ediyorum. Yıllar önce Anadolu'dan Rumeli'ye göç eden atalarımızın kültürü, örf, adet ve gelenekleri, renkli yaşam biçimleri, neşeli ve anlamlı müzikleri Anadolu kültür mozağının her zaman bir parçası olmuştur," dedi.



ULAŞIM

Kırşehir Belediyesi, toplu ulaşım sistemi kapsamındaki çalışmalarına devam ediyor.

Kırşehir Belediyesi, kentin muhtelif yerlerine kapalı duraklar yerleştirdi. Başkan Selahattin Ekicioğlu, "Bilindiği üzere göreve geldiğimizde ihalesi yapılan ancak ödeneği ayrılmayan kent içi akıllı ulaşım sisteminde son aşamaya geldik. Trafik ışıklarını, kontrol ve denetleme levhalarını, kameraları ve yaya geçitlerini sisteme uygun şekilde hazırladık. Toplu ulaşım sistemini önemsiyoruz. Vatandaşların bu hizmetten en iyi şekilde faydalanabilmesi için çalışmalarımızı sürdürüyoruz," dedi.



DİĞER

Çiğli Belediye Başkanı Utku Gümrükcü öncülüğünde kurulan Çiğli Kent Konseyi, Çocuk Meclisi'nin kuruluşunu tamamladı.

Çocuk Meclisi'nde elliden fazla çocuk yer aldı. Cinsiyet eşitliğinin sağlanması için her sınıf kademesinden bir erkek ve bir kız öğrenci davet edildi. Kurulacak meclisin kuralları, seçim sistemi ve işleyişin yöntemi çocuklara bırakıldı. Davet edilen öğrenciler, bir başkan seçileceğini, rekabete girilmemesi gerektiğini, her çocuğun fikrini özgürce söyleyebileceğini, her toplantıya katkıda bulunabileceğini ifade etti. Çocuklar, on beş günde bir buluşacak, kentin sorunlarını ve çözüm önerilerini konuşacak. Her toplantıda bir kolaylaştırıcı ve sekreteryaya olacak. Çocuk Meclisi'nin işleyişi ve yönergesi çocuklar tarafından belirlenecek. Başkan Utku Gümrükcü, "Kent konseyimiz her geçen gün daha kapsayıcı oluyor," dedi.



Finike Belediye Başkanı Mustafa Geyikçi, İskele Mahallesi'nde açılması planlanan mermer ocağı için muhtarlarla toplantı yaptı.

Muhtarların katılımıyla gerçekleşen toplantıda, bölgede verimi düşüren, doğal yaşamı ve canlıları tehdit eden mermer ocakları hakkında fikir alışverişinde bulunuldu. Başkan Mustafa Geyikçi, "İskele Mahallesi'nde yapılması planlanan mermer ocağı, portakal ağaçlarına, insan sağlığına ve çevreye zarar verecek. Sen, ben yok, Finike bizim. Çabamız, Finike'ye faydalı olacak ne varsa beraber yapmak. Herkesi seferber olmaya ve mücadeleyi sürdürmeye davet ediyorum," dedi.



SODEMSEN
SOSYAL DEMOKRAT KAMU
İŞVERENLERİ SENDİKASI

ATA ALKAN

SODEMSEN İdari ve Mali İşler Müdürü

**SODEMSEN MESLEKİ YETERLİLİK MERKEZİ**

5544 sayılı kanun gereğince tehlikeli ve çok tehlikeli sınıfa giren, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından yayımlanan tebliğlerde belirtilen mesleklerde MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi olmayan kişiler çalıştırılmamaktadır. Belgesi olmadan çalışanların Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından yayımlanan tebliğin yayım tarihinden itibaren 12 ay içinde MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi alması gerekmektedir. Örneğin, 31 Aralık 2021 tarihli tebliğde belirtilen mesleklerde çalışanlar, 31 Aralık 2022 tarihine kadar MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi almalıdır. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'na bağlı iş müfettişleri tarafından yapılan denetimlerde ilgili mesleklerde belgesiz çalışanların tespit edilmesi hâlinde işveren veya işveren vekiline belgesiz çalışan kişi başına 1.038 TL idari para cezası uygulanması hükmüne bağlanmıştır. Söz konusu mesleklerin isimlerine ve yayımlanmış tebliğlere <https://www.myk.gov.tr/> adresinden ulaşılabilir.

Hayat boyu öğrenmenin ve sürekli eğitimin desteklendiği ülkeler arasında hareketliliğin amaçlandığı Ulusal Mesleki Yeterlilik Sistemi'nde kişilerin birden fazla alanda yeterlilik belgesine sahip olması mümkündür. Kişi, mevcut belgesiyle çalıştığı işinden memnun olmadığında yeni yeterliliklere göre eğitim alarak, kendisini geliştirerek yatay/dikey geçişlerle farklı yeterliliklerde ve seviyelerde belge alma imkânına sahiptir.

Sınav ve belgelendirme işlemleri, süreci belirlenen, ulusal yeterliliklerde akredite olan ve MYK tarafından yetkilendirilen kurum/kuruluşlar tarafından yürütülmektedir. Belgelendirme için gerekli tüm işlemler MYK'nın gözetimi ve denetimi altında ilgili yeterlilikte yetkilendirilmiş belgelendirme kuruluşları tarafından yürütülmektedir. Yetkilendirilmiş kuruluşun yapacağı ölçme ve değerlendirme sonucunda belgelendirilmesi uygun olan kişilere MYK Yönetim Kurulu'nun onayıyla MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi verilebilmektedir.

MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi almak için gereken şartlar her meslek için geliştirilen ulusal yeterlilikler kapsamında belirlenmektedir. MYK Mesleki Yeterlilik Belgesi almak isteyen adaylar, ilgili yeterlilikte yetkilendirilmiş personel belgelendirme kuruluşlarından birine başvurur.

Bu konuda yürütülen işlemlerin detayları MYK tarafından çıkarılan Mesleki Yeterlilik, Sınav ve Belgelendirme Yönetmeliği'yle belirlenmiştir.

SODEMSEN olarak meslek gruplarını (başta üyelerimizin çalışanlarına yönelik) belirledik ve bu meslek grupları için belgelendirme yapılması için hazırlık aşamalarını tamamladık. Belgelendirme yapabilmek için TÜRKAK denetlemesi aşamasındayız. "SODEMSENMYM-Sosyal Demokrat Kamu İşverenleri Sendikası Mesleki Yeterlilik Merkezi" ilk etapta aşağıdaki meslek grupları için belgelendirme yapabilecek.

1. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Minibüs Şoförü
2. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Servis Aracı Şoförü
3. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Şehirçi Toplu Taşıma Otobüs Şoförü
4. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Şehirçi Raylı Sistemler Tren Sürücüsü
5. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Raylı Sistem Araçları Mekanik Bakım ve Onarımcısı
6. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Taksi Şoförü
7. Personel Belgelendirme/Ulaştırma, Lojistik/Raylı Sistem Araçları Elektrik Bakım ve Onarımcısı
8. Personel Belgelendirme/Ağaç İşleri/Orman Yetiştirme ve Bakım İşçisi
9. Personel Belgelendirme/Toplumsal ve Kişisel Hizmetler/Otopark Görevlisi
10. Personel Belgelendirme/İnşaat/İnşaat İşçisi

“ESEN YURT’TA YAŞAM KALİTESİNİ YÜKSELTECEĞİZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

KEMAL DENİZ BOZKURT: İlçemizin eğitimle ilgili eksikleri vardı. Bu konuda araştırmalar yaptık, okul ve derslik eksiklerini tespit ettik. Kampüs Lise Projesi’ni geliştirdik. Projede öğrenci yurdu, kütüphaneler, açık/kapalı spor alanları, sosyal tesisler, konferans salonları, laboratuvarlar, yüzme havuzları, açık/kapalı otoparklar olacak. 5.000 civarında öğrencinin okuyacağı bu kampüste “Fen Lisesi”, “Anadolu Lisesi”, “İmam Hatip Lisesi” ve “Meslek Lisesi” var. Farklı alanlarda eğitim gören gençler aynı masada yemek yiyecek. Esenyurt, göç alan bir ilçe. Bu projeye farklı bölgelerin çocuklarını aynı okulda bir araya getireceğiz.

İşsizlik üzerine birkaç çalışmamız var. İş arayan vatandaşları ESBİM aracılığıyla işyerlerine yerleştiriyoruz. Üç yılda 37.000 vatandaş işe yerleştirdik. Meslek edindirme kursları düzenledik. Esenyurt Mesleki Eğitim ve İstihdam Merkezi, ilçemizin en önemli sorunu olan işsizliğe çare üretmeye başladı. Merkezde eğitim alan vatandaşlar, 60 ayrı branştaki mesleki eğitimlerin sonunda işe girme imkânı buluyor. Kursiyerlere, staj yapma imkânı da sağlıyoruz.

Belediye binamızın önündeki üç katlı binayı öğrenci destek ofisine dönüştürdük. Öğrenci Hizmet Birimi, ilçemizdeki öğrencilere hizmet veriyor.

“Özel Eğitim Merkezi” kurduk. Merkez sayesinde özel gereksinimli çocuklar üç yılda 9.338 seans bireysel özel eğitim, oyun, dil ve konuşma terapisi aldı.

“Yeni Doğan Paketi” hizmetini hayata geçirdik. Üç yılda 60.848 adet bebek bezi ve mama yardımında bulunduk.

Saadetdere Kaplıca Tesisi’yle Kıraç Termal ve Kür Tedavi Merkezi’ni düzenledik. Yüksek mineral değer bakımından Türkiye’nin ve Avrupa’nın en kıymetli sularından birine sahip olan Saadetdere Kaplıca Tesisi’ni restore ederek konaklanabilir turistik tesis hâline getirdik. Kıraç Termal ve Kür Tedavi Merkezi’nde restore çalışmaları devam ediyor.

Evde sağlık hizmetini 24 saate çıkardık. Ekiplerimizin sayısını artırdık. Bugüne kadar 27.170 vatandaş evde sağlık hizmetinden faydalandı.

Kadın istihdamına yönelik çalışmalar yürüttük. 10.907 kadının istihdam edilmesine öncülük ettik.

Kadın Sosyal Yaşam Merkezi’ni açtık. Kadınların el emeğiyle ürünlerini satmasını sağladık. Merkezden 853 kadın yararlandı. Kadınlara 25.620 seans psikolojik danışmanlık hizmeti de verdik.

Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü’yle Güçlü Kadınlar Kooperatifi’ni bir araya getirdik. Kadınların iş hayatına dahil olmasını sağladık. Bu projeye Esenyurtlu kadınlar hem seminerlere ve kurslara katılıyor hem de üretime katılıyor.

ESEN YURT BELEDİYESİ



KURUMSAL YAPI: Arşiv Müdürlüğü, Basın ve Yayın Müdürlüğü, Bilgi İşlem Müdürlüğü, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, Destek Hizmetler Müdürlüğü, Dış İlişkiler Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, Huzurevi Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, İşletme ve İştirakler Müdürlüğü, Kadın ve Aile Hizmetleri Müdürlüğü, Kentel Dönüşüm Müdürlüğü, Konukevi Müdürlüğü, Kreş Müdürlüğü, Kültür İşleri Müdürlüğü, Kütüphane Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Plan ve Proje Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Sağlık İşleri Müdürlüğü, Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü, Strateji Geliştirme Müdürlüğü, Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü, Teftiş Kurulu Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Tesisler Müdürlüğü, Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü, Veteriner İşleri Müdürlüğü, Yapı Kontrol Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Yerel Hizmetler Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü.

MİSYON: Kent bileşenlerinin ihtiyaçlarına ve taleplerine duyarlı çözümler üretmek, toplumsal gelişime destek olmak ve çevresel sürdürülebilirliğe katkıda bulunmak.

VİZYON: Katılımcı yönetim anlayışıyla, akılcı çözümlerle hizmet üretmek, öncü çalışmalarıyla değer ve fark yaratan, yaşam kalitesi yüksek, huzurlu bir ilçe olmak.

STRATEJİK HEDEFLER: Toplumsal yaşamın güçlenmesine katkıda bulunmak, bireyi ve aile kurumunu esas alan çalışmalar yapmak. Vatandaşların gelişimine yönelik eğitimler düzenlemek. Kültür-sanat etkinliklerini zenginleştirmek. Spora ilgiyi artırmak. Vatandaşların yaşam koşullarını iyileştirmek. Belediye hizmetlerini hızlandırmak. Sıfır atık yönetim sistemi kurmak ve geliştirmek. Sokak hayvanlarına yönelik çalışmalar yapmak. Modern semt pazarları kurmak ve geliştirmek. Altyapı ihtiyacının karşılanmasına yönelik hızlı çözümler üretmek. Nitelikli üstyapılar oluşturmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 3.500

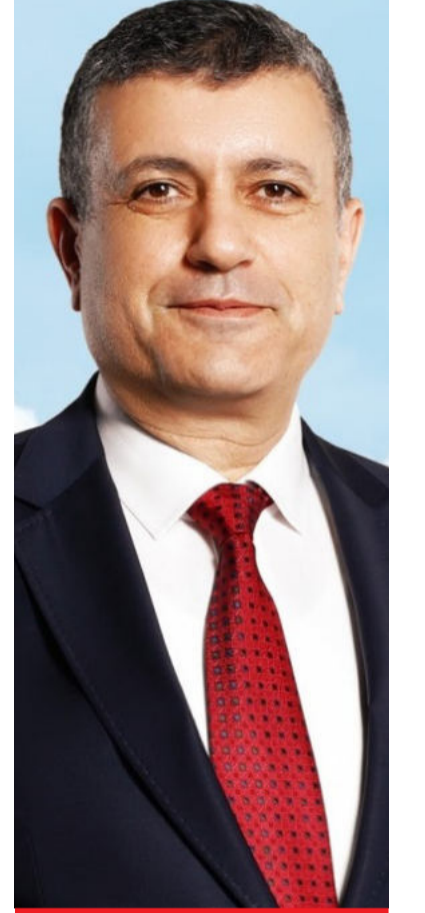
BÜTÇE: 1.306.000.000 TL

Gençlere yönelik çalışmalarımız (motivasyon etkinlikleri, gezi, kamp vb.) devam ediyor. İhtiyaç sahibi vatandaşlara destek olduk, ESKART’la nakdi destek verdik. Gıda kolisi yardımında bulunduk. Engelli vatandaşlarla 65 yaş üstü vatandaşlara yemek desteği verdik.

Eskişehirli üreticilerden aldığımız 180.000 litre sütü, Niğdeli üreticilerden aldığımız 300 ton patatesi ve Amasyalı çiftçi kooperatiflerinden aldığımız 300 ton soğanı Esenyurtlu ihtiyaç sahibi vatandaşlara ücretsiz dağıttık. Bu projemiz Türkiye’ye örnek oldu. Üreticilerin ve ihtiyaç sahibi vatandaşların yüzünü güldürecek çalışmalarımız devam ediyor.

Derman Çarşısı Projesi’ni hayata geçirdik. İhtiyaç sahibi aileler Derman Çarşısı’ndan bot, mont ve giyecek desteği alabiliyor.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



KEMAL DENİZ BOZKURT

İstanbul-Esenyurt
Belediye Başkanı

Yıldız Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü’nü bitirdi. Uluslararası şirketlerde teknik müdürlük, yatırım ve planlama müdürlüğü yaptı. 2009 yılından bu yana yatırım planlama, fabrika kurulumu, inşaat, altyapı ve özel makine ekipman üretimi alanlarında faaliyet gösteren şirketini yönetmektedir. CHP’de delegelik, mahalle sorumlusu, gençlik kolları, belde yöneticiliği, il insan hakları komisyon üyeliği, ilçe başkanlığı görevlerinde bulundu. Esenyurt ilçesinin seçilmiş ilk ilçe başkanıdır. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Projeye ihtiyaç sahibi ailelere 32.577 adet bot, mont ve giyecek desteğinde bulunduk.

Sokak hayvanları için çalışmalar yaptık. Sokak hayvanları ambulansı ve hayvan koruma ekibimiz sayesinde sokak hayvanları güvende.

İlçemizi katılımcı bütçeye tanıttık. Katılımcı Bütçe Projesi’ni hayata geçirdik. Vatandaşların bütçede söz sahibi olmasına olanak tanıdık.

Esenyurt Edebiyat ve Sanat Festivali düzenledik. Esenyurt, festival döneminde kültürün ve sanatın merkezi oldu, olmaya da devam ediyor. İlçemizde ilk defa geniş kapsamlı “Kitap Fuarı” düzenlendi. “Tiyatro Akademisi” kurduk. Konservatuvarlara yerleşmek isteyen gençler bu akademi haftanın beş günü uzman kadrodan eğitim alabiliyor.



Akçaburgaz Mahallesi'nde 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi kurduk. "Çöpe Atmıyoruz, Geleceğe Değer Katıyoruz" sloganıyla çevre dostu çalışmalar yapıyoruz. Elektrikli ve elektronik atıklar kategorisinde 86 belediye arasında geri dönüşüme en fazla katkı sağlayan ikinci belediye olduk.

İlçemizin en önemli sorunlarından biri, trafik. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte kritik noktalarda kavşak düzenlemesi yaptık.

Vatandaşların huzurlu bir şekilde ibadet etmesi için dinî tesisler inşa ediyoruz. Üç cami yaptık, cemevi yapımı için protokol imzaladık.

İlçemize yeşil alanlar ve parklar kazandırmak için projeler ürettik. Bu kapsamda Mimar Sinan Parkı'nın yapımına başladık. Parkta, çocuk oyun grupları, fitness ve oturma alanları, yürüyüş ve bisiklet yolları, iki tane kapalı sera, bir tane açık sera yer alacak. İlçemize dokuz yeni park kazandırdık, 3 milyon 337 bin adet ağaç ve çiçek diktik.

Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

KEMAL DENİZ BOZKURT: Görevi devraldığımızda belediyemizin 2.2 milyar TL borcu, devam eden 6.300 davası, iptal olan imar planları vardı. Finansal disiplin, sabit kıymet envanteri yoktu, kayıtlar doğru tutulmamıştı. Vatandaşların ne istediğini öğrenerek işe başladık. Anketler üzerinden muhtarlarla analizler yaptık. Sağlıkçıların, eğitimcilerin, kent konseyinin ve mahalle meclislerinin görüşlerini aldık, öncelikli sorunları tespit ettik. Bu doğrultuda beş yıllık stratejik planımızı oluşturduk. Vatandaşların ihtiyaçlarını karşılayacak, projeleri hayata geçirmeye başladık. Finansal disiplini sağladık. Bu sayede borçlarımızı ödedik, tasarruf ettik. Sabit kıymet envanteri oluşturduk. Elimizdeki taşınmazları nasıl kullanacağımızı planladık. İlçemizin ihtiyaçlarını belirledik, elimizdeki taşınmazları buna göre planladık. Her müdürlüğün ne yapması gerektiğini belirledik, kontrol parametreleri oluşturduk. Sosyal yardımları daha düzenli ve dengeli hâle getirdik.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

KEMAL DENİZ BOZKURT: "Barış ve Kardeşlik Merkezi", "Mahalle Konakları", "Yaşlı Bakım Merkezi", "Lise Kampüsü", "Yaşam Vadisi" ve "Derman Süt Satış Noktaları" gibi projelerimizin çalışmaları sürüyor. İlçemizdeki farklı kültürleri bir araya getirecek Barış ve Kardeşlik Merkezi'nin yapımına başladık. Merkezde, kültür-sanat alanları ve atölyeleri, nikâh salonu, yerel basın temsilcisi ofisleri, il dernek yönetim ofisleri, yöresel müzik atölyesi, halk oyunları salonu, toplantı salonu, çok amaçlı salon, yöresel ürün satış noktası, konser-miting sahnesi, gazete-dergi ve yeme-içme satış büfesi, restoran, barış, kardeşlik ve özgürlük heykeli, kuaför, kuyumcu, hediyelik eşya satış noktası ve fotoğraf stüdyosu yer alacak. En az dört sosyal tesis daha yapmayı planlıyoruz, ama daha önce çok düşük ücret karşılığı kiralanmış yerleri belediyemizin ya da belediye şirketlerinin işletmeleri üzerinden vatandaşların hizmetine sunmayı hedefliyoruz. Havana Park'ın içinde bir sosyal tesis yapıyoruz. Cumhuriyet Mahallesi'nde, Recep Tayyip Erdoğan Parkı'yla Abdullah Gül Parkı'nda birer sosyal tesisi hizmete sunacağız. Hedeflediğimiz sekiz okul binası var. Bunları valilikle beraber planlıyoruz. Sağlık ocağı, mahalle konağı, kreş, kültür merkezi, çocuk ve gençlik akademisi olarak planladığımız birçok bina var. Bir de yaşlı bakım ve geriatri merkezi yapmayı planlıyoruz. Esenyurt'un çok renkli, çok bileşenli bir yapısı var. Esenyurt'u herkesin mutlu olduğu, birbirini tanıdığı ve sevdiği, birbirinin derdine üzüldüğü, sevinciyle coştugu bir ilçeye dönüştürmek istiyoruz. Çocuklara, gençlere, kadınlara sahip çıkacağız. Gençlerin ve kadınların yaşama umutla bağlanması için üzerimize düşeni yapıyoruz. Esenyurtlular bize inanmaya, güvenmeye devam etsin.

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

KEMAL DENİZ BOZKURT: İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle altyapı, kanalizasyon, yol yapım, imar ve şehir planlaması gibi çalışmalarda işbirliği yapıyoruz. Belediyemizin ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin meclis çoğunluğuna ilişkin sorun nedeniyle 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 75. maddesinin b bendi kapsamında hukuki ve yazılı olarak ortak hizmet projeleri geliştirilemiyor, uygulanamıyor.

Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?

KEMAL DENİZ BOZKURT: Esenyurt Kent Konseyi'ni yeniden aktif hâle getirdik. Esenyurt Kent Konseyi'yle birçok çalışma yapıyoruz. İlçemizdeki derneklerin bir arada faaliyet yürüteceği Barış ve Kardeşlik Merkezi Projesi'ne başladık. Katılımcı demokrasi anlayışıyla ilçemizi ilgilendiren her konuda sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyoruz. İlçemizdeki sanayi kuruluşu temsilcilerinin katılımıyla düzenlediğimiz "Esenyurt İçin Yerel Kalkınma Stratejileri Çalıştayı" sonucunda işbirliği protokolü imzaladık. Türkiye Patent Hareketi Platformu, Patent Hareketi Derneği ve ESİDER işbirliğiyle düzenlenen Esenyurt Teknoloji & Patent Seferberliği Projesi Lansman Toplantısı'na katıldık, ilçemize değer katan projeleri destekledik. 30 Eylül-2 Ekim tarihleri arasındaki Tarımsal Kalkınma Zirvesi için yedi kooperatifle görüşme yaptık. Bu görüşmeler neticesinde Tarımsal Kalkınma Zirvesi'ne altı kooperatifle katıldık. Kültür-sanat faaliyeti yürüten derneklere kapılarımızı açtık.



Dezavantajlı gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

KEMAL DENİZ BOZKURT: Proje ortağımız Save The Children işbirliğiyle kadınlara, mültecilere, çocuklara, yaşlılara ve engellilere yönelik birçok çalışma yapıyoruz. Güçlü Kadınlar, Güçlü Kentler Çalıştayı düzenledik. Kadınlar, çocuklar, yaşlılar ve ihtiyaç sahibi vatandaşlar için hayata geçirdiğimiz projeleri ilk soruda da anlattım.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

KEMAL DENİZ BOZKURT: Belediye meclisimizde sayısal çoğunluğu elinde bulunduran AKP ve MHP grupları, yapmak istediğimiz birçok projeyi engelledi. Örneğin, olası afetlere hazırlık kapsamında ekipman alımı için hayır oyu kullandılar. Kadınlara hukuki destek verilmesi teklifimize hayır dediler. İstanbul Barosu'yla belediyemiz arasında protokol yapılabilmesi için yetki talebimize hayır dediler. Sözleşmeli personel istihdamına hayır oyu kullandılar. Meslek odalarıyla teknik işbirliği teklifimize hayır oyu kullandılar. İlçe sınırları içinde vakıflara ve derneklere yapılan mevzuata aykırı tahsislerin iptaline hayır oyu kullandılar. Bir vakfa tahsis yapılan 25 dönümlük okul arazisinin Esenyurtlu çocuklara kazandırılmasına her seferinde hayır dediler. Bu sebeple iki yıllık mücadelenin sonucunda mahkeme kararıyla arsayı geri alabildik. Esenyurtlu ihtiyaç sahiplerine yönelik Üreticiden Tüketicieye Aracsız Gıda Projesi'ni engellemeye çalıştılar. Esenyurt Belediyesi'nin 1/5 binlik imar planları iptal edilmişti. Yeni bir imar planı yaptırıyoruz. Yüz altmış tane yürütmeyi durdurma kararının düzenlenmesiyle uğraşıyoruz. Maalesef geçmişte yapılan imar yanlışlarını düzeltmeye çalışıyoruz. Geride kalan üç yıl, yanlışları düzeltmekle, vatandaşlara destek olmakla, kurumsal yapıyı oluşturmakla geçti. Ciddi sorunlarla (haciz, engelleme vb.) karşı karşıya kaldık, ama hedeflerimizin %70'ine ulaştık.



“VATANDAŞLARIN YAŞAM KALİTESİNİ YÜKSELTMEYİ HEDEFLİYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

ÖZGEN ERKİŞ: En önemli vaadimiz, sosyal belediyecilikte fark yaratacak çalışmalar yapmaktır. Bunu özellikle dezavantajlı gruplar için hedeflemiştik. Bu vaadimizi büyük ölçüde gerçekleştirdik. Önemli projelerimiz arasında ilçemizin hane bazında sosyo-ekonomik durumunu gösteren sosyal doku haritası çıkarmaktı. Haritanın büyük kısmını tamamladık. Örneğin, Roman mahallesinde hangi evde kimin yaşadığını, kaç çocuğu olduğunu, çocuklarının yaşını, hatta ayakkabı numarasını biliyoruz. Eğitimi ön planda tutan çalışmalar yapıyoruz. Meslek edindirme, müzik ve sanat kursları açtık, bu ücretsiz kurslara yenilerini eklemeye devam ediyoruz. İlçemizin turizmini geliştirmeyi hedefledik. Bu hedef doğrultusunda yol katettik. Doğayı korumak için çalışmalar yapıyoruz. DOPAMİN (doğal ortamda planlı ve asgari müdahalelerle insani nüfus) adını verdiğimiz projeye belediye çalışanlarıyla gönüllü vatandaşları buluşturduk. Dereboyu Adımlar Parkı'nı 30 Ağustos 2022 tarihinde hizmete sunacağız.

Folklorik özgünlüğü ön plana çıkaran uygulamalara destek veriyoruz. Küçükyoncalı Mahallesi'nde yöresel dokumaları yeniden günümüze taşımaları ve aile bütçelerine katkı sağlamaları için kadınlara yöresel dokuma eğitimi verdik, dokuma atölyesi kurduk. Bu atölye sayesinde kadınlar dokuma sanatını gelecek nesillere aktararak tarihi yaşatıyor.

Sanatsal ve sportif faaliyetleri yaygınlaştırmayı hedefledik. Belediye çalışanlarımızla birlikte bir oda orkestrası kurduk. 50.000 nüfuslu, orta ölçekli, resmî maçlar yapabilecek kapalı spor salonu dahi olmayan ilçemizde mucizevi bir başarı göstererek rakiplerimizin arasından sıyrıldık, Türkiye Basketbol 2. Ligi'ne yükseldik, bu ligde iki yıldır başarıyla mücadele ediyoruz. İlçe takımımız Kadınlar Voleybol 2. Ligi'ne katılmayı başardı. Futbolda 25 yıl aradan sonra ilk kez lig şampiyonluğu seviyesinde başarı elde ettik. BAL Ligi'ne katılma maçını penaltılarla kaybettik. Amatör liglerde mücadele eden takım sayısını iki katına çıkardık. Spor tesisleri yaptık. Bu yıl hizmete sunacağımız spor parkıyla örnek bir projeye imza atacağız.

Sosyal, katılımcı, şeffaf, hesap veren bir belediye olmayı büyük ölçüde başardık. İsrafa son verdik, belediyemizin mali yapısını kontrol altına aldık, kamu kaynaklarının etkin ve verimli kullanılmasını sağladık.

Her mahalleye çocuk parkı sözü vermiştik. Bu sözü müzde gerçekleştirmek için var gücümüzle çalışıyoruz. İlçemize yeni parklar kazandırdık, mevcut parkları yeniledik. İlçemiz genelinde ağaçlandırma çalışmalarına ağırlık verdik.

SARAY BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Makine İkmal Bakım ve Onarım Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü.

MİSYON: İlçemizde yaşayan vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmek. İnsan odaklı, çevreye duyarlı ve katılımcı bir anlayışla belediyecilik hizmetlerini yerine getirmek, vatandaşların taleplerini ve ihtiyaçlarını dikkate almak. Katılımcılık ve şeffaflık ilkeleri doğrultusunda sürdürülebilir kentleşme anlayışına uygun şekilde örnek belediyecilik hizmetleri sunmak.

VİZYON: Saray'ın tarihî, kültürel ve turistik özelliklerini ön plana çıkaran kalkınma anlayışıyla refah seviyesini yükseltmek, modern ve ideal ilçe konumuna yerleşmek. Güvenli, güçlü, çevreye duyarlı ve mutlu bir ilçe olmak.

STRATEJİK HEDEFLER: Kurumsallaşmaya yönelik çalışmalar yapmak. Altyapı çalışmalarını tamamlamak. Çevre bilincini artırmak. Belediyeye vatandaşlar arasındaki iletişimi güçlendirmek. Spor faaliyetlerini yaygınlaştırmak. İhtiyaç sahibi vatandaşlara destek olmak. Kültür-sanat alanında etkinlikler düzenlemek. Yeşil alanları artırmak. Kadınların toplumsal yaşamda daha aktif olmasını sağlamak. Tarihî ve kültürel mirası korumak.

ÇALIŞAN SAYISI: 346

BÜTÇE: 115.536.926,00 TL

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle iki tane sera kurduk. Seralarda yetiştirdiğimiz fideleri, fidanları ve bahçe bitkilerini vatandaşlara ücretsiz dağıtıyoruz.

Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

ÖZGEN ERKİŞ: Pandemi ve ekonomik kriz belediyeleri de etkiledi. Ertelenen projeler söz konusu oldu. Bu süreçte yönetim kadromuzla, personelimizle birlikte hizmetlerimizi aksatmamak için çalışıyoruz.



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



ÖZGEN ERKİŞ

Tekirdağ-Saray Belediye Başkanı

Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okudu, Boğaziçi Üniversitesi'nde yabancı dil eğitimi aldı. Yalova Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Tesmer'de muhasebe eğitimi aldı, serbest muhasebeci ve mali müşavir olmaya hak kazandı. Siyasete 1991-1994 yılları arasında SHP Saray Gençlik Kolları Başkanı olarak başladı. 2018 yılının Aralık ayında CHP'nin belediye başkan adaylığı için Tekirdağ'ın Saray ilçesinde yapılan seçimde en fazla oyu alan aday oldu. 2019 yerel seçimlerinde Saray Belediye Başkanı seçildi. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

ÖZGEN ERKİŞ: Projelerimizi tamamlayacağız. Vatandaşların yaşamına dokunabilmek bizim için önemli ve değerli. Bu nedenle mesire yerlerine, ağaçlandırma çalışmalarına önem veriyoruz. İlçemizdeki yeşil alanları artıracacağız. Parklarıyla, doğasıyla nefes alabilen bir ilçede yaşayan vatandaşlar eminim o ağaçların nasıl dikildiğini hatırlayacaktır.



Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

ÖZGEN ERKİŞ: Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi'yle uyumlu çalışıyoruz, işbirliği yapıyoruz. İlçemizin altyapısı Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi tarafından yenilendi. Eğitim salonlarının, sinemaların, kütüphanenin, 450 kişilik tiyatro salonunun yer aldığı kültür merkezini vatandaşların hizmetine sunduk. "Her İlçeye Bir Okul" projesi kapsamında tamamlanan okul binası Millî Eğitim'e devredildi. Mezbaha projesini bu yıl tamamlayacağız. "Spor Park" projesi için çalışmalara başladık, parkı bu yıl içinde hizmete sunacağız.

Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?

ÖZGEN ERKİŞ: Kent konseyiyle, sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yapıyoruz. Kent konseyi yönetimine yer tahsis ettik, toplantılar, kurslar, seminerler ve organizasyonlar bu binada düzenleniyor. Atatürkçü Düşünce Derneği, Saray Pati Dostları Derneği, Saray Engelliler Derneği, Saray Muharip Gaziler Derneği de belediyemize ait binalarda faaliyet gösteriyor. İlçemizdeki spor kulüplerine aynı ve nakdi destekte bulunuyoruz.

**Dezavantajlı gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?**

ÖZGEN ERKİŞ: İhtiyaç sahibi vatandaşların günlük sıcak yemek ihtiyacını karşılıyoruz. Belli aralıklarla erzak yardımında bulunuyoruz. İhtiyaç sahibi vatandaşlar için hizmete sunduğumuz Sosyal Mağaza'da ikinci el eşya desteği veriyoruz. Belediyemizin serasında yetiştirdiğimiz fideleri, fidanları ve bahçe bitkilerini vatandaşlara ücretsiz dağıtıyoruz.

Engelli vatandaşlara tekerlekli sandalye desteğinde bulunuyoruz, mesleki eğitim kursları açıyoruz. Belediyemiz bünyesindeki İstihdam Birimi'yle işletmeler ve iş arayan dezavantajlı gruplar arasında köprü görevi görüyoruz. 2019 yılından bu yana 1.900 vatandaşın istihdam edilmesini sağladık. Roman vatandaşlar için mesleki kurslar ve sanat kursları açıyoruz, oluşturduğumuz dans ekibiyle festivallerde ve etkinliklerde ilçemizi temsil ediyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

ÖZGEN ERKİŞ: Ekonomik ve siyasi açıdan zorluklar yaşıyoruz. Hizmetlerimizi aksatmamak için var gücümüzle çalışıyoruz.

