

Belediye



“KENTSEL MEKÂNIN KALİTESİ, KİŞİNİN YAŞAM KALİTESİNİN BELİRLEYİCİSİDİR”



ESİN KÖYMEN

Mimar
TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi
Yönetim Kurulu Başkanı

Röportaj

Kentler, üretimin değil, tüketimin örgütlendiği mekânlara dönüştü. Bu durum kentleri hizmet sektörünün mekânları hâline getirdi ve kentlerin şekillenmesinde büyük bir rol oynadı. Kentlerin bütün olanakları daha çok insan ve sermaye çekmek üzere seferber edilmektedir. Kentlerin planlama süreci de bu durumdan büyük oranda etkilenmektedir. Hatta planlama süreçleri, bu politikaları hayata geçirebilmenin bir aracı olarak kullanılmaktadır. Sürdürülen neoliberal kentleşme politikalarının ve özelleştirme süreçlerinin neticesinde kentlerdeki müşterek kamusal alanlar da -hizmetlerin özelleştirilmesi nedeniyle- hızla tükenmektedir. [Sayfa.10](#)

KAMUSAL ALANLARIN TASARIMI KONUSUNDA DÜNYADAN ÖRNEK UYGULAMALAR [Sayfa.17](#)



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

[Sayfa.29](#)



M. MUSTAFA ÖZACAR

Çanakkale-Gelibolu
Belediye Başkanı

“Altyapı çalışmalarında bölgemizin lider belediyesiyiz”



TANER EKMEÇİ

Artvin-Hopa
Belediye Başkanı

“Hopa'nın tüm değerlerine sahip çıkacağız”



ASAF GÜVEN

Hatay-Arsuz
Belediye Başkanı

“Sosyal belediyecilik anlayışını ön planda tutuyoruz”

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden
Sorumlu Genel Başkan
Yardımcısı ve
Ordu Milletvekili



KAMUSAL ALANLAR HALKINDIR

Kamusal alanları aidiyet duygusuyla sahiplenilen, sayıları çok olan kentler, en demokratik ve katılımcı içselleştirmiş kentler olarak anılıyor. [Sayfa.3](#)

Röportaj

MURAT EMİR

CHP Ankara Milletvekili
CHP PM Üyesi



“ÖRGÜTLÜLÜĞÜN VE DAYANIŞMANIN GÜCÜNE İNANIYORUZ” [Sayfa.2](#)

Röportaj

GÜRKAN AKGÜN

İmar ve Şehircilik
Daire Başkanı
İstanbul Büyükşehir
Belediyesi



“KAMUSAL ALAN HEPİMİZİN MÜLKİYETİ” [Sayfa.3](#)

Röportaj

ARZU ERTURAN

Şehir Plancısı
Sokak Bizim Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi



“KAMUSAL ALANLAR, TOPLULUK OLMA VE AİDİYET HİSSİ DEMEK” [Sayfa.6](#)

Röportaj

OKTAY KARGÜL

Y. Şehir Plancısı
İstanbul Planlama Ajansı
Genel Sekreter



“KAMUSAL MEKÂNLARDA SÖZ HER ZAMAN HALKINDIR” [Sayfa.8](#)

Röportaj

ÖMER YILMAZ

Mimar
Yarışmalar Koordinatörü
İstanbul Planlama Ajansı



“KENTSEL TASARIMI YENİDEN AYAĞA KALDIRMAYA ÇALIŞIYORUZ” [Sayfa.11](#)

Röportaj

Dr. SERTAÇ ERTEN

Şehir Plancısı
ARUP Türkiye-Planlama ve
Kentsel Tasarım
Hizmetleri Lideri



“SOKAKLAR YALNIZCA ARABALAR İÇİN GEÇİŞ GÜZERGÂHI DEĞİLDİR” [Sayfa.13](#)

Röportaj

ONUR ATAY

Mimar
Urban.koop Kurucu Ortağı



“GENÇLERİN KAMUSALA DAHİL OLABİLECEĞİ, TABANA DAYANAN, KATILIMCI PROJELER” [Sayfa.15](#)

“ÖRGÜTLÜLÜĞÜN VE DAYANIŞMANIN GÜCÜNE İNANIYORUZ”

Sizi tanıyabilir miyiz? Siyasete girme motivasyonunuz neydi?

MURAT EMİR: 1969 yılında Malatya'nın Hekimhan ilçesinde orta halli bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldim. Lise öğrenimimi Ankara'da tamamladım. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldum. 1992-1996 yılları arasında ise, Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi Göz Hastalıkları alanında ihtisasımı tamamladım. Almanya'da Heidelberg Üniversitesi Lazer Fiziği Bölümü'nde yüksek lisans yaptım. Aynı zamanda Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdim.

Bu dönemde hem hukukçu hem de hekim kimliğimle “Etik ve Hukuki Yönleriyle Araştırma Biyobankacılığı” üzerine çalıştım. Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Tıp Tarihi ve Etik alanındaki doktoramı bu konuda yazmış olduğum tezle tamamladım. 2012 yılından bu yana Dünya Göz Hastanesi'nde operatör doktor olarak çalışmaya devam ediyorum.

Siyasi kariyerim 2014 yerel seçimlerinde CHP Keçiören Belediye Başkan adaylığıyla başlamış olsa da, aslında küçük yaşlardan itibaren CHP kadrolarının içerisinde yer aldım.

Aydınlık, çağdaş, ilerici bir Türkiye'nin ancak CHP iktidarıyla inşa edilebileceğine olan inancım, benim en büyük motivasyon kaynağım oldu.

Adaylık sürecimin ardından Haziran 2015 Türkiye genel seçimleri için milletvekili adayı oldum. Seçim bölgemiz olan Keçiören'de yapılan ön seçimden birinci sırada çıkınca CHP Ankara 2. Bölge milletvekili olarak meclise girdim. Daha sonra Kasım 2015 ve Haziran 2018 seçimlerinde de yine CHP Ankara 2. Bölge milletvekili olarak siyasi hayatımı sürdürdüm. Mecliste Anayasa Komisyonu üyeliğini de yürütmekteyim. 25-26 Temmuz 2020 tarihinde gerçekleştirilen CHP 37. Olağan Kurultayı'nda parti örgütü tarafından Parti Meclisi üyeliğine layık görüldüm.

Parlamentonun işlevinin sınırlandırıldığı bir dönemden geçiyoruz. Gözlemlerinizi alabilir miyim?

MURAT EMİR: İnsanlık tarihi, demokrasiye ulaşabilme uğruna verilmiş binlerce yıllık mücadelelerle dolu. Demokrasiye bir anlam yüklerken, geçmişte verilmiş ve büyük bedeller ödenmiş bu mücadeleleri unutmamamız gerekiyor. Günümüz demokrasinin olmazsa olmazlarından biri, parlamentodur. Türkiye'de 16 Nisan 2017 referandumuyla kabul edilen ve 9 Temmuz 2018 tarihi itibarıyla uygulanmaya başlayan başkanlık tipi olan Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi, meclisin yetkilerini büyük oranda kısıtladı. Türkiye, şu anda bir gecede çıkartılan Cumhurbaşkanlığı kararnameleriyle yönetilmeye çalışılıyor. Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihi boyunca görülmemiş tek adam rejimine şahit oluyoruz. Türkiye, parlamenter sistemden uzaklaşmış olmanın bedelini ağır bir şekilde ödüyor.

Ankara milletvekilliği ne demek? Meclisin, genel merkezin, il merkezinin ve ilçelerin bir arada olduğu bir yerde çalışmak ne anlama geliyor? Bölge milletvekili olarak nasıl çalışmalar yapıyorsunuz? Gözlemlerinizi neler?

MURAT EMİR: Cumhuriyetin başkenti Ankara'yı TBMM'de temsil etmek ve Ankara'nın milletvekili olarak görev yapmak gurur verici. Belirttiğiniz gibi, Ankara milletvekili olmamdan dolayı yoğun bir çalışma tempom var. Pandemi öncesinden bahsedecek olursak, Ankara'da olmamdan dolayı haftanın hemen her günü seçmenleri kabul ediyordum, onların sorunlarını, isteklerini, taleplerini dinliyorum, seçim bölgelerimizde düzenlenen toplantılarla, etkinliklerle vatandaşla iç içe oluyordum. Pandemi koşulları nedeniyle bir süredir meclise ziyaretçi kabul edememek de, alanda vatandaşla birlikte olmayı sürdürüyoruz. Ekonominin daha da kötüye gittiği bugünlerde vatandaşlarla dayanışma içerisinde olmayı ve bu anlayışı kesintisiz bir biçimde sürdürmeyi görev biliyoruz. Ankara milletvekili olmam nedeniyle meclis ve örgüt çalışmalarımı koordineli yürütebiliyorum.

Siz aynı zamanda tıp doktorusunuz. Pandemide sağlık çalışanlarının yaşadığı zorluklarla, aşı teminiyle ilgili mecliste açıklamalarınız ve merkezi hükümete sorularınız oldu. Bunlardan geri dönüş oldu mu? Pandemi sürecinde ve sonrasında ülkeyi bekleyen riskler neler? Bu riskler nasıl yönetilmeli?

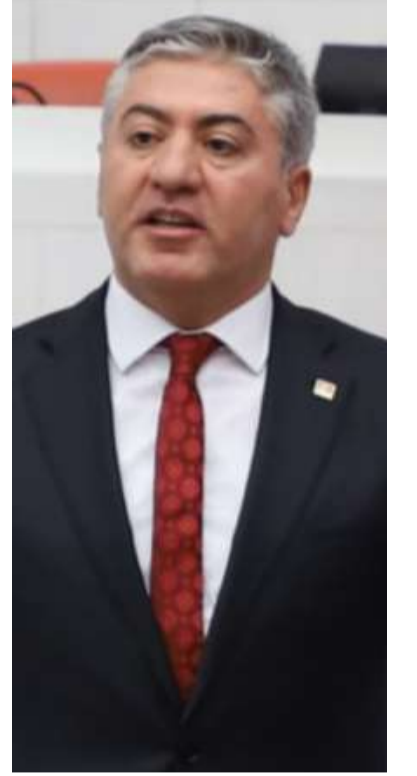
MURAT EMİR: Pandeminin en başından beri hem bir tıp doktoru hem de siyasetçi olarak iktidarı birçok konuda defalarca uyardım. Sadece biz değil, sağlık çalışanları, hekimler, meslek örgütleri ve bilim insanları da iktidara önerilerde, uyarılarda bulundu. İktidar ne muhalefete ne de bilim insanlarına kulak verdi, ilk günden itibaren bildiğini okudu. “Başarılı bir yönetim” algısı yaratmak uğruna pandemiyle mücadelede bütün yük sağlık çalışanlarının üzerine yıkıldı. Bu süreçte hemen her gün sağlık çalışanlarıyla iletişim hâlinde olduk. Onların sıkıntılarını meclise ve kamuoyu gündemine taşımaya gayret ettik.

Diğer yandan, aşı tedariki konusunda dilimizde tüy bitti. Dedik ki, “Tek bir aşıya yönelmeyin, aşı kaynağınızı çeşitlendirin.” Ama iktidar bu konuda da kimseyi dinlemedi. Meclise sunduğumuz onlarca soru önergesinin neredeyse hiçbiri yanıtlanmadı. Sağlık Bakanı, biz “Tek aşıya yönelmeyin,” derken kötülediği, “güvensiz” dediği mRNA aşısını bugünlerde salgından kurtulmanın müjdesi olarak duyuruyor. Türkiye'de iktidar, aşı tedariki konusunda izlediği politikayı iki yanlış üzerine kurdu. Birincisi, yalnızca Çin aşısının yeterli olacağını varsaydılar. İkincisi, Nisan ayından itibaren yerli aşının devreye gireceğine inandılar. Oysa iki konuda da yanıldılar.

Röportaj

MURAT EMİR

CHP Ankara Milletvekili
CHP PM Üyesi



Muhalefetin ve bilim insanlarının önerilerine kulak tıkamasalardı, Türkiye bugün salgınla mücadelede çok daha iyi durumda olacaktı.

Bugüne kadar yapılmış hatalardan bir an önce vazgeçilmeli. Bilimin ışığında ve bilim insanlarının önerileri doğrultusunda hareket edilmesi gerektiğini düşünüyorum.



“KAMUSAL ALAN HEPİMİZİN MÜLKİYETİ”

Yerel yönetimler açısından kamusal alanlar neden önemli? İstanbul'un tarihe mal olan kamusal alanları var. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kamusal alanlara ilişkin politikası ve gelecek vizyonu nedir?

GÜRKAN AKGÜN: Kamusal alanlar, kentteki insanların bir araya gelebildikleri, herhangi bir sınır olmadan karşılaştıkları, bir anlamda kendilerini anonim olarak ifade edebildikleri alanlardır. Dolayısıyla kentin demokratikleşmesi açısından önemli mekânlardır ve kimlik öğeleridir. Kentteki hangi alanların kamusal olarak kullanılması gerektiği uzun bir tartışma konusu aslında. Özellikle meydanların ve açık alanların kentte önemli kamusal işlevleri üstlendiğini, kamusal alan olarak ön plana çıktığını görebiliyoruz. Nitekim İstanbul'da da Taksim Meydanı, Kadıköy Meydanı, Beyazıt Meydanı, Üsküdar Meydanı gibi tarihsel özelliğini zaman içerisinde toplumsal olaylarla birlikte geliştiren alanlar mevcut. Bu alanlar aynı zamanda birer kültürel miras alanı olarak da çok kıymetli. Meydanları ve kamusal alanları tarihsel bağlamı içerisinde, buldukları bölgelerde kattığı kimlik doğrultusunda değerlendirmek gerekiyor. Bu kimlik değerinin geliştirilmesi gerektiğini de biliyoruz.

İstanbul meydanlarının uzun zamandır katılımcı olmayan bir şekilde planlandığını, bir ilk dönem inşaat alanı olarak kaldığını ve kimliklerini kaybettiğini de gördük. Göreve geldikten sonra bu saydığımız meydanlarla başlayarak İstanbul'a dinamik bir kamusal yaşam ve neşeli bir ortam kazandırmak, bir kimlik öğesi olarak bu mekânların gelişmesini sağlamak için yaptığımız işlerden biri, katılımcı bir şekilde, yarışmalar yoluyla buraları tekrar kamuoyunun gündemine taşımaktır. Bu yarışmaları, konuyla ilgili teknik bilgisi bulunan profesyonel insanların girip katılabilecekleri bir süreç şeklinde tasarlamak yerine buraları birer tartışma konusu olarak ele almak istedik. Taksim'de neredeyse uzun yıllardır hiçbir etkinliğin yapılamadığı bir alanda “Kavuşma Durağı” gibi bir yapıyı kurguladık. O yapıda çeşitli forumlar, etkinlikler düzenlendi. Sonra kurul kararıyla oradan kaldırmak zorunda kaldık. Ama Taksim Meydanı belki çok uzun zamandan beri ilk defa sivil bir etkinlik alanına kavuşmuştu. Bununla birlikte çeşitli yayınlar, kitaplar, pandeminin el verdiği ölçüde düzenlediğimiz etkinlikler aracılığıyla meydan konusunu hem üniversitede hem de birebir vatandaş nezdinde tartışmaya açmak istedik.

İstanbul Planlama Ajansı'nın lansmanını da yine kamusal alan tartışması üzerinden yaptık.

Bu konuda yetkin akademisyenlerden Richard Sennett, Saskia Sassen ve İlhan Tekeli'nin katılımıyla, Sayın Ekrem İmamoğlu'nun “Biz bu alanlara nasıl yaklaşıyoruz?” deklarasyonu ile süreci başlattık, katılımcı bir anlayışla ilerledik, halkın ve kamuoyunun oylamasına açtık. Bu alanların sahiplenilmesini istedik. Kamuoyunda da bunun sadece teknik bir mesele olmadığını anlaşılmaması amaçladık. Şu anda bu çalışmaların ve uygulama projelerinin kurul süreçleri yürütülüyor. O süreçler de tamamlandıktan sonra katılımcı bir şekilde bu alanları halkımıza, kültürel mirasımıza kazandırmayı hedefliyoruz. Çünkü hiç kimse betonlaşmış ve kullanılmayan alanlardan mutlu değil. Biz, bunları profesyonel bir tasarımcı gözüyle, aynı zamanda halkın talepleri ve ihtiyaçları doğrultusunda, geçmişten günümüze kadar gelen kimlik öğelerini bütünleştirecek şekilde tasarlamak istiyoruz. Tasarım sürecini belli bir aşamaya getirdik. Gerekli izinleri ve kurul süreçlerini tamamlayıp uygulamaya geçmeyi planlıyoruz ki, bu alanlar yaşasın. Taksim Meydanı, Kadıköy Meydanı, Üsküdar Meydanı, Eminönü Meydanı, Beyazıt Meydanı canlansın, insanların buluştuğu, kaynaştığı, etkinlikler yaptığı, özgürce kendilerini ifade ettikleri alanlara dönüşsün diye bu süreci yürütmeye devam ediyoruz.

Röportaj

GÜRKAN AKGÜN

İmar ve Şehircilik Daire Başkanı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi



GÜRKAN AKGÜN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Kentsel Planlama Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli firmalarda şehir plancısı olarak çalıştı. 2012 yılından itibaren Beylikdüzü Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü bünyesinde, Planlama ve Kentsel Dönüşüm Büroları'nda Büro Sorumlusu olarak görev yaptı. 2016 yılından itibaren Beylikdüzü Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü görevini yürüttü. 2012-2016 yıllarında TMMOB Şehir Plancıları Odası'nda İstanbul Şube ve Genel Merkez yönetim kurullarında görev aldı. Kentsel planlama ve politika alanlarında yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır. 2019 yılından bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanı'dır.

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimler'den Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



KAMUSAL ALANLAR HALKINDIR

Kamusal alan tanımı ilk kez 1962 yılında Jürgen Habermas'ın “Kamusal Alanın Yapısal Dönüşümü: Burjuva Toplumunun Bir Kategorisi Üzerine Araştırmalar” (Strukturwandel der Öffentlichkeit) adlı kitabında ele alındı. Habermas'a göre kamusal alan, “Özel şahısların, kendilerini ilgilendiren ortak bir mesele hakkında ortak kanaati, kamuoyunu oluşturdukları araçların, süreçlerin ve mekânların tanımladığı hayat alanı”dır.

“Kamusal alan, modern toplum kuramlarında toplumun ortak yararını belirlemeye ve gerçekleştirilmeye yönelik düşünce, söylem ve eylemlerin üretildiği, geliştirildiği ortak toplumsal etkinlik alanına işaret etmek için kullanılan kavramdır” diyen Habermas, bu alanı her türlü çıkardan arınmış, devlet otoritesinin baskısından ve buyruklarından, sermaye egemenliğinden bağımsız bir alan şeklinde tanımlar.

Kamusal alan kavramı, ülkemizde 1980'lerden itibaren dillendirilmiştir. Avrupa'daki tanımlarının tersine ülkemizde kamusal alana bakış, insanların bir araya gelmesine olanak tanınması bağlamında bir tehlike olarak konumlandırılmıştır. Türkiye'nin toplumsal hareketlere ve kamusal alanları kullanmaya ilişkin tarihsel süreci maalesef acı deneyimlerle ilerlemiştir.

Kamusal alan, polisin ya da güvenliğin görevlisinin yurttaş kimlik sorduğu yer midir yoksa kamu hizmeti görenlerle bu hizmeti alanların karşılaştıkları mekânlar mıdır? Kamusal alan, düşünce ve ifade özgürlüğü alanı mıdır yoksa egemen siyasal sistem dışında hiçbir alternatif politik kurgu içermeyen, farklı fikirlerin ve kanaatlerin tartışmaya açılıp müzakere edilmediği mutlak yetki düşüncelerin buyurgan alanı mıdır?

Bu sorulara vereceğimiz cevaplar, geniş tabanlı bir toplumsal uzlaşının inşası için de önemlidir.

Bugün büyük kentlerimizin çoğunda geleneksel mahalle anlayışı ya azalmış ya da kentin çeperlerinde kalmış durumda. Yine de Batı kentlerinden farklı bir mekân duygusuna da sahip. Her ne kadar ortak kültür, komşuluk, dayanışma gibi değerleri barındırsa da, yıllar içinde yerleşmiş algılarla “mahalle baskısı” kavramını hayatımıza taşımıştır. Kamusal alan baskısından kaçan ve bireysel haklarını korumaya çalışanlar, soluğu modern kamusal mekân anlayışının geçerli olduğu kesimlerde ya da kapalı sitelerde alıyor. Soyut bir çizgiyle kesin şekilde ayrılmış özel ile kamusal alanı yönetmeliklerle, güvenlik elemanlarıyla korumaya çalışan kapalı siteler, âdeta geleneksel mahallelerden kurtarılmış bölgeleri andırıyor. Mahalle ve site sakinlerini birlikte ve yeniden düşünmek, yeni, özgürlükçü, katılımcı ve birbirine saygı duyan anlayış kentlerin kamusal alanlarında temellendirecek.

Kamusal alanları aidiyet duygusuyla sahiplenilen, sayıları çok olan kentler, en demokratik ve katılımcı içselleştirmiş kentler olarak anılıyor. İnsanlar, bu kentlerde güvence hissediyor, kendilerini özgürce gerçekleştirebileceklerine inanıyorlar. Kamusal alanlar halkındır. Hiçbir merkezi yönetim ve/veya yerel yönetim, halkın kabulünü almadan bu alanlar hakkında tasarrufla bulunamaz. CHP'li belediyeler, görev geldikleri ilk günden itibaren bu bilinçle çalışıyor. Kamusal alanlarımızı halkımızla birlikte sahip çıkma kararlılığımızı koruyor, bunun gereği olan adımları atmaktan çekinmiyoruz.

Pandemi, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de özellikle büyük kentlerimizde kamusal alanların değerini bir kez daha gösterdi. Sadece alanların veya parkların değil, sokakların da insanların bir araya gelip iletişim kuracağı, çocuklarımızın mutlulukla oyunlar oynayacağı, kimsenin ötekileştirilmeyeceği mekânlara dönüşmesi için çalışmaya devam edeceğiz. Büyük toplumsal uzlaş ve huzur bu sayede gelecek, buna inanıyoruz.



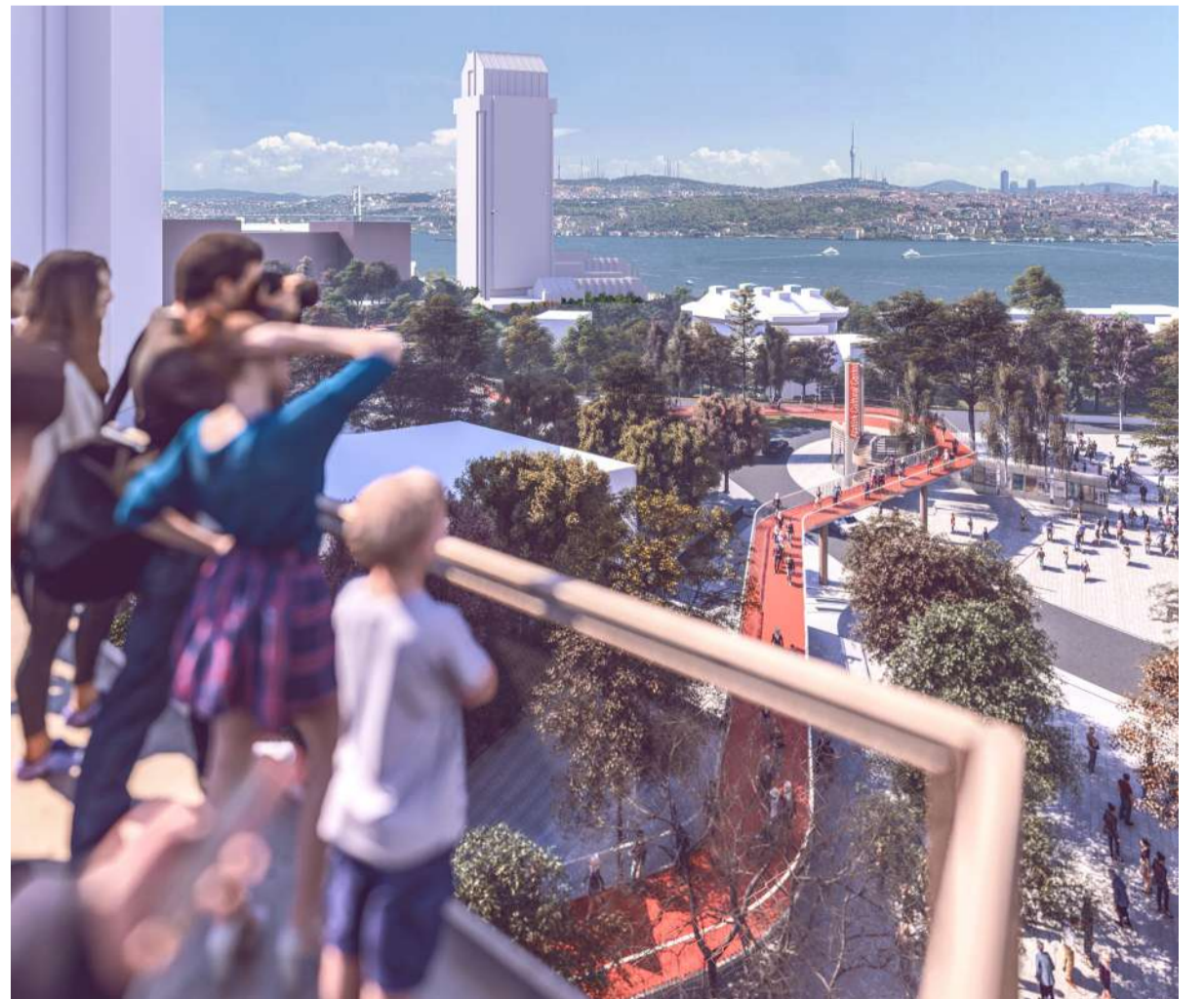


Hem deprem riski hem de pandemi altında açık/kamusal alanların değerinin anlaşılmasını sağladı. Bu konuda toplumsal bir farkındalık oluştu. Bir yandan İstanbul'un kültürel mirası olan meydanları yeniden düzenleniyor, bir yandan da kentsel dönüşüm devam ediyor. Bu dönüşen alanlarda kamusal alanları nasıl planlıyorsunuz?

GÜRKAN AKGÜN: Kentsel dönüşüm konusu önemli. Afet yönetimi açısından toplanma alanlarının ve açık alanların yeniden kazandırılması da mühim. Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı, ilk etapta bu toplanma alanlarını tespit etti, kamuoyuna açıkladı, farkındalık yaratma ve bilgilendirme süreci yürüttü. Kentsel dönüşüm, birebir bina bazında yürüeyebilen bir süreç olmakla birlikte büyük ölçekli, ada bazında, tasarım yapılabilecek şekilde de sürdürülebiliyor. Bu anlamda koşullar uygun hale gelmişse -özellikle bu dönemde KİPTAŞ eliyle- kentsel dönüşümü gerçekleştirme yolunda adım atmaya çalışıyoruz.

Yakın zamanda Eyüp-Yeşilpınar'daki bir alanın mülkiyet sorunu çözüldü. Oradaki insanlar, tapulu-tapusuz hak sahibi sayılacak, dayanıklı bir konutta yaşayacaklar ve içinde kreşi, parkı, toplanma alanı olan sağlıklı bir yaşam alanına kavuşacaklar. Tuzla ve Bağcılar'da da böyle bir çalışmaya başladık. Yani etap etap bu süreci büyütme için çalışmalarımız sürüyor. Vatandaşın size güvenmesi de önemli. İstanbul'un en büyük sorunu, deprem. Binaların yenilenmesi lazım. Bu anlamda riskli yapıların dönüşümü için kolaylaştırıcı plan notlarını meclise sunduk.

Bunlar çeşitli ilçelerde uygulanmaya başladı. Hayati bir mesele olduğu için binanın sağlıklı ve dayanıklı hâle gelmesi açısından kritik. Bina yıkılıp tekrar yapıldığı takdirde yeni kamusal alanlar kazanabiliyor muyuz? Kazanamıyoruz açıkçası. Dolayısıyla bu işe bütüncül planlar üzerinden bakmak lazım. İstanbul'un birçok bölgesindeki nazım imar planlı çalışmalarımızı bu durumu gözetenek yapıyoruz. Buna yönelik plan notları oluşturmaya çalışıyoruz ki, kamusal alanları oluşturabilecek yenilenmenin önü açılsın. İnsanların bir araya gelmesi açısından kolay bir süreç değil. İkincisi, İstanbul çok yoğun bir kent. Boş alan bulmanız, binaları yıkıp, bir finansman modeliyle yeniden yapıp, bir de kamusal alan kazanmanız gerçekten zor. Bu ilkeleri önümüze koyarak küçüklü-büyükü alanlarda dönüşümü de gerçekleştirmeye başladık.



İstanbul'un hem kültürel miras hem de kamusal alanlarına merkezi yönetimin müdahalesi ve bu alanlarla ilgili tasarrufları söz konusu. Vatandaşların farkındalığını artırmaya yönelik faaliyetleriniz var mı? Bu konuda yakın tarihteki Gezi direnişi bir kilometre taşı oldu diyebilir miyiz?

GÜRKAN AKGÜN: Bu, doğru bir tespit. İstanbul'da farklı kurumların plan yapma ve uygulama yapma yetkisi, İstanbul'un yönetiminin bütüncül bir şekilde planlanmasını sekteye uğrattı. Özellikle kamu arazilerinin kaybedilip belirli imar rantları ve imar artışları sağlanarak yapılaşmaya açılması, bu tip plan değişiklikleriyle gerçekleşti. Göreve geldiğimiz günden bu yana hem hukuki açıdan hem de kamuoyu nezdinde mücadelemizi sürdürüyoruz. Bunların en büyüğü, Kanal İstanbul'dur. Kanal İstanbul'da İstanbul'un %7'si büyüklüğünde bir alan bakanlık nezdinde planlanıyor. Bizim bilimsel gerekçelerle karşı çıktığımız bir süreçte yaklaşık 1.5 milyon, hatta bunu da zamanla aşacak bir nüfus buraya taşınıyor. Bu nedenle İstanbul'u planlamamız ve dayanıklı bir kent hâline getirmemiz mümkün değil açıkçası. Çünkü bütün kurgunuz bozuluyor. İstanbul'un kuzeye büyümemesi gerektiği, doğal alanlarının sınırına geldiği, nüfusun artık planlanması gerektiği gibi temel argümanların, üst ölçekli planla belirlenen temel ilkelerin tam tersi kararlarla karşı karşıya geliyorsunuz. Bu, kültürel miras alanlarında da böyle. Galata Kulesi, yıllardır İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde olmasına rağmen bir günde elinizden alınıyor. Gezi Parkı gibi kente mal olmuş ortak kamusal alan, bir vakıf mülkiyetine veriliyor. Kamusal bir alan, hepimizin mülkiyeti olmalı. Oysaki bir vakfın mülkiyeti hâline getiriliyor. Tabii ki davalarımızı açtık. Kamuoyunu bilgilendiriyoruz. Buralara sahip çıktığımızı söylüyoruz.

Geçmiş dönem, özellikle Gezi Parkı'nda vatandaşın kamusal alanına nasıl sahip çıktığını bize gösterdi. Bu anlamda kamusal alanlarımıza sahip çıkmayı, kültürel miras olmaları nedeniyle korunmasını ve bu alanları yaşatmayı istiyoruz. Gezi Parkı da bunlardan biri. Mücadelemiz, hukuki açıdan ve kamuoyu nezdinde sürüyor.

Sanırım kamusal alanlarına sahip çıkmada İstanbul'un önündeki en büyük sınav, Kanal İstanbul. Yeni parametre bu olacak gibi görünüyor değil mi?

GÜRKAN AKGÜN: Kesinlikle öyle. Kamusal alan derken, kamu mülklerine referans veriyoruz. O bölgedeki mera alanları ve kamu mülkleri, kanun değişikliğiyle TOKİ'ye devredildi.



TOKİ, imar uygulamalarıyla orada mülkiyet oluşturuyor. Sonrasında çeşitli hasılat paylaşımlarıyla bu el değiştirecek ve özelleştirilecek. Yani bu mülkiyetin ve kamusal alanın nasıl özelleştirildiğini özellikle Kanal İstanbul ve Yenişehir projesinde net bir şekilde görüyoruz. İki yılı tamamlıyoruz. Planlama ve şehircilik anlamında katılımı bir ilke olarak önümüze koyduk. İstanbul'un plan sürecini en üst ölçekte, İstanbul Planlama Ajansı ve Vizyon 2050 Ofisi'yle beraber, bütün aktörleri dahil ederek ve kamuoyunu bilgilendirerek yürütüyoruz.



Alt ölçekteki çalışmalarda ise, çalışmayı hangi ilçede yapıyorsak oradaki tüm hemşerilerimizi kapsayacak şekilde, çalıştaylar, tematik toplantılar, anket çalışmaları gibi yöntemlerle katılımcı bir plan süreci yürütüyoruz. Bu bakış açısı kentin demokratikleşmesi için doğru kararlar almak üzerine yoğunlaşıyor. Kapalı kapılar ardında iki-üç kişi oturup, çizim yaparak bir kenti tasarlayamazsınız, doğru olmaz, yanlış kararlar alırsınız. Biz bu süreci büyütme istiyoruz. İleriki dönemlerde bu anlamda olumlu katkılar yapacağımızı düşünüyorum.



“KAMUSAL ALANLAR, TOPLULUK OLMA VE AİDİYET HİSSİ DEMEK”

Röportaj

ARZU ERTURAN

Şehir Plancısı
Sokak Bizim Derneği Yönetim Kurulu Üyesi

Sokak Bizim Derneği, “Sokaklar kentlerin oturma odalarıdır,” diyor. Bunu biraz açar mısınız? Kamusal alanlar kentli için neden önemli?

ARZU ERTURAN: Kent yaşamının sahnesi olan kamusal alanlar, kentte yaşayan farklı toplumsal grupların bir araya geldiği, karşılaştığı, etkileşime girdiği ve iletişim kurduğu çok önemli yaşam alanlarıdır. Kentte meydanlar, parklar gibi farklı açık kamusal alanlar mevcut, bunların arasında sokaklar ayrıca önemli. Kenti ev metaforu üzerinden ele alırsak, nasıl ki evdeki odalar kişilerin özel alanları, ailenin bir araya geldiği ve sosyalleştiği alanlarsa, kentteki sokaklar da aynı işlevi görüyor. Bir başka deyişle sokaklar, kentin oturma odasıdır. Herkes yaşadığı evden dışarı adım attığı anda sokaktaki ortak yaşama, yani kamusal alana dahil oluyor. Tıpkı odasından çıkıp oturma odasına geçtiğinde olduğu gibi. Dolayısıyla kamusal mekânların ve kentin en temel birimi olan sokakların, kentteki toplumsal yaşam açısından hayati bir rolü var. Kentlerin kamusal alanları herkese açık ve insan odaklı olduğu zaman sosyalleşme ve iletişim mümkün oluyor, toplumsal ilişkiler güçleniyor. Dahası, kamusal mekânlar sayesinde topluluk olma ve aidiyet hisleri pekiyor, kentle aramızdaki bağ kuvvetleniyor. Yaşadığınız sokakla, kentteki kamusal alanlarla ne kadar bağ kurarsanız, bu mekânlarda ne kadar çok vakit geçirirseniz, yaşadığınız alana dair aidiyet hissiniz de o oranda artar, sahip çıkmaya başlarsınız. Müşterek yaşamın kurulduğu ve kent kültürünün inşa edildiği kamusal alanların içindeki sokakları, kent yaşamının aktığı nehirlerle veya insan vücudundaki damarlara benzetebiliriz. Dolayısıyla sokaklardaki ortak yaşam ne kadar zengin ve güçlüyse, bir kent de o kadar canlı, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek bir kent olur.

Kentlerin ekonomik değeri arttıkça kamusal alanlar, kamunun tehdidi altında kalabiliyor. Bu alanların kentli tarafından sahiplenilmesine yönelik acil eylem planı ne olmalı sizce?

ARZU ERTURAN: Kamusal alanlar, özelleştirme, araç odaklı politikalar veya kentsel dönüşüm gibi çeşitli projelerden olumsuz şekilde etkileniyor. Bu alanlar, gün geçtikçe azalıyor. Kamusal alanlara sahip çıkmamız için öncelikle o alanları benimsememiz ve aidiyet hissetmemiz gerekiyor.

Bunun için de kentteki kamusal mekânlarla aramızda bir bağın gelişmesi çok önemli. Bu bağın oluşmasında ise, o mekânları nasıl deneyimlediğimiz ve kullandığımız, ne kadar vakit geçirdiğimiz etkili oluyor. Yani kentin sokaklarında yürümek, parklarında arkadaşlarımızla veya ailemizle piknik yapmak, sinema veya tiyatrolarına gitmek, hafızamızda önemli bir yer etmesi ve bağ kurmamız açısından oldukça etkili. Dolayısıyla acil eylem planı olarak kamusal mekânların insan odaklı olması ve sokakların araç odaklı olmaktan çıkması en önemli adımdır. Kentlerimiz araç odaklı hâle geldi, sokaklar özel otomobillerin hâkimiyetinde, yaya kaldırımlarında bile araçların park ettiğini görüyoruz. Eskiden çocukların güvenle ve keyifle oyun oynadığı, komşuların sokakta oturup sohbet ettiği, yayaların rahat ve güvenli yürüdüğü sokakları kaybettik. Bu durumu tersine çevirmek için hem kentlilere hem yerel yönetimlere hem de sivil toplum kuruluşlarına çok iş düşüyor. Kentlerde yayalara ve bisikletlilere daha fazla alan açacak insan odaklı politikalara ve uygulamalara ihtiyacımız var. “Ayda Bir Gün Sokak Bizim”, bu kapsamda gerçekleştirdiğimiz etkinliklerden biri.

Kentin çeşitli semtlerinde düzenlediğiniz “Ayda Bir Gün Sokak Bizim” etkinliklerinizi anlatır mısınız? Sosyo-kültürel farklılıklar etkinliklerde nasıl bir etki yaratıyor?

ARZU ERTURAN: “Ayda Bir Gün Sokak Bizim” etkinliğinde sokağı bir günlüğüne araç trafiğine kapatıp kentliye veriyoruz ve herkesin özgürce vakit geçirebileceği bir alan yaratıyoruz. Bisikletliler özgürce bisikletine binebiliyor, yaşlılar, çocuklar ve sokakta yaşayan tüm sakinler, bir günlüğüne o sokakta daha yaşanabilir, daha güvenli ve daha özgür bir mekânı hep birlikte deneyimliyor. Yani sokağı araç odaklı olmaktan çıkarıyoruz, insan odaklı hâle getiriyoruz. Bu hem sokakta yaşayanlara hem de yerel yönetimlere farkındalık oluşturmak için bir araç oluyor. Bu etkinlikler, unutulmuş sokak kültürünün yeniden ortaya çıkmasını ve kentlilerin böyle bir günü yaşayarak nefes almasını sağlıyor.

Her sokağın karakteri farklı olduğu için yaptığımız etkinliklerin her birinin atmosferi de farklı oluyor. Kurgu aynı bile kalsa mekâna bağlı olarak yerel pratikler ve davranış biçimleri değiştiği için etkinlik de şekil değiştiriyor, mahalleli tarafından yeniden yorumlanıyor.



ARZU ERTURAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nü bitirdi. 2011 yılında MSGSÜ Kentel Planlama yüksek lisans programını “Kentsel Kamusal Alan Oluşturmada Bir Yöntem Denemesi: İstanbul Yeldeğirmeni Mahallesi Örneği” başlıklı tezle tamamladı. Kurucularından olduğu Sokak Bizim Derneği'nin 2010-2019 yılları arasında Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yaptı. Hâlen yönetim kurulu üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir. Kamusal alan-kamusal mekân, sürdürülebilir ulaşım, yaya ve bisiklet ulaşımı, erişilebilirlik konularında çalışmaktadır. 2014'ten bu yana araştırma görevlisi olarak çalıştığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde “Yürünebilirlik” konulu doktorasına devam etmektedir.



Belli bir mahalleye, semte, ilçeye ve hatta kente bağlı kalmayıp mümkün olduğunca farklı sokaklarda etkinliği deneyimleme isteğimizin arka planında bizi heyecandıran etmenlerden biri de bu farklılaşma. Örneğin, İstanbul'da Fatih, Zeytinburnu gibi yerleşimlerde sokak kültürü hâlâ canlı olduğu için etkinliklere ilgi daha fazlayken Etiler gibi yerleşimlerde araç odaklı yaşamın ve kaybolan sokak kültürünün etkisiyle etkinliğe katılım daha az olmuştur. Gelir seviyesinin yükselmesine paralel olarak araç sahipliğinin artması, kişilerin yaşadıkları sokakla bağ kurmasını zorlaştıran etmenlerden biri. Neticede sokak, kişiyi yalnızca A noktasından B noktasına ulaştıran işleviyle ön plana çıkıyor ve sosyal-kültürel boyutu zayıflıyor. Biz de bu etkinliklerle sokağın sosyal ve kültürel boyutunu yeniden canlandırmayı hedefliyoruz.

Bu etkinliği şimdiye kadar İstanbul'da pek çok ilçede, 15 farklı sokakta, daha sonra da Sinop'ta beş farklı sokakta gerçekleştirdik. Sinop da bizim için farklı ve öğretici bir deneyim oldu. Sinop gibi orta ölçekli bir kentte bu etkinliklerin etkisini daha hızlı şekilde görmek mümkün. Sinop'ta ilk kez birlikte çalıştığımız paydaşlarla "Ayda Bir Gün Sokak Bizim Etkinliği Nasıl Düzenlenir?" eğitimi düzenledik. Biz olmadan da bu etkinliği hayata geçirmelerine ve sürdürmelerine yönelik bir adım attık.

Kentlilerin katılımı nasıl?

ARZU ERTURAN: Etkinliğe katılım ve geri dönüşler genelde olumlu oluyor, çünkü insanların bildiğimiz, özlediğimiz sokak kültürünü tekrar yaşamaya ihtiyaçları olduğunu görüyoruz. Bu kültür özellikle İstanbul'da ve diğer metropol kentlerde kaybedildi. Etkinliklere genellikle ilk olarak sokaktaki çocuklar katılım sağlıyor, ebeveynlerini de getiriyorlar. Çocukların bu tür etkinliklere daha açık olduğunu ve sokakların keyfini çıkarmaya hazır olduklarını görüyoruz. Çocuklar, yaşlılar, gençler, engelliler, kısacası pek çok farklı grup, bu etkinliklere katılma ve sokağı birlikte deneyimleme şansını yakalıyor. Etkinlik sonunda "Bir daha ne zaman geleceksiniz?" şeklindeki sorularla karşılaşıyoruz.



Yerel yönetimlerle işbirlikleriniz var mı? Yerel yönetimler, kamusal alanların düzenlemesi sürecinde katılımı daha geniş kitlelere açmak için nasıl bir inisiyatif kullanabilir sizce? Sivil toplum kuruluşlarına düşen sorumluluğu nasıl değerlendiriyorsunuz?

ARZU ERTURAN: Sokak Bizim Derneği'nin bugüne kadar geliştirdiği ortaklıklar ve işbirlikleri sayesinde faaliyetlerimiz geniş kitlelere ulaşabildi ve katılımlı bir süreçle hayata geçti. Bu sebeple sivil toplumun ve kolektif çalışmanın gücüne inanıyoruz. Bugüne kadar farklı dönemlerde farklı paydaşlarla birlikte çalıştık. Yerel yönetimler, bu paydaşların başında geliyor. Yerel yönetimlerin kamusal alanları düzenleme aşamasında farklı paydaşları sürece dahil etmesini önemli buluyoruz. Katılımı geniş kitlelere açmak için sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği gerçekleştirmek, birlikte projeler yapmaya davet etmek, kente dair yürütülen tüm çalışmalarını şeffaf bir şekilde paylaşmak ve sivil toplumu bir paydaş olarak sürece dahil etmek mümkün.

Bu noktada sivil toplum önemli ve iki taraflı bir rolü var. Birincisi, gerçekleştirdiği etkinliklerle, kampanyalarla farkındalık yaratarak halkı harekete geçirmek, aktif vatandaşlığı teşvik etmek. İkincisi, yerel yönetimlerin halkın taleplerine karşılık vermesine kendi uzmanlığıyla ve bakış açısıyla destek olmak. Dahası, sivil toplum kuruluşları bu süreçlerin bir parçası olmayı talep edebilir, kentteki meselelere dair farkındalık oluşturarak yerel yönetimleri birlikte çözüm üretmeye davet edebilir. Çünkü daha yaşanabilir kentler istiyorsak, değişimi hep birlikte gerçekleştirebiliriz.



“KAMUSAL MEKÂNLARDA SÖZ HER ZAMAN HALKINDIR”

Bir kent için kamusal alanlar, parklar, meydanlar, merkezler neden önemli? Kamusal alanların bir kentin ortak hafızasını, kültürünü ve kimliğini oluşturmadaki önemi nereden geliyor?

OKTAY KARGÜL: Aslına bakarsanız, bunun kavramsal olarak ortaya çıkışı, Jürgen Habermas'ın 1960'lı yılların başında yazdığı “Kamusal Alanın Yapısal Dönüşümü” adlı kitap. Habermas, bu kitabında kamusal mekânı tarif ediyor, bu mekânın toplumun ortak yararını belirlemeye ve gerçekleştirmeye yönelik düşünce, söylem ve eylemlerin üretildiği, geliştirildiği ortak toplumsal etkinlik alanı olduğunu söylüyor. Kamusal mekânı en güzel ve en sade özetleyen tanım bence budur. Çünkü kamusal mekân, gerçekten de düşüncelerimizi başkalarıyla paylaştığımız ve ortak paydada bulduğumuz alanlardır. Tabii kamusal alan 1960'larda ortaya çıkmadı. Helenistik dönemde kentleşmenin en önemli yapısal organlarından biri, “agoralar”, yani meydanlardı. Bu anlayış Helenistik dönemden sonra Osmanlı döneminde de devam etti ve günümüze kadar geldi. Cumhuriyetin yenilikçi olan kısmında da meydanlar önemli bir yer tutar. Kamusal alanların -özellikle de günümüzde- önemli olmasının bir diğer nedeni, özel mülkiyet kavramından arındırılmış olmasıdır. Kamusal alanlar, herkesindir. Kimsenin üzerinde hak iddia edemeyeceği, herkesin düşüncesini ifade edeceği yerlerdir, bu nedenle de çok kıymetlidir. Cumhuriyet dönemindeki meydanlaşmanın incisi, Taksim Meydanı'dır. Daha önceki ortak alanları tanımlamak gerekirse, bir yaşam alanı ve kamuoyu oluşturmak, bu hayat alanında süreci, mekânı, yapısal araçları tartışmak önemlidir diyebiliriz. Modern toplum kuramlarında da toplumun ortak yararlarını belirlemeye ve gerçekleştirmeye yönelik tüm bu düşünce ve söylemlerin üretildiği mekân olarak işaret ettiğimiz mekânlar buralardır. Bu mekânlar her türlü çıkardan arınmıştır, özel mülkiyetin ve devlet otoritesinin baskısının dışındadır, sermayeden bağımsızdır.

Bu mekânlar kamuya ait olsa da, yerel veya merkezi yönetimin buraların geleceği hakkında tasarrufları oluyor. Mesela Gezi Parkı olayları, Türkiye’de vatandaşın ilk kez kendi alanına sahip çıkmasının bir örneğiydi. Tarafların bu mekânlar üzerindeki söz hakkını nasıl değerlendirirsiniz?

OKTAY KARGÜL: Kamusal mekânlarda söz her zaman halkındır. Avrupa, belli dönemlerde bunu burjuvazi sınıfıyla sınırlandırdı ve ciddi eleştirilere maruz kaldı. Günümüzde -her ne kadar burjuvazi sınıfı olmasa da- kolluk kuvvetleri tarafından çevrelenmiş meydanlarla karşı karşıyayız.

Meydanlar ve kamusal mekânlar, mücadelenin savaş dışı yollarla karara bağlandığı, proleter alanlardır. Yani düşünce özgürlüğünün en şeffaf ve açık şekilde ifade edildiği alanlardır. Türkiye tarihinde bunun en önemli göstergelerinden bir tanesi, 2013'te yaşadığımız olaylardır. Çünkü 2013'te biz toplumsal ilişkileri mekân üzerinden kurduk. Ortak bir söylemle yola çıktık ve bu ortak söylemle bir mücadele verdik, direniş gösterdik. Bu direnişin amacı, Taksim'in meydan kimliğiyle halkın kullanımında kalması ve Gezi'nin kamusal bir mekân, park olarak varlığını korumasıydı. Topçu Kışlası bağlamında buranın ticarileştirilmesine karşı gerçekleştirilen başarılı bir direniştir. Taksim Meydanı, törenlerin, kutlamaların, kitlesel mitinglerin, yürüyüşlerin ve protestoların mekânıdır. Siyasi tarihimiz için oldukça önemlidir. 1 Mayıs 1977'yi, 31 Mart 1978'i düşününce bu meydanın önemini açıkça görürüz.

Aslında bu mekânlar, demokratik hakların kullanılması açısından bir zemin oluşturuyor. Ne kadar merkezileşme ve totaliter yaklaşım varsa, kamusal alanların bir tehdit gibi görülmesi de o kadar artıyor diyebilir miyiz?

OKTAY KARGÜL: Diyebiliriz. Çünkü meydanlar, siyasi iktidar açısından her zaman güçlerini sergiledikleri, denetim ve gözetim altından tutmaya çalıştıkları mekânlar olarak görülmüştür. Demokratik halk tepkisi, bu algının yıkılmasına veya sarsılmasına neden olur. Kamusal mekânlar, halkın sesini en iyi duyurabildiği yerlerdir. Öte yandan, herkese mal olmuş, herkesin kullanımına açık mekânlar yerine sınırlı ve tanımlı alanlarda olmak zaten demokrasi kavramına baştan aykırıdır.

İstanbul özelinde konuşacak olursak, kamusal alanların daha geniş kesimler tarafından sahiplenilmesinde, tasarımında ve düzenlenmesinde bünyenizdeki Kamusal Tasarım Ofisi nasıl çalışıyor?

OKTAY KARGÜL: Kamusal alanlar, halkın kendi arasında sosyalleştiği, etkileşime girdiği alanlardır. Herhangi bir sınıf ayrımının olmadığı, kent yaşamının örnek alanlarıdır. Kamusal mekânlar, bizim öncelikli konularımızdan birisidir. İstanbul Planlama Ajansı bünyesinde kurduğumuz Kamusal Tasarım Ofisi'nin temel görevi, kentin kamuya mal olmuş mekânlarını birlikte tasarlamaktır. Mekânları sadece belli kurum, kuruluş ve kişilerle değil, kullanıcılarıyla tartışarak, onların görüşlerini alarak ortak akılla tasarlamak için hareket ettik. Dört ana meydan diyebileceğimiz Salacak, Bakırköy, Kadıköy ve Taksim Meydanları'nın yeniden tasarlanması için yarışmalar düzenledik.

Röportaj

OKTAY KARGÜL

Y. Şehir Plancısı
İstanbul Planlama Ajansı
Genel Sekreter

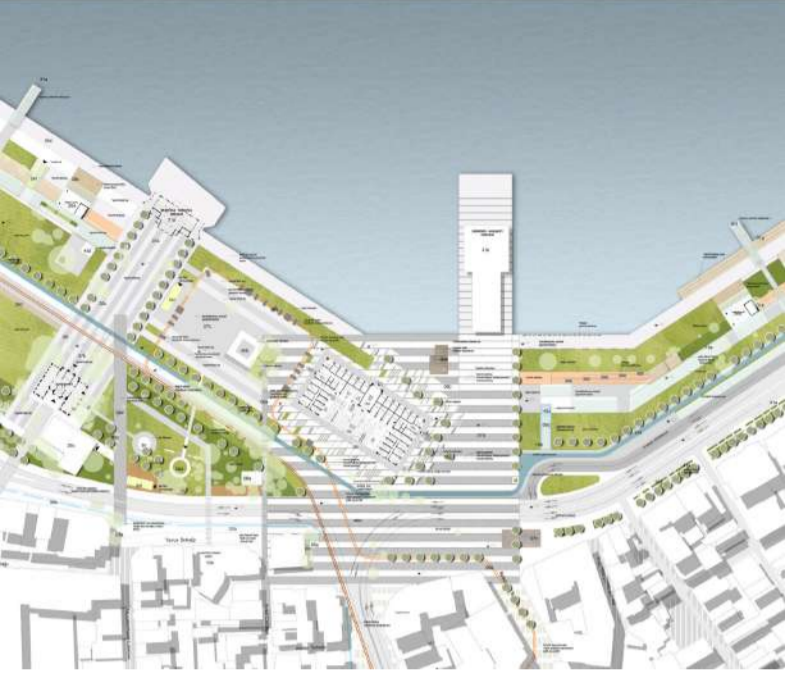


OKTAY KARGÜL

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İTÜ'de Kentsel Tasarım Programı'nda tamamladı. Bir süre özel planlama ofislerinde çalıştı. Koç Üniversitesi bünyesinde proje asistanlığı yaptı. Beylikdüzü Belediyesi'nde şehir plancısı olarak çalıştı. İBB İstanbul Planlama Ajansı bünyesinde Genel Sekreter olarak görev yapmaktadır.

Meydan ölçeğinde olmasa bile birçok farklı alanda yarışmalarımız oluyor. “Teorisiz Liman Alanı”, “İstanbul'un Mezarları”, “Kent Mobilyaları”, “Haliç Kıyıları” tasarım ve mimari yarışmaları var. En son “Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması”nı duyurduk. İstanbul'un beş ayrı yerinde birbirinden farklı fonksiyonları olan bu kamu yapılarını yarışmayla tasarlıyoruz. Bu yapıların içinde kreş, kütüphane ve yaşlılar için yaşam alanları var. Süreci idari kararlarla değil, “İstanbul, bu alanları nasıl düşünüyor, nasıl tasarlamak ve kullanmak istiyor?” sorusuyla yürütüyoruz. Dört meydan için yarışan tasarımları oylamaya açtık ve halk kendi meydanına karar verdi. Üç yüz binin üzerinde oy kullanıldı. Bu sürecin öncesini de tasarladık. Örneğin, Taksim'le ilgili insanları bir araya getirdik. Ortak tartışma zemini hazırladık. Online anketler düzenledik. Mekânın tarihile ve kullanımıyla ilgili videolar yayınladık. Tasarlanacak alanları olabildiğince çok insanla tartışmak için birden fazla yöntem denedik. Şu an “Büyükkada Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması”nın ikinci etabı devam ediyor.





Bu yarışma, katılım açısından çarpıcı bir örnek. Yaptığımız çalıştaylarla şartname sürecini şekillendirdik. Jüriler, çalıştayların çıktılarını doğrultusunda şartnameyi hazırladı. Mekânda bir danışma ofisi açtık ve yarışma süreciyle ilgili sürekli güncel bilgi aktardık. Seçilen projeler ve sonrası için birinci ve ikinci etap arasında bir çalıştay daha yaptık. Yarışma sonuçlanana kadar mekânda sergi gibi etkinlikler yapmayı sürdürüyoruz. Buradaki temel amacımız, insanların hafızasında iz bırakmış, o kentin belleğine yerleşmiş mekânları hem kullanıcılarının fikirlerini alarak hem de kent kimliğine uygun şekilde tasarlayabilmek. Bu süreç kolay değil elbette. Bir firmaya verseniz projeyi yapar, siz de uygulamayı başlatırsınız. Fakat biz bunu ortak akılla, katılımı ve şeffaflıkla yapmak istiyoruz.

Sadece yarışmalarda değil, diğer önemli meydanlarda da benzer bir amaç güdüyoruz. "Mecidiyeköy Senin" projesi kapsamında online anketler düzenledik ve kullanıcıların isteklerini tespit ettik. Tasarım da tümüyle kullanıcı isteklerine göre geliştirildi. Herhangi bir tasarımdan önce mutlaka anket çalışması gerçekleştiriyoruz. Çünkü tasarım bazen çok mekanik kalabiliyor ve kullanıcının isteği, o mekanikliğin önüne geçebiliyor. İstanbul'daki meydanlara baktığımızda silme betondan oluşan alanlar görüyoruz. İstanbul'un ihtiyacı bu değil. Bağcılar Meydanı, Taksim Meydanı'ndan daha büyük bir beton alan. Yazın güneş ışınları yansıdığı için orada kimse vakit geçiremiyor. Hâlbuki kent tarihine baktığımızda bu meydanların, insanların bir araya geldiği mekânlar olduğunu görürsünüz. Biz de daha yeşil, yaya dostu ve erişilebilir meydanlar tasarlıyoruz.

Bunu da Projeler Daire Başkanlığı, Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı, Fen İşleri Daire Başkanlığı ve İPA olarak ortaklaşa yapıyoruz. Bütün aktörler masaya oturuyor ve sonrasında yereldeki sivil inisiyatiflerle, mahalle muhtarlarıyla, meclis üyeleriyle, meslek örgütleriyle, ilgili ilçe belediyeleriyle görüşüyoruz.

"Taksim Yarışması" sürecinde bir almanak hazırladık ve tarihsel bir sergi kurgusu yaptık. "Kavuşma Durağı"nda ortak fikirlerin paylaşıldığı alanlar oldu; meslek odalarıyla konuşuldu, oylama yapıldı, fakat süreç bitmedi. İstanbul Kent Konseyi, bu yarışmaların uygulanması konusunda tartışmayı sürdürmek için forumlar düzenleyerek oradaki esnafı, simitçiyle, çiçek satıcılarıyla, çevre mahalle örgütleriyle tekrar konuşacak. Yani süreç tamamlanana kadar birlikte düşünüp üretmeye devam edeceğiz.



Kamusal alanların tasarımıyla ilgili diğer belediyeler destek istediğinde yardımcı olabiliyor musunuz? İPA'nın böyle bir perspektifi var mı?

OKTAY KARGÜL: Var. Sadece Kamusal Tasarım Ofisi'nin değil, diğer birimlerin de var. Yalnızca ilçe belediyelerine değil, Türkiye'deki bütün belediyelere hizmet anlamında elimizden gelen katkıyı veriyoruz.



“KENTSEL MEKÂNIN KALİTESİ, KİŞİNİN YAŞAM KALİTESİNİN BELİRLEYİCİSİDİR”

Kentlerin ekonomik değerinin artmasından kamusal alanlar nasıl etkileniyor?

ESİN KÖYMEN: Kentler, üretimin değil, tüketimin örgütlendiği mekânlara dönüştü. Bu durum kentleri hizmet sektörünün mekânları hâline getirdi ve kentlerin şekillenmesinde büyük bir rol oynadı. Kentlerin bütün olanakları daha çok insan ve sermaye çekmek üzere seferber edilmektedir. Kentlerin planlama süreci de bu durumdan büyük oranda etkilenmektedir. Hatta planlama süreçleri, bu politikaları hayata geçirebilmenin bir aracı olarak kullanılmaktadır. Sürdürülen neoliberal kentleşme politikalarının ve özelleştirme süreçlerinin neticesinde kentlerdeki müşterek kamusal alanlar da -hizmetlerin özelleştirilmesi nedeniyle- hızla tükenmektedir. Kamusal hizmetlerin özelleştirilmesi sonucunda kamuya ait alanlar yeni yapılaşmalarla satılabilir ya da büyük park alanları, kıyıları vb. kamusal alanlar, özel projelerle kamusal kullanımın dışına çıkartılıyor ve özelleştiriliyor.

Sermaye birikim süreçleri açısından kentin merkezinde kalan eski gecekondu bölgeleri, sanayi alanları, askerî alanlar, kıyıları, yeşil alanlar ise değer kazanarak hızlı bir mekânsal dönüşümün aracı hâline geliyor.

Kamusal alanlar, kentli için neden önemli? Özelleştirmelerin, kentli hakkına ve kent belleğine etkilerini değerlendirir misiniz (AKM, Gezi Parkı, Haydarpaşa Garı vb.)?

ESİN KÖYMEN: Kentlerde yaşayanların her noktaya ağırlıklı olarak toplu taşıma araçlarıyla ulaşması, sağlık ve eğitim hizmetlerine kolayca erişebilmesi, sosyal donatı alanlarına ulaşımı, kültür hizmetlerinden yeterince faydalanabilmesi, engelliler için erişilebilirlik, yaşlıların, çocukların ve kadınların kentsel hizmet olanaklarından rahatlıkla, güven içinde faydalanabilmesi gereklidir. Bu saydıklarımız bir hak. Yerel ve genel kamusal politikaların bu amaçlar doğrultusunda geliştirilmesi gerekmektedir.

Kentsel mekânın kalitesi, kişinin yaşam kalitesinin belirleyicisidir. Kentsel yaşam kalitesinin sağlanması için önemli olan, sağlıklı bir kent yapısının oluşturulmasıdır. Bunun için de ekonomik, kültürel, çevresel, toplumsal ve siyasal ihtiyaçların karşılanması son derece önemlidir.

Günümüzde sürdürülen kentleşme politikalarına baktığımızda, hak olarak ortaya koyduğumuz bu temel kriterlerin ortadan kaldırılması yönünde saldırgan bir sürece tanıklık ediyoruz. Kent mekânları aynı zamanda kentin hafıza mekânıdır. Kentsel mekânlarla kurulan hafıza ilişkisi değerlidir. Bu ilişki, mekânların sahiplenilmesi ve korunması için de gereklidir. Taksim bölgesi, İstanbul için önemli hafıza mekânlarından biri. Beyoğlu'nun kültürel ve tarihi dokusu, Taksim Meydanı, Cumhuriyet Anıtı, Gezi Parkı ve Atatürk Kültür Merkezi'yle oluşturulan mekân kurgusu, aydınlanmacı bir yaklaşımın kent mekânı üzerindeki yansımalarıdır.

İktidarın bu mekânları yok etmeye yönelik sürdürdüğü politikalar aynı zamanda Cumhuriyet değerleriyle ve onun aydınlanmacı yönüyle hesaplaşma aracı hâline getirilmektedir. Atatürk Kültür Merkezi'nin yıkılması, tarihi su maksiminin hemen bitişiğine yeni bir cami yapılması, 1940'lı yıllarda yıkılıp yok olmuş bir kışlayı Gezi Parkı'na yapma çabası ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin mülkiyetindeki bu alanın Sultan Beyazıt Hanı Hazretleri Vakfı'na devredilmesi, politik hesaplaşmanın kent mekânlarına yansımalarının bir sonucudur.

Öte yandan, Haydarpaşa Garı gibi kıymetli bir yapının -ulaşımdaki rolü ve simgesel değeri bağlamında- ve çevresinin ticarileştirilmesi için yapılan planlar ve buna karşı kentin sürdürdüğü mücadele son derece önemlidir. Mimarlar Odası olarak bileşeni olduğumuz Haydarpaşa Dayanışması'nı özellikle belirtmek isterim.

Kamusal alanların tasarımında ve düzenlenmesinde kritik faktörler nedir? Katılım için yöntemler neler olmalı sizce?

ESİN KÖYMEN: Mimarlar Odası olarak kamusal alanlarda üretilecek projelerin yarışmalar yoluyla elde edilmesinin önemine yıllardır vurgu yaptık, yarışmaların açılmasına destek olduk. Yarışmalar, mimari kaliteyi artıran, nitelikli fiziksel çevrelerin oluşmasına katkı sağlayan, rekabet ortamı yaratan, tartışmayla ve katılımcılıkla akılcı, uygulanabilir ve ekonomik çözümlerin elde edilmesine aracı olan bir süreçtir. Bu nedenle kamu yapılarının ve kamusal alanların tasarımlarının bir iş alma-verme mekanizmasının dışında, yarışma projeleri yoluyla elde edilmesi oldukça önemlidir.

Kamunun kendisine ait bu alanlar üzerinde söz söylemesi, ihtiyaçlarını belirtmesi, taleplerini ortaya koyması, bu taleplerin karşılanabileceği mekân kurgularının hayata geçirilmesi için yönlendirici olması da son derece önemlidir.

Meslek odaları ve yerel yönetim işbirliklerinde sıkıntılar oluyor mu? Geniş katılımın ve sahiplenmenin sağlanması için bu süreç nasıl yönetilmeli?

ESİN KÖYMEN: Meslek odaları, kamu kurumu niteliğinde olmasına rağmen yerel yönetimlerle her zaman sağlıklı işbirliği yapamıyor. TMMOB'ye bağlı meslek odalarının kuruluş amaçlarından biri, “Meslek ve menfaatleriyle ilgili işlerde resmi makamlarla işbirliği yaparak gerekli yardımlarda ve tekliflerde bulunmak, meslekle ilgili bütün mevzuatı normları, fenni şartnameleri incelemek ve bunlar hakkındaki görüş ve düşünceleri ilgililere bildirmek.” Ancak bu çalışmalar nedeniyle de kimi zaman yerel yönetimlerle karşı karşıya kalabiliyoruz. Merkezi iktidarın yerel yönetimlerin özerkliği üzerindeki baskısını ve yetki alanlarına müdahalesini düşündüğümüzde, kentleşme/planlama süreçlerine ilişkin eleştiri ve görüşlerimiz, merkezi yönetimler tarafından hem reddediliyor hem de meslek odalarının yapılarına müdahale etme tehdidi olarak karşımıza çıkıyor.

Röportaj

ESİN KÖYMEN

Mimar
TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi
Yönetim Kurulu Başkanı



ESİN KÖYMEN

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2014-2016 ve 2016-2018 yıllarında iki dönem TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 2. Büyükşehir Bölge Temsilciliği ve Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptı. 2018 yılından bu yana TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Kendine ait şirkette mimari tasarım, proje ve restorasyon uygulamaları yapmaktadır.

Oysaki sahip olduğumuz kültürel/doğal değerleri ve kaynakları korumak, akli ve bilimi esas alan kentsel gelişme politikalarını hayata geçirmek, toplumun ortak beklentisidir. Yeter ki, var olan birikime, emeğe, akılcı politikaları uygulamaya koyacak bilince ve uzmanlığa gerekli saygı ve özen gösterilebilsin.



“KENTSEL TASARIMI YENİDEN AYAĞA KALDIRMAYA ÇALIŞIYORUZ”

Sayın Ömer Yılmaz'la Yarışmalar Koordinatörlüğü yapılanmasını, kamusal alanların tasarımına ve uygulamasına yarışmalar yoluyla katılımdaki kritik faktörleri, katılımın aidiyet ve farkındalık açısından taşıdığı değeri konuştuk.

ÖMER YILMAZ: Öncelikle yarışma kavramından bahsetmek isterim. Tarihi süreci Osmanlı'ya kadar uzanıyor. Cumhuriyetin ilk dönemlerinden itibaren çoğu tasarım, yarışma sonucu belirleniyor. Bunlardan en bilineni, Anıtkabir. Ankara'daki “Opera Evi” ve “Sayıştay Binası”, birer yarışma uygulaması. İstanbul'daki birçok büyük kamu binası da yarışma yöntemiyle yapılmış. Yarışmaları hem mevzuat açısından hem de kavramsal açıdan ele alabiliriz. Mevzuat açısından baktığımızda, yazılı kanunlar bizi belli bir yerde sınırlandırıyor. Yarışmalar, kamu ihale kanuna tabi bir araç ve ihale olarak kabul ediliyor. İhalelerden en büyük farkı ise, en iyi yapanın işi alabilmesi. Bu durum yarışma organizasyonu konusunda bizi motive ediyor. İhalede işin “iyi olması” yerine “ucuz olması” öncelikli oluyor. Özellikle mimarlık ürünlerinin kentsel tasarımı, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı ürünlerinin satın alınması konusunda mevcut mevzuat, yarışmalara geniş bir alan açıyor. Sadece kamu kurumları bu aracı pek kullanmıyor.

Kavramsal açıdan yarışma, kamu veya özel sektör fark etmeksizin her kurumun birden fazla kişiden hizmet alabilmesini sağlayan bir yöntem. Örneğin, Finlandiya'daki kamu kurumlarına ve mimarlar odasına göre, bir iş için iki veya daha fazla mimardan teklif alınıyorsa bu bir yarışmadır. Biz de adına yarışma dedikten sonra bu sistemi koruyabiliyoruz. Batıda ise durum tersine, gerçek anlamda bir yarışmaya onu korumaya başlıyor. Ekrem İmamoğlu'nun da, benim de yarışma deneyimimiz var. Daha önce “Beylikdüzü Belediyesi Cemevi Yarışması”, “Köprü Yarışması” ve “Yaşam Vadisi Yarışması” açıldı. Bu yarışmalarda, şu anda büyükşehir belediyesinin yönetiminde olan birçok kişiyle birlikte ben de vardım. Oradaki tecrübe, buraya taşındı.

Biraz da Konkur'un yapısından bahsedeyim. İstanbul Büyükşehir Belediyesi büyük bir yapı. Böylesi bir yapı bünyesinde yarışma organize ederken paydaş birimleri serbest bıraktığınızda eşgüdüm sağlamak, yüksek nitelikli işler çıkarmak mümkün değil.

Bu nedenle Konkur oluşturuldu. “Konkur İstanbul” adlı internet sitesinde yapılan bütün projeler görülebilir. Bugüne kadar üç farklı daire başkanlığı yarışma açtı. Kentsel Dönüşüm Daire Başkanlığı ve Ulaşım Daire Başkanlığı da yeni yarışmalar açacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki her bir daire başkanlığı büyükçe bir ilin bütçesini yönetiyor diyebiliriz. Bu daire başkanlıklarının dahil oldukları bir sistem var. Kendileri raportör atıyor, problemi tanımlıyorlar. Daire başkanı da başkanımızla birlikte danışman jüride yer alıyor. Genel sekreter yardımcılarını da sürece dahil oluyor, ama esasında işin ham maliyesi tamamıyla Konkur ekibinde. Dört kişilik bir ekibiz. Benimle birlikte iki mimar ve bir şehir plancısı meslektaşım var. Çok küçüğümüz aslında. Daire Başkanlığı'ndan gelen yönlendirmelerle yarışma, üretim hattına alınıyor ve süreç işliyor.

Kamu İhale Kanunu'nun ilgili yönetmeliği, jürinin belirlenmesi konusundaki çerçeveyi net bir şekilde çiziyor. 1980'lerden kalma bir yönetmelik olsa da, düzenli çalışan bir sistem kurguluyor. Jürinin belirlenmesine, şartnameye, ödüllere kadar somut şartlar sunan ve sizi uzay boşluğuna savrulmaktan koruyan bir yönetmelik. Bu da katılımcılarda güven oluşturuyor. Güven olmadığında yarışmaya katılım sayısı veya katılımın niteliği düşüyor. Biz nitelik anlamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hiçbir yarışmasında zorlanmadık. Bunun başlı başına önemli bir başarı olduğunu düşünüyorum.

Bugüne kadar açtığımız yarışmalar hakkında da bilgi vermek istiyorum. Halk oylamasına da giden dört tane yarışmamız var. Bunlar, Taksim Meydanı, Bakırköy Meydanı, Salacak Kıyısı ve Kadıköy Kıyısı yarışmaları. Bu dört yarışma, en önemli yarışmalarımız. Bunun dışında Haliç için ön seçmeli bir yarışma yaptık, neredeyse Türkiye'deki bütün mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı ekiplerine dokunduk. Yedi bölgeye böldük. Yedi bölgenin her birisi için altı ekip seçtik. Şu anda Eminönü-Alibeyköy arasındaki tramvay bölümünde kazanan dört proje uygulanıyor. Bunlar Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı'yla yapıldı. Yine Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı'yla iki yarışma daha açıldı. Bir tanesi, “Kent Mobilyaları.” Diğer, “Aydınlatma Ürünleri Tasarımları.” İstanbul'da kent mobilyaları görülebilir artık. Aydınlatma ürünleri tasarımlarında da İstanbul'a özgü aydınlatma ürünlerinin tasarımları elde edildi, ama elektrikle ilgili üretimler çok uzun sürdüğü için oradaki süreçler devam ediyor.

Marmaray'ın Yenikapı'da yüzeye çıktığı noktada, alanın hafızada taşıdığı önemin iade edilmesi ve kullanıcılar açısından daha konforlu hâle getirilmesi için “Theodosius Limanı Arkeolojik Alanı Mimarlık Proje Yarışması” adında bir yarışma düzenledik, şu anda kurul sürecinde. “İstanbul'un Mezarları” tasarım yarışmasını düzenledik. Bu yarışma, o zamanki Kültür Varlıkları Daire Başkanı Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat'ın projesi. İstanbul'un hafızasında önemli yer tutmuş kişilerin mezarlarını onlara uygun bir şekilde tasarlamak amaçlanıyor. Bu kişilerin içinde Alevi dedesi de var, Ermeni de var, Rum da var, kültür-sanat dünyasından futbol dünyasına, siyasetçilerden din insanlarına kadar çok çeşitli insan var. Henüz sonuçlanmamış olan yarışmalarımız da mevcut. “Mimar Sinan'ı Anmak” adıyla, Üsküdar meydanına konmak üzere modern heykel yarışması açtık. Jürisinde heykeltıraşlar, mimarlar, sanat tarihçileri var. Büyükkada'da devam eden, katılımcılıkla yürüyen “Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması” var. Yine Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı'nın yeni açtığı “Salgınlar ve Sağlık Emekçilerini Anma Mekânı Tasarım Yarışması” var. Pandemi nedeniyle açılan bir yarışma bu. Bir de “Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması” var. Bu yarışma bizim için çok önemli. Aynı anda 5-6 tane sosyal merkez yapısını tasarlamaya çalışıyoruz.

Katılımcılığın dozunu iyi ayarlamak lazım. Çünkü tasarım, katılımcılıkla birlikte otör bir özne gerektiriyor. Bu özne, bir grup veya kolektif de olabilir. Denge ayarlanamadığında iyi sonuçlar elde edilmiyor.

Röportaj

ÖMER YILMAZ

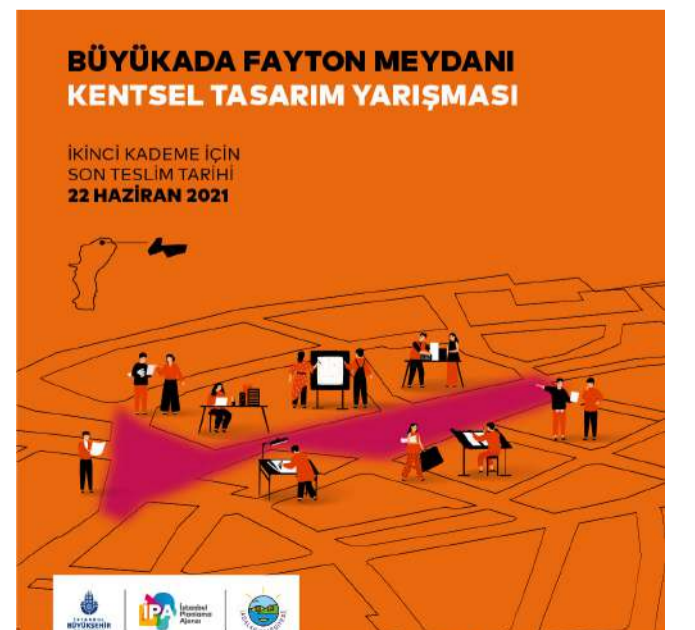
Mimar
Yarışmalar Koordinatörü
İstanbul Planlama Ajansı



ÖMER YILMAZ

İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Eğitimi boyunca kazalara katıldı. 1993-1997 yılları arasında tasarım ofislerinde, 1997-1999 yılları arasında ise şantiyelerde çalıştı. Ekim 2000'den Aralık 2015'e kadar Arkitera Mimarlık Merkezi'nin Yönetim Kurulu Başkanı olan Ömer Yılmaz, kurumun danışmanlığının yanı sıra Kivi Stratejik Planlama A.Ş.'nin koordinatörlüğünü de yürütmektedir.

Yarışmalarda ve devam eden diğer projelerde katılımcılık meselesini elimizden geldiğince masada tutmak istiyoruz. Fakat Taksim'in sahibi kim? Taksim'i kime soracaksınız? Diyarbakır'daki veya Trabzon'daki bir genç de Taksim'i kendine ait hissediyor olabilir. Bu meseleler biraz karışık. Türkiye olarak süreci öğrenme aşamasındayız bence. “Taksim Yarışması”yla ve katılımcılıkla ilgili gelen eleştirilerin hepsi haklıdır, doğrudur. Katılımcılığı daha etkin bir şekilde sağlamalıydık.





İstanbul'daki meydanların, parkların, kamusal alanların bir haritası ve buraların düzenlenmesiyle ilgili bir projeksiyonunuz var mı?

ÖMER YILMAZ: O projeksiyon yavaş oluşuyor, çünkü süreçler çok başlı bir şekilde ilerliyor. Bir taraftan Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı çalışıyor, diğer taraftan da Kültür Daire Başkanlığı ve Ulaşım Daire Başkanlığı organizasyonlar yürütüyor. İstanbul'a ilişkin somut bir harita sunmak pek kolay değil.

Kritik faktörlere gelince, belediyedeki her konuda siyaset bir katman olarak mevcut. Taksim Meydanı projesini ilk sorduklarında iki yıl sürer demiştim. Pandemi nedeniyle süreç bir yıl gecikti. Diyelim ki, üç yılda bitirmemiz lazım, ama belediye başkanının süresi beş yılda doluyor. Siyaset bizim hem en büyük dostumuz hem de düşmanımız. Süreçleri acele etmeden ama hızlı bir şekilde yürütmeniz lazım. Bana sorarsanız, karşınızdaki en büyük rakip aslında zaman. Elimizdeki zamana göre kimi projelerde çok hızlı ilerlemek zorunda kalıyoruz, kimisinde anketler gerçekleştiriyor, yerel gruplarla çalışmalar yapıyoruz. Herhangi bir meydan için ilgili en az 15-20 tane kurum söz konusu. Bunlardan en az 10 tanesinin kararlarda belirleyici rolü var. Yarışma öncesinde bu kurumlarla olan süreçleri çözmek oldukça önemli. Gerek kentsel tasarım alanında daha iyi yarışmalar düzenlemek için kurum içinde özel bir birimin oluşturulması da mühim. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, bu konuda iyi bir örnek oldu diye düşünüyorum. Ankara Büyükşehir Belediyesi "Yarışmayla Ankara" adında bir platform kurdu ve yarışmalar yapıyor. Bursa Büyükşehir Belediyesi yarışmalar yapıyor. Yakın zaman önce Ordu'nun "Yarışan Ordu" adındaki web sitesini gördüm. Adana Büyükşehir Belediyesi, yapmayı düşündüğü yarışmalarla ilgili bizden bilgi almak istiyor. Yani belediyeler, yarışma için kurulan birimler aracılığıyla tecrübe biriktirebilirse, o zaman daha nitelikli bir süreç yürütülebilir.

İyi bir ekip oluşturmak, hazırlıkları önceden yapmak ve çok çalışmak gerekiyor. Somut bir sistemimiz olmadığı için tek çaremiz bu.

Bu, tek başına sorunu çözmeye yetmiyor. Hatırlarsanız, "Taksim Yarışması"nın salgının tam başında açtık. Öncesinde "Kavuşma Durağı" yapıldı. Gönül isterdi ki, orası daha uzun süre, bütün yarışma boyunca kalsın. Ama biliyorsunuz Kavuşma Durağı, Koruma Kurulu tarafından kaldırıldı.

Taksim Sempozyumu'nun programını bitirmiş, davetleri yapmıştık, nerede yapılacağı belliydi. Kanal İstanbul Sempozyumu gibi İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenleyecektik. Buraya siyasiler de, etnik insanlar da davetliydi. Katılımcılık açısından önemli çabalardı, ama sempozyum gerçekleştirilemedi. Katılımcılıkla ilgili en önemli çabalardan biri Taksim Yarışması'nda gösterildi diye düşünüyorum. Yarışmanın açılmasından altı ay öncesinde küçük, kapalı toplantılar yapıldı. Taksim'le ilgili öğrenci yarışması yapıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bürokratları, odaları ziyaret etti. Bazen bunlar olmamış gibi anlatılıyor, ama sahada hepsi yapıldı. Ardından da yarışmanın kurgusu oluşturuldu. Bence kurgunun kendisi katılımcılığı tarif ediyor. Herkesin istediğini yapmamız mümkün olmuyor, ama epey çaba gösterildi. Yarışmanın sistematiği de buna uygun kuruldu. Bu, uluslararası bir yarışmaydı.

Bana göre, uluslararası olması doğruydu, çünkü Gezi olaylarının yaşandığı bir yerde yarışma düzenlemek kolay değil. Kendimize ait yüklerimiz var. Uluslararası olduğunda ve jürinin çoğunluğunu -yedi kişilik bir jürimiz vardı- yabancılara verdiğinizde onlara orada Topçu Kışlası'na benzeyen bir yapının inşa edilmesinin doğru olmadığını anlatmak kolay olmayacaktı. Dışarıdan bakan, olayları bizzat yaşamamış, gaz yememiş bir insan, meydana çevreleyen bir yapıya ihtiyaç olduğunu düşünebilir. Ama bu olayları yaşadysanız, artık sizin için başka bir anlamı oluyor. Dolayısıyla uluslararası olması önemliydi, ama jürinin çoğunluğu uluslararası üyelerde değildi. Bu yüzden de tartışmalar sağlıklı bir şekilde yapılabilirdi. Bu yarışma iki kademeli olarak düzenlendi. Türkiye'de yarışma jürilerinde en çok bulunan insanlardan biri olduğumu rahatlıkla söyleyebilirim ve benim içinde bulunduğum yedi-sekiz tane iki kademeli yarışma arasında gerçek anlamda iki kademeli bir yarışma yürütbildiğimiz tek yarışma buydu.

Bunun katılımcılık açısından faydası şuydu: Teknik olmayan insanlar da ilk aşamada mümkün olduğunca sürecin içinde var olabili. İlk aşamaya katılmak için bir mühendis yetiyordu. Yirmi mühendisi ikinci kademeye taşındık, bu da pek aşına olunan bir durum değildi. Normalde sekiz tane ödül verilecekse, sekiz mühendis taşınır, biz yirmi mühendis arasından sekizine ödül verecektik.

Yirmi mühendis de ikinci kademeye geçtiği için bir miktar para verildi. Yani sayı, 100 küsur başvurudan 20 projeye indirildi. Jüri bunlar arasından 8 tane ve 3 tane de uygulama için tartışılacak eşdeğer ödülü belirledi. Bu 3 eşdeğer ödül belirlenirken, jüri zarfları açmadan önce hepsini sıraladı. Yarışmalarda bütün kimlikler gizlidir. Daha kimlikler bilinmiyorken, 3 tane eşdeğer seçildi ve jüri bunları 1-2-3 diye sıraladı, bir gizlilik anlaşması imzalayıp kenara koydu. Yani jürinin birincisi, ikincisi ve üçüncüsü belliydi. Ardından, kamu -kamu dediğimiz yerel yönetim aslında- sonuçları hazırlayarak halka anlattı ve oylattırdı. Bu, otobüs ve gemi rengi seçtirme, gemi tasarımı göstermeyle karşılaştırılmaz. Bir kere teknik çizimlerin tamamı yarışma bittikten sonra konkur.istanbul/taksim adresinde yayınlandı. Bunun dışında, 3 eşdeğer ödüle birer tane film ve her projenin maketi yaptırıldı, Taksim Meydanı'nda bir stant kuruldu. Bu stantta baskılar ve maketler sergilendi. Bunlar, web sitesinde de görülebildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kent Konseyi'nin çabalarıyla çeşitli toplantılar yapıldı. Bu ekiplere herkesin soru sormasına olanak tanındı. Sonra da toplumun projeler için oy kullanması beklendi, yüz binlerce oy kullanıldı. Oylama, T.C. kimlik numarası kontrolüyle yapıldı. 300.000 gibi bir oy kullanımı oldu. Dikkatinizi çekerim, çok önemli bir sayı. Ben kendi şirketimle böyle bir yarışma yapsam herhâlde 1.000 sayısına ulaşamazdım. Taksim için kullanılan oyla halkın seçtiği bir sıralama oluştu.

Ardından idare de bir sıralama yaptı. Taksim, Kadıköy ve Salacak'ta idarenin, halkın ve jürinin seçtiği projeler üst üste çakıştı. Bakırköy'de çakışmadı. Bakırköy'de idarenin de, jürinin de, halkın da seçimi farklıydı. Bu arada Kadıköy'de, Salacak'ta ve Bakırköy'de projeler halka anlatıldı, konuşuldu ve tartışıldı. Kadıköylülerin demokratik bilinci yüksek. Konuyu belediye başkanlarıyla, ilgili görevlilerle elimizden geldiğince tartıştık. Ama Kadıköy'de önemli bir dersimiz oldu. Kadıköy'de, Taksim kadar iyi hazırlık yapmadık. Bu konuda bizi eleştireseler, haklılar. Odalarla toplantılar yaptık.

Ön toplantılara Peyzaj Mimarları Odası, Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Kent Konseyi, Arkeologlar Derneği gibi kurumlar katıldı. Toplantıların tamamında aslında Kadıköy'deki asıl sorun ortaya çıktı. Bu da belediye otobüslerinin, yani İETT'nin meydana yarattığı büyük işgaldi. Biz konuyu yeterince iyi tartışarak olgunlaştıramadığımız için seçtiğimiz projenin cezasını çekiyoruz. Uygulamaya gitmek istiyoruz, ama ekiple uzun süren müzakereler yapmak zorundayız. İETT'yi defalarca masaya çağırıp konuşmalıydık. Yarışmaya biraz daha uzun süre ayrılmış olsa, daha fazla sayıda yarışmacı, daha iyi çözümler üretebilecekti, böyle bir durum yaşamayacaktık ve zaman kaybetmeyecektik.

Şu anda belirlenen çalışmaların uygulama projeleri çiziliyor. Bütün projeler zaman kaybetmeden kurullara gönderildi. Kurullardan hemen olumlu bir cevap beklemiyorduk, ama en azından İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak bu işin takipçisi olduğumuzu göstermek için dört alan için de başvurularımızı yaptık.

Anlattığınız uygulamada teknik bir jürinin verdiği "brief" sonrasında ortaya çıkan projeler halka soruluyor gibi görünüyor. Bu sürecin öncesinde, halkın oradaki meydana ya da parka yönelik beklentisi dahilinde bir şey yapılıyor mu?

ÖMER YILMAZ: Az önce bahsettiğim "Kavuşma Durağı" uygulaması, yarışmadan önceydi. Fakat şunu da eklemek istiyorum. Sadece halka sorulmuyor. Burada üç tane güç var. Birincisi, sözünü ettiğiniz "brief"i hazırlayan ve seçimi yapan teknik ekip, jüri. İkincisi, halk. Üçüncüsü, idarenin kendisi, yani bürokrasi veya teknokratlar. Bu üç güç, uygulanacak olana karar veriyor. Kritik bir konu daha var aslında. Mimarlık, doğası gereği seçkincidir. Başka türlü iyi işler üretmek güç. Türkiye'de kentleşmenin geldiği noktaya bakılınca bu seçkinciliğin kenara itildiğini anlayabiliyoruz. Dolayısıyla jüri üyelerine "Sen seçmeyeceksin," demek çok zor aslında. Çünkü çoğu mimara göre yarışma yapmak zaten katılımcılığın kendisi, başka bir şey yapmaya gerek yok. Yüksek nitelikli mimarlık bu katılımcılığı kolay kabul etmiyor. Ankara'dan örnek verelim. 20 ya da 25 yıl önce Ankara Büyükşehir Belediye Hizmet Binası için bir yarışma düzenleniyor. Zamanın en önemli mimarları bir projeyi birinci seçiyor, fakat Melih Gökçek seçilen projeyi uygulamak istemiyor. İnatlaşıyorlar ve jüri Melih Gökçek'in istediği projede değil, kendi belirlediği projede ısrarcı oluyor. Bunun üzerine Melih Gökçek yarışmayı bir kenara koyuyor ve bir daha Ankara'da yarışma açmıyor. Yarışma, müzakere alanı olmak zorunda. O müzakereyi yalnızca halkla değil, idareyle, teknokratlarla ve teknik ekiple de yürütmek zorundasınız.

Aslında çok paydaşlı, zor bir süreç. Hele de konu, bir kentin alanlarını düzenlemek olunca...

ÖMER YILMAZ: Bence burada en önemli unsur, Ekrem İmamoğlu'nun enerjisi. Süreç, onun için arkasında durmasıyla yürüyor. Beylikdüzü'nden bu yana biriken bir tecrübe var ve yeni çalışmalarda hatalarınızı ayıklayarak ilerliyorsunuz. Daha çok yolumuz var. Ülkemizde düzgün bir kentsel tasarım hemen hemen hiç yok. Zor bir konu. Biz çalışmalarımızla kentsel tasarımı yeniden ayağa kaldırmaya çalışıyoruz diyeyim.

“SOKAKLAR YALNIZCA ARABALAR İÇİN GEÇİŞ GÜZERGÂHI DEĞİLDİR”

Kamusal alanlar, kentler için neden önemli?

SERTAÇ ERTEN: Kamusal açık alanlar, hukuki olarak kentte yaşayan tüm bireylerin ortak mülkiyetinde olan, genellikle imar planlama süreçleriyle birlikte kamuya bedelsiz terk edilen ve tapu sicilinde herhangi bir kaydı olmayan alanlardır. Yani kamuya, vakfa ya da özel mülkiyete bağlanan bir parsel numaraları yoktur, olmamalıdır. Sosyo-politik açıdan baktığımızda da tüm kentlilerin ortak eylem ve söz alanıdır. Kamusal açık alan deyince aklımıza hemen üç önemli öge geliyor: Sokaklar, meydanlar ve aktif yeşil alanlar. Bunlar, bir kent için neden önemli? Kent demek, insanların etkileşimiyle bir kültür üretimi demek. İnsanların bir araya gelmeleri ve etkileşimli karşılaşmaları için ne kadar fazla mekânsal altyapı varsa, o kentte yaratılan kültürel dünya da o kadar zengin oluyor. Bu yüzden metropoliten kentler kozmopolittir, zengindir, besleyicidir. Fazla sayıda insan bir araya gelir, ne kadar zengin bir mekânsal altyapı söz konusuysa, o kadar melez bir kültür ortaya çıkar. Dünya tarihi boyunca da böyle olmuştur. Kentler, sanat ve kültür etkinliklerinin üretildiği yerlerdir. Kamusal alanların güçlü olduğu yerlerde bu etkileşim daha iyi işler ve daha sağlıklı olur. Dolayısıyla kamusal açık alanlar, kent için bu anlamda önemlidir diyebiliriz.

Bu alanların tasarımında ve düzenlemesinde kritik faktörler nedir? Kentlinin katılım süreci nasıl organize edilmeli?

SERTAÇ ERTEN: Kentsel açık alanların veya kamusal açık alanların düzenlenmesindeki kritik faktörler dediğimizde başarı ölçütünü anlamamız için basit bir soru sorabiliriz: Hangi koşullar bizi bir kentte yaşamak için mutlu kılar? Birincisi, bir kentin kamusal açık alanlarının insan odaklı olması, yani insan ölçeğinde, insan için inşa edilmeleri çok önemlidir. Yani sokaklar yalnızca arabalar için geçiş güzergâhı olmamalı, öncelikle yaya hareketliliği için var olmalı. Meydanlar, araç park etmek için kullanılmamalı, insanların bir araya gelmesini sağlamalı. İkincisi, bizim kentsel tasarımda çok önemseydiğimiz “bağlantılılık kavramı.” Kentte bir noktadan bir noktaya hareket eden insana kentsel açık alan sistemleri kolaylık sağlamalı, birbiriyle bağlantılı mekânsal sistemler olmalı ki, o kentte konforla, güvenle, huzurla, sağlıklı bir şekilde hareket edebilelim. Bu bizi hem mutlu eder hem sağlıklı kılar. Yerel yönetimlerin kent kurgusunda yapması gereken sadece belli açık alanlar yaratmak, parklar, oyun alanları, meydanlar projelendirmek ve inşa etmek değildir. Bu alanların bağlantısını sağlamak oldukça önemlidir ki, insanlar etkileşim ve iletişim mekânlarında rahatlıkla hareket edebilsin. Üçüncüsü de bunun peyzajla ilişkisi. Kamusal açık alanlar hem doğaya yakınlaşma anlamında kentleşmemiş alanlara bizi bağlamalı hem de fiziksel ve ruhsal zindeliğimizi korumamız için bizi beslemelidir.

Dördüncüsü, esneklik. Hepimize ait açık alanlar esnek olmalı, başka kullanımlara dönüşebilmeli. Kamusal açık alanların imar planlarındaki karşılıkları yol-meydan-yeşil alan dar perspektifinden çıkmalı. Örneğin, mahalle içi bir yol, oyun sokağına dönüşebilmeli. Pandemi döneminde bunu daha iyi anladık. Dünya kentleri de bu süreci esnek tasarım yöntemleriyle deneyimledi. Başarılı bir kamusal açık alan, bir sistemdir, tek başına bir meydan-park yapmak değil, bütüncül sistem yaratmaktır diyebiliriz. Beşincisi, erişilebilirlik. Bu sistem, herkesi içine almalı, yani gündelik kamusal yaşantının içine dahil etmeli, özellikle de toplumsal cinsiyet eşitliğini önemsemeli. Altıncısı, bu mekânlar sürdürülebilir olmalı. Sürdürülebilirlikten kastımız şu: 365 günün sadece birkaç günü kullanılan anıt, tören alanları yerine çok amaçlı açık alanları, bölge parkı olarak kullanılacak yeşil alanlar yerine farklı etkinlikleri farklı zaman dilimlerinde içinde barındıran mekânları, araçların geçtiği sokaklar yerine yeri geldiğinde bisikletlilere ve yayalara daha fazla imkân açan esnek olarak dönüştürülen kamusal alanları kastediyoruz. Dolayısıyla başarı faktörleri arasında insan odaklılık, erişilebilirlik, bağlantılılık, esneklik, kapsayıcılık, sürdürülebilirlik gibi anahtar kelimeleri sayabiliriz.

Buradan katılım ve kapsayıcılık konusuna bağlamak istiyorum: Az önce de dediğim gibi, bir kent, farklılıkları ve çeşitlilikleri barındırmasıyla zenginleşen bir organizma. Bu bağlamda farklı sosyo-demografik grupları içinde barındırması mühim. Yerel yönetimler de bu konuya dikkat ediyor. Toplumun farklı

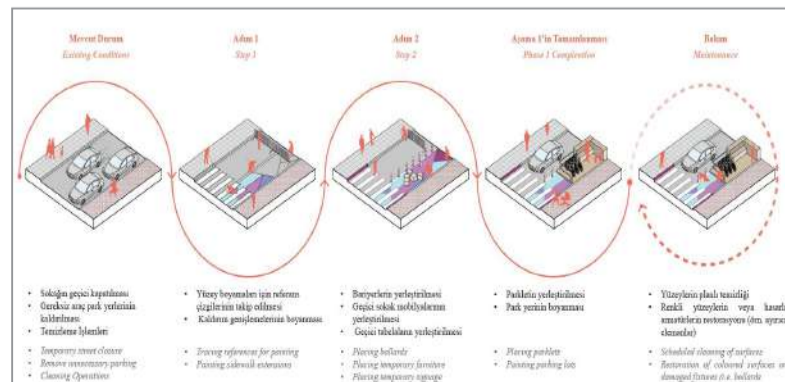
kesimlerini kapsayan ve onların karar verme süreçlerine katılımını sağlayan bir şehircilik ve belediyeçilik anlayışı giderek daha fazla önem kazanmaya başlıyor. Tabii ki kapsayıcılık ve topluluk katılımı dediğimizde, kâğıt üstünde o grupları da düşünelim, tasarımlarımızı ona göre yapalım değil, onlarla birlikte bir projelendirme veya planlama süreci kurgulayalım hedefinden söz ediyorum. Kentsel kamusal açık alanlar ve topluluk katılımı dediğimizde karşımıza iki paydaş grubu çıkıyor. Birincisi, sizin zaten belediyede bir şekilde etkileşimde bulunduğunuz sivil toplum kuruluşları, kent konseyleri, meslek odaları gibi kurumlar, yani örgütlenebilmiş organize paydaşlar dediğimiz temsili grup. İkincisi, sıradan vatandaşlardan, mahallelilerden oluşan ve bizim “organize olmayan paydaşlar” diye adlandırabileceğimiz büyük grup. Farklı demografik, ekonomik, toplumsal yapıları barındıran geniş grup. Dolayısıyla topluluk katılımı dediğimizde bu perspektife dönmek gerekiyor.

Biz bir kamusal mekânda, özellikle herkese ait bir yerde aksiyon alacaksa, kimlerin hayatı değişiyor, kimlerin hayatı etkileniyorsa o gruplarla, kişilerle bir araya gelinmesi, projelerin sahiplenilmesi ve ekonomik-sosyal anlamda sürdürülebilirliğinin sağlanması önemli. Bir proje hayata geçirildiğinde o projenin ekonomik sürdürülebilirliği, ömrünün uzun olması tamamıyla sahiplenme ve kullanıma bağlı. Bugünkü pandemi koşullarını düşündüğümüzde dijital ortamlarda topluluk katılımı giderek önemli hâle geliyor. Dijitalleşme, belediyeçilik hizmetlerinin başka türlü işlenmesinde en mühim süreçlerden biri.

Yarışmalar, katılımı sağlamada etkili bir yol mudur?

SERTAÇ ERTEN: Benim yaklaşık yirmi yıllık aktif bir yarışmacılık geçmişim var. Kentsel tasarım yarışmalarında proje üreten tarafta yer aldım, birçok proje tasarımı yaptım ve yönettim. Son yıllarda bu tür yarışmalarda genellikle jüri üyeliği yapıyorum. Yarışmaların, kentsel-kamusal açık alanlarda proje yaratma süreçlerinde daha şeffaf ve eşit bir düzlem yarattığını rahatlıkla söyleyebilirim. Özellikle meslek insanları için eşit ve adil bir düzlem yaratması açısından çok önemli. Çünkü fikir bazlı, yani yerel yönetimlerin konvansiyonel proje elde etme biçimlerinden farklı bir proje elde etme süreci sunuyor. İhale yöntemiyle ve en düşük fiyatla proje elde etme kapalı devresini kırıyor, niteliğe yönelik bir çerçeve sunuyor. Ofisi olmayan, yani bir anlamda organize olmayan meslek insanının katılımını mümkün kılıyor.

Yerel yönetimler, bu katılım sürecinin kentli kısmını da yavaş yavaş güçlendirmeye başladı. İki aşamalı yarışmalarda, ikinci aşamaya katılımcılığın dahil edilmesi veya ödül grubuna giren projelerin oylanması, halka sunulması, sorulması bu sürecin bir parçası. Bu anlamda bir kamuoyu yarattı mı? Evet, yarattı. Özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin herkesin gözünün önünde olan mekânlarda üretilen yarışma projelerini istanbulunen.org gibi platformlarda oylamaya açması önemli bir adım oldu. Meslekten olmayanlar da yarışmalar sayesinde yavaş yavaş bu konuları düşünmeye ve talep etmeye başladı. Yerel yönetimler, bugüne kadar hep arz eden taraftı. Bu döngü, artık dünyada da talep eden tarafa doğru bir eğilim gösteriyor, böyle de olmalı. Kentsel açık alanlar ve kamusal alanlar, talep edenin daha fazla talep ettiği, inşa etme süreçlerine dahil olduğu ve buna göre şekillenen alanlar. Buna, aşağıdan yukarıya planlama süreçleri diyebiliriz. Üst ölçekte, belediye yatırım kararlarını ve vizyoner hedeflerini barındıran stratejileri, alt ölçekteyse aşağıdan yukarıya bir ses duyurma aracına dönüşen katılımcı proje süreçlerini kurgulamak ve işletmek mümkün. Bu anlamda yarışmaların potansiyeli fazla diyebiliriz.



Röportaj

Dr. SERTAÇ ERTEN

Şehir Plancısı
ARUP Türkiye-Planlama
ve Kentsel Tasarım
Hizmetleri Lideri



Dr. SERTAÇ ERTEN

Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini ODTÜ'de tamamladı. Arup Türkiye ofisinde Kentsel Tasarım ve Planlama Hizmetleri lideri ve yöneticisidir. Yirmi yılı aşkın süredir hem akademik hem de profesyonel anlamda kentsel tasarım alanında çalışmaktadır. Bugüne kadar kırktan fazla kentsel tasarım ve mimari proje yarışmasına katıldı, altısı birincilik olmak üzere toplam on sekiz yarışmada ödül alan ekiplerde yer aldı.

Kendi mimarlık ve tasarım ofisinde on üç yıllık yöneticilik ve projecilik tecrübesi bulunmaktadır. Arup'ta büyük-ölçekli master plan ve planlama projelerinde mühendislik tabanlı bütüncül çözümler üzerine çalışmaya başladı. Özel uzmanlık alanları şunlardır: Kamusal alanların tasarımı, master planlar, sağlıklı sokaklar yaklaşımı, UN-Habitat Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, yaya odaklı kentsel hareketlilik.

Hâlen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yarı-zamanlı öğretim üyeliği yapmaktadır.

İngiltere Dışişleri Bakanlığı tarafından fonlanan Küresel Geleceğin Şehirleri Programı'nın Türkiye'de Arup tarafından yürütülen projeleri arasında yer alan Çankaya Sağlıklı Sokaklar Projesi'nin yerel ekip lideridir.

Zaman zaman uzmanların ve mimarların tasarımlarının bu konuyla uzaktan yakından ilgisi olmayan geniş kitlelere tekrar dönüp sorulması da bir tartışma konusu yaratabiliyor. Uzman olmayan ama tasarımları kullanan geniş kesimlere ait süreçler nasıl planlansa doğru bir işleyiş olur?

SERTAÇ ERTEN: Topluluk katılımında paydaş yönetimi, çok aşamalı bir sistem. Literatürde bu sistemin beş aşaması var:

Birincisi, bilgilendirir; ikincisi, danış; üçüncüsü, dahil et; dördüncüsü, işbirliği yap; beşincisi de güçlendir/yetkilendir. Yerel yönetimlerin bu aşamaların farkında olması gerekiyor. Kentliler bazen sadece bilgilendirilmiş hissediyor ve süreçlere dahil edilmediklerini de hemen fark ediyorlar. Bunu aşacak yöntemler bulunmalı. Kentsel tasarımın ve planlamanın farklı ölçeklerinde, durumlarında, koşullarında, bir kentin farklı bölgelerinde, o kente, o bölgeye, topluluğun profiline ve taleplerine göre özel bir paydaş yönetimi yapılmalı, topluluk katılımı da yöreye has kurgulanmalı. Bu beşli aşama dikkate alınmalı. Biz Arup'ta buna özel çalışmalar yürütüyoruz, belediyelere bu hizmeti aktif olarak veriyoruz.

Arup, uluslararası düzeyde kamusal alan tasarımı ve düzenlemeleri yapan bir kuruluş. Uluslararası platformlarda bu nasıl işliyor, Türkiye'de nasıl çalışıyor?

SERTAÇ ERTEN: Yaklaşık 15 yıl kadar kendi kentsel tasarım-mimarlık ofisimizi eşimle birlikte yürüttükten sonra 2019 yılında Arup'a geçtim. Arup, 35 ülkede, 92 ofiste yaklaşık 15.000 çalışanıyla global bir mimarlık-mühendislik ve danışmanlık firması. 1957 yılında uluslararası bir yarışma sonucu elde edilen Sydney Opera Binası'nın mühendislik tasarımını yapmasıyla dünyada ünlü olmuş, başka mühendislik alanlarında da uzmanlaşmış bir firma.

Ben, Arup Türkiye ofisinin planlama yöneticisiyim. Aynı zamanda da "Kentsel Tasarım ve Masterplanlar" ekip lideriyim. "Sürdürülebilir Şehirler" grubumuz altında çalışmalarımızı yürütüyoruz. İklim değişikliği ve adaptasyonu, sürdürülebilir kentsel hareketlilik, mühendislik tabanlı kentsel tasarım, akıllı şehirler, topluluk katılımı ve paydaş iletişimi konularında yerel yönetimlere de hizmet vermekteyiz. Son iki yıldır sürdürdüğümüz önemli bir proje var. İngiltere Dışişleri Bakanlığı'nın fonladığı, Küresel Geleceğin Şehirleri Programı adı altında bir program bulunuyor. Program dahilinde Arup olarak Türkiye'de dört belediyeyle beş farklı proje yürütmekteyiz. Bu hibe fonunun amacı, özellikle gelişmekte olan ekonomilerde sürdürülebilir kentleşmenin önündeki sistematik engellerin ortadan kaldırılması. Bu projeler: İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle yürüttüğümüz "Sürdürülebilir Kentsel Hareketlilik Planı ve Katılımcı Planlama", Bursa Büyükşehir Belediyesi'yle yürüttüğümüz "Akıllı Şehirler Projesi", Ankara Büyükşehir Belediyesi'yle çalıştığımız "Bisiklet Master Planı" ve Çankaya Belediyesi'yle yaptığımız "Sağlıklı Sokaklar Projesi."

Hibe programının temelinde iki temel amaç olduğunu söyleyebiliriz. Birincisi, 2030'u hedef alan BM Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları çerçevesinin yerelde ve gündelik yaşamda sahiplenilmesi, bunların kentsel projeler özelinde aktif mekanizmalara dönüşmesi. BM SKA'ları içinde yer alan 17 amaç ve 169 hedef, üst seviye kalıyor. Bu amaçları ve hedefleri yerel koşullara uyarlamadan, kentlilerde ve kent yönetimlerinde içselleştirilmesini sağlamadan hedeflere ulaşamayız. İkinci temel amaç, toplumsal cinsiyet eşitliğinin ve sosyal kapsayıcılığın ana akımlaştığı bir yönetim-yönetişim sistemi. Yerel yönetimlerin özellikle bu konulardaki adımlarını güçlendirmeleri, içselleştirmeleri, karar alma mekanizmalarına yansıtılmaları gerekiyor.

"Sağlıklı Sokaklar Projesi"nden daha detaylı söz etmek isterim. Projenin yerel ekip liderliğini de ben yaptığım için konuyu biraz açabilirim. Çankaya Sağlıklı Sokaklar Projesi, beş proje arasında doğrudan mahalle/sokak ölçeğiyle ve fiziki mekânla ilişkilendirilecek bir proje. "Sağlıklı Sokaklar" teması, 2012 yılında Londra'da ortaya çıkmış. Bu tema, Londra ulaşım planlamasının ve Londra Belediyesi'nin kentsel kamusal açık alan kararlarının çerçeve kavramı. Biz bunu Çankaya'nın ihtiyacına göre uyarladık. Çankaya, Türkiye'nin en büyük ilçelerinden biri, 1 milyon nüfusu var. Nüfusunun yaklaşık %14'ü 65 yaş üstü, yani yaşlanan bir nüfus var. Öte yandan, 12 üniversitesiyle her yıl yaklaşık 100.000 mezun veriyor. Ankara, Türkiye'nin en yüksek araç sahipliği ve bağımlılığı olan kenti. Ankara'da araca aşırı bir bağımlılık ve her türlü alternatif kentsel hareketliliğe karşı bir direnç var. Bütün bunları değiştirebilmek, sürdürülebilir, yaşanabilir, herkes için erişilebilir bir Çankaya yaratmak için çalışıyoruz. Doğrudan bir uygulama projesi üretmek yerine "Sağlıklı Sokak" temasıyla nasıl stratejik eylemler yaratılabilir ve alt proje paketleri nasıl üretilebilir konusunda belediyeye destek oluyoruz.

Bu kapsamda Çankaya Belediyesi için "Sağlıklı Sokaklar Stratejik Planı" yaptık ve yaklaşık 36 tane eylem belirledik. Şu an Çankaya Belediyesi, herhangi bir mahallesinde bir eyleme başlayabilecek durumda. Eylemlerin %75'ini Çankaya Belediyesi kendi imkânlarıyla yapabilir. Bunlar nasıl eylemler? Cep ormanları, zindelik tarlaları, gıda parkları gibi yeni dünyaya özgü eylemler.

İklim değişikliğine, gıda krizine, sağlıklı olmaya atıfta bulunan aksiyonlar. Çocuk oyun alanı, park, meydan, tören alanı gibi kavramların ötesinde, bugünün dünyasında dayanıklı, sürdürülebilir, esnek ve çevreci yerleşimler nasıl yaratılabilir, yerel yönetimler bunu nasıl yapabilir gibi bu sorulara cevap vermeye çalışan yaklaşımlar.

İlçe ölçeğinde, "Sağlıklı Sokaklar" teması adı altında, neredeyse tüm kamusal açık alanlar için bir stratejik plan ürettik. Belediyeye birlikte bir pilot alan seçtik. Pilot alan seçimini de veri analiziyle ve belediyeye yaptığımız katılımcı toplantılarla gerçekleştirdik, bir kentsel tasarım fikir projesi ürettik. Bu kentsel tasarım fikir projesinin ana ilkesi şu: Bitmiş, güzel imajlarla/renderlerle donmuş ve hiç değişmeyecek bir proje üretmek yerine aşamaları olan, belirlenen amaca insanlarla birlikte ulaşmayı hedefleyen "aşamalı ve katılımcı tasarım" yaklaşımı. "Ortak amaca vatandaşlarla birlikte ulaşmalısınız," mesajını verdik ve bunun bütün dokümanlarını da ürettik. Şu an belediye, nasıl taktiksel bir şehircilik uygulanabilir, bunun alt adımları nelerdir, ne kadar paraya bu yapılır biliyor, aynı zamanda uygulayabilir konumda. Hangi adım aşağı yukarı ne kadardır, bunu 2022 bütçesine koymalı mıyız gibi son derece reel kararlar üretebilecek dokümanlara sahip bir Çankaya var. "Sağlıklı Sokaklar Tasarım Rehberi" üzerinde çalışıyoruz. Sağlıklı sokağın mekânsal standartlarını, bisiklet yollarına ayrılacak alanları, yağmur suyu hasadı yapılacak alanın teknik detaylarını, yer döşemelerinde dikkat edilecek unsurları, tabelaları, farklı sokak tiplerini nasıl baştan hayal edebiliriz, bunları gösteren bir kılavuz olacak. Yerleşime özgü sokak tipolojilerini de etüt ederek çalışmalarımızı ilerletiyoruz. Şimdiki hedefimiz, bütün bu çalışmalarımızı diğer belediyelere yaymak ve bunu yaygınlaştırmak.

Yerel yönetimler size bu konuda başvurabiliyor o hâlde.

SERTAÇ ERTEN: Evet, kesinlikle.

Bu plan Çankaya'nın bir sokağında uygulandığında neyi değişmiş olarak göreceğiz? Buraya bu projenin eli değmiş diyeceğimiz ne olacak?

SERTAÇ ERTEN: O sokağa baktığınızda daha az araç, daha çok insan, daha çok bisiklet, daha çok bebek arabalı anne-baba, rahat rahat oynayan daha fazla çocuk ve genç, yorulduğunda oturan 65 yaş üstü insanlar göreceksiniz diyebilirim. "Sağlıklı Sokak" demek, yorulduğunuzda dinlenebileceğiniz, sıcakta bunalduğunuzda bir ağaç altı bulabileceğiniz, egzoz dumanından bunalmadan, kendi imkânlarınızla hareket edebileceğiniz, yürüyerek ya bisikletle mekânlar arası ulaşımı sağlayabileceğiniz koridorlar demek aslında.



Bu koridorların ne kadar uzun ve geniş bir ağı varsa, o kent de o kadar sağlıklı olmaya başlıyor.

Aslolan, sadece bir sokakta sağlıklı sokaklar fikrini uygulamak değil, bu yaklaşım ışığında başta da bahsettiğim bağlantılılığı yüksek, erişilebilir, uzun mesafeler arası bizi keyifle-güvenle yürüten bir sisteme ulaşmak.

Bu değişimi hemen ertesi gün de görmeyeceksiniz. Belediyelerde mevcuttaki projelendirme sistemleri genellikle şöyle oluyor: Bir bakıyorsunuz, bir gün sokağınızda yayalaştırma veya kaldırım genişletme projesi yapılıyor, haberiniz yok. Ertesi gün hayatınız olumlu/olumsuz etkilenebilir, ama siz sürecin dışında tutulmuşsunuz.

Yeni planda, siz o sokakta yaşayan bir vatandaşsanız, siz fark etmeden, yavaş yavaş ve sizin talebinizle iyileşecek. Belediye, araç otoparkı yerine küçücük bir oturma grubu koyacak, siz kullandıkça ve sahiplendikçe minik bir düzenleme daha yapacak. Altyapı değişikliğine gidilmeden, ufak müdahalelerle iyileştirmeler yapılacak. Bir sonraki adımda oturma grubunu kaldıracak, o alanı kaldırıma ekleyecek. Sonra bir bakacaksınız ki, bir-iki yıl içinde o sokak artık araç park edilen yer değil, rahat yürüdüğünüz, bisikletle hareket ettiğiniz, bol ağacı olan, değişen, dönüşen bir yer olacak.

“GENÇLERİN KAMUSALA DAHİL OLABİLECEĞİ, TABANA DAYANAN, KATILIMCI PROJELER”

Sizi ve Urban.koop'u tanıyabilir miyiz?

ONUR ATAY: Mimarım. Uzun süre Kadıköy Belediyesi'nde görev yaptım. Şu anda Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nda inovasyon ekibiyle çalışıyorum. Yaratıcı, inovatif endüstrilerin maddi ve profesyonel anlamda nasıl destekleneceği yönünde programlar üretiyoruz. Şimdilerde Türkiye'den ve yurtdışından farklı paydaşların, partnerlerin, donörlerin yer aldığı “Boost” adındaki programın yürütücülüğünü yapıyorum.

Urban.koop'u yaklaşık bir yıl önce kurduk, ama kooperatifin geçmişi 5 yıl önceye dayanıyor. Gerek Kadıköy Belediyesi'nde gerek İstanbul'daki başka ilçe belediyelerinde çalışan, başka kurumlarda ve sivil toplum örgütlerinde olan arkadaşların bir araya geldiği bir kooperatif örgütlenmesi Urban.koop.

Günümüzde yerel yönetimlerin, kamusal alanla ilgilenen sivil toplum örgütlerinin yetersiz kaldığı alanlar var. Mekâna ve kamusala dokunma, bu alanlara dair yenilikçi strateji geliştirme konusunda eksiklik söz konusu. Bu tespit aslında sadece bize ait değil. Yerel yönetimlerin ve siyasetin içinde yer alan insanların da farkında olduğu bir durum. 2013 yılında, Kadıköy Belediyesi'nin partnerliğinde açılan Tasarım Atölyesi Kadıköy projesinde yer aldım. Orada vatandaş katılımlı projeler ve atölye çalışmaları yapmaya odaklandık ve çok çalıştık. Bunları yaparken hem İstanbul içerisindeki kültür-sanat vakıflarıyla hem de uluslararası kurumlarla beraber çalışarak farklı projeler gerçekleştirdik. Önceliğimiz her zaman gençlerin, kamusal alanları aktif olarak kullanan insanların sözlerini yönetim kademesine nasıl ulaştırabileceklerine ve işin eylem kısmına nasıl dahil olabileceklerine dair stratejiler üretmek oldu. Urban.koop da bu anlayışla gelişmiş bir kooperatif. İlk başta bir kooperatif olarak değil de bir sosyal girişim gibi düşündük. Sivil toplum örgütlerinde, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de ve benzeri kurumlarda çalışmış insanların bir araya gelip emeklerini örgütleyebilecekleri, daha adil, katılımcı, paylaşımcı bir şekilde organize olabilecekleri bir formatı nasıl kuracağımız üzerinde durduk ve bir kooperatif olarak ilerlemeye karar verdik.

Gençlerin kamusala dahil olabileceği kesişim noktalarını tasarlayabileceğimiz, belediyelere strateji oluşturma konusunda destek olabileceğimiz, tecrübelerimizi tabana yayarak gençlerle dirsek teması içinde bir şeyler başarabileceğimiz bir kooperatif hayal ettik.

İstanbul'da, Anadolu'nun farklı yerlerinde ilçe belediyeleriyle iletişim içerisindeyiz ve turizm planlarından yıllık kültürel planlarına kadar çoğu noktada danışmanlık vermeye, içerik oluşturmaya çalışıyoruz.

Ben mesleğim ve pratiğim gereği mimarlık ve planlama öğrencileriyle ya da kente dokunan disiplinlerin eğitim kısmında yer alan insanlarla, gençlerle sürekli temas halindeyim, bu insanların nereye yönelecekleri konusunda birçok soru işareti olduğunu görüyorum. Mimarlık, kent ve yapılaşma sektörü bugün kan ağlıyor, maddi anlamda yetersiz. Bu alana yönelik yetiştirilen gençler de sıkışmış durumda. Bu işin sosyal açıdan kapsamını yeniden oluşturmak, profesyonel olarak bu insanların önünü açmak, mimarlığı, planlamayı ve tasarımı daha farklı ölçeklerde yapabileceklerini göstermek, emsaller yaratmak bizim için çok değerli. Tasarım Atölyesi Kadıköy, İDEA Kadıköy ve benzeri projelerde bunu iyi-kötü başardığımızı düşünüyorum. Buralarda edindiğimiz tecrübeleri, kooperatif ekseninde belediyelerle, diğer kamu kurumlarıyla ve sivil kurumlarla yapacağımız işbirlikleri içerisinde yeniden üretebileceğimizi, hatta ölçeğini artırdığımızı düşünüyorum. Şu ana kadarki dönüşlerin ve işbirliklerinin ilerlediği rota da bize bu ışığı gösteriyor.

Yerel yönetimler odağında düşündüğümüzde onlara tasarım konularında dışarıdan destek veren bir yapılanma diyebilir miyiz?

ONUR ATAY: Sadece tasarım değil. Konu hakkında tabana yayılan, katılımcı bir bilgi dağarcığı oluşturulması için uğraşyoruz. Muhataplarını ve faydalanıcılarını dikkate alan, tabiri caizse “yaraya parmak basan” projelerin ortaya çıkacağı ve insanların da bu projeleri şeffaf bir şekilde görebilecekleri bir arayüz oluşturmaya çalışıyoruz. Bugün en halkçı olduğu iddia edilen projede bile vatandaş bir görsele ulaşamıyor. Bir yerin geleceği hakkında bilgi sahibi olamıyor. Üç yıl sonra tamamlanacak bir meydan projesinin neye benzeyeceği konusunda bihaber. Bu çok kötü. Kentle bağımızı koparan, kent içindeki aktörlere ve karar vericilere dair beklentileri, güveni azaltan bir durum bu. Kamusal alanı, sokakları kullanan meslek sahiplerinin en önemlileri, taksiciler ve dolmuşçular. Onlar, kentlerin altyapısının bir noktaya ulaşabileceğini, tamamlanabileceğini düşünmüyor. Altyapı çalışmalarının sonsuza kadar süreceği, kimsenin bitirmeye yetemeyeceği konusunda hemfikirler.

Röportaj

ONUR ATAY

Mimar
Urban.koop Kurucu Ortağı



ONUR ATAY

ODTÜ Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2013 yılından itibaren belediye ve sivil toplum işbirlikleriyle, kentte sosyal fayda odaklı projelerle ilgilenmeye başladı. Katılımcı mimarlık ve kamusal yaratıcılık merkezli projeleri, atölye çalışmalarını yürüttü. Hâlihazırda işlerini kurucu ortağı olduğu Urban.koop'la sürdürmektedir. UNDP İstanbul Hub'da inovasyon ve kalkınma alanlarında tam zamanlı proje yöneticisi olarak çalışmaktadır.

O yüzden de bu süreci kapsamlı bir şekilde ele almak ve değerlendirmek gerekiyor.

Kamusal alanların tasarımında ve düzenlenmesinde katılım için kritik faktörler neler?

ONUR ATAY: Sürecin başlangıcı ve bitişi önemli. Başlangıçta kullanıcıya erişme, onun isteğini belediyenin veya karar vericilerin stratejisiyle kesişirme konusunda büyük eksiklerimiz var. Veriler toplanıyor, anketler yapılıyor, ama bunların damıtılması, işlenebilecek ve kullanılacak veriye dönüştürülmesi konusunda eksik kalıyoruz. Bu açıdan, yapılan çalışmaların diyalog anlamında sürekliliğinin olması gerektiğini düşünüyorum. Örneğin Kadıköy'de bir proje yapacağımızı düşünelim. Bir bölgenin kullanılabilirliğini değerlendirirken ilçe dışından gelenleri, orada yaşayanları, işletme sahiplerini, toplu taşıma sistemini kullananları, gençleri, bebek arabası kullanan ebeveynleri düşünmemiz lazım. Dolayısıyla saha araştırmasının sürekli, şeffaf, tabana yayılan bir biçimde yapılması önemli.



İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi | kd6 kazandı

07 Mayıs 2018 | 14:00

arch 310 kentsel tasarıma giriş seminerleri

Vatandaşın gelen talebin bir şikâyete dönüştüğü ve bu şikâyetin bir yere varmadığı, yapıcı değil, yıkıcı olduğu konusunda bir ezber var. Burada karar vericilerin çuvaldızı kendilerine batırması gerektiğini düşünüyorum. İnsanlara doğru sorular sorunca doğru cevaplar alabiliyoruz. Önemli olan, doğru soruları sorabilmek. Son dönemde buna dair özel sektör girişimleri var. Türkiye’de “Big Four” diye anılan danışmanlık şirketleri, kent ölçekli araştırmalarını ve projelerini geliştirmiş, artırmış durumdadır. Yurtdışı kaynaklı çoğu fonun danışma kısmında büyük danışmanlık şirketlerini görüyoruz artık. Bunu neden genç mimarlar, tasarımcılar ve kent sosyologları yapmasınlar ki? Bunun için hem kamuda hem de sivil sektörde bazı yönleri geliştirmemiz, genç istihdamını bu yönde tasarlamamız gerektiğini düşünüyorum.

Bir de sürecin bitişi önemli. Ne yazık ki, sosyal ya da kamusal hiçbir projenin etki ölçümüne bakmıyoruz. Etki ölçüm raporları, bir projenin, uygulamanın ve etkinliğin sonucunu belirleyen en önemli kriter. Türkiye’de bu alanda çalışan sivil toplum kuruluşları var. Kamunun da etki ölçümüne daha fazla odaklanması gerektiği kanaatindeyim. Urban.koop olarak biz de elimizden geldiğince bunu yapmaya çalışıyoruz. Kullanıcıların geribildirimini, eksiklikleri veya fazlalıkları nasıl gördüklerini onlardan dinlemek istiyoruz. Bunun da yöntemleri çok basit. Basit soru setleriyle, kısa toplantılarla, kısa münazaralarla geribildirimler kayıt altına alınabilir. Buralardan çıkan veri, genel bir tablo içinde değerlendirilebilir. Benim serbest danışman olarak yaptığım projenin raporu İBB’ye yarayabilir. İBB’nin yaptığı rapor, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’na yarayabilir. Bu döngüyü yaratabilsek kamuyu daha iyi tanıyacağımızı düşünüyorum. Sosyal etkinin değerlendirilmesi, raporlanması ve görselleştirilmesi oldukça önemli.

Yerel yönetimlerle çalışmalarınızdan söz eder misiniz?

ONUR ATAY: İstanbul’da bir ilçe belediyesiyle genç odaklı bir geçici kampüs projesi üzerinde çalışıyoruz. Belediye envanterinden çıkaracağımız -böylece kamu bütçesini yormayacak- malzemelerle, ileri dönüşüm odaklı, aynı zamanda atölyelerin de gerçekleştirileceği bir proje olacak bu. Bu projeden çok umutluyuz. Şu anda görüşmeleri devam ediyor. Çalışmaları da umarım yakın zamanda duyuracağız.

Duyurduğumuz projeler de var. Mesela Balıkesir’de Havran Belediyesi’yle çalıştık. Havran, geçmişi olan ve geçmişine değer veren bir ilçe. Havran Belediyesi’yle tarihî kent dokusu üzerine çalıştık. Buradaki dokunun “Cittaslow”, yani yavaş şehir ilkeleri doğrultusunda nasıl yorumlanabileceğine dair bir strateji raporu hazırladık ve bir rehber oluşturduk. İleride de umarım bölgeyi kesen, teğet geçen veya bölgeye değen farklı turizm rotaları üzerine çalışacağız. Bunun içerisinde bisiklet rotası, trekking rotası, yürüme rotası gibi farklı rotalar da yer alacak. Bunu da elimizden geldiğince turistik bir perspektifle değil, bölge halkının benimseyeceği şekilde tasarlamayı ve uygulamayı hedefliyoruz. Aksi takdirde dışarıdan yabancı bir el gelmiş ve sermaye ölçeğinde biraz daha geliştirmiş oluyor.

Balıkesir ölçeğinde farklı belediyelerle de işbirliği üzerine çalışıyoruz. Balıkesir, diğer Ege ya da Marmara illerine kıyasla potansiyelini öne çıkaramamış bir yer. Bu anlamda diğer ilçelerle işbirliği yaparak turizm planı oluşturma yönünde bir strateji üzerinde çalışıyoruz.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı işbirliğiyle bienal kapsamında dijital atölyeler yaptık. Kale Tasarım ve Sanat Merkezi bünyesinde atölyeler gerçekleştirdik. Özellikle pandemi döneminde kamusal alanlar yeniden nasıl değerlendirilebilir, birlikte nasıl kullanılabilir konusunda farklı atölyeler ve çalıştaylar düzenledik. Aslında bizim kamusalımız, yani balkonlarımız nasıl, dün nasıldı, bugün nasıl gelişti, gelecekte nasıl olabilir gibi farklı atölyeler ve çalıştaylar gerçekleştirdik. Kısacası kamusalın yeniden yorumlanması, katılımcı belediyeçilik, aktif vatandaşlık, turistik yaklaşım ve yeniden yapılandırma konularında çalışmaya ve işbirlikleri kurmaya devam ediyoruz.

İklim krizi ve pandemi hayatımızda yeni bir sayfa açtı. Bu kapsamda bir araya gelinen, ortak belleği oluşturan kamusal alanlar neye dönüşüyor sizce?

ONUR ATAY: Evlere tıkıldığımız pandemi dönemini bir kenara bırakırsak, genel olarak kamusal alanın sınırlandırıldığını, parkların azaldığını, buluşabileceğimiz mekânların kafelerle sınırlandırıldığını, ticarileştiğini net bir biçimde görebiliyoruz. Bu durumun, insanları kamusal alanı kullanma konusunda korkaklaştırdığına, zayıflattığına, insanların alışkanlıklarını bu gerçeğe göre dönüştürdüğüne dair bir iddia var. Ben buna inanmıyorum. Ucu delinmiş pet şişeye her sabah dükkânının önünü sulayan “toz kalkmasın, dükkânımın önü temiz olsun, temiz görünsün” diye uğraşan esnafın olduğu bir yerde yaşıyoruz. Esnafın dükkânının önünde komşusuyla tavla oynadığı, sürekli mekânın içinde durmaktan haz etmediği, yaz-kış dışarıyla temas içinde olmak istediği bir ülke burası. Bir sosyal dokuya sahibiz. Bunu hiç unutmamak gerekiyor. Mesela 15 yıl önce bir furya olarak inşa edilen ve bugün boşaltılan AVM’ler, bugün sokaklaşmaya, açık alanlar şeklinde tasarlanmaya başladı. İnsanlar sokaklarda gezmek, bulutları görürken bir yandan da dükkânların vitrinlerine bakabilmek istiyor. Terk edilen AVM’lerden, periferdeki boş duran o çok iddialı mega projelerden de anlıyoruz bunu. Bu anlamda artık kamusal alanların değerinin fark edilmeye başladığını düşünüyorum.

Son dönemde gerek sahillerin daha fazla kullanılmasıyla gerek bisiklet yollarının yapılmasıyla gerek meydanların teşvik edilmesiyle insanların buna alışmaya başladığını görüyorum. Pandemiyle birlikte dışarıda olmanın, dışarıdaki etkileşimin önemini ve değerini yeniden hatırlattığı bir dönemi yaşıyoruz. Buradan büyük dersler çıkaracağımıza inanıyorum. İşletmecilerden sokağı kullananlara, parkta veya bahçede vakit geçiren genç-yaşlı çok sayıda insana kadar herkes bunu görmeye başladı. Örneğin, ben biraz soylulaştırılan bir mahallede yaşıyorum ve uzun zamandan beri orada yaşayanların kafelerden, gençlerden şikâyet ettiğine şahit oldum.

Bugün aynı insanlarla sokakta karşılaşıyorum, vizörleri ve maskeleriyle son derece korunaklı bir şekilde sokaklarda geziyor, yasak olmasına rağmen bazen parkları kullanıyorlar. Onlarla konuştuğumda bunun bir ihtiyaç ve gelişen bir kültür olduğunun farkına vardıklarını görüyorum. Pandeminin bir getirisi olarak görmek mümkün bunu.

Merkezi yönetimin ve yerel yönetimlerin zaman zaman kamusal alanlara müteceviz projelerle girmeye çalıştıklarını biliyoruz. Bu konuda toplumsal farkındalık açısından sivil topluma düşen sorumluluklar nedir? Gezi Parkı deneyimini kamusal alana sahip çıkmak bağlamında nasıl değerlendiriyorsunuz?

ONUR ATAY: O dönemde sürece aktif katılan biri olarak dayanışmanın, birbirini dışlamadan, ötekileştirmeden aynı kamusal mekânda bir arada bulunmanın değerini deneyimlediğimizi düşünüyorum. Bu deneyimin bugüne ne kadar taşındığı konusunda fazla bir şey söyleyemem, ama sivil toplumun bunu iyi değerlendirdiğini görebiliyorum. Sivil toplum örgütleri, kent planlamasının, kent dinamiklerinin ve çalışmalarının nasıl da vazgeçilmez bir parçası olduğunu Gezi Parkı deneyimiyle anladı. Bugün sivil toplum ölçeğinde yapılan çağrıların mimarlara, tasarımcılara ve plançılara da açık olduğunu görüyoruz. Teknik görünen kent planlamasının, kent dokusunun oluşturulmasının çok büyük bir sosyal boyutu da olduğu görülüyor artık. Sivil toplumla kent planlamasının barıştığı, birbirini anlamaya başladığı bir dönemden geçiyoruz. Ben Urban.koop’un da bunun bir meyvesi olduğu kanaatindeyim. Herkes için Mimarlık, Sokak Bizim Derneği de çok değerli çalışmalar yapıyor. Gezi deneyiminden sonra elimizde kalan bakiyenin yansımalarını görüyoruz. Dışarıdan gözlemlemesi zor olsa da, işin içine girdiğimizde bu etkinin büyüklüğünü anlayabiliyoruz. Kapalı mekânlara sıkışmış olan kültür-sanat ortamı bile artık kamusala çıkmak istiyor, açık alanlarda sergiler ve performanslar düzenleniyor.

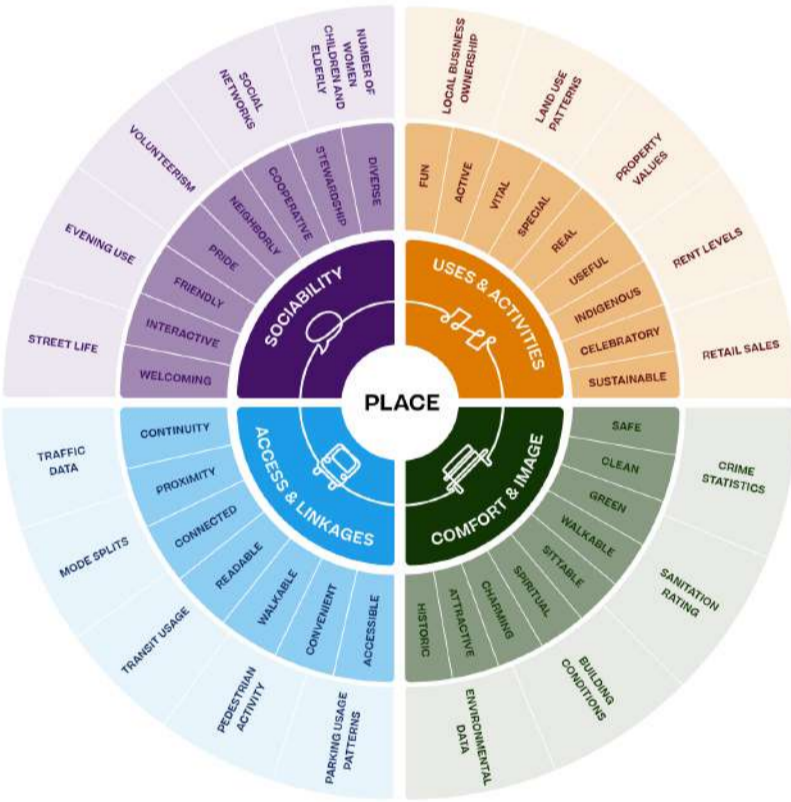


KAMUSAL ALANLARIN TASARIMI KONUSUNDA DÜNYADAN ÖRNEKLER

KAMUSAL ALAN DÜZENLEMESİNDE KRİTİK BAŞARI FAKTÖRLERİ

Büyük kamusal alanlar, kutlamaların yapıldığı, sosyal ve ekonomik alışverişlerin gerçekleştiği, arkadaşların karşılaştığı ve kültürlerin karıştığı yerlerdir. İnsanların birbirleriyle ve kamu kuruluşlarıyla etkileşimde bulunduğu, bir anlamda kamu kurumlarının “ön kapıları”dır.

PPS (Project for Public Places), dünya çapındaki binlerce kamusal alanı değerlendirirken başarı faktörlerini erişilebilir olmak, insanların faaliyetlerde bulunmasına olanak tanımak, rahat ve iyi bir imaja sahip olmak ve sosyallığı mekân üzerinden tanımlamak olarak belirliyor. PPS, geliştirdiği “Yer Şeması”nda dört konu özelinde sorgulanmak üzere parametreler oluşturdu.



<https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Erişilebilirlik:

- Alanlar ve bitişik binalar arasında iyi bir bağlantı var mı yoksa boş duvarlarla mı çevrili? Bitişik binaların sakinleri alanı kullanıyor mu?
- İnsanlar mekâna kolayca yürüyebiliyor mu? Örneğin, bir yere ulaşmak için hareket eden arabalar arasından mı geçmek zorunda?
- Alan, özel ihtiyaçları olan insanlar için uygun mu?
- Mekândaki yollar ve patikalar, insanları gitmek istedikleri yere götürüyor mu?
- İnsanlar oraya ulaşmak için çeşitli ulaşım seçeneklerini -otobüs, tren, araba, bisiklet vb.- kullanabilir mi?

Konfor ve Görüntü:

- Yer, iyi bir ilk izlenim yaratıyor mu?
- Erkeklerden daha fazla sayıda kadın var mı?
- Yeterince oturacak yer var mı? Koltuklar uygun şekilde yerleştirilmiş mi?
- İnsanların güneşte veya gölgede oturacakları bir yer seçimi var mı?

- Bölgede güvenli hissediliyor mu? Güvenlik var mı? Öyleyse, hangi zaman aralıklarında görev yapıyorlar?
- İnsanlar fotoğraf çekiyor mu? Fotoğraf çekme fırsatı var mı?
- Araçlar, alanın yaya kullanımına hâkim mi yoksa alana ulaşımı engelliyor mu?

Kullanım&Faaliyetler:

- Alanı farklı yaşlardaki insanlar kullanıyor mu? (Emekliler ve küçük çocuklu ebeveynler gün içinde başkaları çalışırken bir alanı kullanabilmeli.)
- Alan gün boyunca kullanılıyor mu?
- Alanı hem bekârlar hem de gruplar kullanabiliyor mu?
- Farklı yaşlardaki insanlar tarafından kullanılıyor mu?
- Kaç farklı aktivite türü oluyor? (Yürüyen, yemek yiyen, basketbol/satranç oynayan, rahatlayan, okuyan insanlar var mı?)
- Mekânın hangi bölümleri kullanılıyor, hangileri kullanılmıyor?

Sosyallik:

- Arkadaşlarla buluşmak için tercih edilecek bir yer mi?
- İnsanlar gruplar hâlinde mi? Birbirleriyle konuşuyorlar mı?
- İnsanlar gülümsüyor mu? İnsanlar birbirleriyle göz teması kuruyor mu?
- İnsanlar burayı düzenli ve tercihe göre kullanıyor mu?
- Genel olarak toplumu yansıtan yaş ve etnik grupların bir karışımı, mekânı kullanıyor mu?

JAPONYA

Tenri, Nara

Bu planlama projesi Tenri'ye canlılık kazandırdı ve topluluk duygusu getirdi.

Tenri kentindeki ana tren istasyonu, iki demiryolu hattına bağlanıyor ve günde yaklaşık 10.000 kişiye hizmet veriyor. İstasyonu çevreleyen Cofunun Plaza'yı yeniden yapılmadan önce bölge, işe gidiş gelişlerin yoğun olduğu zamanlarda hareketliydi; ancak günün geri kalanında ıssızdı, sadece insanların geçtiği bir yerdi.



Belediye, bunu değiştirmek amacıyla istasyonu yeniden yapmak için bir tasarım yarışması açtı. Belediye başkanı, Tokyo ve Milano merkezli bir firma olan Nendo tarafından sunulan tasarımı seçti. Arazi, Altyapı, Ulaştırma ve Turizm Bakanlığı tarafından yönetilen “Sosyal Sermaye Geliştirme Hibesi”yle finanse edilen, 1.4 milyar yene mal olan Cofunun Plaza, 2017 baharının sonlarında halka açıldı.

Ankete katılanlar, kentin diğer güçlü yönlerini sergilemek istediklerini belirtirken, kent yine de dinin toplum gelişiminde önemli bir etken olduğunu ve bu tercihin plaza için seçilen nihai tasarıma yansıtıldığını belirtti.

<https://www.pps.org/places/tenri-station>



ABD

San Francisco, Kaliforniya, Mission Dolores Park

San Francisco'daki Mission Dolores Park, yalnızca tarihi ve kültürel açıdan farklı iki mahallenin -ünlü Castro ve Mission bölgeleri- arasında yer almıyor, aynı zamanda San Francisco kent merkezinin ve körfezin geniş kapsamlı manzarasına sahip bir yamacında bulunuyor.

Park, kentin dört bir yanındaki mahallelere bağlanan hareketli Market Caddesi'nden sadece birkaç blok uzaklıkta elverişli bir konuma sahip. Hafif raylı sistemle erişilebilen Dolores Park, BART'a, birçok MUNI ve otobüs hattına, Haight Ashbury Mahallesi'ne yürüme mesafesinde.

Parkı çevreleyen ve etrafa dağılmış banklar var, ancak çoğu insan kentin muhteşem manzarasına bakan eğimli zeminde oturmayı tercih ediyor. Park, harika manzaraların yanı sıra basketbol, tenis, yürüyüş ve oyun gibi aktiviteler için fırsatlar sunuyor. Günün her saatinde aileler ve gençler tarafından kullanılıyor. Park aynı zamanda kentin en iyi kafeleriyle çevrili.

Mission Dolores Park, özünde Kaliforniya'dır. Palmye ağaçlarıyla bezenmiş, güneş ışığı yoluna yerleştirilmiştir. Genellikle alternatif nitelikteki etkinlikler ve partiler için merkez noktasındadır, yerel bir parkın iyi bir örneği sayılmaktadır.

<https://www.pps.org/article/you-asked-we-answered-6-examples-of-what-makes-a-great-public-space>



KANADA

Vancouver

Alley Oop, yeterince kullanılmayan bir yolu, herkesin erişebileceği ve kentin canlılığına katkıda bulunan ilgi çekici bir kamusal alana dönüştürdü.

Mekânın teması, oyun. İnsanlar, mekânı rahatlamak, mola vermek, basketbol ya da seksek oynamak için kullanıyor, oyun öğeleri aracılığıyla yeni insanlar tanıyor, iletişim kuruyor. Yol, iş bölgesinde yer alıyor. Bu nedenle takım elbiseli insanların sosyalleştiğini ve oyun oynadığını görmek mümkün. Parlak renkleri nedeniyle mekân dikkat çekici. Geceleri, asılı olan aydınlatılmış küre insanları mekâna çekiyor.

Yerel işletmeler, sokağa her zaman göz kulak olan mekânın mülkiyetini almış. Bu ara yolu canlı bir alan olarak yeniden tasarlamak ve yapılandırmak, kentsel ortak alanlara yeni bir anlayış getiriyor.

Bu durum zamanla her biri kendi yer duygusuna, sürekli gelişen bir kimliğe sahip, birbirine bağlı sağlam bir şerit ağına dönüşebilir. Bu uygulama, kentin halka açık yaya alanını %30'a kadar artırıyor.



FRANSA

Paris

Lüksemburg Bahçeleri

Lüksemburg Bahçeleri, dünyanın en başarılı parklarından biri sayılabilir. Bu mekân, etrafındaki kentin dokusuna entegre olmuştur. Kolay erişilebilir konumdadır. Kullanıcı kitlesi ve sunduğu faaliyetler oldukça geniştir: Çocuklar, yaşlılar, Sorbonne öğrencileri, öğle yemeğinde ara veren insanlar vb.

İnsanlar dolaşmak, satranç oynamak, kitap okumak için parka geliyor, kafelerden birinde oturuyor, çocuklarını ya da torunlarını etkinliklere götürüyor.

Parkta düzenlenen etkinlikler arasında tenis, açık hava konserleri, midilli gezintileri, kukla tiyatroları, oyuncak yelkenli kiralama yer alıyor.

<https://www.pps.org/article/you-asked-we-answered-6-examples-of-what-makes-a-great-public-space>



İTALYA

Siena

Piazza del Campo

Çoğu kamusal alanın aksine Piazza del Campo, ziyaretçilerin kullanması için banklar veya mobilyalar içermiyor. Mekânın kullanıcıları genellikle kendilerini en rahat hissettikleri yerde, meydanın kırmızı tuğlalı zeminine oturuyor. Bu zemin, çevredeki binaların serin ve gölgeli noktalar oluşturduğu, meydanın kenarları boyunca uzanıyor. Ayrıca meydanın açık planı, mekânda meydana gelen aktivite türlerinde esneklik sağlıyor. Kamusal performanslar ve diğer gayriresmi aktiviteler genellikle meydanın merkezinde gerçekleşiyor, çünkü alanın aşağıya doğru olan eğimi izleyiciler için doğal bir amfi tiyatro oluşturuyor. Bu eğim, alana ilk kez girenler için navigasyon işlevi görüyor.

Meydanın kenarı kafelerin, müzelerin ve perakende mağazalarının varlığıyla oldukça hareketli. Bu bitişik ticari faaliyetler, meydana düzenli bir yaya trafiği akışı sağlıyor. Piazza del Campo'nun görkemli tasarımı ve düzenlemesi, alanı çevreleyen ulusal anıtlara hayranlıkla bakmak için en iyi bakış açısını sağlıyor.



Kentin fiziksel merkezi olan meydanda birçok sivil ve kültürel aktivite gerçekleşiyor. Meydan, merkez pazara ve Gotik tarzdaki kent müzesine (önceden belediye binasıydı) ev sahipliği yapıyor. Eşsiz yarım daire şeklindeki açık alan, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nin bir parçası.

<https://www.pps.org/places/piazza-del-campo>



AVUSTRALYA

Perth

Perth Kültür Merkezi

Perth Metropolitan Yeniden Geliştirme Kurumu (MRA), 2009 yılında kültür merkezini çok kullanımlı kamusal alana dönüştürmek için bir projeye başladı. MRA, PPS ve diğer paydaşlarla birlikte aşamalı, daha hafif, hızlı, daha ucuz stratejilere dayanarak bu kamusal alanı dönüştürmek için bir planlama girişimine öncülük etti.

Alanı daha rahat hâle getirmek için gölge yapıları ve oturma yerleri eklemek, filmleri ve dijital sanatı yansıtmak için geniş bir ekran kurmak ve ücretsiz Wi-Fi sağlamak gibi basit adımlarla yola çıkıldı. Kısa süre sonra değişen alanla ilgili heyecan büyüdü ve topluluk desteği katılımı dikkat çekti.

MRA, terk edilmiş su özelliğini yerel sulak alana dönüştürmeyi, bir oyun alanı inşa etmeyi ve bir çatı katındaki otoparkı topluluk bahçesi hâline getirmeyi başardı. Bu fiziksel gelişmeler, film gösterimleri ve konserler dahil olmak üzere çeşitli programlarla eşleştirildi. MRA, programlarını açık havada genişleterek kurumları projede yer almaya teşvik etti. Perth Çağdaş Sanat Enstitüsü'nün açık hava sanat serisi de dahil olmak üzere teşvik edici sergiler ve etkinlikler yapıldı. Bu deneyim sayesinde merkez, kentte önemli bir toplanma yeri oldu. Perth Uluslararası Sanat Festivali ve Fringe Dünya Festivali'ne ev sahipliği yapmaya başladı.

<https://www.pps.org/places/perth-cultural-centre>



BELÇİKA

Brüksel

Grand Place

Restore edilen Grand Place, yüz yıldan fazla bir süredir hem yerel topluma hem de turistlere hizmet ediyor ve gelişmeye devam ediyor. Lonca Evleri ve Kral Evi gibi tarihî yerlerin çoğu müze olarak korunuyor, halkı ve ziyaretçileri kendine çekiyor. Halka açık binalar aynı zamanda kenti ve meydanı yukarıdan gözlemlemek için fırsat sunuyor. Müzeler, meydanın kuzey ucunda yoğun. Grand Place boyunca çeşitlilik söz konusu. Yemek tezgâhları, hediyelik eşya stantları, kafeler, barlar ve restoranlar, tarihî Gotik ve Barok cephelerin arkasında yer alıyor, kentin korunmasına yardımcı oluyorlar. Estetik sürekliliği, tarihî mimarisi ve Brüksel'deki kamusal yaşamın tüm yönlerinde devam eden merkezliliği nedeniyle Grand Place, 1998 yılında UNESCO Dünya Mirası Alanı olarak kabul edildi.

<https://www.pps.org/places/grand-place>



GÜNEY AFRİKA

Johannesburg

Özgürlük Koridorları

Kamusal Alan ve Kent Hakkı

<https://www.uclg-planning.org/public-space-right-city>

Bu proje, kamusal alanı her vatandaş, özellikle de yoksullar için erişilebilir bir varlık hâline getirmeye yönelik yeni vizyonu gösteriyor. Irk ayrımcılığının mekânsal mirasının bir sonucu olarak parklar ve kamu tesisleri yüksek gelirli mahallelerde yoğunlaşırken, kasabalar neredeyse hiç açık yeşil alanı olmayan bölgeler olarak kaldı. "Özgürlük Koridorları", kentsel alanları, rekreasyon alanlarına erişim ve hareket özgürlüğüyle yeniden bağlama girişimidir. Apartheid politikaları, kasabalar arasındaki yeşil alanları ayrıştırırken "Özgürlük Koridorları", onları birbirine bağlamaya çalışıyor.

<http://exchangelofts.co.za/development-overview/corridors-of-freedom/>



FAS

Chefchaouen

Kentsel ve Kırsal Bölgeler Arasında Bir Bağlantı: "Çarşı"
Kent Ekonomisi İçin İtici Bir Güç Olarak Kamusal Alan

<https://www.uclg-planning.org/public-space-driver-urban-economics>

Chefchaouen, entegre bir bölgenin bileşenleri olarak kırsal ve kentsel alanlar arasındaki etkileşimlere odaklanıyor. Chefchaouen'in "çarşısı", ekonomik, sosyal ve mekânsal açıdan kentsel-kırsal bağlantıların birleşme noktası. Pazarın ürünleri, kente yakın kırsal alanlardan (küçük üreticiler, özellikle kadınlar) ve diğer bölgelerdeki kırsal alanlardan (toptancılar) geliyor. Bu pazar, "Medine" adı verilen tarihî merkeze yakın. Sosyal/ekonomik açıdan dinamik, üreten ve sosyal uyumu güçlendiren küçük ölçekli faaliyetlerin hayata geçtiği bir mekân işlevi görüyor.

<https://images.app.goo.gl/QojGeZVymCA19TEo9>



MEKSİKA

Kamusal Alan ve Sağlık, Refah Açısından Daha Güvenli Kentler:
Kamusal Alanları Kurtarmak, İyileştirmek İçin Hükümet Programı

Meksika Sosyal Kalkınma Bakanlığı SEDESOL, güvenli olmayan ve marjinalleşmiş kentsel alanlarda topluluk buluşma yerlerini, sosyal etkileşimi ve günlük eğlenceyi restore etmek için 2007 yılından bu yana sosyal eylemlerin gerçekleştirilmesini ve fiziksel çalışmaların yürütülmesini teşvik ederek ülke çapında 42.000 kamusal alanı "kurtardı." Kamusal Alanların Kurtarılması Programı'nın hedefleri; Meksika genelindeki kentlerde, metropol alanlarda kamusal alanların yeniden canlandırılması yoluyla yaşam kalitesini ve güvenliğini iyileştirmeye yardımcı olmak, böylece sağlıklı yaşamı teşvik etmek. Bu program, ulusal hükümet arasındaki eklemlenmenin, yerel topluluk üyelerinin aktif katılımının, yerel yetkililerin desteğinin ve rehberliğinin dikkate değer bir örneğini oluşturuyor.

<https://www.uclg-planning.org/public-space-health-well-being-and-safer-cities>



FAS

Marakeş

Kültür Geleneklerinin Birleşimi: Jemaa El-Fna

Medine'nin merkezinde, Atlas Dağları'nın eteklerinin altında yer alan Jemaa el-Fna, 11. yüzyılda kuruluşundan bu yana Marakeş'in ana pazar meydanı. Pazar, Marakeş'in eski ve yeni bölümleri arasında köprü kuruyor, ticaret, sosyal yaşam ve kültürel ifade için canlı bir merkez olarak hizmet etmeye devam ediyor. 20. yüzyılın bir döneminde meydan, ulaşım istasyonu hizmeti vermiş. 2000 yılından itibaren otomobil trafiğine tümüyle kapatılmış. Yerel topluluklar ve gezginler için canlı bir eğlence kaynağı olan pazaryeri hem geleneksel bir pazar hem de çeşitli müzikal, dinî ve tiyatro gösterileri için açık hava sahnesi işlevi görüyor.

Meydanın bir tarafında geleneksel Kuzey Afrika pazarını görmek mümkün. Stantlarda gıda, baharat, halı, pirinç ve ahşap işleri satılıyor. Pazaryeri, gün boyunca ve gecenin ilerleyen saatlerinde geleneksel tıp, falcılık, kına dövmesi ve çocuklar için hikâye anlatımı gibi eklektik bir hizmet yelpazesi de sunuyor. Çarşı, alışveriş yapanları, sanatçıları ve tüccarları sert Kuzey Afrika güneşinden koruyan yüzlerce renkli şemsiyesiyle ünlü. Bir pazaryeri, tiyatro ve halka açık buluşma yeri olarak Jemaa el-Fna hem eski hem de yeni Fas kültürel geleneklerinin birleşimini yansıtıyor, keyifli bir kamusal mekân sunuyor.

<https://www.pps.org/article/you-asked-we-answered-6-examples-of-what-makes-a-great-public-space>



BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Üçkuyular'daki İzmir Marina'nın açılışını yaptı. Körfez'deki tek marina olması ve kent içinde yer alması nedeniyle İzmir Marina'nın yat turizmi alanında İzmir'e önemli bir ivme kazandıracağını ve kentin refahına katkıda bulunacağını söyleyen Soyer, "Burada kurduğumuz Denizcilik Eğitim Merkezi ise refahın adil bölüşümü hedefimize kıymetli katkılar sağlayacak. Çünkü bu merkezde dezavantajlı mahallelerimizdeki çocukların denizle buluşmasını sağlayacağız," dedi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından simitçi esnafının hijyenik ve modern koşullarda satış yapabilmesi için üretilen yeni simit tezgâhları esnafa teslim ediliyor. Şık tasarımlı simit tezgâhları, esnaftan ve vatandaşlardan tam not aldı.

Atakum Belediyesi, Samsun Karadeniz Rotary Kulübü işbirliğiyle Kesilli Mahallesi'nde kadınlara yönelik sağlık taraması yapıldı. Sağlık sorunu tespit edilen vatandaşlar için ücretsiz tedavi programı uygulanacak.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, gençlerin kayak, paten ve akrobasi dalında güvenli sürüş yapabilmeleri ve zaman geçirebilmeleri için biri Mersin merkezde, diğeri Tarsus'ta olmak üzere iki adet Skate Park-kaykay pisti tesis etti.

Karşıyaka Belediyesi, çocukların sokaklarda eğlenmesi ve oynaması için oyun dostu sokak tasarımları yapıyor.

Çanakkale Çardak Belediyesi, Doğalgaz temel atma töreni gerçekleştirildi. Çardak Belediye Başkanı Metin Semerci, artık ormanlarımız ısınma amacıyla yok edilmeyecek, havamız temiz kalacak dedi.

Karabağlar Belediyesi, emlak, çevre temizlik, ilan ve reklam vergilerinin birinci taksitini ödemek isteyen vatandaşlar için veznelerde gerekli önlemleri alıyor. Ayrıca internet ve mobil vezne seçenekleri de sunuluyor.

Şavşat Belediyesi, vatandaşların teknolojiden yararlanarak kamudaki işlerini daha kolay gerçekleştirebilmeleri için Şavşat Tapu Müdürlüğü'yle arasındaki işlem yoğunluğunun azaltılması, işlemlerin belediyeye gelmeden çözülebilmesi ve işlem süreçlerinin kısaltılması amacıyla yeni bir protokol imzalandı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, "BLD Digital 4.0"ı hayata geçirdi. Dijital ortamda, "Söz Hakkı" ve "Başkent Genç" platformları üzerinden Ankaralıların fikir, öneri ve taleplerini iletebilmeleri, kent yönetimine katılmaları amaçlanıyor.

Beylikdüzü Belediyesi, Girişimcilik, deneyim, inovasyon ve ortak çalışma merkezi olarak hayata geçirilen Beylikdüzü SMART'ta hazırlıklar tamamlandı. Merkez, fikirlerin desteklenmesi ve girişimciliğin geliştirilmesi hizmet verecek; ortak ve paylaşımlı çalışma alanları, toplantı salonları, bilgisayar atölyesi, etkinlik alanı ve kütüphane gibi imkânlar sunacak.

Bozüyük Belediyesi Zabıta Müdürlüğü Veterinerlik Hizmetleri tarafından sahipli kedi ve köpekler ücretsiz olarak aşılandı.

Dazkırı Belediyesi tarafından internet satış platformu kuruldu. Platform hem Afyonkarahisar'ın ürünlerinin tanıtımı hem de güvenilir alışverişin adresi olacak. Yapılan her alışveriş, ihtiyaç sahibi öğrencilere burs desteği sağlayacak. Dazkırılı esnafların ürünlerinin bulunduğu albikere.com üzerinden satış yapılacak.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, Muhtarlık binaları çağdaş mimariyle yenileniyor. Büyükşehir belediyesi, mahallelerdeki muhtarlık binalarını modern mimariyle yeniden tasarlıyor. Yeni binalarda muhtar ofisi, mutfak nişi ve tuvalet yer olacak.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Gazipaşa'ya modern bir kültür merkezi kazandırıyor. Gazipaşa Kültür Merkezi, tiyatro ve sinema salonu bulunmayan ilçede önemli bir eksiği giderecek.

Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem, İhsaniye'de inşa edilen yeni aile sağlığı merkezinde incelemelerde bulundu.

Safranbolu Belediyesi, Karabük Valiliği'nin kararıyla ve İlçe Jandarma Komutanlığı'nın koordinesiyle 75 noktaya acil toplanma alanı tabelası yerleştiriyor. Deprem ya da benzeri afetler için sayısı artırılan, 75'e çıkarılan toplanma noktasında tabelaların montaj işlemleri Safranbolu Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'yle Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri tarafından yapılıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Portakal Vadisi'nde çalışmalar sürüyor. Buca Tınaztepe Mahallesi'ndeki 200.000 metrekarelik alan, spor, sağlık, kültür aktiviteleriyle İzmirlilerin kent içinde nefes alacağı ekolojik kent parkına dönüşüyor.



YENİLENEN PARKLAR
PANDEMİ DÖNEMİNDE VATANDAŞLARIN HİZMETİNDE



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Buca Belediyesi'ne bedelsiz olarak devrettiği 28 adet temizlik aracı sayesinde 17 yıldır süregelen hizmet alımı son buldu.

Kuşadası Belediyesi, Sabahattin Ali'nin ismini taşıyan sokakta yürüttüğü yayalaştırma çalışmalarını tamamladı. Çalışmalar kapsamında sokak, motorlu araç trafiğine kapatıldı, yürüyüş yolları yapıldı, peyzaj çalışması gerçekleştirildi, sokağa usta kalem Sabahattin Ali'nin heykeli yerleştirildi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Türkiye'nin ilk "Kedi Müzesi"ni açacağını duyurdu.

Gülyalı Belediyesi, yeni doğan paketlerini dağıtıyor. Başkan Ulaş Tepe, "Yerel yönetim anlayışını bilinen kalıpların dışına çıkaracak uygulamalarla vatandaşlara Gülyalı'da yaşamının ayrıcalığını hissettiriyoruz. 'Yenidoğan Destek Paketi'yle ihtiyaç sahibi ailelerin mutluluklarına ortak olacağız," dedi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul'da mülkiyet problemi olan tüm alanlar için örnek teşkil edecek dönüşümü başlatıyor. Riskli yapılarda yaşayan hak sahipleri, yerinde dönüşüm projesiyle yeni evlerine kavuşuyor. Tüm donatılarının mahalleliye açık olacağı KIPTAŞ Eyüpsultan Yeşil Pinar Evleri'nin temel atma töreni, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun ve hak sahiplerinin katılımıyla gerçekleşiyor.

Buca Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında Buca'nın eski yerleşim yerleri başta olmak üzere geniş çevrede denetim çalışmaları başlatıldı. Denetimlerin ardından ilçe genelindeki metruk ve riskli yapılar tespit edildi.

Lüleburgaz Belediyesi'nin 2018 yılında iklim değişikliğine dikkat çekmek için hayata geçirdiği "Bisikletlerimizle İklim Değişikliğine Karşı Mücadele Ediyoruz" projesi kapsamında hizmete sunduğu ve Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan "Bisiklet Taksiler" yeniden hizmet vermeye başladı. "Bisiklet Taksiler", 15 Kasım 2020'de verdiği kış arasının ardından Lüleburgaz'ın yayalaştırılmış bölgesinde yerini aldı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin arı ürünlerini üreticiden tüketiciye daha az maliyetle ulaştırmak amacıyla hayata geçirdiği "Bal Evi"nin ilk satış noktası Yenişehir'de açıldı. Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, GMK Bulvarı üzerinde bulunan "Bal Evi"ni ziyaret etti. "Arıları Koruyalım" yazılı tişörtleri giyen minikler, ellerinde "Arı yoksa yaşam da yok" ve "20 Mayıs Dünya Arı Günü Kutlu Olsun" dövizleriyle Başkan Seçer'i karşıladı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Kepez'deki "Gençlik Kampı ve Eğitim Merkezi Projesi"nde çalışmalar sürüyor. Gençlik kampında farklı yaş gruplarına yönelik kamplar ve eğitimler düzenlenecek.

Menderes Belediyesi, Yıllardır beklenen imar planları belediye meclis üyelerinin oybirliğiyle onaylandı. Onaylanan imar planları, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin meclisinde görüşülecek.

Balıkesir Gönen Belediyesi, kırsal mahallelerde çocuk parkı kurulum işlemlerine devam ediyor.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Buca'da Işıl Saygın Kütüphanesi'nin açılışında konuştu. Soyer, "İzmir, gençlik ve üniversite şehri. En çok ihtiyacı olan şey, kütüphane ve gençlerin çalışabileceği alanlar. Buca'nın güzel gençlerine hayırlı olsun," dedi.

Beylikdüzü Belediyesi, ilçenin her noktasına yaptığı parklarla çocuklar için güvenli oyun alanları oluşturmaya devam ediyor. Temmuz ayı sonunda tamamlanması planlanan ve tasarım açısından fark yaratacak olan 19 yeni park, içinde birbirinden farklı donanım ve fonksiyonları bulunduracak.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Finike'de Yeşilyurt Mahallesi'ne itfaiye istasyonu kurdu.

Edirne Belediyesi tarafından projesi hazırlanan, Selimiye Camisi kentsel tasarım projesiyle ilgili olarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan bir heyet Edirne'ye gelerek alanda incelemelerde bulundu. Belediye Başkanı Recep Gürkan, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'yla yapılan protokol çerçevesinde alanın düzenlenmesi için kısa süre içerisinde ihaleye çıkılacağını söyledi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi tarafından 62 milyon TL'ye mal olacak olan Hisarönü-Ovacık kanalizasyon hattı, 121 kilometre uzunluğunda. Hattın 84 kilometresi tamamlandı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, Mercı Öğrenci Danışma Merkezi hizmet vermeye başladı. Alman Uluslararası İşbirliği Kurumu'ndan hibe almaya hak kazanan Öğrenci Danışma Merkezi, bir süredir öğrencilere hizmet veriyor. 304 bin 508 TL (35 bin Euro) hibeyle gerçekleştirilen proje kapsamında hayata geçirilen Öğrenci Danışma Merkezi, öğrenciler için rehberlik ve psikolojik destek hizmeti veriyor. Bu hizmetlerin yanı sıra sınav kaygısını hafifletmek için ince motor becerilerini kullanmayı artıracak sosyal etkinlik atölyeleri de bulunuyor.

Burhaniye Belediyesi, ilçe genelinde birçok noktada HES koduyla işlem yapmak zorunda olan 60 yaş üstü vatandaşların işlerini beklemeden halledebilmeleri için HES kodlu anahtarlıklar tasarlayarak dağıtmaya başladı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Konyaaltı Sahili'ndeki Ekdağ Plajı'nda robot cankurtaran hizmetini hayata geçirdi. Uzaktan kumanda edilebilen robot cankurtaran, boğulma vakalarına kötü hava koşullarında da hızlı müdahale edebiliyor.

Lüleburgaz Belediyesi, 24 parka yerleştirilen 103 güvenlik kamerası sayesinde parklar daha güvenli hâle getirildi. Bilgi İşlem Müdürlüğü personeli Özgür Uslu, "Yapımı tamamlanacak bir parkımıza 8 adet, yapımı tamamlanan bir parkımıza da 12 adet olmak üzere toplamda 20 adet kamera daha eklenecektir," dedi.

Narlıdere Belediyesi ve **İzmir Büyükşehir Belediyesi** işbirliğiyle Narlıdere'nin farklı mahallelerinde devam eden ücretsiz Wi-Fi hizmetine iki mahalle daha eklendi. Daha önce Aytaç Sefioğlu Parkı ve Bakü Parkı'na yerleştirilen ücretsiz internet vericileri, bu kez Atatürk ve İkinci İnönü Mahalleleri'ne yerleştirildi. Ağırlıklı olarak gençlerin kullanımına sunulan ücretsiz internet hizmeti, mahalle halkı tarafından da memnuniyetle karşılandı.



İzmir Büyükşehir Belediyesi, "Çocuk Bisikletleri Projesi"ni hayata geçirdi. Projenin tanıtım etkinliğinde konuşan Başkan Tunç Soyer, "Bisiklet kültürünün gelişmesini destekliyoruz. Her BİSİM istasyonunda iki adet olacak şekilde planladığımız 120 çocuk bisikletini bugün İzmirli çocukların hizmetine sunuyoruz," dedi.

Nilüfer Belediyesi, vatandaşlara emlak vergisi ödeme konusunda büyük kolaylık sağlıyor. Vatandaşlar, Halk Evi'nde bulunan veznelerin yanı sıra mobil vezneler, internet bankacılığı vb. uygulamalar aracılığıyla emlak vergilerini ödeyebiliyor.

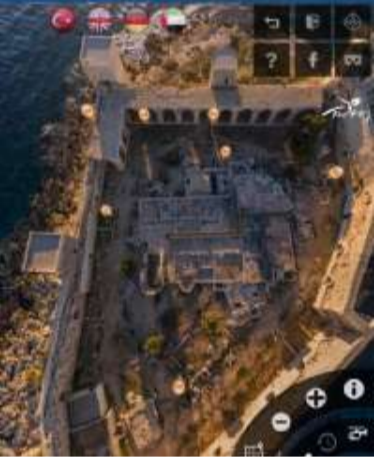
Mersin Büyükşehir Belediyesi Bilgi İşlem Dairesi tarafından hazırlanan "VR Mersin Projesi", pandemi sürecinde de Mersin'in tanıtımına katkı sunmaya devam ediyor. Kentte bulunan tarihî ve turistik yerler, İSTEK Mersin Okulları 3. sınıf öğrencilerine tanıtıldı.

Çaycuma Belediyesi, Karamusa'da doğalgaz çalışmalarına başladı.

İzmit Belediyesi tarafından başlatılan merdiven ve korkuluk boyama çalışmaları, tüm mahallelere yayılmaya devam ediyor. Ekipler, Terzibayırı Mahallesi, Tepeköy Mahallesi ve Malta Mahallesi'nde bulunan merdivenlerde boyama çalışması gerçekleştirdi. Ayrıca Acısu Sokak'ta duvarlar renklendirildi.

Çaycuma Belediyesi tarafından Filyos Çayı'nın doğu yakasındaki keson kuyudan su alan istasyon, suyun bileşiminde yer alan demir iyonu nedeniyle Gemiciler ve Veliöğlü Mahalleleri'nin yaşadığı sorunu ortadan kaldırdı. Çaycuma Belediyesi, DSİ tarafından yapılan güney köprüsüne döşediği yeni boru hattıyla üç mahalleye ilçenin batı yakasındaki keson kuyulardan su vermeye başladı.

Beylikdüzü Belediyesi, İBB ve KİPTAŞ işbirliğiyle Gürpınar Siteler Bölgesi birinci etapta yürütülen kentsel dönüşüm sürecinde bina yıkımları devam ediyor. Hak sahibi vatandaşlar, noter onaylı resmi sözleşmelerini imzalamaya başladı.



DAYANIŞMA

Merkezefendi Belediyesi, ekonomik zorluk yaşayan esnafa 1.200 TL hibe desteği sağlıyor. Merkezefendi sınırları içerisindeki berberler, kadın kuaförleri, güzellik salonları, okul kantin işletmecileri, çay ocakları, çay bahçeleri, kahvehaneler, kiraathaneler, internet ve kafe işletmeleri, bilardo ve oyun salonları, lokantalar, ızgara salonları, halı saha işletmeleri, spor salonları, müzisyenler, fotoğrafçılar, hamam ve sauna dallarında faaliyet gösteren işyerleri bu destekten faydalanabilecek.

Adana Büyükşehir Belediyesi, pandemi sürecinde ihtiyaç sahiplerine yönelik aynı ve nakdi desteğine devam ediyor. Belediye, tiyatroculara salon tahsisinin ardından nakdi destek de verdi.

Çukurova Belediyesi'nin kurduğu 1Hayır Çarşısı", yardımlarını sürdürüyor.

Bolu Belediyesi, Aşevi, hizmetlerine devam ediyor.

Kırşehir Belediyesi'ne bağlı ekipler, evlerinde kendi temizliğini yapamayacak durumda olan vatandaşları ziyaret ederek evlerini temizliyor. Belediye bu hizmetle vatandaşların takdirini kazanıyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, ihtiyaç sahipleri için erzak desteğine devam ediyor. "Şehir Paylaşmaktır" kampanyasıyla vatandaşlardan gelen destekleri ihtiyaç sahiplerine ulaştıran büyükşehir belediyesi, Lokantacılar Odası ve Eskişehir Emeklilikte Yaşa Takılanlar Dayanışma Derneği'ne erzak kolilerini verdi.

Ergene Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, sürekli yatması gereken hasta ve ihtiyaç sahibi vatandaşların rahat edebilmesi için hasta yatağı yardımında bulunuyor.

Manavgat Belediyesi, artan Covid-19 vakaları nedeniyle İlçe Hıfzıssıhha Kurulu kararıyla karantina altına alınan Manavgat'ın Altınkaya (Zerk) Mahallesi'nde ekmek, su ve gıda malzemesi dağıtımını yaparak vatandaşların mağduriyetini giderdi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, pandeminin başında kriz belediyeçiliği uygulamaları kapsamında başlattığı gıda paketi desteğini sürdürüyor. Başkan Tunç Soyer, 450 bininci gıda paketini dağıttıklarını söyleyerek, "Biz büyük bir aileyiz. Zor günlerimizde birbirimizin yanında olmaya devam edeceğiz," dedi.

Muratpaşa Belediyesi'nin müzisyenlere destek olmak için başlattığı "Müzik Sokakta" etkinliğinde sahne alan solist Yudum Dumrul, maddi açıdan zor bir süreç geçirdiklerini belirterek, "9 aylık bebeğim var ve ev geçindiriyorum. Belediyemiz böyle bir etkinlik düzenlediği için evimize para girdi. Şanslıyız," dedi.



Antalya Büyükşehir Belediyesi, Manavgat'ta koronavirüs tedbirleri kapsamında karantinaya alınan Altınkaya (Zerk) Mahallesi'ndeki vatandaşlara Manavgat toptancı hali esnafının sebze ve meyve yardımlarını ulaştırdı.

Tarsus Belediyesi'ne ait topraklarda yetiştirilen ürünler, dar gelirli ailelerin sofralarına ulaşıyor. Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü tarafından yürütülen proje kapsamında belediyeye ait 12 dönümlük bahçede yetiştirilen 12 ton yenidoğuş meyvesi, belediye personeli tarafından toplanıp, paketlenerek Tarsus Belediyesi'ne ait "Halk Market"lerde dar gelirli vatandaşlara ücretsiz olarak dağıtıldı.

Yenimahalle Belediyesi, 17 günlük kapanmanın ardından Yenimahalle'de bulunan 850 kadın ve erkek kuaförüne toplamda 40.000 maske, 2.000'e yakın dezenfektan ve kolonya dağıttı.

Kırşehir Belediyesi, pandemi süreci nedeniyle düğünlere gidemedikleri için herhangi bir maddi gelir sağlayamayan "Anadolu Abdal" müziğinin temsilcileri olan Kırşehirliler yerel sanatçılara destek olmaya devam ediyor.



TARIM-HAYVANCILIK, ÜRETİCİYE DESTEK

Safranbolu Belediyesi, çeşitli sebze fideleriyle çiçekler yetiştirilen serasında üretilen Ata (domates) fidelerini vatandaşlara dağıttı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi tarafından iki yıl önce hayata geçirilen "Akıllı Tarım Çiftliği"nde toprakla buluşacak 27.500 adet yerel tohum fidesinin ilk dikimini Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Gürün yaptı.

Seferihisar Belediyesi, yerel tohumun yaşaması için çalışmaya devam ediyor. Yerel tohumun sürdürülebilirliğini artırmak amacıyla 100.000 adet fide, Can Yücel Tohum Merkezi'nde vatandaşlara ücretsiz olarak dağıtıldı.

İzmit Belediye Başkanı Fatma Kaplan Hürriyet, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden hibe olarak gönderilen 144.000 adet 500 F1 yüksek verimli sebze fidelerini Kocaeli'nin diğer ilçelerine de dağıtıyor. İlçe ziraat odalarına tek tek uğrayan Başkan Fatma Kaplan Hürriyet, İzmit'in yanında il genelindeki diğer çiftçilere de fide dağıtarak destek oluyor.

Bornova Belediyesi, Atalık tohumu geleceğe taşıyor. Üreticiye destek olmak için 150.000'den fazla fidan dağıtan Bornova Belediyesi, şimdi de "Yerel Tohum Bahçesi"yle yılda 500.000 Atalık tohum üretecek ve vatandaşlara ulaştıracak.

Kuşadası Belediyesi'nin yerel tarımsal üretimi geliştirmek amacıyla hayata geçirdiği "Adabahçe Projesi"nde yerli tohumlarla yetiştirilen ürünlerin aracısız olarak vatandaşlara ulaşmasını sağlayan "AdaMarket Ekspres" aracının ardından "Halk AdaMarket Satış Mağazası" da hizmete girdi. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği mağazada sebze ve meyvenin yanı sıra ambalajlı organik ürünler de satışa sunuluyor.

Marmaris Belediyesi'nin yaklaşık iki yıldır ilçenin tarımsal potansiyelini gün yüzüne çıkarmak için yaptığı girişimler güzel sonuçlar veriyor. Bir zamanlar atıl vaziyette duran tarlalarda tarım yapan belediye, yerfıstığı ve zeytinden sonra patatesin de hasadını yaptı.

Gemlik Belediyesi, yüzlerce yıllık Atalık tohumları vatandaşlarla buluşturuyor. Belediyenin kendi imkânlarıyla ürettiği organik domatesler, çekirdekleri alındıktan sonra ilçede faaliyet gösteren girişimci kadın derneklerine hediye edildi. Buradan artan çekirdekler yeniden ekildi, domates fideleri üretildi. Binlerce fide, mahalle mahalle dolaşarak ücretsiz dağıtıldı. Fideler, kendi bahçesinde, balkonundaki saksıda organik domates üretmek ve Atalık tohumları geleceğe taşımak isteyen vatandaşlara ulaştırılıyor.

Buca Belediyesi'nin hayata geçirdiği "Sürdürülebilir Kırsal Kalkınma Projesi" kapsamında Gölet Tesisleri'ndeki araziye 48.000 adet bilye kekik dikildi. Projenin yaygınlaştırılması ve Bucalı üreticilerin kalkındırılması hedefleniyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, çiftçilere yönelik enerji desteğini sürdürüyor. Büyükşehir Belediyesi, Döşemealtı'na bağlı Dağbeli Mahallesi'nde bulunan güneş enerjisi santralinden 2020 yılı içerisinde 9.445 çiftçiye enerji desteği sağladı. 2021 yılında bu enerji desteğinin 9.746 çiftçiye ulaştırılması planlanıyor. 2022 yılında hedef, 10.000'den fazla çiftçiye destek verilmesi.

Merzifon Belediyesi, Ata fideleri, üreticilere dağıtıyor. Ata fidelerin ve tohumların yaygınlaştırılması amaçlanıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin "Üreticinin Ürünü Dalında Kalmamasın" diyerek başlattığı hasat dayanışmasının ikincisi bu yıl da gönüllü desteğiyle başladı. Tarihi Havagazı Fabrikası Gençlik Yerleşkesi'nde bir araya gelen gönüllüler, Kemalpaşalı üreticilerin kiraz hasadına yardım etmek üzere yola çıktı. Başkan Tunç Soyer, "Anadolu'nun kadim imece kültürünü elbirliğiyle yaşatacağız," dedi.

Bolu Belediyesi, herkes üretime katılsın ve kendi yiyeceğini üretsün diye belediyenin seralarında yetiştirdiği yerli fideleri, vatandaşlarla paylaşıyor.

Hatay Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı ekipleri, hükümlü vatandaşlarla birlikte 10.000 lavanta üretti.

Tepebaşı Belediyesi, Emekli, engelli ve şehit yakınları başta olmak üzere dört merkezde vatandaşların kullanımına sunulan Gönüllü Bahçeleri, koronavirüsle mücadele kapsamında alınan tedbirler eşliğinde vatandaşları toprakla buluşturmaya devam ediyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, Mersin Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi'nin ürettiği mevsimlik çiçeklerle kenti donatıyor. Büyükşehir ve Mersinden Kadın Kooperatifi arasında yapılan bir yıllık alım garantili üretim sözleşmesiyle hem tasarruf sağlanıyor hem de kadınlar üretime katılıyor. Kooperatif bünyesinde çalışmalar yürüten kadınların yetiştirdiği mevsimlik çiçeklerle kadın emeği ve kooperatifçilik bir araya geliyor, Mersin ve kadınlar kazanıyor.

İzmit Belediyesi,

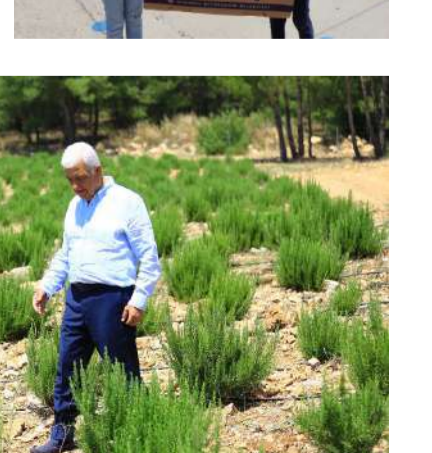
Durhasan Mahallesi'ndeki "Tarımsal Uygulama Bahçesi"nde yazlık fideleri toprakla buluşturdu. Temmuzda hasadı yapılacak olan ürünler, bu yıl da dar gelirli ailelere dağıtılacak.

Merkezefendi

Belediyesi, 200.000 fideyi üreticilere dağıtmaya başladı. Merkezefendi Belediye Başkanı Şeniz Doğan, Kumkısık ve Yeşilyayla Mahallesi'nde meclis üyeleriyle birlikte fide dağıtımına katıldı. Salgınin tarımsal üretimi azaltma riskini minimize etmek ve üretimin artmasını sağlamak için yapılan bu destek doğrultusunda Merkezefendi'de Ziraat Odası'na kayıtlı, sebze ve meyve yetiştiriciliği yapan 104 üreticiye domates, biber, patlıcan ve salatalık fidesi dağıtımı yapıyor. Köyden mahalle statüsüne dönen Kumkısık, Yeşilyayla, Üzerlik, Çeltikçi, Salihağa, Altındere Mahallesi'yle belde statüsündeki Aşağışanlı Mahallesi'nde dağıtımlar tamamlandı.

Aydın Büyükşehir

Belediyesi, kentin bereketli ve verimli topraklarının daha fazla üretim yapması için tarımsal altyapı ağını genişletiyor. Çalışmalar kapsamında birçok ilçede yeni hatlar oluşturuldu, çiftçilerin tarımsal sulama imkânları artırıldı.



İzmit Belediyesi, öğrencilerin gelişimine yönelik süreçleri ve okullardan gelen talepleri öncelikli çalışmalarına alıyor. Tavşantepe Mahallesi'nde bulunan Hacı Bektaş Veli Ortaokulu'nu ziyaret eden İzmit Belediye Başkan Yardımcıları Dilek Yalçın ve Emirşah Torun ile Kırsal Hizmetler Müdürlüğü personeli, onlarca sebze fidesini Hacı Bektaş Veli Ortaokulu Müdürü Erdoğan Davut'a teslim etti. Fideler, okulun bahçesindeki tarım alanında toprakla buluştu.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin verdiği lojistik destekle başkentli üniversite öğrencileri, genç çiftçilere destek olmak amacıyla tarlada gönüllü çalışıyor.

Tepebaşı Belediyesi'nin desteğiyle faaliyete geçen süt toplama merkezlerinde üreticilerin emeği kazanca dönüşmeye devam ediyor. Merkezlerde günde 6 tona yakın süt toplanarak işleniyor.

Nilüfer Belediyesi'nin Türk Patent ve Marka Kurumu'na yaptığı başvuru sonucunda 2020 yılında "Coğrafi İşaret" tescilli alan ve bu sayede Türkiye'de marka hâline gelen "Hasanağa Enginarı"nda hasat başladı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, "Koku Vadisi" projesi kapsamında bugüne kadar 97.500 tıbbi aromatik bitki fidesi dağıttı.

Çanakkale Belediyesi, Atalık tohumlardan üretilen biber ve patlıcan fidelerini vatandaşlarla buluşturacak.

Adıyaman Kesmetepe Belediyesi'nin ve Besnili Kadınlar Kadın Girişim Üretim ve İşletme Kooperatifi'nin mercimek hasadı yapıldı. Ovacık Belediye Başkanı Fatih Mehmet Maçoğlu da Ovacık Doğal Kooperatifi'yle katılarak destek verdi.

EĞİTİM

Merkezefendi Belediyesi, Merkezefendi'nin sosyal, kültürel ve eğitim hayatına katkı sağlamak amacıyla tiyatro ve akademik resim kursu verecek. Merkezefendi sınırları içerisinde ikamet eden 15 yaş ve üzeri vatandaşların katılacağı tiyatro kursu için başvurular başladı. Akademik resim kursuna ise, 14 ile 30 yaş arasındaki vatandaşlar başvuru yapabilecek. Kursiyerlere temel sanat, karakalem, desen ve perspektif eğitimleri verilecek.

Bandırma Belediyesi, 2021-2022 eğitim ve öğretim yılında hizmet vermeye başlayacak olan "Yeni Kreş ve Gündüz Bakımevleri"nin tüm pozisyonları için iş başvurularını ve kreş hizmetinden yararlanmak isteyen vatandaşların 2-6 yaş arası çocuklarının ön kaydı için başvuru sürecini başlatıyor.

Çukurova Belediyesi, Kreşlerde başlattığı "Robotik Kodlama" eğitimleriyle örnek belediyelerden biri olmayı başardı. Bu eğitimle çocuklar hem eğleniyor hem de gelecekteki hayatlarına şimdiden yön veriyor. Kreş çağlarından itibaren bilimi ve sanatı keşfetmeye başlayan çocukların robotik kodlama eğitimiyle zihinsel açıdan gelişmeleri ve ileriki yıllar için farklı bir ufuk çizmeleri sağlanıyor.



FİDE DAĞITIMI BAŞLIYOR
Atalık tohumlardan yetiştirilen **Biber ve Patlıcan Fideleri** kentlilerle buluşuyor. Fide dağıtımımız **27 Mayıs 2021** tarihinde **10.00 - 13.00** saatleri arasında yapılacaktır.

Dağıtımımız stoklarla sınırlıdır.

Halk Bahçesi
(Halkın Bakkalı Yanı Ziveriye Sokak Girişi)
27 Mayıs 2021
10.00 - 13.00

ÇANAKKALE BELEDİYESİ



Muratpaşa Belediyesi'nin bisiklet kullanımını yaygınlaştırmak için mahallelerde düzenlendiği bisiklet sürüş eğitimlerinde yaz dönemi başladı. Yeşilbahçe Mahallesi'nden başlayan yeni dönem, 3 Eylül'de Üçgen ve Memurevleri'nde sona erecek.

Şişli Belediyesi'nin eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak amacıyla hayata geçirdiği uzaktan eğitim programı, "Şişli Dijital Sınıf"la lise son sınıf öğrencilerinin üniversite sınavına hazırlanması için destek oluyor. Öğrenciler, öğretmenlerle ders sırasında anlık etkileşim kurarak akıllarına takılan soruları anında sorabilme imkânı buluyor. Üniversiteye hazırlık kapsamında deneme sınavları ve ek kaynak kitap desteği sağlanıyor.

Ergene Belediyesi, Aşçı çıraqlığı kursunun eğitimleri Ergene Belediyesi Kültür Merkezi'nde devam ediyor.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Güney Ege Kalkınma Ajansı 2020 yılı Teknik Destek Programı kapsamında belediye teknik personeline "İleri Seviye Yol ve Kavşak Projelendirme Eğitimi" veriliyor.

Merzifon Belediyesi, İdeall Çanta Fabrikası'nın talebi üzerine İtfaiye Müdürlüğü tarafından yangın öncesinde ve sonrasında alınması gereken tedbirler, yangın çeşitleri ve söndürme usulleriyle ilgili uygulamalı eğitim verildi.

Karabağlar Belediyesi Sosyal Etkinlik Merkezi, LGS ve YKS'ye sayılı günler kala hazırlık çalışmalarını hızlandırdı. Eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak amacıyla kurulan merkezden lise ve üniversiteye gitmeyi hedefleyen yüzlerce öğrenci ücretsiz yararlanıyor. Merkezde eğitimler, yüz yüze ve pandemi koşullarına uygun olarak veriliyor.

Nilüfer Belediyesi'nin düzenlediği Misi Akademi'ye konuk olan yazar Fuat Sevimay, "Türk Edebiyatından İzler" isimli atölyede Leyla Erbil, Latife Tekin, Orhan Pamuk ve Yusuf Atılgan gibi iz bırakan yazarların eserlerini mercek altına aldı.

Beşiktaş Belediyesi, "Yerel Hayvan Koruma Gönüllüsü Eğitimi" düzenliyor. Veteriner İşleri Müdürlüğü bünyesinde düzenlenen "Yerel Hayvan Koruma Gönüllüsü Eğitimi", 29 Mayıs Cumartesi günü online olarak iki oturum şeklinde gerçekleşti.

Atakum Belediyesi ve CEİD işbirliğiyle belediyede görevli birim müdürlerine yönelik "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" konulu eğitim verildi.

Turgutlu Belediyesi Eğitim ve Kurs Merkezi'nde yeni dönem için seviye tespit sınavı 28-29 Haziran'da yapılacak. Sınav için ön kayıtlar, 24 Mayıs Pazartesi günü başladı.



T.C. MERKEZEFENDİ BELEDİYESİ KENT TİYATROSU
TİYATRO KURSU BAŞLIYOR

BAŞVURU TARİHLERİ
24-28 MAYIS 2021

15 YAŞ VE ÜZERİ

MERKEZEFENDİ'DE İKAMET EDEN TİYATROSEVERLER BAŞVURU YAPABİLİR.

BAŞVURULAR MERKEZEFENDİ KÜLTÜR MERKEZİ'NDEN ŞAHSEN YAPILACAKTIR.

ŞENİZ DOĞAN
T.C. MERKEZEFENDİ BELEDİYESİ



BANDIRMA BELEDİYESİ
KREŞ VE GÜNDÜZ BAKİMEVLERİ
2-6 Yaş Çocuklarımız İçin
Ön Başvurular Başlamıştır.

BANDIRMA BELEDİYESİ
KREŞ VE GÜNDÜZ BAKİMEVLERİ
Tüm Pozisyonlar İçin
İş Başvuruları Başlamıştır.

ULAŞIM

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Ankara Bulvarı'yla Sabancı Bulvarı'nı birbirine bağlayan ve toplam altı şeritten oluşan bağlantı yolunu trafiğe açtı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları A.Ş., Ortaköy-Üsküdar arasında işleyen hattı Kadıköy'e uzattı. Günde 14 sefer yapılacak olan Ortaköy-Kadıköy hattında sefer süresi 35 dakika olacak.

Tuzlukçu Belediyesi, 430.000 adet kilitli taş (120.000 metrekare) alımı gerçekleştirildi. Taşlar, Yukarı Mahalle'de dösemeye başlandı. İhtiyaç duyulan alanlara parke taşı döşeme işi, belediye tarafından programa alındı. Çalışmalar, yıl sonuna kadar devam edecek.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Manavgat, Gündoğmuş ve Alanya'da vatandaşların kullandığı 20 kilometrelik Namaras, Halitağalar, Güneycik Grup Yolu'nda asfaltlama öncesi dolgu çalışması yapıyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin toplu taşıma filosunu güçlendirmek, vatandaşların hızlı, ekonomik ve konforlu bir şekilde seyahat edebilmesini sağlamak amacıyla alımını gerçekleştirdiği CNG'li çevre dostu "Sarı Limonlar"ın ikinci partisi belediyeye ulaştı.



ÇEVRE

Mudanya Belediyesi'nin Marmara'da yayılımı süren deniz salyasına karşı işbirliği gerçekleştirdiği İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştiraki İSTAC'a bağlı deniz yüzeyi temizleme tekneleri, Mudanya'da çalışmalara başladı. Bir hafta sürecek keşif ve temizlik çalışmalarının ilk durağı Eşkel oldu. Çalışmalar kapsamında Eşkel-Kurşunlu hattındaki kıyı şeridi temizlenecek. Deniz yüzeyinde meydana getirdiği görüntüyle rahatsızlık oluşturan deniz salyasına karşı Marmara'ya kıyısı olan tüm belediyelerin ortak mücadele yürütmesi gerektiğini kaydeden Mudanya Belediye Başkanı Hayri Türkyılmaz, başta İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu olmak üzere işbirliğinde payı olan tüm belediye çalışanlarına teşekkür etti. Başkan Türkyılmaz, Marmara'nın geleceği için eylem planı hazırlanması çağrısını yineledi.

Tepebaşı Belediyesi ve 9. Bölge Eskişehir Eczacı Odası işbirliğinde gerçekleştirilen çalışma kapsamında atık ilaçların çevreyi kirlenmesini önleniyor. Eylül 2020'den bu yana vatandaşların 40 eczaneye yerleştirilen kutulara attığı 1.610 kilo atık ilaç imha edildi.

Muratpaşa Belediyesi, önemli bir bölümünü dünyaca ünlü otellerin kullandığı plajların, milyonluk yatların bağlandığı marinaların aldığı ve dünyanın en seçkin turizm-çevre ödülleri arasında gösterilen Mavi Bayrak'ta bu yıl da yerini korudu. Türkiye'nin, dünyanın en çok mavi bayraklı üçüncü ülkesi olduğu listede Antalya, 213 plajıyla, 5 marinasıyla ve 10 turizm teknisiyle Türkiye şampiyonu oldu.

ETKİNLİK

İzmir Büyükşehir Belediyesi, 20 Mayıs Dünya Arı Günü nedeniyle Buca Işılay Saygın Meydanı'nda "Arılar Olmazsa" etkinliği düzenleyerek çocuklarla arı farkındalık çalışması yaptı. Meydandaki Halkın Bakkalı şubesinde ise, arı ürünlerinin olduğu raflar kapatılarak hızla azalan arı popülasyonu ve olası gıda krizine dikkat çekildi.

Nilüfer Belediyesi'nin düzenlediği "Çocuklara Kitap Söyleşileri"ne konuk olan yazar Birsen Ekim Özen, çocuklarla çevrimiçi buluştu ve yazar olmanın püf noktalarını paylaştı.

Bodrum Belediyesi, uluslararası bir organizasyona daha ev sahipliği yaptı. Bodrum'da ilk defa gerçekleştirilen Bodrum Halikarnas Granfondo Bisiklet Yol Yarışı'na 11 farklı ülkeden 1000'e yakın bisiklet tutkunu katıldı.

Tepebaşı Belediyesi ve Tarih Vakfı işbirliğinde düzenlenen Tarih Konuşmaları'nın 15.'si "Kafkasya'dan Göçler ve Çerkes Diasporası" adlı söyleşiyle devam ediyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Uluslararası Biyolojik Çeşitlilik Günü nedeniyle online bir söyleşi gerçekleştirdi. Antalya'nın biyoçeşitlilik açısından son derece zengin bir kent olduğuna vurgu yapılan söyleşide Başkan Danışmanı Lokman Atasoy, büyükşehir belediyesinin biyoçeşitliliğin korunması için yaptığı çalışmaları anlattı.



Muratpaşa Belediyesi, Abdullah Sevimçok Sivil Toplum ve İnovasyon Merkezleri teknoloji seminerlerinin dördüncüsü güneş enerjisi ve enerji sektörünün durumu hakkında yapıldı. Dr. Ayşe Özkan'ın konuşmacı olduğu seminer Zoom üzerinden gerçekleştirildi.

Karşıyaka Belediyesi, Genç Kitap Kulübü'nün bu haftaki toplantısında Yoko Tawada'nın "Tokyo'nun Son Çocukları" kitabı üzerine bir tartışma yürütüldü. Funda Sakaoğlu Eryek'in moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinliğe Zoom üzerinden katılım sağlandı. Zoom toplantısının bilgileri, belediyenin sosyal medyasında paylaşıldı.

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları kapsamında Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen masa tenisi turnuvasına ev sahipliği yaptı.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, vatandaşların evlerinden takip edebileceği sanal tur etkinliğine imza attı.

Samandağ Belediyesi, Samandağ Havacılık Spor Kulübü ve Hatay Büyükşehir Belediyesi, Samandağ Çevlik Sahili'nde yamaç paraşütü etkinliği düzenledi. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle Samandağ Havacılık Spor Kulübü sporcuları, gökyüzünde Türk bayrağı dalgalandırdı.

Güzelbahçe Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı coşkusunu Positive Live Project konseriyle coşkulu bir şekilde kutladı.

Ataşehir Belediyesi, 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nün anlamı ve önemi nedeniyle bu yıl Çevre Şöleni'nin 12.'sini yapacak. Belediyenin sosyal medya hesapları üzerinden online atölyeler ve çevre tırı gezisi gerçekleştirilecek.

Bornova Belediyesi, AÇEV, 22 babayla buluştu. Çocukların gelişimini destekleyecek malzemeler (çeşitli oyunlar, kırtasiye malzemeleri gibi) çocuk kitapları, çocuk gelişimi konusundaki haftalık metinler ve babaların çocuklarıyla birlikte gerçekleştirebileceği çeşitli etkinliklerden oluşan kutu, "Baba Buluşmaları" kapsamında evlere gönderildi.

Çanakkale Belediyesi, Mayıs ayı etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Gençlere ve Yetişkinlere Yönelik Edebi Metinler Üzerine Çevrimiçi Felsefe Atölyesi" tamamlandı.

Esenyurt Belediyesi Eurodesk Temas Noktası, 24-30 Mayıs Avrupa Gençlik Haftası'nda gençlik katılımını teşvik etmek, yeni Erasmus+ ve ESC programlarını tanıtmak amacıyla online etkinlik düzenledi. Sınırları Aşan Gençlik Derneği Yobba'nın Kurucusu Doğan Can Karabudak, Avrupa hayali kuran gençlerin sorularını yanıtladı.

Çiğli Belediyesi, "Çiğli İklim Eylem Planı" çalışmaları çerçevesinde düzenlenen yuvarlak masa toplantılarının üçüncüsü "İklim Adaleti" başlığıyla gerçekleştirilecek.



Nilüfer Belediyesi, "Müzedeki Bir Salı" adlı etkinlik devam ediyor. Nilüfer'in müzelerini rehber eşliğinde gezen sanatseverler, müze koleksiyonlarına dair ilham verici bilgiler ediniyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir Sanal Kitap Günleri düzenliyor. Etkinlik, binlerce kitabı, birçok yayınevini ve yazarı okurla buluşturacak. Başkan Soyer, herkesi etkinliğe davet etti ve "Özlemi duyulan kitap fuarı günleri geri geliyor," dedi.

Atakum Belediyesi, "Geleceğe Birlikte Işık Tutalım" sloganıyla gerçekleştirilen, Türkiye'den ve dünyadan gençlerle alanında uzman profesyonellerin bir araya geldiği Yüzyılın Rotası Gençlik Forumu, dijital platformlarda 10.5 milyon görüntülenmeye ulaştı.

Gazimir Belediyesi, İzmir'in Çernobil'i olarak bilinen ve normal değerinin 219 katı oranında radyasyon yayan radyoaktif atıklarla ilgili panel düzenledi. Dokuz Eylül Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü, Çevre Bilimleri Anabilim Dalı'ndan emekli olan öğretim üyesi Dr. Enver Yaser Küçükgül'ün konuşmacı olarak katıldığı panelde nükleer atıkların insan sağlığına, canlılara ve doğaya etkileri ele alındı.

Karşıyaka Belediyesi öncülüğünde Kent A.Ş. ve SNS Fuarçılık Organizasyon işbirliğiyle düzenlenecek Çiçek Pazarı, 1-4 Haziran arasında Zühtü Işıl Meydanı'nda ziyaretçileriyle buluşacak. 19. Karşıyaka Çiçek Pazarı, "Çiçek Gibi Karşıyaka" sloganıyla pandemi döneminde vatandaşları iyi geleceği düşünülerek hazırlandı.



KÜLTÜR SANAT

Buca Belediyesi Kızılçullu Bilim ve Sanat Merkezi öğrencileri, İtalya'daki iki farklı dev organizasyonda Türkiye'yi temsil ederek başarı kazandı. Uluslararası Bilim Projeleri Yarışması'nda altın/gümüş madalya ve özel ödül kazanan öğrenciler, Uluslararası Orbetello Piyano Yarışması'nda ise dünya üçüncülüğüne layık görüldü.

Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu, pandemi nedeniyle ara verdiği "Hamlet'in Bütün Ölülere" adlı oyununu tekrar izleyiciyle buluşturuyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği 39. Uluslararası İzmir Tiyatro Günleri başlıyor. "Her Şartta Tiyatro" mesajıyla sanatseverlerle buluşacak olan dijital tiyatro festivali kapsamındaki 67 oyun İzmirTube üzerinden yayınlanacak. Başkan Soyer, "Pandemi koşullarından dolayı salonlarda perde açamıyorsak evlerde perde açarız," dedi.

Çanakkale Belediyesi Çocuk Kültür Evi'nin pandemi tedbirleri kapsamında çevrimiçi sürdürdüğü "Evde Yazar Sohbetleri" etkinliği, Mayıs ayında da devam etti. Yalvaç Ural'ın Çocuk Kültür Evi için özel olarak gerçekleştirdiği sohbet, 22 Mayıs günü Çocuk Kültür Evi sosyal medya hesapları aracılığıyla paylaşıldı.

Karşıyaka Belediyesi, "Diyalog ve Kalkınma İçin Kültürel Çeşitlilik Günü" kapsamında bir etkinliğe imza attı. "Renklerimizle Bir Aradayız" sloganıyla düzenlenen müzik, şiir ve dans dolu etkinlik, keyifli anlara sahne oldu. Etkinlik, pandemi sebebiyle Karşıyaka Belediyesi'nin sosyal medya hesabından canlı olarak yayınlandı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, ülkede yaşanan olağanüstü koşulların Haziran ayı başında normalleşme eğiliminde olabileceği öngörüsüyle açık havada izleyicileriyle buluşacağı konser etkinliklerinin ön çalışmalarına başladı.

Küçükçekmece Belediyesi tarafından hayata geçirilen, deniz kenarında 7/24 kullanılabilir sanat atölyeleriyle bir sanat merkezi ve sanatçı platformu olarak tasarlanan Sanat İstanbul, ilk projesi "Kilometre +24"le kültür-sanat hayatına merhaba diyor. Küratörlüğünü fotoğraf ve sanat dünyasının tanınan isimlerinden Engin Özendes'in yaptığı proje kapsamında 24 fotoğraf sanatçısı, Başkan Kemal Çebi'yle bir araya geldi. 24 profesyonel sanatçı, Küçükçekmece'yi görsel açıdan yeniden yorumlayacak, ilçenin tarihine kadrjlarıyla not düşecek.

Çanakkale Belediyesi, Seramik sanatçılarının bağışladığı eserlerden oluşan seramik sergisi, 1 Haziran 2021 tarihinden itibaren Seramik Müzesi'nde sanatseverlerle buluşacak. Çanakkale kent kültürünün en kıymetli miraslarından biri olan seramik sanatının gelecek nesillere ulaştırılması ve yaşatılması amacıyla çalışmalarını sürdüren Çanakkale Seramik Müzesi, 2013 yılından bu yana oluşturduğu koleksiyonunu sanatseverlerle paylaşmaya hazırlanıyor.



Çocuk Kültür Evi

"Evde Yazar Sohbetleri"

"Evde Yazar Sohbetleri" etkinliğimiz kapsamında tüm çocukları yazarların onlar için özel hazırladıkları çevrimiçi sunumları izlemeye davet ediyoruz.

Yalvaç Ural ve
"Timsahlar Dış Fırçası Kullanmaz"
22 Mayıs 2021 Cumartesi Saat: 14.00



Adalar Belediyesi, Büyükdada'nın ve Arabacılar Meydanı'nın 150. Yılı Sergisi'ni açtı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi ve Ankara Kent Konseyi'nin katkılarıyla "Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali"nin 24.'sü düzenlendi.

Küçükçekmece Belediyesi Sefaköy Kültür ve Sanat Merkezi, Mehmet Günyeli koleksiyonundan "Milli Mücadele Yılları" konulu kartpostal sergisine ev sahipliği yapıyor. "Milli Mücadele Yılları" kartpostallarının örneklerine ve ilk meclis belgelerine yer verilecek olan sergide 1920'li yıllardaki ilk meclise ait milletvekili kayıt defteri de sanatseverlerle buluşacak.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir Sanal Kitap Günleri 28 Mayıs'ta başladı. Üç gün süren sanal kitap fuarı, Türkiye'de ilk kez bir etkinliğe konuk olan İngiliz siyasetçi Jeremy Corbyn, filozof ve kültür eleştirmeni Slavoj Žižek, filozof Alenka Zupančič, yazar Orhan Pamuk gibi önemli isimleri bir araya getirdi. Başkan Tunç Soyer, "Bu coğrafyayı evrensel bir kültür/ sanat üretim merkezi hâline getirmeyi hedefliyoruz," dedi.

SPOR

Merkezefendi Belediyesi'nin pandemi nedeniyle ara vermek zorunda kaldığı spor kursları yeniden başlıyor. Kurslar; futbol, basketbol, tenis, satranç ve akıl oyunları, pilates, zumba, jimnastik, halk oyunları, robotik kodlama, fitness, voleybol, yağlı güreş ve minder güreşi olmak üzere 13 branşta düzenlenecek. Vatandaşlar, dönem ortası kayıtlar için kurs merkezlerinden detaylı bilgi alabilecek.

İzmit Belediye sporlu atlet Serra Kökduman, Türkiye Atletizm Federasyonu tarafından Bursa'da gerçekleştirilen Olimpik Deneme Yarışmaları'nda İzmit'i temsil ederek U20 Kadınlar 3.000 metre kategorisinde 10.54'lük derecesiyle 1. oldu.

Kuşadası Belediyesi, "Kuşadası 19 Mayıs Geleneksel Barış Kupası Futbol Turnuvası" sona erdi. Organizasyona 18 takım katıldı. Turnuva sonunda dereceye giren takımlar kupalarını aldı. Maçların bitmesinin ardından Ege Masterler Federasyonu Genel Kaptanı Çetin Odabaş, Kuşadası Belediye Başkan Yardımcısı Oğuzhan Turan'ı makamında ziyaret etti.

Çiğli Belediyesi ile Çiğli Halk Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde ilçe merkezine uzak konumda bulunan Sasalı ve Kaklıç Mahalleleri'nde ikamet eden kadınlar için pilates, yoga, zumba ve step aerobik kursları başlatıldı.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2009'daki sel felaketinden sonra kullanılmaz hâle gelen, merhum futbolcu Müjdat Gürsu'nun adının verildiği Silivri'deki stadı ve spor kompleksini, 25 milyon TL'lik yatırımla yeniledi.

Seyhan Belediyesi'nin spora ve sporcuya verdiği önemin kendilerini mutlu ettiğini belirten Çukurova Taekwondo Spor Kulübü Başkanı ve Milli Antrenör Can Gen, "Spor bilgisi fazla olan başkanımız, ilk iki yıl içerisinde imkânlar dahilinde spora ve sporcuya desteğini esirgemedi. Pandemi nedeniyle büyük sıkıntılar yaşadığımız süreçte nakdi yardımı bizler için cansuyu olmuştur. Önümüzdeki süreçte de desteğinin devam edeceğine dair inancımız yüksektir," dedi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi'nin milli okucusu Emircan Haney, Slovenya'nın Catez kentinde düzenlenen Avrupa Okçuluk Gençlik Kupası'nda Türkiye'yi temsil etti, altın madalya kazanarak Avrupa Şampiyonu oldu ve Başkan Osman Gürün'ü ziyaret etti. Haney, ziyaret sırasında Başkan Gürün'e hedefinin Dünya Şampiyonluğu olduğunu söyledi.

28-29-30 MAYIS 2021		31 MAYIS 2021	
İZMİR SANAL KİTAP GÜNLERİ ETKİNLİK PROGRAMI			
18.00-19.00	Yazar Sohbeti	18.00-19.00	Yazar Sohbeti
19.00-20.00	Yazar Sohbeti	19.00-20.00	Yazar Sohbeti
20.00-21.00	Yazar Sohbeti	20.00-21.00	Yazar Sohbeti
21.00-22.00	Yazar Sohbeti	21.00-22.00	Yazar Sohbeti
22.00-23.00	Yazar Sohbeti	22.00-23.00	Yazar Sohbeti
23.00-24.00	Yazar Sohbeti	23.00-24.00	Yazar Sohbeti
24.00-25.00	Yazar Sohbeti	24.00-25.00	Yazar Sohbeti
25.00-26.00	Yazar Sohbeti	25.00-26.00	Yazar Sohbeti
26.00-27.00	Yazar Sohbeti	26.00-27.00	Yazar Sohbeti
27.00-28.00	Yazar Sohbeti	27.00-28.00	Yazar Sohbeti
28.00-29.00	Yazar Sohbeti	28.00-29.00	Yazar Sohbeti
29.00-30.00	Yazar Sohbeti	29.00-30.00	Yazar Sohbeti
30.00-31.00	Yazar Sohbeti	30.00-31.00	Yazar Sohbeti



Antalya Büyükşehir Belediyesi ASAT Spor Kulübü, Kumluca'da başlayan yağlı güreş sezonuna hızlı bir başlangıç yaptı. Antalya Büyükşehir Belediyesi ASAT Spor Kulübü, hafta sonu gerçekleşen "Geleneksel Kumluca Yağlı Güreşleri"nde en fazla madalya alan kulüp oldu. Ata sporu güreşe ve güreşçilere her zaman destek veren Başkan Muhittin Böcek, ASAT güreşçilerini kutlayarak, "Kulüp güreşçilerimizin kentimizi ve ülkemizi başarıyla temsil etmeye devam edeceklerine yürekten inanıyorum," dedi.

Çaycuma Veteran Spor Kulübü, Türkiye Masterler ve Veteranlar Futbol Federasyonu tarafından 17-24 Mayıs tarihleri arasında Antalya'da düzenlenen Türkiye Masterler ve Veteranlar Futbol Ligi'nde Zonguldak'ı temsil ederek "Fair Play" kupası kazandı.

Hatay Büyükşehir Belediyespor'un başarılı su topu sporcuları milli takım kampına katılıyor. Mavi-beyazlıların yetenekli genç sporcuları Sevgi Yapar, Asya Özdemir, Ecem Yiğitbaşı ve Nursev Türkmen, U15 Su Topu Milli Takım aday kadrosuna seçildi. Nevşehir'de kampa girecek olan Hataylı sporcular, Nevşehir yolculuğu öncesi Başkan Lütfü Savaş'ı ziyaret etti. Ayrıca Hatay Büyükşehir Belediyespor Erkek Hentbol Takımı'nın dört genç oyuncusu da milli takım daveti aldı.

SOKAK HAYVANLARINA YARDIM

Esenyurt Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, sokak hayvanlarına dış parazit uygulaması gerçekleştiriyor. Pire ve kenelere karşı aktif koruma amacıyla yapılan uygulamayla hayvanların sağlıklı bir yaşam sürmesi sağlanıyor.

Akhisar Belediyesi, koronavirüs tedbirleri kapsamında uygulanan hafta sonu sokağa çıkma kısıtlamasından dolayı insan sirkülasyonunun azaldığı caddelerde ve sokaklarda mama/yem bulmakta zorlanan sokak hayvanları ve kuşlar için birçok noktaya mama/yem bırakıyor.

DİĞER

Mezitli Belediyesi, Mayıs ayı olağan meclisinde imzalanması oybirliğiyle kabul edilen Avrupa Belediyeler ve Bölgeler Konseyi (CEMR) "Avrupa Yerel Yaşamda Kadın-Erkek Eşitliği Şartı"na imzaladı. Mezitli Belediyesi, "Avrupa Yerel Yaşamda Kadın-Erkek Eşitliği Şartı"na imza atarak Mezitli özelinde "Yerel Eşitlik Eylem Planı" hazırlayıp yürürlüğe koymayı ve tüm birimlerinde eşitlikçi kamu hizmeti sunmayı taahhüt ediyor.



Mersin Büyükşehir Belediyesi Mersin Su ve Kanalizasyon İdaresi Genel Müdürlüğü, su değer zincirinin tüm çeşitliliğini temsil eden su hizmeti sağlayıcılarının, su kullanıcılarının, teknoloji sağlayıcılarının, kamu otoritelerinin ve sivil toplumun ortaklığında kurulan bir proje ve işbirliği platformu olan Water Europe'a (WE) üyelik işlemini gerçekleştirdi.

Odunpazarı Belediyesi, pandemi sonrasında gençlerin fiziken bir araya gelecekleri projeler üzerinde çalışıyor. CHP Genel Merkezi Balkan Masası tarafından koordine edilen "Gençlik Geleceğimiz" değişim programı çerçevesinde Odunpazarı Belediyesi, Kosova Jakova Belediyesi ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Mehmetçik Belediyesi'yle birlikte gençlerin pandemiden sonra fiziken bir araya gelebilecekleri bir proje üzerinde çalışmalarını tamamladı.

İzmit Belediyesi, Kocaelispor'un 55. yılı ve Dünya İzmitliler Günü nedeniyle düzenlenen Kocaelispor videosu gönderme etkinliğine katılan yaklaşık 1.000 Kocaelisporlu çocuğa hediyeleri ulaştırıldı.

Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, İzmir Depremzedeleri Dayanışma Derneği Başkanı Haydar Özkan ve dernek üyesi depremzedelerin emsal artış talebiyle ilgili düzenlediği basın açıklaması öncesinde depremzedelerle buluştu. İlk günden itibaren depremzedeleri bir an yalnız bırakmayarak tüm sorunlarıyla yakından ilgilenen Başkan Sandal, "Bu konuda da yetkilerimiz çerçevesinde her zaman üzerimize düşeni yaparız. Ben sizin yanınızdayım. Tek dileğimiz, bir an önce kalıcı, sağlıklı ve güvenilir evlerinize kavuşmanız," dedi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, bu yıl 15.'si yapılacak olan Balkanlılar Halk Dansları Festivali için çalıştay düzenledi. Festivalin içeriğini ortak akılla belirlemeyi hedefleyen çalıştaya milletvekillerinin yanı sıra Balkan göçmenlerini buluşturan dernek, vakıf, federasyon ve benzeri sivil toplum örgütlerinin temsilcileri katıldı. Festivalin "Balkanlılar Halk Dansları ve Kültürü Festivali" adıyla devam etmesi kararı alındı.

Seyhan Belediyesi, toplu iş sözleşmesi imzaladı.

Mezitli Belediyesi'nin adını dünya çapında duyurmayı başaran "Mezitli Kadın Üretici Pazarları"nda tezgâh açan kadınların kahramanlık destanlarının konu edildiği "Zoru Başaranlar" kitabı, görme engellilerin de okuyabilmesi için Braille alfabesiyle yeniden yazıldı.



Edirne Belediyesi personeli, pandemiyle birlikte artan kan ihtiyacına dikkat çekerek farkındalık yaratmak için kan bağışında bulundu. Kızılay Edirne Kan Merkezi, Edirne Belediyesi'nin nikâh salonuna mobil bir ünite kurarak gönüllü belediye personelinin kan aldı.

Edremit Belediyesi tarafından hazırlanan, Türkiye'den başlayıp Avrupa'daki 5 ülkeyi kapsayan Aeneas Kültür Rotası, Avrupa Konseyi Genel Kurulu'nda 35 ülkenin oybirliğiyle Avrupa Konseyi'nin tescilli kültür rotası olarak ilan edildi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin İzmir Vakfı'yla başlattığı "Turuncu Çember" sertifikası uygulaması, deniz yolculuklarını hijyen güvencesine alıyor. 19 İZDENİZ gemisinde bulunan büfe işletmesi, "Turuncu Çember" sertifikası almaya hak kazandı. Başkan Tunç Soyer, "Turuncu Çember"le İzmir'de deniz yolculuklarını da pandeminin gerektirdiği hijyen koşullarına adapte etmenin huzurunu yaşıyoruz," dedi.

Büyükçekmece Belediyesi'ne Djerba Midoun ve Tahran 12. Bölge Belediyeleri'nden "kardeş şehir olalım" talebi geldi. Belediye meclisinin Mayıs ayı oturumunda her iki talep olumlu karşılandı, Başkan Akgün'e kardeş şehir anlaşması yapılmasına yönelik yetki verildi.



Muğla Büyükşehir Belediyesi, azalan ve kirlenen su kaynaklarına dikkat çekmek, bilinçli su tüketimini artırmak için "Su Tasarrufu Resim Yarışması" düzenliyor. Son başvuru tarihi, 25 Haziran 2021. Muğla'da eğitim gören ve ikamet eden 14 yaş ve üzeri herkes yarışmaya katılabilir.

İzmit Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki BELBİM A.Ş. işbirliğiyle "Çınar Kart" için imzalar atıldı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, kent adına yürüttüğü başarılı çalışmalar nedeniyle Türk Standartları Enstitüsü tarafından 22-26 Şubat 2021 tarihlerinde yapılan incelemeler sonucunda üç yönetim sistemi belgesi daha almaya hak kazandı. Büyükşehirin sahip olduğu yönetim sistemi belgelerinin sayısı dörde ulaştı.

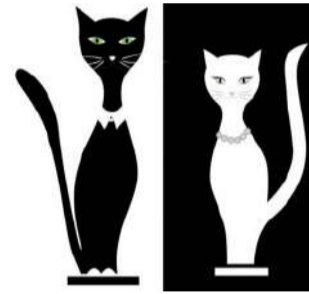
Efeler Belediyesi ile Aydın Tabip Odası arasında "Hatıra Ormanı" işbirliği protokolü imzalandı. Efeler Belediye Başkanı Mehmet Fatih Atay ve Aydın Tabip Odası Yönetim Kurulu adına Aydın Tabip Odası Başkanı Dr. Adalet Çıbık arasında gerçekleşen imza töreni kapsamında Efeler Belediyesi tarafından pandemi süresince hayatını kaybeden hekimlerin ve sağlık çalışanlarının anısına 1.000 adet fidan bağışlanacak.

Honaz Belediyesi ile Özel Denizli Cerrahi Hastanesi arasında yapılan protokolle belediye çalışanları ve birinci derece yakınları sağlık hizmetlerini çeşitli oranlarda indirimle alabilecek.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, NDI (National Democratic Institute) tarafından yerel yönetimlerle sosyal girişimler arasında sivil katılımı güçlendirmek amacıyla kurgulanan "Katılıyoruz Programı" kapsamında Gençlik Merkezi'nin ortağı olduğu iki proje, 30.000 TL hibe almaya hak kazandı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen Tarım ve Teknoloji Zirvesi, 25-26 Mayıs tarihlerinde yapıldı. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, İZFAŞ'ın "DigitalizmFair" platformu üzerinden gerçekleşen Tarım ve Teknoloji Zirvesi'nin açılışında ve "Dirençli Tarım Dirençli Kentler" oturumunda "Başka Bir Tarım Mümkün" vizyonundan doğan "İzmir Tarımı" nı anlattı. Başkan Soyer, "Dirençli bir kent yaratmanın en önemli ayaklarından biri olan dirençli tarımı, "İzmir Tarımı"yla inşa edeceğiz. Tüm paydaşlarımızı "İzmir Tarımı" politikasının birer sözcüsü olmaya, bunun önemini kentimizin her köşesine anlatmaya ve bu değişimi önümüzdeki birkaç yılda tamamlamak için hep birlikte çalışmaya davet ediyorum," dedi.

Nilüfer Belediyesi, uyguladığı katılımçılık modeliyle "Vatandaş Katılımında En İyi Uygulama" ödülüne aday gösterildi.



İzmit Belediyesi, Fethiye Caddesi'nde mağduriyet yaşatmamak ve pandemi sürecinde durgun olan ekonomilerine ket vurmamak adına çalışmaların başlayacağı zamanı esnafla birlikte belirledi. İzmit Kent Konseyi Başkan Hüseyin Erol ve Zabıta Müdürlüğü ekipleri, toplamda 541 esnaf ziyareti ederek anket dağıttı. Anket sonucuna göre, 441 esnaf çalışmaların bayramdan sonra, 100 esnaf ise bayramdan önce başlamasını istedi.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, "Mersin'de EnKeyifli Konum: Benim Bahçem, Balkonum" sloganıyla "En Güzel Bahçe/Balkon Yarışması" düzenliyor. Yarışmayla çevre bilincini ve çevre sevgisini artırmak, vatandaşların sosyal ilişkilerinin taze tutulmasını sağlamak ve çevre düzenlemeye, kent peyzajına yönelik ilgisini teşvik etmek ve Mersin'de yeşil dokuyu artırmak amaçlanıyor.



TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİ SÜRECİ

Toplu iş sözleşmesi yapmak isteyen işçi sendikası, bakanlığa başvurarak yetkili olduğunun tespitini ister. Hangi işçi sendikasının konu işyerinde veya işletmede yetkili olduğu, Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanunu'nun 41. maddesindeki şartlara göre belirlenir.

Bakanlık, kayıtlarına göre başvuru tarihi itibarıyla bir işçi sendikasının yetkili olduğunu tespit ettiğinde işçi-üye sayısını ve başvuruyu, o işkolunda kurulu işçi sendikalarıyla taraf olacak işverene veya varsa işveren sendikasına 6 işgünü içinde bildirir. İlgililer, yazı kendilerine tebliğ edildikten 6 işgünü içinde görevli makama kaydettirdikten sonra mahkemeye itirazlarını yapabilir. Yerel mahkeme kararına karşı istinaf ve temyiz yargı yolu açıktır. Yapılan bu itiraz, karar kesinleşinceye kadar yetki işlemlerini durdurur.

Süresi içinde tespit yazısına itiraz edilmemişse sürenin bitimini takip eden 6 işgünü içinde, itiraz olduysa kesinleşmiş mahkeme kararının tebliğ edildiği tarihten itibaren 6 işgünü içinde ilgili sendikaya bakanlıkça bir yetki belgesi verilir.

İşçi sendikası, yetki belgesini aldığı tarihten itibaren 15 gün içinde işvereni veya varsa işveren sendikasını toplu görüşmeye çağırır. Bu süre içerisinde çağrı yapılmazsa, yetki belgesinin hükmü kalmaz. Çağırıcı yapan taraf, toplu görüşmede ileri süreceği tekliflerin bütününe çağrı süresi içinde karşı tarafa verir. Tarafların ileri sürecekleri tekliflerde değişiklik yapma hakları saklıdır.

Çağrının karşı tarafa tebliğ edildiği tarihten itibaren 6 işgünü içinde taraflar toplu görüşmenin yerini, gününü ve saatini aralarında anlaşarak belirler. İşçi sendikası, çağrı tarihinden itibaren 30 gün içinde yapılacak olan ilk toplantıya gelmez veya aynı süre içinde toplu görüşmeye başlamazsa işçi sendikasının yetkisi düşer. Toplu görüşmenin süresi, ilk toplantı tarihinden itibaren 60 gündür. Taraflar, bu sürenin bitimini beklemezsizin anlaşamadıklarını bir tutanakla tespit ederek 6 işgünü içinde görevli makama bildirme hakkına sahiptir.

Toplu görüşme süresi anlaşma olmaksızın sona ererse işçi sendikası, uyuşmazlığı 6 işgünü içinde görevli makama bildirir. Aksi takdirde, işçi sendikasının yetkisi düşer. Taraflar, toplu iş sözleşmesi görüşmelerinin her safhasında anlaşarak özel hakeme başvurabilir. Taraflar, özel hakem olarak Yüksek Hakem Kurulu'nu da seçebilir.

Uyuşmazlık yazısını alan görevli makam, 6 işgünü içinde taraflardan en az birinin katılımıyla veya katılım olmazsa resen, resmî listeden bir arabulucu görevlendirir. Tarafların bir arabulucu üzerinde anlaşma sağlanmaları hâlinde belirlenen kişi, arabulucu olarak görevlendirilir. Arabulucunun görevi, kendisine yapılacak bildirimden itibaren 15 gün sürer. Bu süre, tarafların anlaşmasıyla en çok 6 işgünü uzatılabilir. Taraflar, arabuluculuk sürecinde de toplu sözleşme görüşmelerine devam edebilir.

Arabuluculuk süresinin sonunda anlaşma sağlanamamışsa, arabulucu 3 işgünü içinde uyuşmazlığı belirleyen bir tutanak düzenler ve görevli makama tevdi eder. Görevli makam, uyuşmazlık tutanağını en geç 3 işgünü içinde taraflara tebliğ eder.

Grev kararı, uyuşmazlık tutanağının tebliği tarihinden itibaren 60 gün içinde alınabilir ve bu süre içerisinde 6 işgünü önceden karşı tarafa bildirilecek tarihte uygulamaya konulabilir. Bu süre içerisinde grev kararının alınmaması veya uygulanacağı tarihin karşı tarafa bildirilmemesi hâlinde toplu iş sözleşmesi yapma yetkisi düşer. Bildirilen tarihte başlanmayan grev hakkı düşer. Bu 60 günlük süreçte de taraflar toplu sözleşme görüşmelerine devam edebilir.

Grev kararının işyerinde ilan edildiği tarihte o işyerinde çalışan işçilerin en az dördte birinin ilan tarihinden itibaren 6 işgünü içinde işyerinin bağlı bulunduğu görevli makama yazılı başvurması durumunda görevli makamca grev oylaması yapılır. Oylamada grev ilanının yapıldığı tarihte işyerinde çalışan işçilerden oylamaya katılanların salt çoğunluğu grevin yapılması yönünde karar verirse, bu uyuşmazlıkta alınan grev kararı uygulanamaz. Bu durumda 60 gün içinde anlaşma sağlanamazsa veya kanunda belirtilen süre içerisinde işçi sendikası Yüksek Hakem Kurulu'na başvuramazsa, yetki belgesinin hükmü kalmaz.

Karar verilmiş veya başlanmış olan kanuni bir grev, genel sağlığı veya millî güvenliği bozucu nitelikte ise, Cumhurbaşkanı bu uyuşmazlıkta grev ve lokavtı 60 gün süreyle erteleyebilir. Erteleme süresinin sonunda anlaşma sağlanamazsa, 6 işgünü içinde taraflardan birinin başvurusu üzerine uyuşmazlık, Yüksek Hakem Kurulu tarafından çözülür. Aksi takdirde, işçi sendikasının yetkisi düşer.

SODEMSEN
SOSYAL DEMOKRAT KAMU
İŞVERENLERİ SENDİKASI

**"Av. MERVE
KARAKAŞ"**
SODEMSEN
Toplu İş Sözleşmesi Avukatı



“ALTYAPI ÇALIŞMALARINDA BÖLGEMİZİN LİDER BELEDİYESİYİZ”

Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşıyor?

M. MUSTAFA ÖZACAR: Çanakkale Belediyesi'yle işbirliğimiz ve ortak bir çalışmamız bulunmamaktadır.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

M. MUSTAFA ÖZACAR: STK'larla ve muhtarlarımızla fırsat buldukça bir araya geliyor, görüş alışverişinde bulunuyoruz. STK'larla görüş birliğine vardığımız konularda işbirliği yapıyoruz. Kent konseyi, bizim dönemimizde hayata geçirildi. 2012 yılının başında, ilçedeki kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarının, üniversitelerin, ilgili STK'ların, siyasi partilerin, kamu kurum ve kuruluşlarının temsilcileriyle mahalle muhtarlarının katıldığı bir toplantıyla Gelibolu Kent Konseyi'ni kurduk. Kent konseyimiz yaklaşık bir yıldır faal durumda değildir.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

M. MUSTAFA ÖZACAR: Çalışmalarımıza katılımlarını sağlamak için çaba sarf ettiğimiz gibi, olanaklar ölçüsünde birlikte hareket etmeye özen göstermekteyiz.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

M. MUSTAFA ÖZACAR: 2009 yılından bu yana tarihe tanıklık etmiş Gelibolu'nun belediye başkanlığını sürdürüyorum. Hizmet dönemimizde altyapısıyla, üstyapısıyla, tarih ve çevre bilinciyle, tamamlanan ve devam eden projeleriyle daha iyi, daha gelişmiş, daha çağdaş bir Gelibolu için çalıştık, çalışmaya da devam ediyoruz.

İlk seçim bildirgemizde bugüne kadar yapılmamış, ihmal edilmiş projeleri sunarken bu projelerin ancak 20-25 yıllık bir dönemde tamamlanabileceğini açıklıkla ifade etmiştik. İlçemizin bugüne ve geleceğe yönelik büyük özlemleri vardı.

Çağdaş bir ilçe olmak, sağlıklı bir altyapıya sahip olmak demek. Yerel yönetim hizmetlerinin görünmeyen yüzü olarak değerlendirilen altyapı konusunda kalıcı projelere imza attık.

GELİBOLU BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Başkanlık, Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Su ve Kanalizasyon Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Destek Hizmetler Müdürlüğü, İtfaiye Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Tarihin her dönemine tanıklık etmiş güzel ilçemizi Atatürk'ün geleceğe ışık tutan vizyonu doğrultusunda, tarihsel güzelliğiyle, zengin doğasıyla, çalışkan ve erdemli insanlarıyla, çağdaş şehircilik anlayışıyla gelecek nesillere taşımak ve hedeflere emin adımlarla ilerlemek.

ÇALIŞAN SAYISI: 59 memur, 9 sözleşmeli memur, 54 daimi işçi, 166 personel (belediyenin iktisadi teşebbüsünden temin edilen).

BÜTÇE: 63.481.908,15 TL



Gelibolu'nun sokakları, caddeleri uzun yıllar bir daha kazılmasın diye nüfus artışını göz önünde tutarak planlamalar yaptık. Kanalizasyon, içme suyu ve yağmur suyu altyapısında ilçe tarihinin en büyük yatırımlarını hayata geçirdik. Gelibolu'yu sağlam temeller üzerine oturtmak için gece-gündüz sürdürdüğümüz çalışmalarla ilçemizin doğusundan batısına kadar altyapı sorunlarını ortadan kaldırdık. Altyapı çalışmalarında bölgemizin lider belediyesi olduğumuzu söyleyebilirim.

Geride bıraktığımız ilk iki hizmet dönemini “Geleceği İnşa Dönemi” olarak belirlemiştik. Zorlu süreçlerden geçerek birçok projemizi hayata geçirdik. Gelibolu, geçmişe göre daha güçlü.

Sahil şeridimizde değişim yaratan, “Altın Gerdanlık” adını verdiğimiz tasarımın içerisinde yer alan “Piri Reis Meydanı Kentsel Tasarım Projesi”nin ilk iki etabını tamamladık.

Yaklaşık 13.000 metrekarelik proje sahası içerisinde yer alan 520 metrekare kapalı alanın ve önündeki 450 metrekarelik pergole altı 8 adet kafeteryanın, 5 adet büfenin, oturma yerlerinin, 350 metre sahil yürüyüş bandının, peyzaj ve çocuk park alanlarının bulunduğu Piri Reis Kordonu'nu vatandaşların kullanımına sunduk. Projemizin devamında yapılacak çalışmalarla toplamda 42.500 metrekarelik alan, sosyal donatı olarak düzenlenecek.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



M. MUSTAFA ÖZACAR

Çanakkale-Gelibolu Belediye Başkanı

1979 yılında Ankara Devlet Mimarlık Mühendislik Akademisi'nden mezun oldu. SHP ve CHP'nin yönetim kurulu kademelerinde yedi yılı ilçe başkanlığı olmak üzere 13 yıl görev yaptı. 1989-1994 yılları arasında belediye meclis üyeliği yaptı. 2009-2014-2019 yerel seçimlerinde belediye başkanlığı görevine seçildi. Gelibolu Yarımadası Katı Atık Birliği ve Gökbüet Su Barajı Birliği başkanlıklarını da sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.



Yine "Altın Gerdanlık" tasarımının devamı niteliğinde olan ve büyük emek verdiğimiz "Feneraltı Sahil Yolu Mimari Peyzaj Uygulama Projesi"ni tamamlayarak Gelibolu'da nezih bir sahil yolu oluşturduk.

İçerisinde asfalt bisiklet ve beton üzeri granit küp taş araç yolunun, yaya yolunun, ahşap pergole oturma gruplarının, çelik olta koyma ünitesinin, bisiklet park elemanlarının, ahşap bank oturma ünitesinin ve bir adet basketbol sahasının yer aldığı yaklaşık iki kilometre uzunluğundaki yeni gezi alanı, Gelibolu'nun gülen yüzü hâline geldi.

Devam eden sahil projelerimizi ek projelerle genişlettik, tüm sahili kapsayacak şekilde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu doğrultuda iki ayrı projemizin çalışmalarına devam ediyoruz. Hamzakoy sahil yolunda devam eden rekreasyon projemizle bu bölgeyi daha da keyifli hâle getiriyoruz. 250 metrelik sahil hattı boyunca devam eden projemizde ağaçlandırma ve çimlendirme çalışmasıyla peyzaj alanı oluşturup eski, deforme olmuş yüzeyleri yeniliyoruz. Bu projemizi en kısa sürede tamamlayarak 5 Haziran Dünya Çevre Günü'ne yetiştirmeyi planlıyoruz.

"Feneraltı Sahil Yolu Mimari Peyzaj Projesi"yle bütünlüğü sağlayacak ve yeni bir yaşam alanı olacak şekilde hazırladığımız projemiz de tamamlanma aşamasına geldi. Peyzaj çalışmalarının yanı sıra ahşap oturma gruplarının ve 400 metrekare ağacın bulunacağı 1.750 metrekarelik alanda süren projemizi yine bu yaz sezonunda vatandaşların kullanımına sunmanın mutluluğunu yaşayacağız.

135 dekarlık "Çamlık Park Dinlenme Alanı" projesini hayata geçirmek için uğraş veriyoruz. İlçemizin en önemli mesire yeri olan bölgenin bozulan çevre yolunu yeniledikten sonra yapılacak diğer çalışmalarla bu dinlenme alanını modern bir piknik alanına dönüştüreceğiz.

"Eğitime yapılan yatırım, geleceğe yapılan yatırımdır" düşüncesi doğrultusunda eğitim çalışmalarına destek olmaya devam ediyoruz. 250 öğrencinin eğitim-öğretim görmesini planladığımız "Gelibolu Belediyesi Kreş ve Gündüz Bakımevi"ni hayata geçirmek için ihale hazırlıkları aşamasındayız.

3-6 yaş grubundaki çocukların gelişimine katkıda bulunmak, çocukları ilköğretime hazırlamak ve çalışan annelerin en büyük destekçisi olmak için profesyonel meslek elemanları eşliğinde hizmet verecek olan kreş ve gündüz bakımeviyle çocukların kendilerini evlerinde hissedebilecekleri bir ortam yaratacağız.

Bu arada çevre düzenleme projeleriyle ilgili çalışmalarımızı da sürdürüyoruz. Proje kapsamında Atatürk Meydanı'nı, çarşı bölgesini, balık pazarını ve çevresini yeni bir anlayışla dizayn ederek Gelibolu ilçe merkezini oluşturan alanları modern bir anlayışla vatandaşların kullanımına sunacağız.

"Belediye Hizmet Birimleri Projesi" bu dönemimizde tamamlayacağımız bir başka projemiz olacak. İdari binasıyla, depo ve otopark alanlarıyla ilçemizin muhtelif yerlerinde dağınık bir şekilde hizmet veren İtfaiye Müdürlüğü'nün yanı sıra teknik birimlerimizi tek bir çatı altında toplayarak daha sağlıklı hizmet üretmemize olanak sağlayacak yeni bir adım daha atacağız.

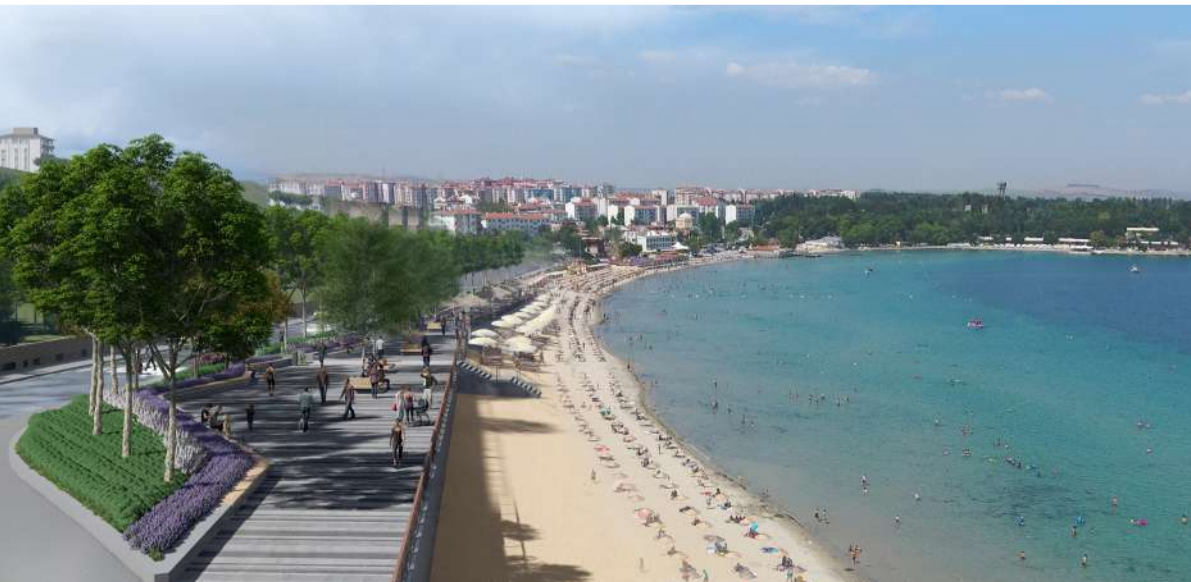
"Modern Kapalı Pazaryeri Projesi"ni hayata geçirmek için büyük çaba sarf ediyoruz. Yaklaşık 23.000 metrekare alan üzerine kurulacak, 13.500 metrekare kapalı olacak projemizin büyük bölümünün (22.200 metrekare) kamulaştırması bitti, 790 metrekarelik kamulaştırma çalışmasında son aşamaya geldik, yıl sonunda ihaleye çıkmak istiyoruz.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

M. MUSTAFA ÖZACAR: Pandemi döneminde yaşanan sıkıntılar dolayısıyla CHP'li tüm belediyeler gibi yatırım projelerimizin bir bölümünü dondurduk, sosyal yardım vb. konulara yoğunlaştık. "Halkımızın zor günlerinde yanlarında olmak, bizlerin öncelikli temel insani görevidir" bilinciyle tüm ihtiyaç sahiplerine yardım elimizi uzatıyoruz. İhtiyaç sahibi vatandaşlara yiyecek, yakacak, giyecek, ev eşyası, hijyen malzemesi, ulaşım vb. desteklerimiz artarak devam ediyor. Öğrenciler, yaşlı ve engelli vatandaşlar da her zamanki gibi önceliklerimiz arasında yer alıyor. Ancak yaşam tüm zorluklarıyla devam ederken çalışmalarımızı tamamlamak ve yeni projeleri hayata geçirmek gibi bir zorunluluğumuz olduğunun da bilincindeyiz. Örneğin, en kısa sürede tarım ve el sanatları alanında faaliyet gösterecek üretim kooperatifimizi kurmayı planlıyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

M. MUSTAFA ÖZACAR: Canla başla çalışırken kamuya ait olan karar verme süreçlerinin uzatılmasından muzdaribiz. Bu anlamdaki yaptırımlarla çalışmaların engellendiğini düşünüyoruz. Yıllardır belediyenin ve yetki denetiminde olan süreçlerin bir imzayla yerel yönetimlerin elinden alınması, yazışmalarımıza zamanında cevap verilmemesi nedeniyle işlerin ve işlemlerin gecikmesiyle karşı karşıyayız.



“HOPA’NIN TÜM DEĞERLERİNE SAHİP ÇIKACAĞIZ”

Belediyenin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

TANER EKMEKÇİ: Artvin il ve ilçe belediyeleriyle dayanışma içerisindeyiz. İlçe belediyelerinin kaynakları az, ihtiyaçları fazladır. Bu koşullarda kaynaklar en iyi şekilde değerlendirilerek, fayda sağlayacak biçimde kullanılmaktadır.

Merkezi yönetimin adil gelir dağılımını ve fiyat istikrarıyla iktisadi dengeyi sağlaması gerekmektedir. Kentleşmeyle ve altyapı sorunlarıyla boğuşan belediyelerin mevcut durumları göz önünde bulundurularak yasal pay oranında düzenleme yapılmalıdır.

Türkiye’de paylar arasındaki adaletsizliğin asıl nedeni, büyükşehir belediye sınırları içinde toplanan vergi gelirleri üzerinden hesaplanan %6’lık payın %60’ının ilgili büyükşehir belediyelerine doğrudan aktarılmasına ilişkin 5779 sayılı yasanın 5. maddesinin 4. fıkrasında yer alan düzenlemedir.

Payların dağıtılmasına ilişkin düzenlemede, yerel yönetim uygulamalarında büyük ilerleme sağlayan, gelişmiş ülkelerdeki gibi nüfus ve yüzölçümü kriterlerinin yanında gelir kapasite farklılıklarının, eğitim çağındaki nüfusun, kentleşmenin, altyapının, sosyo-ekonomik gelişmişlik düzeyinin, toplam alan ve imarlı alan gibi yerel yönetimlerin harcama miktarına etki eden faktörlerin dikkate alınması hâlinde mevcut adaletsizlik ortadan kalkacaktır. İlçemiz gelişmekte olan bir ilçedir. Bu nedenle hizmet yükü oldukça fazladır. Marka değeri taşıyan bir ilçeye sahibiz. İlçemizin gelişimine katkıda bulunmak için elimizden geleni yapıyoruz, yapmaya da devam edeceğiz. Bana Hopa’yı sorduklarında “Kelimelerle anlatılmayacak kadar özel bir yerdir,” diyorum. Eminim ki, hemşerilerim de benim gibi düşünüyor. Doğanızın cana can katan özelliğini hangi kelimelerle anlatabiliriz? Hopa, yaşanacak ve anı biriktirilecek eşsiz bir yerdir. Henüz ilçemize gelmemiş olanlar varsa, pandemi sürecinden sonra gezi listelerine Hopa’yı mutlaka eklemelerini öneriyorum. Hopa, tertemiz havası ve doğasıyla görülmeye değer bir ilçe. Doğayla iç içe yaşamayı seven herkes buradaki yaşamı gördüğünde müptelası oluyor. Hopa, görülmesi gereken bir yerdir.

HOPA BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Zabıta Müdürlüğü, Muhasebe Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, İtfaiye Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Kültür Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Eşsiz doğal güzelliğe sahip Hopa’nın tüm değerlerine sahip çıkmak, kültürel yapısıyla, sosyal yaşamıyla 24 saat yaşayan bir Hopa için erişilebilir hizmetler sunmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 182

BÜTÇE: 59.000.000,00 TL



İlçenizde STK’larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

TANER EKMEKÇİ: Şu an işbirliği çalışmamız bulunmaktadır. Çalışma programımıza göre ilerleyen süreçlerde projelerimiz olacaktır. Kent konseyi konusunda çalışmalarımız sürmektedir.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

TANER EKMEKÇİ: Çocukların, gençlerin, yetişkinlerin bireysel gelişimlerini destekleyecek ve sosyal aktivitelere katılımlarını artıracak merkezler oluşturmaktayız. (Kadın Dayanışma Merkezi, Dokuma Atölyesi, Tiyatro ve Halk Oyunları vb.) Kadın Dayanışma Merkezi’nde kadınlara yönelik psikolojik, sosyal ve hukuki destek verilecektir.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

TANER EKMEKÇİ: Temiz ve içilebilir su, en önemli vaatlerimizdendi. Projenin son aşamasına geldik. Günümüz teknolojisinin son sistemleriyle kontrol edilen arıtma tesisimizle Hopa’nın yıllardır kangren olmuş sorununu çözeceğiz.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



TANER EKMEKÇİ

Artvin-Hopa
Belediye Başkanı

İlk, orta ve lise öğrenimini Hopa’da tamamladıktan sonra iş hayatına atıldı. İstanbul’da kendisine ait şirkette yedek parçacılık, daha sonra ortak olduğu uluslararası nakliye firmasında lojistik müdürlüğü yaptı. 1983 yılında kurduğu denizcilik şirketi şu an aktif olarak devam etmektedir. 2004 yılında armatörlük şirketi kurdu. Türk Loydu’ndan uluslararası emniyetli yönetim sistemi eğitimi aldı. International Safety Management (ISM) denetçi sertifikası sahibi. Evli ve iki çocuk babasıdır.

İçme suyu hattının tamamen yenilendiği çalışmada, ana kaynaktan ilçeye inen 133 kilometre isale hattı döşeme çalışması yapılmaktadır. Bu çalışmayla sağlıksız (asbestli) borulardan tamamen kurtuluyoruz, insan sağlığını tehlikeye atmayan borular kullanıyoruz. Ana kaynaktan yapılmış arıtma tesisimizle de Hopa’yı kaliteli suya kavuşturacağız. Bu proje kapsamında hat güzergâhında heyelan tehlikesi bulunan alanlarda koruma duvarları ve yol betonlamaları yapılmaktadır. Tüm mahallelerimizde kazı çalışmaları ve boru döşeme işlemleri yapıldı. Takdir edersiniz ki, çok zor ve sabır gerektiren bir çalışmaydı. Bu nedenle Hopalı hemşerilerime teşekkürü borç bilirim. Her şey Hopa için.

Altyapı sorunu da bizi ciddi anlamda rahatsız etmekteydi. Bu sorun, “Derin Deniz Deşarj Projesi”yle çözüme kavuştu.



Projenin en önemli özelliği, atık suların 1.500 metre uzağa, 38 metre derine, deniz dibine basılarak vurgun yemesi ve bu işlem sonrasında mikropların doğada kaybolması. Artık sahillerimizde rahatlıkla denize girilebilir.

Ayrıca Hopa Belediyesi Kadın Dayanışma Merkezi'nden bahsetmek isterim. Belediye bünyesindeki Hopa Belediyesi Kadın Dayanışma Merkezi'nin açılışı pandemi nedeniyle yapılamamıştır. Değer verdiğimiz projemizin açılışını en iyi şekilde yapıp Hopa'ya kazandıracaktır. Ev ekonomisine katkı sağlamak isteyen kadınlar için Dokuma Atölyesi'ni aktifleştirdik. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ifade ettiği gibi, "Şuna inanmak gerekir ki, dünya yüzünde gördüğümüz her şey kadının eseridir." Kadınların vizyonuna, kararlı duruşlarına her zaman saygı duydum ve inandıkları yolda ilerlemeleri için her zaman destek verdim. Başarılı çalışmalara imza atacağımıza eminim.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

TANER EKMEKÇİ: Öncelikli planlarımız arasında çöp sorununu çözmek var. Çöp sorunu, ciddi sorunlarımız arasında. Sorunun çözümü için Çoruh Havzası Kalkınma Birliği'yle görüşmeler yapıyoruz. En kısa sürede bu sorunu da ortadan kaldıracaktır.

Diğer planımız, terminal. Mevcut terminalimiz hem kapasite bakımından hem de görsellik açısından ilçemize hitap etmiyor.

Sokak hayvanlarıyla ilgili çalışmalarımız devam ediyor. Çevre il/ilçelerden Hopa'ya bırakılan sokak hayvanlarının barınma sorunu söz konusu. Bu sorunu ortadan kaldırmak için barınak projemize başladık. Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan tahsis ettiğimiz alana "Hayvan Barınağı ve Rehabilitasyon Merkezi" inşa edeceğiz. Bu projemize de önem veriyoruz, en yakın zamanda hayata geçireceğiz.

Çocuklara ve gençlere yönelik güncel sanat etkinliklerini kapsayan, görsel sanatlar, el sanatları, sahne sanatları, müzik vs. olmak üzere talep edilen alanlardaki kursları içinde barındıran Hopa Kültür Merkezi'ni hayata geçirdiğimizde Hopa'ya yakışan sanat etkinlikleriyle adımızdan söz ettireceğiz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

TANER EKMEKÇİ: Vatandaşın seçtiği belediye başkanının hakkını elinden alırsanız, baskı uygularsanız ve bu baskıları sistemli hâle getirirseniz orada bir sorunumuz var demektir.

Seçim sonucuna saygı duyulması, hangi partiden olursa olsun çalışmalara engel olunmaması gerekir. Demokrasiye inanan, hak, hukuk ve adalet duygusunu içinde taşıyan, birlik ve beraberliği hâkim kılmaya çalışan anlayışımızla yolumuza devam edeceğiz.



“SOSYAL BELEDİYECİLİK ANLAYIŞINI ÖN PLANDA TUTUYORUZ”

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

ASAF GÜVEN: Hatay Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği yaparak tam bir koordinasyon ve uyum içerisinde çalışıyoruz. Ortak çalışmalarımız arasında larva ve uçkunla mücadele, park ve bahçe çalışmaları, yol fizibilite ve etüt çalışmaları, kültürel ve sosyal faaliyetlerde işbirliği, Zabıta Müdürlüğü bünyesindeki ekiplerle gerekli denetimler sayılabilir. Hizmet binamız için Hatay Büyükşehir Belediyesi'yle görüşmelerimiz protokol imza aşamasındadır, süreç tamamlanmak üzeredir.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

ASAF GÜVEN: Arsuz Kent Konseyi'yle birlikte çalışmalar yapıyoruz, projeleri de ortak akılla üretiyoruz. Özel günler/haftalar başta olmak üzere Arsuz Engelliler Derneği, Arsuz Gönüllüleri Derneği, Miss Arsuz Gönüllüleri, Arsuz Kültür ve Turizm Derneği, Çevre Koruma Derneği, Sokak Hayvanları Derneği, Arsuz İş İnsanları Derneği, Arsuz Esnaf Dayanışma Derneği gibi STK'larla işbirliği yaparak farkındalık gereken alanlarda çalışmalar gerçekleştiriyoruz.

Kırılgan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

ASAF GÜVEN: İlçemizdeki kadınların ekonomik özgürlüklerini kazanabilmelerini ve sosyal hayatta daha fazla yer alabilmelerini sağlamak için hayata geçirdiğimiz “Arsuz Kadıneli Semt Pazarı”, ikinci yılında. STK'larla birlikte ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarına kıyafet yardımında bulunduk, bu konudaki çalışmalarımız devam etmektedir. İlçemizdeki hamile kadınlara yönelik bilgilendirici seminerlerin yanı sıra farklı konularda da çeşitli seminerler düzenledik (AIDS'e karşı önlem/müdahale, kadına yönelik şiddetle mücadele, erken yaşta ve zorla evlilikle mücadele vb.). Katledilen her kadın için fidan diktik. İlçemizde yaşanan yangın ve sel felaketleri sonrasında afetzedeye vatandaşlara nakdi ve aynı yardımlarda bulunduk.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

ASAF GÜVEN: Vaatlerimiz arasında dürüst, şeffaf ve ulaşılabilir bir yönetim anlayışını hâkim kılmak; tarımı ve turizmi imkânlar dahilinde ve ekonomik koşulları zorlayarak mümkün olduğunca en iyi seviyeye çıkarmak; 8 belde ve 25 köyden oluşan geniş bir coğrafya üzerindeki Arsuz'da tüm mahallelere eşit ölçüde hizmet götürmek; sosyal belediyeciliğe dayalı bir anlayışı hâkim kılmak; israfa ve savurganlığa karşı kaynakların doğru kullanıldığı bir yönetim anlayışı geliştirmek; ihtiyaç duyulan her durumda halkla iletişim kurmak ve imkânlar sağlamak sayılabilir. Bu genel vaatlerimiz doğrultusunda çalışmaya devam ediyoruz.

ARSUZ BELEDİYESİ



KURUMSAL YAPI: Aile ve Kadın Hizmetleri Müdürlüğü, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Çevre Koruma Kontrol Müdürlüğü, Destek Hizmet Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, İmar Müdürlüğü, İnsan Kaynakları Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Makine İkmal Bakım ve Onarım Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, Özel Kalem Müdürlüğü, Park Bahçe İşleri Müdürlüğü, Ruhsat ve Denetleme Müdürlüğü, Strateji Geliştirme Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü ve Zabıta Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Belediyemizin daha kapsamlı, etkin ve verimli hizmet sunabilmesi için kurumsal kapasiteyi artırmak. Kurumsal stratejiler doğrultusunda çalışanları nitelik/nicelik bağlamında geliştirmek. Kurumsal kaynakları artırmak. Kaynakların etkin ve verimli kullanılmasını sağlamak.

Dijital dünyada yer almak için e-Belediye ve güvenli bilişim sistemlerini geliştirmek, uygulamak.

İmar ve planlama süreçlerini sürdürülebilir hâle getirmek. Sürdürülebilir atık yönetimiyle bütün canlılar için yaşanabilir, sağlıklı ve temiz çevre oluşturmak, Sürdürülebilir kalkınmayı sağlamaya yönelik olarak turizmi ve kırsal kalkınmayı desteklemek. Kültür, sanat, spor etkinlikleri düzenlemek. Sosyal hizmet ve sosyal yardım süreçlerinde dezavantajlı gruplara odaklanmak, kadınların, çocukların, yaşlıların ve dezavantajlı grupların sosyal hayata katılmalarını sağlamak. Doğal afetlerin olumsuz etkilerini en aza indirmek için çalışmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 64 memur, 5 sözleşmeli personel, 120 şirket personeli.

BÜTÇE: 54.089.814,55 TL

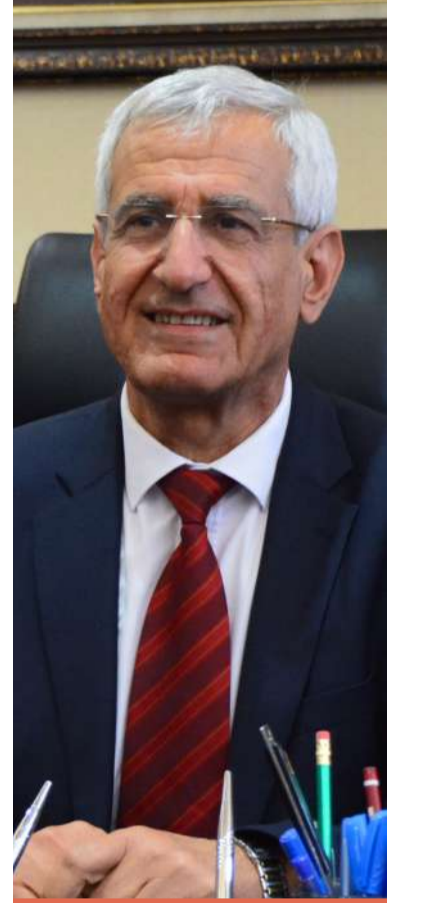
Sırada öncelikte yapmayı planladığınız neler var?

ASAF GÜVEN: Bir an önce yenilenmesi gereken su şebekesi, altyapı, kanalizasyon ve 1.200'ün üzerindeki yol için yol yapım çalışmaları, hedeflerimiz arasında. Üstyapı projelerinde Hatay Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği yapıyoruz. Kadın girişimcilerle birlikte Arsuz Kadın Girişimi Üretim ve Pazarlama Kooperatifi'ni kurduk. İlçemizdeki çiftçilere öncülük yapıyoruz, eğitimler düzenliyoruz, tarıma yönelik çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

ASAF GÜVEN: Arsuz'un geniş yüzölçümü ve dağınık yapısı nedeniyle hizmet süreçlerinde zaman ve işgücü kaybı yaşayabiliyoruz. Bu dezavantaja rağmen ilçemizin her bir noktasına eşit hizmet ulaştırmak için yoğun ve özverili bir şekilde çalışıyoruz.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



ASAF GÜVEN

Hatay-Arsuz Belediye Başkanı

1974 yılında Almanya'ya dövizsiz özel öğrenci olarak gitti. Fachhochschule Niederrhein'da yaklaşık iki yıl öğrenim gördü. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni kazandı. Almanya'daki öğrenimine ara verip İstanbul Tıp Fakültesi'ne başladı. 1981 yılında doktor diplomasını aldı. 1985 yılında Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı'nda uzmanlık eğitimi başladı, uzmanlık eğitimi 1989 yılında tamamladı.

1999, 2004 ve 2009 yerel seçimlerinde %65'in üzerinde oy aldı. Üç dönem Arsuz Madenli Beldesi Belediye Başkanlığı yaptı. Evli ve üç çocuk babasıdır.



Yeni bir ilçe olduğumuz için eski belde belediyelerinden ve köylerden kaynaklanan sorunları devraldık. Bu konularda muhtarlarımız ve halkımızla işbirliği içerisinde çözüm üretiyoruz. Vatandaşlar henüz ilçe statüsünün farkında değil. Bu nedenle aidiyet duygusunda eksiklikler söz konusu. Sosyal belediyecilik anlayışını ön planda tutarak birlik ve beraberlik duygusunu sağlamaya yönelik etkinlikler düzenliyoruz.

İlçe nüfusumuz, 92.700. Turizm ilçesi olduğumuz için yaz aylarında bu sayı iki-üç katına çıkıyor. Nüfus bazında aldığımız az ödenekle ve az sayıda personelle yaz aylarında hizmet alanlarımızda aksaklıklar yaşıyoruz. Bu durumu minimuma düşürmeye gayret ediyoruz.

