

Belediye



“KENTSEL TASARIM ÇALIŞMALARI KAPSAYICI OLMALI”



Prof. Dr. FATİH TERZİ
İTÜ Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama
Bölümü

Röportaj

Kentsel tasarım, bir yönüyle kamusal mekânla ilgilenir. Bu tasarım etkinliği, kamusal mekânları tekil yapıdan yapılar grubuna, sokaklardan meydanlara ve yeşil alanlara kadar bir bütün içerisinde ve birbirleriyle uyumlu olacak şekilde ele alan düzenleme işlemidir. Bu düzenlemede kentsel mekânın tarihî özellikleri, ulaşım ilişkileri, sosyo-kültürel dokusu, kentsel kimlik ve imaj unsurları birer tasarım girdisidir ve temelde ekonomik,

çevresel ve sosyo-kültürel faydaları artırmaya dönük mekânsal düzenlemeleri içerir. O hâlde kentsel mekân tasarımında doğal, yapı-çevre ve sosyo-kültürel unsurları bir arada ve uyum içerisinde ele alarak kentsel tasarım kararların üretildiği ve toplumun tüm kesimlerini kapsayıcı çözümlerin sunulduğu kentsel tasarım yaklaşımını sürdürülebilir kentsel tasarım olarak tanımlamak mümkündür. [Sayfa.4](#)

Haftanın Röportajları

Sayfa.8

KENTSEL TASARIM UYGULAMALARINI, ÖRNEKLERİ, PROJELERİ, PLANLAMA VE TASARIM AŞAMALARINI BAŞKANLARLA KONUŞTUK.



YILMAZ BÜYÜKERŞEN
ESKİŞEHİR



KADİR ALBAYRAK
TEKİRDAĞ



LÜTFÜ SAVAŞ
HATAY



MEHMET MURAT ÇALIK
BEYLİKDÜZÜ



ABDÜL BATUR
KONAK



KAZIM KURT
ODUNPAZARI



ASAF GÜVEN
ARSUZ



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden
Sorumlu Genel Başkan
Yardımcısı ve
Ordu Milletvekili

MERKEZİ YÖNETİM PARTİZANLIĞI VE BELEDİYELER

Merkezî yönetim, yerel yönetimler üzerinde yıllar içinde kurduğu “vesayet” yetkilerini hukukun da dışına çıkarak kullanmaktadır. [Sayfa.3](#)

Röportaj

HASAN EFE UYAR

CHP PM Üyesi



“AYDINLIK BİR GELECEK İNŞA EDECEĞİZ”

Pandemi sonrasında üniversitelerin açılmasıyla birlikte üniversiteli gençlerin aslında uzun yıllardır yaşadığı barınma sorunu hem yurt hem de kira bedellerindeki fahiş artış nedeniyle bir kez daha gün yüzüne çıktı. [Sayfa.2](#)

Röportaj

Öğr. Gör. Dr. SEMA DOĞAN

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama



“GENİŞ KAPSAMLI BİR KENTSEL TASARIM ANLAYIŞI BENİMSENMELİ”

Kentsel mekân, farklı kentsel parçalardan oluşan bütüncül bir mekânı tanımlıyor. Bir başka ifadeyle kentsel mekân, parça-bütün ilişkisi içinde tutarlı bir bütün oluşturan yapıya sahip olan mekânsal bir kurguyu anlatıyor. [Sayfa.6](#)

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.29



HALUK CÖMERTOĞLU

Malatya-Arapgir
Belediye Başkanı

“Her alanda örnek teşkil eden çalışmalar yapıyoruz”



MURAT AÇIK

Sivas-İmranlı
Belediye Başkanı

“Belediyemizin eksikliklerini gidereceğiz”

SODEMSEN

HÜSEYİN TARIK ERCAN

SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Uzmanı

İŞ HUKUKUNUN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ [Sayfa.28](#)

“AYDINLIK BİR GELECEK İNŞA EDECEĞİZ”

Öncelikle sizi tanıyalım. Siyasete giriş motivasyonunuz neydi?

HASAN EFE UYAR: 1991 yılında Amasya’da doğdum. Aslen Tokat/Erbaalıyım. Doğumumdan üniversite eğitimime kadar kesintisiz olarak Erbaa’da yaşadım. Ailem ve akrabalarım hâlen memleketimde ikamet etmektedir. 2010 yılında kısa bir süre CHP Erbaa Gençlik Kolu Başkanlığı yaptım. Bu süreç, 2010 referandumu dönemine tekabül etmekteydi. 18 yaşımı doldurduğumda parti üyesi oldum. 2010 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi’nde hukuk eğitimine başladım ve 2014 yılında üniversiteden mezun oldum. Mezuniyetimden itibaren kesintisiz olarak serbest avukatlık yapmaktayım. Aslında kendimi bildim bileli politik bir insandım. Üniversitede öğrenci konsey başkanlığı yaptım. Demokratik koşullarda siyaset mücadelesinde istikrarla bulunduğumu söyleyebilirim. Kendimi toplumsal duyarlılığı olan aktivist bir parti üyesi olarak tanımladım. 2018 yılında ani ve plansız bir şekilde Tokat 2. sıra milletvekili adayı oldum. Profesyonel siyasete girdiğim anı, bu an olarak değerlendirebiliriz. O zamana kadar aklımda siyasi gelecek planlaması yoktu. Milletvekili adayı olarak insanları soldan, emekten, evrensel değerler penceresinden dünyaya bakmaya ikna edebilir miyim düşüncesi ilk anda beni çok heyecanlandırmıştı. Sonrasında iktidarın, hayatın her alanındaki baskısı, toplumsal refahın düşmesi, geleceksizlik kaygısı beni sorumluluk üstlenmeye itti diyebilirim. Adaylık başvurumu, başvuruların son gününde yaptım. Ankara’ya yola çıkmadan bir gece önce uyuyamadığımı hatırlıyorum. Hayatım tümünden değişebilirdi ve genç yaşta bunun beni nasıl etkileyeceği soruları kafamda döndü durdu. Hatta hiç başvurmasam mı diye aklımdan geçmişti. Nazım Hikmet’in otobiyografisinde bir bölüm vardır: “Doğduğum yere dönmedim bir daha, geriye dönmeyi sevmem...” Bu dize, benim için ilk gençlik yıllarımdan itibaren hayat sloganı olmuştu aslında. Bu kadar hazırlıktan sonra geri dönemezdim. O günden sonra hayatım değişti. Hayatımın odağına politik mücadelem oturdu. Partimizin son kurultayında, 25-26 Temmuz 2020’deki 37. Olağan Kurultay’da Parti Meclisi üyeliğine seçildim. Parti Meclisi üyesi olarak Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’nun önderliğinde yurdun her bölgesinde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Aydınlik bir geleceği inşa etmek için mücadeleye devam ediyoruz.

Doğu Masası’ndaki göreviniz kapsamında çalışmalarınızdan, saha deneyimlerinizden ve bölgedeki gözlemlerinizden bahseder misiniz? Ankara gündeminin odağında Doğu Masası’ndaki çalışmaların toplumsal rolü ve siyasi tutum üzerindeki etkisi sizce nasıl olacak?

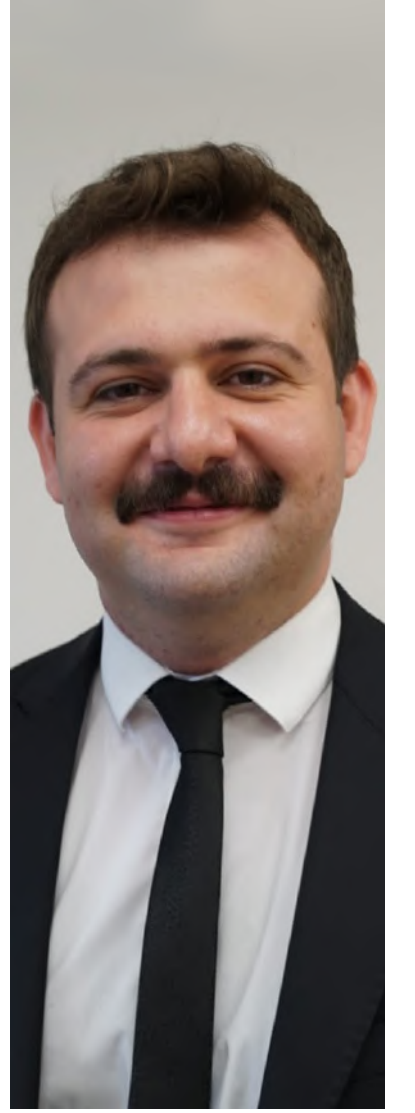
HASAN EFE UYAR: Doğu Masası faaliyetleri kapsamında öncelikle Bingöl’de ve Muş’ta incelemelerde bulunduk. Bölge halkıyla ve sivil toplum örgütleriyle görüşmeler yaptık. Ardından geçtiğimiz hafta Parti Meclisi üyemiz Kastamonu milletvekili Hasan Baltacı’yla beraber Van’da çalışmalarımıza devam ettik. Yaptığımız çalışmalar neticesinde önümüzdeki seçim dönemi için bölgedeki seçmen sayısında büyük bir değişiklik olmayacağını gördük. Bölge seçmenin, talep ve önerilerini dikkate alacak, hassasiyetlerini göz önünde bulunduracak siyasilerle karşılaşmak istediklerini tespit ettik. Doğu Masası’ndaki çalışmalar kapsamında görüştüğümüz kişiler ve sivil toplum örgütleri, genel anlamda partimizin son dönemdeki duruşundan memnun olduklarını, iktidarın ülkeyi sürüklediği koşullardan sosyal ve ekonomik anlamda endişe duyduklarını dile getirdiler.

Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’nu dürüst ve güvenilir bulduklarını, Türkiye’nin temiz ve namuslu siyasetçilere ihtiyaç duyduğunu, genel başkanımızın da bu profile uygun bir siyasetçi olduğunu vurguladılar. Ayrıca bölge halkının, yıllardır bir devlet politikası hâline gelen Kürt kimliğine yönelik ayrımcılıktan ve ötekileştiren tutumlar karşısındaki kırılganlıklarının devam ettiğini gözlemledik. Kürt halkının her şeyden önce kimliğine saygı beklediğini ve eşit yurttaşlık özlemi beslediğini söylemek yanlış olmayacaktır. Kürt sorununun kalıcı ve barışçıl çözümü için anadilde eğitim ve savunma gibi evrensel insan hakkı olan normların yasal güvence altına alınmasını ciddiyle konuşmamız gerektiğini düşünüyorum. Bir hukuk insanı olarak şunu örneklemek isterim: Ülkemizde suça karışan yabancı kişilere adli makamlarda kendilerini rahat ifade edebilmeleri ve rahat savunma yapabilmeleri için tercüman yardımı sağlanıyor. Fakat aynı ülkede bir arada yaşadığımız Kürt yurttaşların aynı şekilde adli makamlarda kendilerini rahat ifade etmeleri için anadilde savunma yapma hakları ne yazık ki yok.

Röportaj

HASAN EFE UYAR

CHP PM Üyesi



Bu durumu AİHS hükümlerince savunma hakkının kısıtlanması olarak da değerlendirebiliriz. Bu çalışmaların ayrıntısını, partimiz özelinde bölgedeki çalışmalarımızın hangi aşamada olduğunu, gözlemlerimizi ve neler yapılabileceğine dair düşüncelerimizi genel merkezimize ilettiğimiz faaliyet raporlarında belirttik. Sadece merkez il teşkilatımızla değil, bölgedeki ilçe örgütlerimizle de temaslarda bulunduk, durum değerlendirmeleri yaptık.

Doğu Masası’ndaki çalışmaların temel amacı, bu zamana kadar CHP’yle arasında mesafe olan kitlelerin partiye olan mesafesini kapatmak ve partiye yeni kadrolar kazandırarak belli ilkeler çerçevesinde bölgede uzun soluklu ve etkili siyaset yapmak olarak tanımlanabilir. Özellikle cumhuriyetin ikinci yüzyılına yaklaştığımız bu süreçte halktan yana, demokratik ve adil yeni bir iktidarın oluşumunda Kürt seçmenlerin önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum. Aslında saray rejimi de bu durumun farkında. Muhalefete yönelik terör yaftalamasının altında iktidarı muhafaza etme arzusu olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.



Pandemi sonrası üniversitelerin açılmasıyla birlikte yurtlarda yer bulamayan, kira oranlarındaki artış nedeniyle ev kiralayamayan üniversite öğrencileri barınma sorunu yaşıyor. Bir hukukçu olarak süreci nasıl değerlendiriyorsunuz? Hukuki açıdan ve anayasal sorumluluk dahilinde barınma sorununun çözümü için yapılması gerekenler sizce nedir? Yerel yönetimlerin bu konuda alacağı inisiyatifler nelerdir?

HASAN EFE UYAR: Pandemi sonrasında üniversitelerin açılmasıyla birlikte üniversiteli gençlerin aslında uzun yıllardır yaşadığı barınma sorunu hem yurt hem de kira bedellerindeki fahiş artış nedeniyle bir kez daha gün yüzüne çıktı.

İktidar, üniversite öğrencilerinin “Barınamıyoruz!” sloganıyla ortaya koyduğu demokratik tepkiye ne yazık ki haksız ve hukuka aykırı gözaltı uygulamasıyla karşılık verdi. Üniversite öğrencilerinin barışçıl protestolarında barınma hakkı, temel bir insan hakkı olarak karışımıza çıkmaktadır. Konut hakkıyla birlikte değerlendirildiğinde konut hakkını da içeren ve aşan temel bir insan hakkıdır. Bu nedenle konut hakkı, anayasal güvence altındadır. Anayasanın 57. maddesinde “Konut Hakkı”, “Devlet, şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözeterek bir planlama çerçevesinde konut ihtiyacını karşılayacak tedbirleri alır, ayrıca toplu konut teşebbüslerini destekler,” şeklinde düzenlenerek devlete konut ve barınma hakkı kapsamında pozitif bir yükümlülük yüklemektedir.



Bununla birlikte uluslararası sözleşmeler bağlamında da barınma hakkı düzenlenmiştir. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi’nin 25. maddesi “Herkesin, kendisinin ve ailesinin sağlığı ve iyi yaşaması için yeterli yaşama standartlarına hakkı vardır; bu hak, beslenme, giyim, konut, tıbbi bakım ile gerekli toplumsal hizmetleri ve işsizlik, hastalık, sakatlık, dulluk, yaşlılık ya da kendi denetiminin dışındaki koşullardan kaynaklanan başka geçimini sağlayamama durumlarında güvenlik hakkını da kapsar.” Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Sözleşmesi’nin 11. maddesinde, “Bu sözleşmeye taraf devletler, herkesin yeterli beslenme, giyim ve konut da dahil olmak üzere geliştirme hakkına sahip olduğunu kabul ederler,” ibaresi barınma hakkı kapsamında değerlendirilir. Hukuk devletinin gereği olarak anayasal güvence altına alınan barınma hakkı kapsamında devletin pozitif yükümlülüğü olması sebebiyle sorunun ana muhatabı iktidardır.

Ancak iktidar, her zamanki gibi üniversiteli gençlerin bu talebine karşılık onları kriminalize ederek sorunlarını yok saymıştır.

Akp iktidarı, yönetmiş olduğu devletin anayasal niteliklerinin farkında olsaydı, sosyal ve laik devlet olma prensipleri çerçevesinde hareket eder, yurt konusunda tarikatları kendisine taşeron yapmazdı. Tarikat yurtlarında ve vakıflarında kalan öğrencilerin can güvenliğinin ve vücut bütünlüklerinin güvencede olmadığını acı hadiselerle defalarca gördük. Ensar Vakfı’ndaki tecavüzler, Aladağ’daki yurt yangınlarında kaybedilen genç kızlar dün gibi aklımızda. Her alanda plansız bir yönetim örneği gösteren iktidar, eğitim alanında da bu plansızlığın bedelini vatandaşlara ödetti. Apartmandan özel üniversite kuran bir zihniyetten, sözünü ettiğimiz disiplinleri beklemek beyhude olacaktır. Tüm bu sorunların temelinde Akp iktidarının neoliberal, piyasacı ve gerici eğitim politikasının yattığını söylemek gerekir.

Siyasetçiler olarak son dönemde vatandaşlardan aldığımız taleplerin önemli bir bölümünü öğrencilerin yurt ihtiyacı oluşturdu. Başta büyükşehir belediyelerimiz olmak üzere yerel yönetimlerimizle bu sorunun çözümü için acil eylem planı oluşturarak “Barınamıyoruz,” diyen üniversiteli gençlere yurt imkânı sağlamaya çalıştık. Bu kapsamda hemen her belediyemiz, barınma sorunu yaşayan üniversiteli gençler için telefon destek hattı oluşturdu, imkânları ölçüsünde misafirhanelerini ve bünyesindeki yurtları öğrencilere açtı. Yetersiz kaldıkları durumlarda ise, otel kiralaması yaparak sorunun ilk elden çözümü için mücadele ettiler. Bu çözüm kısa vadede olsa da etkin olmuştur. İktidarın eliyle yaratılan bir sorunu, muhalefet olarak minimize ettik diyebiliriz. Ancak uzun vadede yurt ve konut planlamasının yapılması elzemdir.

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



MERKEZİ YÖNETİM PARTİZANLIĞI VE BELEDİYELER

Türkiye’de kamu yönetimi, hizmetlerin vatandaşla ulaşmasını kolaylaştırmak amacıyla merkezî ve yerel yönetim olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Yerel yönetim hizmetlerinde en büyük sorumluluğu üstlenen belediyeler de seçilmiş kişiler tarafından yönetilen kamu kurumlarıdır. Belediyeler, üstlendikleri görev kapsamında vatandaşla en yakın hizmet birimleri olarak tanımlanabilir. Yerel yönetimlerin bütçeleri, genel vergi gelirlerinden aldıkları paylardan ve kendi öz kaynaklarından oluşur.

Belediyelerin yetki ve gelir kaynakları üzerindeki tartışmalar, cumhuriyet tarihi boyunca merkezî yönetimi elinde bulunduran iktidarların siyasi tercihleri üzerinden şekillenmiştir. Ancak üzülerken ifade etmeliyim ki, merkezî yönetimler hiçbir dönemde yerel yönetimler üzerinde içinde bulunduğumuz dönem kadar baskı kurmamıştır.

Ülkemizi 19 yıldır tek başına yöneten siyasi iktidar, özellikle 2019 yerel seçimlerinde ortaya çıkan halk iradesini kabullenemediğini o tarihten bu yana izlediği politikalarla kanıtlamıştır. Bu dönemdeki partizan politikalar, artık belediyelerin vatandaşla hizmet götürmesini doğrudan engelleme noktasına ulaşmıştır.

Merkezî yönetim, yerel yönetimler üzerinde yıllar içinde kurduğu “vesayet” yetkilerini hukukun da dışına çıkarak kullanmaktadır. Denetleyici/düzenleyici kurumların ve yargının siyasallaşması, farklı partili belediyeler üzerindeki hukuksuzlukların giderilmesini olanaksız hâle getirmiştir.

Merkezî yönetimin yerel yönetimlere kaynak aktarırken aldığı ayrımcı kararlar üzerine birkaç örnek vermek isterim. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, belediyelere eşit ve tarafsız destek vermek konusunda kanunla yetkilendirilmiştir. Ancak bakanlığın son üç yılda belediyelere gönderdiği araç yardımlarının %97’sini sadece Cumhuriyet İttifakı belediyelerine aktardığı ortaya çıkmıştır. Tarım ve Orman Bakanlığı’na bağlı Orman Genel Müdürlüğü’nün ihale yoluyla satışa sunması gereken 155 aracının tamamını yine Cumhuriyet İttifakı belediyelerine hibe ettiği tespit edilmiştir.

Ayrıca tüm belediyelerden kesilen paylarla bütçesini oluşturan ve her belediyeye eşit hizmet vermesi gereken Türkiye Belediyeler Birliği de desteklerinin tamamına yakını yine Cumhuriyet İttifakı belediyelerine aktarmaktadır. Türkiye Belediyeler Birliği’nin bütçesinin %65’inin de CHP’li belediyelerin paylarından kesilen tutarlardan oluştuğunu anımsatmak isterim.

Bunların yanı sıra muhalefet belediyelerinin farklı projeleri hukuksuzca engellenmektedir. Vatandaşla hizmet için kullanılacak 8.5 milyar TL’lik krediler, bir yıla yakın süredir Cumhurbaşkanlığı tarafından onaylanmamaktadır. Belediye başkanlarımız hakkında hukuksuzca başlatılan soruşturmalar ve belediyelerimizin yetki alanlarının daraltılmasına yönelik düzenlemeler, ayrıca değerlendirilmesi gereken konulardır.

İşte CHP’li belediyeler böyle bir ortamda vatandaşlara hizmet veriyor. Ancak gururla söylüyorum ki, bizim belediyelerimiz 2.5 yıllık görev süreleri içinde siyasi iktidarın çıkardığı bütün engelleri halkla birlikte aştı, bundan sonra da aşacaktır.

Demokrasiyi kabullenemeyen ve vatandaşla gidecek hizmeti engelleyecek kadar partizanlaşan merkezî yönetimin halkın gözünde bir karşılığı olmayacaktır. CHP’li belediyeler her alanda üretmeye, çalışmaya ve projeler geliştirmeye devam ediyor. Yaptıklarımız, yapacaklarımızın teminatıdır.



“KENTSEL TASARIM ÇALIŞMALARI KAPSAYICI OLMALI”

Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım sizce nasıl olmalı? Özellikle kamusal mekânların, meydanların, yeşil alanların, kent mobilyalarının ve heykellerinin tasarımında kentlerin tarihî, toplumsal ve karakteristik nitelikleri göz önünde tutularak nelere dikkat edilmeli?

FATİH TERZİ: Sürdürülebilirlik, bir şeyin devamlılığı anlamına gelir ve kalıcılığa işaret eder. Modern çağda, insan, yapılı çevre ve doğa etkileşiminin en güçlü gerçekleştiği kentleşme sürecinde doğal çevrenin tahrip edildiği, ekosistem işleyiş süreçlerinin bozulduğu ve biyolojik çeşitliliğin azaldığı bir dönem deneyimlenmektedir. Bunun sonucunda kentsel mekânda mikro iklimsel şartların bozulması, ekosistemlerden elde ettiğimiz faydaların (temiz hava, su, gıda gibi) azalması ve insan sağlığının bozulması gibi canlı yaşamını tehdit eden bir dizi zincirleme sonuçlar yaşanmaktadır.

Bu olumsuz gelişmeler, ekolojik temelli bir kentsel planlama ve tasarım anlayışını doğurmuştur. Bu yaklaşımda kentsel tasarım kararlarına ekolojik süreçlerin entegrasyonu amaçlanarak insan-doğa etkileşiminde uyum sağlanması ve kentsel mekân tasarımında doğa temelli çözümler geliştirilmesi hedeflenmektedir. Kent mekânında geçirgen yüzeylerin kullanılması, yüzey suyu drenaj sistemleri, yağmur hendekleri gibi yeşil altyapı sistemlerinin yanı sıra iklimsel koşullara uygun malzeme kullanımı ve tasarım elemanlarının seçimi, yöresel flora ve fauna özelliklerinin dikkate alınması bunlardan birkaçıdır. Bu yaklaşımda kentsel mekân kullanıcısının sadece insan değil, tüm canlılar olduğundan hareket edilerek doğal, fiziksel ve biyolojik süreçlerin işleyişinin korunması önemsenmektedir (örneğin, tozlaşma ve canlılar için habitat sağlama, suyun döngüsünü sürdürme, karbon tutma gibi). Böylece hava, su ve toprak kalitesinde artış, sel-taşkın kontrolü, ısı adası etkisini azaltma ve iklim değişikliğine uyum gibi faydaların elde edilebileceği vurgulanmaktadır. Tüm bu kazanımlar, insan sağlığını ve yaşam kalitesini artıran kazanımlardır, üzerinde yaşadığımız gezegenin ömrünün uzatılmasına yardımcı olacak stratejiler olarak sunulmaktadır.

Kentsel tasarım, bir yönüyle kamusal mekânla ilgilenir. Bu tasarım etkinliği, kamusal mekânları tekil yapıdan yapılar grubuna, sokaklardan meydanlara ve yeşil alanlara kadar bir bütün içerisinde ve birbirleriyle uyumlu olacak şekilde ele alan düzenleme işlemidir. Bu düzenlemede kentsel mekânın tarihî özellikleri, ulaşım ilişkileri, sosyo-kültürel dokusu, kentsel kimlik ve imaj unsurları birer tasarım girdisidir ve temelde ekonomik, çevresel ve sosyo-kültürel faydaları artırmaya dönük mekânsal düzenlemeleri içerir.

O hâlde kentsel mekân tasarımında doğal, yapılı-çevre ve sosyo-kültürel unsurları bir arada ve uyum içerisinde ele alarak kentsel tasarım kararların üretildiği ve toplumun tüm kesimlerini kapsayıcı çözümlerin sunulduğu kentsel tasarım yaklaşımını sürdürülebilir kentsel tasarım olarak tanımlamak mümkündür.

Dünyadaki ve Türkiye’deki kentsel tasarım uygulamalarını karşılaştırdığınızda yapılabirlik, uygulanabilirlik ve estetize etme anlamında hangi farklılıklar ön plana çıkıyor? Yerel yönetimlerin kentsel tasarım politikalarını ve projelerini oluştururken dikkat etmesi gereken detaylar sizce nelerdir?

FATİH TERZİ: Batı’daki başarılı kentsel tasarım uygulama örnekleri incelendiğinde ilk bakışta dikkat çeken unsurun kentsel mekânın fiziksel katmanları olarak görülen yapının, parselin, sokağın ve meydanın bir bütün içinde ele alındığı ve mekân öğelerinin (kule, heykel, su elemanları, tarihî öğeler vb.) uyumlu ve estetik değer sunan mekânlar olarak tasarlandığı görülür. Sokaklar ve meydanlar birbirleriyle süreklilik arz eden, yürüme odaklı olan ve sıra dışı mimari yapılarla tümlenen, tanımlanan mekânlardır. Yapı, sokak ve meydan, bir bütünün parçaları olarak ele alınır. Bu yaklaşım da özgün mekânlar ortaya çıkarmaktadır.

Ülkemizde ise, maalesef hızlı kentleşme ve inşaat sektörünün ekonomik büyümedeki rolü nedeniyle kontrolsüz kentsel gelişme, kentsel mekânların niteliğine de olumsuz yansımıştır. Burada önemli bir ayrıntıyı sunmak, ülkemizdeki kentsel tasarım uygulamalarındaki sorunların anlaşılmasına ışık tutabilir: Ülkemizde kentsel mekânın biçimlenmesinde ve yapılaşma kararlarının tanımlanmasında temel belirleyici uygulama, imar planlarıdır. İmar planlarında gerek parsel bazında gerekse toplu uygulamalarda kent mekânı, imar planlarında tanımlanan yapılaşma koşullarına göre biçimlenmektedir. Bu yapılaşma koşulları, nitelikli bir kent mekânı oluşturmada son derece yetersizdir. İlave olarak, her uygulama genellikle münferiden gerçekleştirilen sokak ve diğer kamusal mekânlarla işlevsel ilişki kuramamaktadır. Bu durum, bütüncül olmayan, süreklilik arz etmeyen ve kentsel kimliği öne çıkaran ortak bir tasarım üslubundan yoksun kentsel mekân oluşmasına neden olmaktadır. O nedenle imar planlarıyla eşzamanlı olarak kentsel tasarım projelerinin hazırlanması bir çözüm sunabilir. Ayrıca kent mekânında yapı, sokak ve açık alanları (meydan, park vb.) bir bütünün parçaları olarak ele alan ve kimlik, mekânsal öge, malzeme, altyapı, kent mobilyaları, sanatsal objeler vb. alanlarda uygulama bütünlüğü sunan kentsel tasarım rehberlerinin bir araç olarak kullanılması önerilmektedir.

Röportaj

Prof. Dr. FATİH TERZİ

İTÜ Mimarlık Fakültesi
Şehir ve Bölge Planlama
Bölümü



Prof. Dr. FATİH TERZİ

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü’nü bitirdi. İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Şehir Planlama Anabilim Dalı’nda yüksek lisansını, aynı üniversitenin Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı’nda doktoraasını tamamladı. 2004 yılında ABD-South Carolina’da Clemson Üniversitesi’nde, 2008 yılında Londra’da University College London, Centre for Advanced Spatial Analysis araştırma merkezinde ve 2017 yılında Berlin Teknik Üniversitesi’nde Technology and Community araştırma merkezinde misafir araştırmacı olarak bulundu. Sürdürülebilir kentsel büyüme, ekolojik planlama, risk azaltma ve yaşam kalitesi konularıyla ilişkili AB, COST, TÜBİTAK ve Kalkınma Ajansı destekli projelerde araştırmacı olarak görev aldı.

Akademik ve kuramsal çalışmalarının yanı sıra kentsel planlamanın uygulamalı alanlarında da çalışmaları bulunmaktadır. Özellikle mekânsal stratejik planlama, çevre düzeni planı, havza koruma planları, eko-kent tasarımı, imar planları, kentsel tasarım ve kentsel dönüşüm konularında çeşitli belediyelerle ve kamu kurumlarıyla projeler gerçekleştirdi, danışmanlık faaliyetlerinde bulundu. Ulusal/uluslararası kentsel planlama ve tasarım proje yarışmalarında ödülleri bulunmaktadır. Sürdürülebilir kentsel planlama ve tasarımı, ekolojik planlama ve akıllı kentler konularında akademik çalışmalar yürütmektedir.

İlbank liderliğinde, AB fonlarından desteklenen, PWC Inc. tarafından yürütülen Dünya Bankası’nın “Sürdürülebilir Şehirler Programı” kapsamında “Kayseri, Muğla, Malatya, Kahramanmaraş ve Mardin’de Orta Vadeli Kalkınma Planlaması ve Finansmanı” projesinde takım lideri yardımcısı uzman şehir plancısı olarak görev yapmaktadır.



Türkiye, deprem ülkesi. Ancak kentlerdeki açık alanların çoğu bu risk göz ardı edilerek yapılaştırıldı. İnsan ölçeğinde en önemli kentsel alanlar olarak görülmesi gereken bu alanlar etkili bir kentsel tasarım sürecine nasıl dahil edilmeli?

FATİH TERZİ: Yeşil alanlar, kentsel sistemin en önemli tamamlayıcı alt sistemlerinden biridir. Bu alanların rekreasyon, ekolojik ve sosyo-kültürel olmak üzere üç temel işlevinden söz edilebilir. Yeşil alanlar, spor, eğlence, sosyalleşme ve dinlenme işlevlerinin yanında ekosistem etkileşimlerinin sürdürülmesine, iklim değişikliği etkilerinin azaltılmasına ve yüksek mikro iklimsel konfor sağlanmasına çok önemli katkılar sunmaktadır. Yeşil alanlar, bu yönleriyle halk sağlığını olumlu (fiziksel, psikolojik, çevresel ve sosyal sağlık) etkilemektedir. Yeşil alanlar, parklar, çocuk bahçeleri aynı zamanda her yaşta insanın sosyalleşme alanlarıdır, sosyal bağların ve aidiyetin gelişmesinde önemli rol oynarlar. Yeşil alanlar, farklı kategorilerde (park, bahçe, oyun alanları vb.), farklı sosyo-demografik grupların ihtiyaçlarına yönelik olarak ve kent yaşamının doğal bir parçası şeklinde tasarlanmalıdır.

Diğer yandan, açık alanların deprem anında toplanma, lojistik destek sağlama gibi afet sonrası durumlar için kullanılması kritik önem arz etmektedir. Kentsel mekân ve yaşam için son derece kritik ve çok yönlü faydaları olan yeşil alanların tüm kent içinde dengeli dağıtılması, yürüme mesafesinde yeterli büyüklükte ve erişilebilir olması, yeşil alanların sürekliliğinin sağlanarak bir yeşil sistem olarak kurgulanması temel ilkeler olarak görülmelidir. Yeşil alanların tasarımında alanın doğal özelliklerinin korunması, yeşil alanlardan beklenen ekolojik işlevleri ve süreçleri yerine getirebilmesi bakımından önemlidir. Örneğin, yeşil alanın beton bir zemin üzerinde yeşil örtü olarak tasarlanmasından çok (örneğin yeşil alanların altında tasarlanan otoparklar gibi) toprakla bağının koparılmaması gerekmektedir. Bir ayrıntı gibi görünse de, yoğun kentlerde, özellikle de kent merkezlerinde zaman zaman bu uygulamalara rastlanması, yeşil alanlara nasıl yaklaşılması gerektiğini göstermek bakımından önemlidir.

Yeşil alanların, parkların ve bahçelerin, yakın çevrelerinde önemli bir ekonomik değer yarattığı, o bölgede kentsel canlılığı, arazi ve konut fiyatlarını artırdığı ve ticaret yaşamına da pozitif katkıları olduğu unutulmamalıdır. O hâlde açık alanlar, yarattıkları değerlerle (sağlık, sosyal ve ekonomik) kentsel mekân niteliğini üst düzeylere taşımaktadır. Tüm planlarda ve tasarım çalışmalarında konut-komşuluk biriminden başlamak üzere kentsel bütüne kadar hiyerarşik bir yapıda ve süreklilik arz edecek şekilde yeşil alanların tasarlanması ve üretilmesi gerekmektedir. Bu konuda Oxford'ta yapılandırılan "Yeşil Alan Strateji Belgesi", stratejik bakış açısıyla hazırlanan, kentin yeşil alanlarının nasıl planlanması ve yönetilmesi gerektiğine dair vizyon ve hedefler sunan bir belge olması nedeniyle incelemeye değerdir.

Kentte yaşayan dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak kentsel tasarımda neler yapılmalı? Kentsel tasarım politikalarında kentte yaşayanlara yönelik yaşanabilir, kolektif bir çevre oluşturmak için dikkate alınması gereken aşamalar nelerdir? Bu konuda yerel yönetimler sizce hangi inisiyatifleri almalı?

FATİH TERZİ: Daha önce kentsel tasarımda çeşitli kriterlerden söz ettik. Bu soru da bu kriterlerden birisi olan "evrensel tasarım kriterleri" çerçevesinde ele alınabilir. "Evrensel tasarım" soyut bir kavram değil, aksine, mekânın kullanılabilirliğine odaklanan pratik bir tasarım stratejisidir. BM Engelli Hakları Sözleşmesi, engelliler için eşit haklara ilişkin kapsamlı bir anlayış sunmaktadır. Buna göre, evrensel olarak tasarlanmış ürünler, ortamlar, programlar ve hizmetler farklı insanlar için kullanılabilir olmalıdır.

Kentsel tasarım çerçevesinde değerlendirildiğinde kentsel mekâna ve kentsel mekânın sunduğu hizmetlere ve olanaklara tüm vatandaşların eşit erişiminin sağlanmasını teşvik etmek için gerekli tasarım araçlarının, ürün ve mekân standartlarının sunulmasıdır. Kısaca evrensel tasarım, binaların ve kentsel mekânın yaş, engellilik veya diğer faktörlerden bağımsız olarak bütün insanlar tarafından erişilebilir hâle getirilmesidir. Kentsel tasarım çalışmaları, toplumun her kesimine (yaşlı, genç, kadın, çocuk, engelli) yönelik tasarım çözümleri sunmalı ve kapsayıcı olmalıdır. Kentsel tasarım politikalarında kentte yaşayanlara yönelik olarak yaşanabilir, kolektif bir çevre oluşturmaya kentsel planlama ve tasarım sürecinde katılım mekanizmasının kurulması ve işletilmesiyle başlanabilir.



Böylece tasarım aşamasının veri toplama, ihtiyaç analizi ve karar üretme olarak basitleştirebileceğimiz her aşamasına halkın, kent konseyinin, STK'ların, derneklerin, meslek odalarının, sektör temsilcilerinin vb. paydaşların çeşitli katılım mekanizmalarıyla sistematik katılımının sağlanması ve karar süreçlerinde görüşlerinin, taleplerinin yansıtılmasıyla sağlanabilir. Aynı şekilde yerel yönetimlerin kentsel mekâna ilişkin kararlarda halkı yerinde, zamanında ve doğru bilgilendirmesi, halkın çeşitli etkinliklerle bilinçlendirilmesi ve karar alma süreçlerinin şeffaf işletilmesi, kent mekânına ilişkin sağlıklı kararların alınmasını ve uygulanmasını kolaylaştıracaktır.

Mevcut halk/paydaş katılımı yöntemleri, sürdürülebilir kentsel mekân tasarımıyla ilgili faydalı bilgiler toplamada etkisiz olabilmektedir. Yenilikçi ve teknolojik yaklaşımlarla doğrudan vatandaşların kentsel mekâna yönelik deneyimlerinden ve tercihlerinden öğrenen, yeni katılım teknikleri kullanılmalıdır. Bu, yerel bağlamlara göre uyarlanabilen ve tüm grupların katılımına (teknolojiye erişebilen-erişemeyen) ve görüşlerinin temsil edilmesine olanak tanıyan bir sistem olarak tasarlanabilir. Böylece herkesin bir tür ortak yaşam alanı olan kentsel mekânlarda verimli, ihtiyaç odaklı ve demokratik süreçlerin işletilmesiyle alınmış kararlarla entegre kentsel tasarım uygulamaları gerçekleştirilebilir.

Türkiye'deki kentsel tasarım uygulamalarında yapılması ve yapılmaması gerekenleri kentsel tasarım ilkeleri kapsamında değerlendirir misiniz? Tasarım politikaları planlanırken nelere dikkat edilmeli?

FATİH TERZİ: Kentsel politikaların görünürlüğü'nün en fazla hissedildiği alanlardan birisinin kentsel mekânlar olduğunu söylemek gerekir. Kentsel tasarım uygulamaları, kentlerde gerçekleştirilmek istenen niteliksel değişime yönelik stratejilerin önemli destekleyicisidir. Yapılı çevreyi tüm yönleriyle ele alan, bir yerin kimliğini öne çıkaran, topluluk duygusu oluşturan, mekânla insan arasında doğru bütünleşmesi sağlayan ve kentsel belleğin korunmasına ve diri tutulmasına çok önemli katkılar sağlayabilir. Bu bakımdan kentin biçimlenmesinde salt imar planına dayanan veya noktasal projeler gibi kent bütününden kopuk olan uygulamalar yerine tüm kenti bir bütün olarak ele alan, uyumlu ve bütüncül araçlar kullanılmalıdır.



Bu bakımdan kentsel tasarım projelerinin uygulama imar planlarıyla eşzamanlı hazırlanması, kentsel tasarım rehberlerinin yaygınlaşması ve etkin olarak kullanılması önerilmektedir. Bu faktörler dikkate alındığında kentsel tasarım projelerinin bir araç olarak kentsel politikaların gerçekleştirilmesinde ve kentin geleceğe dair vizyonunun hayata geçirilmesinde önemli rolü olduğunu belirtmek gerekir. Ayrıca kentsel tasarım uygulamaları, kentsel mekânları, insan ve doğa arasında ilişki kurmaya dönük olarak ve sürdürülebilir bir gelişme içinde ele almaktadır. BM Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'nın 11.'si olan "sürdürülebilir şehirler ve topluluklar" ile 13.'sü olan "iklim değişikliği ve etkileriyle mücadele için acilen eyleme geçmek" amaçlarında tanımlanan hedeflerin hayata geçirilmesinde kentsel planlama ve tasarım, etkin bir araç olarak kullanılmadığı. Sürdürülebilirlik, iklim değişikliğiyle mücadele, yenilenebilir enerji, atık yönetimi gibi konuların entegre edildiği projelerde Avrupa Yatırım Bankası, Dünya Bankası vb. kredi kuruluşlardan çeşitli programlar altında finansman sağlanması mümkün olabilmektedir. Bu nedenle kentsel tasarım projeleri, sürdürülebilir kentsel yaşam politikalarını desteklemek üzere sosyo-ekonomik, çevresel ve fizibilite etkileri iyi analiz edilmiş şekilde hazırlanmalıdır. Yakın zamanda TBMM'de kabul edilen Paris İklim Anlaşması, ülkemize belirli sorumluluklar yüklediğinden karbon salımının azaltımına yönelik performans odaklı kentsel planlama ve tasarım kararlarını hayata geçirmek gerekecek.

Kentsel tasarım uygulamalarında, kentsel mekânın geliştirilmesine yönelik yaklaşımlarda kapsayıcı ve sürekliliği olan bir politik anlayışla, mesleki/sivil kuruluşlarla birlikte kamu yararını önceleyen, tarihî ve kültürel zenginleri öne çıkaran ve birleştirici bir tasarım aracı olarak kullanılmalıdır.

“GENİŞ KAPSAMLI BİR KENTSEL TASARIM ANLAYIŞI BENİMSENMEİ”

Kentsel tasarım, tüm bileşenleri ve dinamikleriyle oldukça geniş kapsamlı bir süreç. Yerel, ulusal ve küresel düzeyde, ekonomik, siyasal, toplumsal ve kültürel süreçlerdeki değişimler bağlamında günümüzde kentsel tasarım nasıl olmalı? Tasarım politikaları planlanırken nelere dikkat edilmeli?

SEMA DOĞAN: Kentleşmedeki artış, kentsel alanlarda ani değişikliklere yol açan nüfus hareketleri, iletişim teknolojilerindeki gelişmeler, kentlerin demografik, sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi yapısında önemli değişikliklere neden oldu. Bunun sonucunda, özellikle günümüzde, kentsel alanlara yönelik her türlü planlama eylemi ve müdahale biçimi disiplinlerarası diyalog içinde olmayı zorunlu hâle getirdi.

Bu kapsamda geleneksel olarak kent planlama, mimarlık ve peyzaj mimarlığı kesişiminde konumlandırılan kentsel tasarımın daha geniş bir boyutta ele alınması gerekiyor. Günümüzde kentsel mekânları düzenleyen ve mekân kalitesini artırmaya yönelik eylemleri içeren kentsel tasarım, mekân kalitesinin, kentte yer alan tüm aktörlerin ve olguların kapsayıcı bir şekilde tasarım sürecine dahil edilmesiyle, geniş kapsamlı bir tasarım anlayışını benimsemek suretiyle yapılmalı.

Kentsel tasarım bir yandan farklı uzmanlık alanlarıyla (şehir planlama, mimarlık, peyzaj mimarlığı, inşaat, emlak, sosyal bilimler, doğal bilimler, hukuk vb.) bir yandan da farklı aktörlerle (yasa koyucular, yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları vb.), kentsel alandaki üretici kesimlerle (sanayi odası, ticaret odası, esnaf ve zanaatkar odası vb.), kenti yaşayan kesim olan kentlilerle ve kullanıcı gruplarıyla (mahalleli, yaşlılar, engelliler, çocuklar, LGBTİ bireyler vb.) birlikte çalışmayı gerektirir.

Geniş kapsamlı tasarım yaklaşımı, süreç odaklı bir yaklaşımı da gerekli kılar. Kentsel tasarım çalışmalarının belli bir zaman dilimi için değil, sürece yönelik olarak hazırlanması gerekir. Bu, kentsel tasarıma dayalı geliştirilen yaklaşımların ve eylemlerin başarısının test edilmesini, belli aralıklarla değerlendirilmesini, bu değerlendirmelerin açık iletişimle ve müzakerelerle yapılmasını zorunlu kılar. Bir başka ifadeyle, kentsel tasarıma dayalı her türlü planlamanın çok aktörlü katılımcılık anlayışıyla yapılması gerekmektedir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken hususlardan biri, kamusal yapının hiyerarşik düzeninden bağımsız yeni bir yönetim sisteminin geliştirilmesi gerekliliğidir. Bugünkü uygulama pratiğinde olduğu gibi, yukarıdan aşağıya bir hiyerarşik yapılanmaya dayalı bir güçler ilişkisi yerine tüm aktörlerin eşit şekilde sürece dahil edildiği, müzakereci katılımının sağlandığı, ulusal ve yerel yönetimin tek başına kontrolünde olmayan, özerk bir danışma kurulu diye tanımlayabileceğimiz bir sistem etrafında şekillenen bir yönetişimin oluşması gerekir. Ancak böylesi bir özerk bir yapılanma sayesinde gerçek katılımı sağlamak ve kentli tarafından aktif olarak kullanılan, sahip çıkılan, sürdürülebilir kamusal alanlar (sokaklar, park, kıyı vb.) oluşturmak mümkündür.

Sürdürülebilir, güvenli ve dayanıklı kentsel alanların oluşturulmasında kapsayıcı, tüm aktörlerin bir arada ve eşit koşullarda temsil edildiği, müzakereci katılımcılık anlayışıyla ele alınan kentsel tasarım politikaları ve eylem araçları geliştirilmedikçe kentsel tasarım uygulamalarının başarıya ulaşması, tasarım müdahaleleriyle geliştirilen, değiştirilen, dönüştürülen alanların kent kullanıcıları tarafından etkin kullanımının sağlanması mümkün olmayacaktır. Bu, aynı zamanda kaynakların doğru kullanılmamasına da neden olacaktır.

Başta kamusal mekânlar olmak üzere açık alanlardan meydanlara, kent mobilyalarından heykellere, sokaklardan yeşil alanlara ve hatta diğer bütün tasarım bileşenlerine kadar kentsel tasarım stratejileri belirlenirken nitelikli kentsel çevre, kent tarihi, imgesi ve morfolojisi neden göz önünde tutulmalı? Kentsel tasarımın “yapılabilir” ve “uygulanabilir” olması ne anlama geliyor?

SEMA DOĞAN: Kentsel mekân, farklı kentsel parçalardan oluşan bütüncül bir mekânı tanımlıyor. Bir başka ifadeyle kentsel mekân, parça-bütün ilişkisi içinde tutarlı bir bütünü oluşturan yapıya sahip olan mekânsal bir kurguyu anlatıyor.

Kentsel çevrenin niteliklerini ve kent mekânının yeniden üretilme biçimini, kentlerin parça-bütün ilişkisi arasındaki diyalog belirliyor.

Kentsel tasarım stratejilerini belirlerken kentlerin sahip olduğu kent parçalarının özünü ve içeriğini bilmek, anlamak ve kent parçalarının niteliklerine uygun kentsel tasarım stratejileri geliştirmek, kentsel tasarım uygulamalarında başarıya ulaşmanın en temel unsurlarından. Günümüzün post-modern kentlerinde kentsel alt-mekânlar daha da küçük parçalara ayrılmış durumda. Neredeyse her bir alt-mekânın aktörleri ve kullanıcıları farklılık gösteriyor. Dolayısıyla her alt-mekân kendi özgün koşullarında kullanılıyor ve biçimleniyor. Kentsel mekânı oluşturan bu parçacıl alanların özgün nitelikleri, kent bütününde kent kimliğini oluşturuyor ve kenti diğerlerinden ayırıştırıyor.

Bu kapsamda kentin sosyal, fiziksel, kültürel, tarihsel, çevresel yapısına uygun, özgün kimliğini açığa çıkartacak tasarım stratejilerini belirlemek, kentteki yaşam kalitesini yükseltmek, kente kimlik kazandırmak, kenti farklılaştırmak ve özgünleştirmek, kentsel tasarımın hedeflerinden. Bu hedeflere ulaşmak için kentsel çevrenin, kent tarihinin, imgesinin ve morfolojik yapısının göz önünde bulundurulması önem teşkil ediyor. Çünkü binaları, parselleri, yapı adaları ve sokaklarıyla bir bütün olan kent mekânında bu öğelerin bir araya geliş biçimleri (kentsel örüntü), toplumsal örüntüyü de şekillendiriyor. Öte yandan, toplumsal örüntünün (aktörlerin) kentsel mekânı kullanma biçimi de mekânsal örüntüyü yeniden biçimlendiriyor. Dolayısıyla mekânsal örüntüyle toplumsal örüntü arasındaki sürekli etkileşim, kentsel mekânın biçimlenmesinde belirleyici bir unsur olarak karşımıza çıkıyor.

Bu çerçevede kentsel tasarım stratejileri belirlenirken kentin mekânsal örüntüsünü oluşturan alt-alanların ve parçaların (mahalle, sokak, cadde vb.) ne tür fiziki, sosyal, tarihi, kültürel ekonomik, doğal niteliklere sahip olduğunun bilinmesi ve kentsel mekânı hangi aktörlerin ne şekilde ve ne amaçla kullandığının belirlenmesi, kentsel mekânın niteliğinin doğru tespit edilmesini, daha da önemlisi, kentsel alt-parçaların özünün ve içeriğinin tanımlanmasını, dolayısıyla farklı niteliklere sahip olan kentsel alt-mekânlara yönelik etkin ve sürdürülebilir, uygulanabilir ve sürekliliği korunabilir kentsel tasarım eylemlerinin oluşmasını olanaklı kılar. Tasarım stratejileri, yere ve kentsel alt-mekânlara özgü oluşturulmak durumundadır. Aksi hâlde, tasarıma yönelik yapılan her uygulama ve/veya müdahale, bir dirençle karşılaşacaktır. Kentsel mekân kullanımına ve kullanıcıların niteliklerine uygun olmayan her tasarım eylemi, sonuç itibarıyla kullanılmama, zarar verilme veya yok edilme riskiyle karşı karşıya kalacaktır.

Röportaj

Öğr. Gör. Dr. SEMA DOĞAN

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama



Öğr. Gör. Dr. SEMA DOĞAN

Dokuz Eylül Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde, doktora eğitimini University of Southern California'da Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde tamamladı. “Ayvalık Koruma Amaçlı İmar Planları” ve “İzmir Kestelli Alt-Bölgesi ve Yakın Çevresi Geliştirme ve Canlandırma” projelerinde görev aldı. Konut alanları planlaması, gecekondulaşma, kentsel dönüşüm, kentsel kuram ve planlama, kentsel tasarım alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde öğretim görevlisidir.



Türkiye’deki kentsel tasarım uygulamalarını değerlendirir misiniz? Yapılması ve yapılmaması gerekenler sizce neler? Kentsel alanlar, o kentte yaşayan insanların ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik mi tasarlanıyor? Yerel yönetimler kentsel tasarım politikalarını ve projelerini oluştururken sizce hangi detayları göz önünde bulundurmalı?

SEMA DOĞAN: Son yıllarda, İzmir’de olduğu üzere, bazı yerel yönetimlerin parçacıl olmayan, bütünleşik kentsel tasarım çalışmalarına tanık olmaya başladık. Bu çalışmalar, sadece bir alanda estetik kaygılarla ve fiziki tasarım kaygılarıyla yapılan uygulamalar değil, kentin kimliğini biçimlendiren, kent kullanıcılarının kentsel mekânla entegrasyonunu güçlendiren nitelikte çalışmalar. İzmir’de “Yeşil Şehir Eylem Planı” kapsamında kesintisiz yeşil koridorların oluşturulmasına yönelik geliştirilen tasarım yaklaşımı buna güçlü bir örnek.

Ancak Türkiye’de kentsel tasarım uygulamalarının genellikle bütüncül olarak ele alınmayan yarışma projeleri süreciyle yürütüldüğünü görüyoruz. Ne yazık ki, proje bazlı kentsel tasarım uygulamaları, yukarıda da bahsettiğim gibi, tasarımı kentteki parça-bütün ilişkisi bağlamında ele alan çalışmalar olmaktan oldukça uzak. Bu durum, parçacı bir tasarım yaklaşımını beraberinde getiriyor, çevresiyle ve kentsel bütüne olan bağının kurulmasında yetersiz kalıyor. Bu durum, seçilen projenin uygulamasında ve devamlılığında sorunları da beraberinde getiriyor. Yarışma projelerinin kısıtlı bir zaman diliminde üretilmesi gerekiyor. Bu nedenle proje alanının dışında araştırma, analitik inceleme, kullanıcıların tercihlerini belirlemeye yönelik analitik çalışmalar (anket, tarama toplantıları vb.) kısıtlı kalıyor. Bu da, en başta vurguladığım üzere, geniş kapsamlı, kapsayıcı, aktörler arası müzakereci katılım yöntemleriyle ulaşılan bir proje olmadığı için benimsenme, kentli tarafından kabul görme, kullanıcıların niteliklerine uygun kullanım biçimlerini tasarıma yansıtma sürecinde sorunlara neden oluyor. Dolayısıyla kentte yaşayanların ihtiyacını karşılamada yetersizliğe yol açıyor.

Oysaki kentsel tasarıma yönelik her türlü müdahale aracı, kullanıcı odaklı, özelde kullanıcıların, genelde kentlilerin kullanım ihtiyaçlarına cevap veren nitelikte olmalı ve kullanıcıların kentsel yaşam kalitesini artıran bir etki oluşturmali. Böylesi bir süreç, derinlemesine araştırma, toplantı ve buna bağlı değerlendirmelerin yapılmasını gerekli kılar. Burada özellikle yerel yönetimlere önemli roller düşüyor. Yerel yönetimler, yerele özgü, yerelin kimliğine ve ihtiyacına uygun kentsel tasarım politikalarını ve ilgili projeleri oluştururken öncelikle anket ve arama toplantıları yapmalı, katılımcı müzakere ortamlarını yaratmalı, kentsel alandaki farklı kullanıcıların kim olduğunu açık bir şekilde tanımlamalı, ihtiyaçlarını belirlemeli ve bu kapsamda kolektif bir katılım süreciyle kentsel alanda tematik bağlamda ihtiyaçları belirlemeli, ardından uygulama stratejilerini ve yöntemini geliştirmelidir. Ancak burada bahsedilen, yerel yönetimlerin tek ve en önemli birim olarak yer alması hususu değildir. Yerel yönetimler daha ziyade moderatör rolüyle yer almalıdır.

Geçtiğimiz aylarda ülkenin farklı kentlerindeki heykeller sosyal medyada paylaşıldı ve gündeme yerleşti. Kentin simgesi olan ve kentle özdeşleşen kent heykellerinin ve mobilyalarının tasarımında daha iyi ve etkili örnekler yapılması için nasıl bir araştırma, tasarım ve uygulama aşaması olmalı? Bu konuda yerel yönetimler sizce nasıl bir inisiyatif almalı?

SEMA DOĞAN: Ne yazık ki, kentlerimizde son yıllarda sıkça karşımıza çıkan simge heykeller, kentlerin girişlerinde, anayol güzergâhlarının üzerinde, yüksek bir noktada konumlandırılıyor ve dikkat çekiyor. Bir yandan kentin ekonomik üretimine referans veren kiraz, karpuz, incir vb. ürünler heykelleştiriliyor. Öte yandan, efe, dövüşen pehlivanlar gibi kentin tarihsel ve kültürel yapısına referans veren heykellere rastlanıyor. Ne var ki, bu simge heykeller çoğu zaman anayol kenarları ve kavşaklar gibi erişilmesi mümkün olmayan noktalarda konumlandırılıyor. Bu yapıyla da kent mekânında kamusal alana herhangi bir katkı sağlamıyor. Oysaki heykeller, kamusal alanın görsellik boyutunu yansıtmaları nedeniyle belli bir öneme sahip. Kamusal alanın kullanımını güçlendiren heykeller, alana kimlik kazandırmak, kamusal alanı özellikli kılmak ve kent belliğinin oluşmasına katkı sağlamak gibi roller üstleniyor.

Her kentin kamusal yaşamın odağı olduğunu düşünecek olursak, toplumsal yaşamın, sanatsal ve düşünsel gelişmelerin merkezi olan kentler, sokakları, caddeleri ve meydanlarıyla kamusal yaşamın odağıdır ve kamusal alanın içerdiği görsellik boyutunu yansıtan en önemli oluşumlardır.



Bu anlamda heykellerin kamusal alanlarda yer alması, kamusal alan ve özel alan arasında net bir ayrım yapıyor, kamusalla özel alanı birbirinden ayırıyor. Ülkemizdeki simge heykellerin konumlarına baktığımızda kamusal alanda yer almadıkları, atıl alanlar olarak nitelendirilebileceğimiz, kamunun erişiminde olmayan alanlarda konumlandıkları görülür. Bu yapıyla da kamusal alanın ayrıcalığına katkı sağlayan unsurlar olmaktan çok uzaktırlar. Heykellerin kamusal alanlarda konumlandırılması gerekiyor. Bunun yanı sıra kentsel ve kamusal mekâna katkı sağlayan, kullanıcıların kentle olan entegrasyonunu güçlendiren, kamusal alanların temsiliyetini artıran, toplumun kültür-sanat ve düşünce gelişimine katkı sağlayacak bir biçim ve tasarım diliyle oluşturulan kent heykellerine ihtiyaç var. Bu konuda yerel yönetimler, farklı yaş gruplarına yönelik eğitici ve uygulamalı çalışma programları oluşturabilir ve yaygınlaştırabilir. Örneğin, anaokulu, ilkököl, lise gibi farklı kademelerdeki öğrenci gruplarıyla yapılacak çalışmalar, kentli olma bilincini ve kamusal bilinci küçük yaştan itibaren güçlendirmenin başlangıcı olarak kullanılabilir. Tasarım aşamasında sosyal medya aracılığıyla ve/veya aktif uygulama programlarıyla tasarım sürecine katılımın sağlanması da mümkün olabilir. Bu da kentsel mekânda yer alacak heykellerin, uygulama sürecinde devamlılığının sağlanabilmesine, kentli tarafından kabul görerek tahribe uğratılmasının engellenmesine olanak tanıyacaktır.

Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım uygulamaları dahilinde dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak neler yapılmalı? Yerel yönetimlerin bu doğrultuda belirleyeceği ve hayata geçireceği kentsel tasarım çalışmalarında kentsel alanların kalitesini artırmaya yönelik neler yapılmalı?

SEMA DOĞAN: 2016 yılında Quito’da Habitat III kapsamında “Yeni Kentsel Gündem”in kabul edilmesiyle 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Gündemi’nin bütünleşik bir şekilde uygulanması, yerelleştirilmesi, kentlerin ve insan yerleşimlerinin kapsayıcı, güvenli, dirençli ve sürdürülebilir kılınması hedefi olan Hedef 11 dahil Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri kabul edilmiştir. Ülkemiz de bu hedefleri benimsemiştir.

Habitat III kapsamında dezavantajlı gruplara yönelik olarak bir dizi hedef de (sosyal, ekonomik, finansal, planlama, kentsel tasarım) benimsenmiştir.

Kentsel alanda belli bir hareket kabiliyetine sahip olan ve kamusal alanlardan sınırlı bir şekilde yararlanabilen bu kesimlerin kamusal alanları daha fazla kullanabilmesinin yollarını açmak, önemli bir planlama ve tasarım uğraş alanıdır. Bu kapsamda park, yeşil alan, meydan gibi kamusal açık alanlara erişilebilirliğin artırılması, merdiven sistemleri yerine rampa sistemleriyle erişimin desteklenmesi, konut yaşam alanlarından yaya olarak erişimin sağlandığı kentsel alanların oluşturulması, kamusal açık alanların çocukların kullanım ihtiyaçlarına yönelik çeşitlendirilmesi, tasarım kararlarıyla kamusal alanların güvenli alanlar hâline getirilmesi, kent mobilyalarının güçlendirilmesi, hatta kullanım amacına göre mobil (hareketli) mekânsal alanların tasarlanması, mekânların çoklu işlevlere ve kullanım amaçlarına hizmet eder hâle getirilmesi sağlanabilir. Yerel yönetimler, yaşam alanlarında kamusal alan kullanımlarını artırmalı, bu alanları çok işlevli mekânsal ilişkilerle tasarlamalı ve etkin biçimde kullanılmalarını sağlamalıdır.



“KENTSEL TASARIM BELEDİYELERİN ASLİ GÖREVİ”

Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Sizin de sorunuzun içinde belirttiğiniz üzere kentsel tasarım, içeriği çok geniş ve neredeyse ucu olmayan bir süreci ifade ediyor. İçinde, o kente kimliğini veren her şey var. Ancak kent kimliği içinde “tasarlanmamış”, zaman içinde kendiliğinden oluşmuş, müdahale edilmiş ya da edilmemiş, ancak yine zamanla kentin kendisi olmuş nitelikler de var. Nedir o nitelikler? Örneğin, evlerin mimarileri. Eskişehir’de bir Balkan göçmeni eviyle bir Tatar evini birbirinden rahatlıkla ayırt edebilirsiniz. Bu tasarlanmış bir durum değildir, bir gelenektir. Benim için kent tasarımı konusundaki ana unsur, geleneksel olanla bugün yapılanı birbirine özenle bağlamaktır. Geçmişe sırtını dönmeden, kentin belleğini yok saymadan modern şehircilik anlayışını iç içe geçirmek gerekir. Kentsel tasarım işte o zaman anlamlı, tutarlı ve değerli olur.

Bu kapsamda son 23 yılda o kadar çok şey yaptık ki, anlatmaya kalksam saatleri ya da sayfaları alır. Porsuk’un ıslahı, Porsuk üzerindeki köprülerin yenilenmesi ve yenilerinin yapılması, toplu taşımada tramvay sistemi, büyük tematik parklar, müzeler, kültür-sanat etkinliklerine ev sahipliği yapacak sahneler ve münhasıran yarattığımız mekânlar. Bunlar, yaptıklarımızın yalnızca birkaç tanesi. Bu çalışmaların her birinin yüzlerce detayı var. Hepsinin temelinde olan, bu kentte yaşayan insanların kentleriyle gurur duymasını sağlamak. Bu, büyük bir proje. Bir kenti tasarlamak ve kenti küllerinden yeniden var etmek. Benim için “kentsel tasarım” kavramının özü bu.

Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Öncelikle kenti ve kentliyi iyi tanımanız, hafızasını bilmeniz ve öncelikleri doğru sıralamanız gerekir. İnsanlar kent içinde eli ayağı düzgün otobüslerde yolculuk yapamazsa, büyük parklar yapmanın anlamı olmaz. Kentten geçen akarsular kirliyen, etrafına kötü kokular yayarken sizin senfoni orkestrası ya da şehir tiyatroları kurmanızın, sahneler yapmanızın, kültür-sanat merkezleri inşa etmeniz de bir anlamı olmaz. Bu nedenle öncelikleri doğru sıralamak oldukça önemli.

Sorunuzun ikinci bölümünün belki de en güzel cevabı, Odunpazarı bölgesinde yaptığımız projeler ve tasarımlardır. Odunpazarı, Eskişehir’in kurulduğu bölge, yani kentin tarihsel dokusu orada yaşıyor. Oradaki birçok yapı, özgün mimari görüntüleri bozulmadan, zorunlu olarak bugünün inşaat malzemeleri ve teknikleriyle yeniden yapıldı. Her yapı kendi yerinde onarıldı ya da yenilendi, ancak sokaklar aynı kaldı. Farklı ticari alanlar yaratıldı, fakat hiçbir sokak genişletilmedi, hiçbir cadde eskisinden başka bir yere götürülmedi.

Şunu da söylemem gerekiyor. Eskişehir, 1800’lü yılların sonlarından itibaren hem demiryolu hattının gelmesiyle hem de göç almaya başlamasıyla hızlı bir gelişme sürecine giriyor. Osmanlı’nın son döneminde ve cumhuriyetin ilk yıllarında çok değerli yapılar ve binalar yapılıyor, ancak biz bugün onların pek çoğunu ancak siyah beyaz fotoğraflarda görebiliyoruz. Bu anlamda yaşanmış talihsizlikleri var Eskişehir’in. Umarım bundan sonrası öyle olmaz.



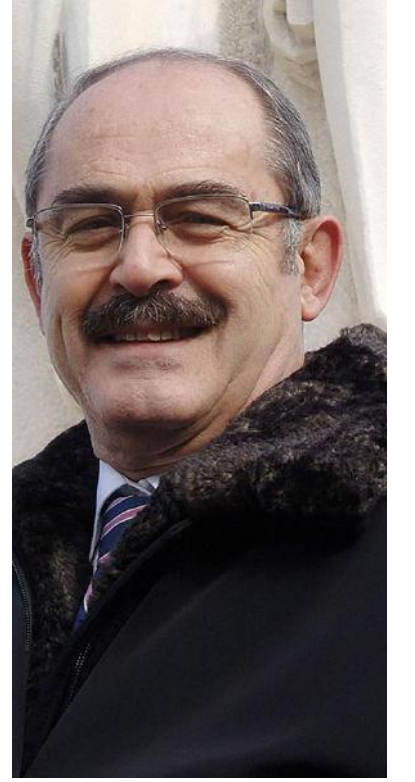
Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Bünyemizde “Kentsel Tasarım Atölyeleri” var, Park ve Bahçeler Dairesi’yle Yapım, Bakım ve Onarım Daireleri’ne bağlı. Yeni kent mobilyaları üretim atölyelerimiz bulunuyor. Mevcuttaki kent mobilyalarının bakım ve onarımları da buralarda yapılıyor. Teknik bir birim. Ancak kentsel tasarım kavramı, yukarıda da söylediğim gibi, benim açımdan daha geniş bir kavram. Kentin tamamını içine alan, kavrayan ve bütünü ilgilendiren bir kavram. Yalnızca cadde kenarlarındaki ya da parklardaki oturma bankları, çocuk oyun alanları, çöp kutuları demek değil.

KENTSEL TASARIM

YILMAZ BÜYÜKERŞEN

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı



“Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin inisiyatifleri” şeklinde bir tasnif yapılması bence doğru değil. Kentsel tasarım zaten belediyelerin asli görevi. İnisiyatifin tamamen yerel yönetimlerin elinde olması gerekiyor. Zaman zaman çeşitli bakanlıklar tarafından kentlerin mevcut imar planlarına aykırı işler yapılmıyor değil. Hayatında belki de Eskişehir’i hiç görmemiş insanlar masa başında oturup Eskişehir için projeler hazırlıyor ve uygulanması için tasdik edip belediyelere gönderiyor. Eskişehir’de bunun birkaç örneği var. Ne hâlde olduklarını görmek istemezsiniz. Bunun önüne geçecek olan belediyeler değil. O kentlerde yaşayanların itiraz etmesi gerekir.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Kentsel tasarım projelerinin bir kısmını kent halkının günlük yaşamda kullandığı, hayatı kolaylaştıran, konforu artıran, ihtiyacı karşılayan işler oluşturuyor. Bunlar daha ziyade işin rutin kısmı. Bir kısmı, halkın görüş ve düşüncelerine dayanan daha geniş projeler. O projelerin planlanmasında ve tasarım süreçlerinde referans aldığımız en önemli nokta, Eskişehirlilerin daha önceki benzer projelerimize gösterdiği olumlu ya da olumsuz tepkiler, aldığımız geri dönüşler neticesinde yaptığımız revizyonlar. Daha önce de değindiğim gibi, kenti ve kentliyi iyi tanımak, anlamak çok önemli. Bu kentte doğmuş ve büyümüşseniz, burada yaşıyorsanız, hele bir de benim gibi uzun yıllar rektörlük ve belediye başkanlığı yapmışsanız, bu konuda önemli bir tecrübeye sahip oluyorsunuz.

Ayrıca Eskişehir'de üç üniversite, sayısız sivil toplum kuruluşu ve meslek odaları var. Hepsisiyle diyalog hâlindeyiz. Onlar olmadan kentin nabzını tutmak mümkün olmayabilir. Bu, yalnızca kentsel tasarım projelerinde değil, her alanda geçerli.



Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Sürdürülebilirlik kavramı hayatımıza son yıllarda girmiş olsa da, kısa zamanda önemi anlaşıldı. Bizim gibi siyaset yapısı kırılmalı olan ülkelerde, yerel yönetimlerde de olmak üzere, her gelen yönetim ve anlayış bir öncekini yıkıp kendisinin inşaatı etmeyi seçiyor. Bunun yansımaları hâlen var. Bu değişmeli. İkincisi, ekolojik yani çevreyi önemseyen bir yapı gerekiyor. Projelerin önemli bir kısmı doğayla iç içe unsurlarla bezeli.

Bu projelerin havaya, suya, toprağa zarar vermemesi, kirlenmemesi çok önemli. Bütünleşik olması ise, kentsel tasarım uygulamalarının her birinin diğerini tamamladığı bir yapıyı anlatıyor. Bunlar, kentin kimliğini ve ruhunu yansıtacak projeler. Bütün bu unsurlar, kentsel tasarım kavramının kendisini oluşturan ana damarlar. Bunları dikkate almadığınızda ortaya ucube şeyler çıkabilir.

Dezavantajlı gruplar bizim için oldukça önemli. Belediyemiz, hayatın her alanında onlara dokunuyor. Onların da bu kentten ve hayattan diğerleri kadar tat almayı, yaşamın her alanının içinde olmayı hak ettiğini biliyoruz ve bunu sağlamayı amaçlıyoruz. Bu nedenle onlar bizim için çok değerli ve belli bir şekilde kategorize edilecek gruplar değil. Onlar hayatın içinde, biz de onların yanındayız. Bu yönümüz nedeniyle ulusal/uluslararası alanda çeşitli ödüllere sahibiz.

Kentsel tasarım rehberimiz var; ama yazılı değil, çünkü sürekli devinim hâlindeyiz.



“KÜLTÜREL DOKUYLA UYUMA ÖZEN GÖSTERİYORUZ”

Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

KADİR ALBAYRAK: Kentsel tasarım çalışmalarımızı modern şehircilik anlayışıyla gerçekleştiriyoruz. Nüfus artışını ve kentsel büyümeyi dikkate alarak Tekirdağ’a yeni bulvarlar ve meydanlar kazandırıyoruz. “11 İlçeye 11 Prestij” projemizi hayata geçirdik. Yeşil alan projeleri, çalışmalarımız arasında önemli bir yer tutuyor. Vatandaşların rahat bir nefes alacağı, spor yapabileceği ve sosyalleşebileceği büyük parklar yapıyoruz. Bu çalışmalarımızı kent estetiğini gözeterek yürütüyoruz. Geçmiş, günümüz ve gelecek arasında köprü vazifesi gören kültür varlıklarını yaşıyoruz. “Miras Atölyesi I-II” projemiz kapsamında günümüze kadar ulaşabilen ve yapıldığı dönemin mimari anlayışını yansıtan kültür varlıklarını kentimize kazandırdık. Bunu yaparken Tekirdağ turizminin ziyaret noktalarına yenilerini ekledik. Meydan, park ve çevre düzenleme çalışmalarımızı yürütürken kültürel dokuyla uyumlu olmasına özen gösteriyoruz. Kamulaştırma çalışmalarımız neticesinde merkez ilçemiz Süleymanpaşa’ya Trakya’nın en büyük meydanını kazandırdık. Meydan projemizi daha işlevsel hâle getirmek için 200 araç kapasiteli katlı yeraltı otoparkı inşa ettik. Üst kısmının ise, aşamalı olarak çevre düzenlemesini gerçekleştirdik. Süleymanpaşa Meydan Düzenleme Projesi’nin son etabındayız. Süleymanpaşa Sahil Dolgu Alanı Düzenleme Projesi’ni üç etap hâlinde tamamladık. Öte yandan, kentimize simgesel nitelikte anıtsal eserler kazandırıyoruz. Atatürk ilkelerine ve cumhuriyet değerlerine bağlılığımızın bir ifadesi olarak kentimizin önemli meydanlarında, parklarında ve bulvarlarında Atatürk silüetleri inşa ettik. Kent yaşamına değer katan projeleri hayata geçirirken kentimizin önemli mekânlarına estetik bir görünüm de kazandırıyoruz.

Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

KADİR ALBAYRAK: Kentsel tasarım projelerimizde kentsel değerlerin yaşatılmasını, kamu yararını ve halkın ortak menfaatlerini gözetiyoruz. 1 milyonu aşan nüfusuyla ülkemizin önemli büyükşehirleri arasında yer alan ve göçle birlikte hızla büyüyen Tekirdağ’da tarihsel, kültürel ve sosyal değerlerin yaşatılmasına da önem veriyoruz. Tarih dokuyla ilgili en önemli prensibimiz, günümüze ulaşmış kültür varlıklarının koruma altına alınması, aslına uygun şekilde restore edilmesi ve yaşatılmasıdır. Restore edilen kültür varlıklarını yaşatmanın en iyi yolu, bu varlıkların işlevsel hâle getirilmesidir. Restore ettiğimiz tarihi binalardan bazıları: Tarihi Beşevler Otel-Restoran, Tekirdağ Kent Konseyi Hizmet Binası, Türk-Macar Kültür Evi ve kent kimliği müzesi işleviyle hizmet veren Çorlu Muhacir Evi. Osmanlı Devleti’nin Trakya Bölgesi’ndeki erken dönem eserlerinden biri olan Süleymanpaşa İncecik Tarihi Erenler Hamamı’nı da özgün formuna uygun biçimde restore ettik. Bu tarihi hamam bir vakıf tarafından işletiliyor, soyut kültürel mirasımızdan biri olan “Türk Hamamı” geleneği de yaşatılıyor.



KENTSEL TASARIM

KADİR ALBAYRAK

Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı



Aynı şekilde klasik dönem Osmanlı mimarisinin güzel bir örneği olan Tarihi Güzelköy (Melen) Camisi’ni de restore ederek ibadete açtık. Tüm bu projelerimizde kültür varlıklarını restore etmekle kalmayıp, işlevsel hâle getirerek amacına uygun olarak vatandaşların hizmetine sunduk. “Geçmişle Gelecek Birlikte Yürüyecek, Tekirdağ Daha da Büyüyecek” sloganıyla modern mimari anlayışıyla kentsel tasarım çalışmalarına imza atmaya ve kültür varlıklarını yaşatarak geçmişle gelecek arasında köprü kurmaya devam ediyoruz.



Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

KADİR ALBAYRAK: Belediyemiz bünyesinde kentsel tasarım birimi bulunmamaktadır. Ancak kentsel tasarımla ilgili konular Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Kent Estetik Kurumu tarafından değerlendirilmektedir ve gerekli kararlar alınmaktadır. Yönetmelikteki usul ve esaslar doğrultusunda faaliyet gösteren Kent Estetik Kurulu'nun amacı, belediyemizin sorumluluk alanındaki meydanlarda, bulvarlarda, caddelerde, ana yollarda ve sokaklara cephesi bulunan yapılarda şehircilik, mimarlık, kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı projelerinin ve uygulamalarının kent estetiği açısından değerlendirilmesini sağlayarak gerçek ve tüzel kişilerle kamu kurum ve kuruluşlarının uymak zorunda oldukları esasları belirlemektir.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

KADİR ALBAYRAK: Kent Estetik Kurulu, sokak sağlıklılaştırması ve meydan düzenlemesi gibi kentsel tasarım unsurlarında, görüntü kirliliğine yol açan yapılarla bu yapıların çevresinde farklı amaçlarla kullanılan her türlü donatım, tanıtım, düzenleme unsurlarının estetik ve işlevsel hedeflere uygun olarak seçilmesinde, ilan, reklam, tanıtım materyallerinin kentte görüntü kirliliği yaratmasının engellenmesinde ve elektronik haberleşme istasyonlarına ilişkin yer seçimi başvurularında kararlar almaktadır.



Katılımcı yönetim anlayışımızın bir gereği olarak Kent Estetik Kurulu'nda kentimizin paydaşlarının da görüş ve önerileri de dikkate alınmaktadır. 12 kişiden oluşan kurulda belediyemiz tarafından belirlenen bir meclis üyesi, belediyemizin yedi daire başkanlığından (İmar ve Şehircilik, Park ve Bahçeler, Fen İşleri, Zabıta, Mali Hizmetler, Emlak ve İstimlak, Ulaşım) birer üye, Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü veya Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mimar-peyzaj mimarı bir öğretim üyesi, TMMOB Mimarlar Odası tarafından önerilen, serbest çalışan bir mimar, bir şehir plancısı ve Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Kent Konseyi üyeleri arasından seçilen bir üyeden oluşmaktadır. Dolayısıyla kentsel tasarım konusunda Namık Kemal Üniversitesi, TMMOB Mimarlar Odası ve Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Kent Konseyi'yle işbirliği içerisinde çalışmalar yürütüyoruz.

Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

KADİR ALBAYRAK: Kentsel tasarım projelerimizin planlanmasında dezavantajlı grupların ihtiyaç ve beklentileri de dikkate alınmaktadır. Engellilerin yaşamını kolaylaştırmaya yönelik olarak Kent Estetik Kurulu'nun birçok kararı bulunmaktadır. “Engelsiz Hizmet, İnsan Odaklı Belediyecilik” sloganımızla kent yaşamındaki engelleri birer birer kaldırıyoruz. Yol, kaldırım ve meydanlarda yürüme ve görme engellilerin yararlanmasına imkân sağlayan düzenlemeler yaptık. Hizmet birimlerimizin yanı sıra inşa etmiş olduğumuz yaya üstgeçitlerinde de asansör sistemi bulunmaktadır. Kentimizin muhtelif yerlerinde, parklarda ve mavi bayraklı plajlarda erişilebilir tuvaletleri hizmete sunduk. Otoparkların tamamında engelliler için ayrılmış özel alanlar bulunmaktadır.

Geleceğin teminatı olan çocuklara yönelik kentsel tasarım çalışmalarımız da var. Hizmete sunduğumuz parklarda çocuk oyun ve spor alanlarıyla çocuklar için spor aletleri bulunuyor.

Ayrıca büyük parklarda bisiklet yolları bulunuyor. Çocukların yüzmeyi öğrenmesini ve başarılı yüzücülerin yetişmesini sağlamak amacıyla Malkara Yarı Olimpik Yüzme Havuzu'nu hizmete sunduk, bu tesisimizde çocuklara yüzme dersleri veriyoruz. Öte yandan, Çerkezköy Yarı Olimpik Yüzme Havuzu'nun yapımı devam ediyor.

Çalışkan ve üreten emekçi kadınların ürettiği doğal ve organik ürünlerin tüketicilerle doğrudan buluşmasına imkân sağlamak amacıyla Süleymanpaşa Sahil Dolgu Alanı'ndaki festival ve etkinlik alanında satış yerleri inşa ettik. Kırsal turizme açtığımız, “Miras Atölyesi II” projesi kapsamında restore ettiğimiz tarihi taş binayı “Yöresel Ürünler Tanıtım ve Satış Evi” işleviyle hizmete sunduk. Şarköy Uçmakdere Mahallesi'nde Miras Atölyesi II kapsamında aslına uygun bir şekilde restore ettiğimiz tarihi ahşap binaları da yöresel organik ürünlerin tanıtımı ve satışı için mahalle sakinlerine tahsis edeceğiz. Böylece eşsiz doğal güzelliklere sahip kırsal mahallelerimizde toprağı sevgiyle bereketlendiren kadın çiftçilerin emeği kazanca dönüşecek. Kentsel tasarım çalışmalarımızı yürütürken en önemli rehberimiz, Kent Estetik Kurulu'dur.



“KENTSEL TASARIMA YÖNELİK POLİTİKALAR GELİŞTİRİLMELİ”

KENTSEL TASARIM

LÜTFÜ SAVAŞ

Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı



Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

LÜTFÜ SAVAŞ: Hatay, 5.867 kilometrekare alana ve 1.575.226 nüfusa sahip. Hatay'da kilometrekareye 268 insan düşüyor. Belediyemizin hizmet alanına giren on beş ilçemizdeki kentsel tasarım çalışmalarında yerel toplulukların ortak ihtiyaçlarının tespitinden ve karşılanmasından sorumlu olduğumuzun bilinciyle hareket ediyoruz. Göreve geldiğimiz günden bugüne kadar kentsel tasarım projeleri kapsamındaki çalışmalarımız: 67 adet kavşak ve bulvar düzenlemesi, 138 cadde ve refüj yapımı, 46 adet park, toplamda 5.211 metre uzunluğundaki sokak sağlıklaştırma projesi.

Ulaşım konusunda ise, master plan başta olmak üzere kentimiz genelindeki yolcu duraklarının tamamına yakınına yeniledik, “Akıllı Durak” sistemiyle ve sürdürülebilir enerji kaynaklı aydınlatma elemanlarıyla modernize ettik. Yine önemli bir kentsel tasarım ögesi olan ticari taksi duraklarını da kentimize yakışır şekilde (görsel ve işlevsel açıdan) yenileyerek bu noktaların da kent estetiğini tamamlamasını sağladık.

Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

LÜTFÜ SAVAŞ: Hatay, medeniyetler şehri vasfıyla hem ulusal hem de uluslararası platformda yer alıyor. Hatay'ın tarihî dokusunu korumak ve kentsel tasarım uygulamalarının yol haritası çizmek için, 1987 yılında yapılan ve 2006 yılında revize edilen Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı'nın 2009 yılında onaylanmasıyla ilk adımı attık.

Kentin geçmişini geleceğe taşıırken tarihî dokunun çağdaş kentle ilişkilendirilmesinde farklı kentleri bir araya toplayarak yol gösterici olan Tarihi Kentler Birliği'ne 2009 yılında üye olarak ikinci adımı attık. Tarihi Kentler Birliği'ne üye olarak başladığımız süreçten sonraki adım da KUDEB Birimi'nin kurulmasıdır.

Hatay'ın Tarihi Kentler Birliği'ne katılmasıyla başlayan, sonrasında farklı disiplinlerin bir arada olduğu ekibi barındıran KUDEB Birimi'nin kurulmasıyla oluşturulan kentsel tasarım ve koruma kültürüne yönelik farkındalığı artırmak ve sürece vatandaşların katılımını sağlamak amacıyla belediyemiz ev sahipliğinde “Kültürel Miras Yürüyüşü” gerçekleştirdik.

Sonraki aşamalarda yapılan çalışmalar arasında belediyemiz ve valilik öncülüğünde sokak sağlıklaştırma projeleri, tek yapı/alan ölçeğinde restorasyon çalışmaları, ulusal/uluslararası finans kaynaklarının araştırılması yer alıyor. Bütün çalışmalarda valilikle, sivil toplum kuruluşlarıyla, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi başta olmak üzere diğer üniversitelerle ve vatandaşlarla toplantılar yaparak her süreçte onların da aktif rol almasını sağlıyoruz.

Kentsel tasarım projelerimizi belediyemiz bünyesindeki Fen İşleri Daire Başkanlığı'na bağlı Etüt ve Projeler Müdürlüğü, İmar Daire Başkanlığı'na bağlı KUDEB ve ilgili diğer birimlerimizle eşgüdüm hâlinde çalışarak gerçekleştiriyoruz. Bu sayede sadece bir birimle sınırlı kalmayarak katılımı ve ortak akılla hareket etme kültürünü güçlendiriyoruz.

Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

LÜTFÜ SAVAŞ: Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler stratejik plan hazırlama sürecinden başlamalıdır. Avrupa Kentsel Şartları'nda olduğu gibi, ulaşım ve dolaşım gerekliliklerinden başlayarak çevreyi ve doğayı korumak, enerji kaynaklarını uygun ve akılcı bir biçimde idareli kullanmak gerekmektedir. Kentsel tasarım alanları, tüm vatandaşların sağlıklı, yerleşik, güzel ve özendirici bir çevrede yaşama hakkı olduğunu unutmadan kültür ve tarihî mirasın önemli sembolleri olarak koruma altına alınmalıdır.

Kentlerde açık alanların oluşturulması ve bu alanların yönetilmesi, kentsel gelişmenin vazgeçilmez bir parçası hâline getirilmelidir. Mimari yaratıcılığı ve imarın kentsel görünümünün kalitesindeki önemli rolünü gözeten kentlin canlılığının, dengeli kentsel tasarım alanlarının oluşturulması bu konudaki temel gayemiz olmuştur.



Kentsel tasarıma yönelik söylemlerin ve politikaların geliştirilmesi, bu alandaki ilgili kurumlara ve uzmanlara başvurulması da alınabilecek inisiyatifler arasında sayılabilir.

Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

LÜTFÜ SAVAŞ: Kentsel tasarımda katılımcılığı önemsiyoruz. Kent konseyleriyle, STK'larla, üniversitelerle, meslek odalarıyla işbirliği yapıyoruz, yarışmalar ve atölyeler düzenliyoruz (Antakya Köprübaşı Kent Meydanı Kentsel Tasarım Proje Yarışması), sempozyumların sayısının artırılması için destek veriyoruz.

Projelerin ve uygulamaların başarı derecesini belirli aralıklarla izliyoruz, kullanıcı görüşlerini değerlendiriyoruz. Eksik ya da yanlış uygulamaları düzeltmeye gayret ediyoruz. Kentsel tasarımın uygulanması kadar yönetimi de önemli. Bu bakış açısıyla paydaşlarımızla görüş alışverişinde bulunuyoruz ve yerel kimliğimize uygun projeleri hayata geçiriyoruz.



Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

LÜTFÜ SAVAŞ: Güçlü, yaratıcı ve etkin bir mekân tasarımı temel yaklaşımımız, herkes için adil ve eşit hizmet vermektir. Aslında dezavantajlı olarak tanımlanan bireylerin ihtiyaçlarının çoğunluğun ya da standart kullanıcının ihtiyaçlarından farklı olmadığını bilincindeyiz. Dezavantajlı grupta yer alan her birey, tıpkı diğer kentliler gibi, toplumun bir üyesi olarak evde, işyerinde ve kentte eşit haklara sahiptir.

Sokak, yol, meydan ve yeşil alan tasarımı, uygulama çalışmalarında uzmanları ve STK'ları karar verme ve uygulama sürecine dahil ediyoruz. Dezavantajlı grupların homojen olmadığını göz önünde bulunduruyoruz. Farklı fiziksel ve bilişsel yetilerdeki bireylerin ortak kullanımlarına olanak sağlayacak mekân tasarımı özen gösteriyoruz.

Kentimizin hemen hemen bütün kaldırımlarında fiziksel engelleri kaldırmaya yönelik kabartmalı yollar, Braille alfabeli yönlendirme levhaları ve iniş-çıkış rampaları bulunuyor. Ayrıca algılamayı kolaylaştıracak uyarıları (sesli, tekstürlü yüzeyler, koku vb. uyarılar), kolay ayırt edilebilir, zıt renkli donatıları, uygun bitkisel tasarımları (akılda kalıcı, hatırlatıcı dekoratif bitki, kokulu bitki, renk özelliklerinden yararlanma gibi), uygun niteliklere sahip bankları, yeterli sayıda tuvaleti, çeşme gibi mimari elemanları, oturma ve dinlenme alanlarını, uygun cepleri (sosyal aktivitelere katılım ve seyir olanakları), akılda kalıcı objeleri, ses çıkaran döşeme malzemelerini (ahşap vb.), yüzeyde farklı döşemeleri, bitkisel tasarımları (farklı renk ve koku özellikleriyle), tanımlayıcı tabelaları kentimize kazandırdık.

Bu bağlamda kentteki tüm yaşam alanlarını (çarşı, pazar, park, yeşil alan, alışveriş noktaları vb.) bu grupların hiçbir zorluk yaşamadan gezip dolaşabileceği ve ihtiyaçlarını giderebileceği şekilde düzenlediğimizi ifade etmek isterim.

Uluslararası bir organizasyon olan EXPO 2021 Hatay kapsamında da bireyleri harekete teşvik edecek engelsiz ve çekici tasarım unsurlarını barındıran uygulamaları, toplumsal birlikteliği sağlayacak, sosyal aktivitelere pasif (seyir) ya da aktif olarak katılıma olanak verecek uygun mekânları, sosyal aktivitelere yönelik konuları da kentsel tasarım programımıza aldık.



“KENTSEL TASARIM PLANLARLA SINIRLI KALMAMALI”

Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

MEHMET MURAT ÇALIK: Kentsel tasarım, sadece kamusal mekânların organize edilmesi ve tasarlanması değildir, aynı zamanda yaşama hizmet eden tüm yapılarla kamusal mekân arasında ilişki kurma sanatıdır.

Kentsel tasarım projelerimizde sadece binaları değil, kentsel mekânı da tasarlıyor, her projemizi kentsel ölçekte ele alarak yapıyoruz. Bu sayede ilçemizin geleceğini de şekillendiriyoruz.

Bir kentin kamusal dış mekân yaşantısının düzenlenmesi ulaşım planlamasıyla başlar. Ulaşım ve ulaşım dair altyapı ne kadar sağlıklı olursa, diğer kentsel parçaları kurgulamanız o kadar rahat olur.

Göreve geldiğimizden bu yana daha sağlıklı bir kamusal dış mekân yaratabilmek üzere 27 kilometrelik yeni yol açtık, 100.000 tonun üzerinde asfaltlama çalışması yaptık. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği yaparak 53 kilometrelik altyapıyı yeniledik. 200.000 metrekaresi aşan cadde, sokak, kaldırım ve yol bakım, tamirat, yapım işini bitirdik. Ana bulvarların her birini ışıktandırma direğinden peyzajına, kaldırım taşından yaya geçişlerine kadar tek başına bir kentsel tasarım projesi olarak ele aldık. Bu çalışmaların en güzel örneği, Atatürk Bulvarı'dır.

Kentsel dış mekânda üstyapının daha sağlıklı organize edilmesini sağlayacak olan bu temel altyapı çalışmalarının ardından kentsel peyzajı harekete geçirdik. Kişi başına 9.5 metrekaresel yeşil alan oranına yeterli demeden yeşil alan miktarını artırdık. Son iki buçuk yılda 65 yeni park ve 363.000 metrekaresi yeni yeşil alan yaptık. Her bir parkı özgün bir yaklaşımla, her yaş ve gruptaki kullanıcıların ihtiyacını gözetenek çağdaş bir tasarımla hayata geçirdik.

İlçemizdeki her yaş ve gruptaki kullanıcının ihtiyacını analiz ediyor, analiz sonucunda elde ettiğimiz sonuçları kentsel planlama ve kentsel tasarım yaklaşımımızda veri olarak kullanıyoruz. Bu kapsamda bir tanesi hizmet vermeye başlayan kreşlerimizin ikincisini ve üçüncüsünü inşa ediyor, engelli çocuklar için engelsiz bir yaşam merkezi hayata geçiriyoruz. Kültürel ve sanatsal etkinlikler, kentsel yaşamın olmazsa olmazıdır. Markalaşmış bir kültür merkezimiz var: Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi. En az bu merkezimiz kadar marka değeri taşıyacak ve yeni kültürel etkinliklere sahne olacak Yakuplu Fatih Sultan Mehmet Kültür Merkezi'ni tamamlamak üzereyiz.

Sizin de değindiğiniz ve biraz önce tekrar ettiğimiz gibi, kentsel tasarım sadece bir mekân ve bina tasarlamak değil, aynı zamanda her bir kullanıcıya neyi nasıl sunduğunuz. Biz, ilçemizdeki gençleri de tüm projelerimize dahil ediyoruz. Fikri olan gençler fikirlerinden vazgeçmesin, fikirlerini projeye dönüştürebilsin diye Beylikdüzü SMART Girişimcilik ve Ortak Çalışma Merkezi'ni hayata geçirdik. Günümüz gençliğinin popüler spor dalı olan kayak sporu için dünya standartlarında bir skate parkı kullanıma açtık.

Aslında sorunuzla bütünüyle karşılayan bir proje çalışmamız var. Beylikdüzü'nün kalbi olan Cumhuriyet Caddesi'ni kapsayan ve bu ilçenin 100 yıllık geleceğini değiştirecek geniş kapsamlı bir kentsel tasarım proje çalışmasına başladık. Bu çalışma, peyzaj alanları, cadde düzenlemeleri, avlu meydanları, alışveriş birimleri, kültür-sanat yapıları, otoparkı, kamusal alanda sanat örnekleri, yeni belediye binası ve yepyeni bir kent meydanıyla eminim ki İstanbul'a ve hatta tüm ülkeye örnek teşkil edecektir.

Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

MEHMET MURAT ÇALIK: Şehir plancısı bir belediye başkanı olarak yaşanabilir çevreler arayışında kentsel tasarım ürünlerinin yalnız planlarla sınırlı kalmasının yeterli olmayacağını biliyorum. Planlar kadar tasarım ilkeleri, politikalar ve tasarım rehberleri gibi araçları da önemsiyorum.

KENTSEL TASARIM

MEHMET MURAT ÇALIK

İstanbul-Beylikdüzü
Belediye Başkanı



Projelerimizi hazırlarken ve hayata geçirirken ilk kriterimiz, kent bütününe olan etkisi ve ilişkisidir. Biz, dayanıklı, akıllı, girişimci, yaratıcı ve yeşil bir Beylikdüzü inşa ediyoruz. Dolayısıyla kentsel tasarım anlayışımız; mekânsal karakter, sürdürülebilirlik, kentsel dayanıklılık, çevreleme, hareket kolaylığı, okunabilirlik, çeşitlilik, uyarlanabilirlik ve farklılık kriterlerinden oluşuyor. Keyifli bir ilçe tasarlamak en önemli kriterimiz. Bu kriterleri gözettiğinizde tarihsel geçmişle ve dokuyla uyumu yakalarsınız.

Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

MEHMET MURAT ÇALIK: Belediyemizde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” şeklinde bir yapılanmamız bulunmuyor, ancak şehir plancısının, kentsel tasarım uzmanının, mimarın ve iletişim uzmanlarının görev yaptığı Beylikdüzü İletişim ve Projeler Ofisi var. Bu ofis, projelerimizin fikir, tasarım, koordinasyon ve iletişim merkezidir.



Burada oluşan fikir veya sahadan gelen ihtiyaca binaen çözüm amaçlı tasarlanan proje fikri yine mimarların, peyzaj mimarlarının ve mühendislerin görev aldığı icracı Plan ve Proje Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'yle koordineli şekilde hayata geçirilir.

Her bir yerel yönetimin bir kentsel tasarım rehberinin olması ve bu rehberin sürekli güncellenmesi gerekir. Kentsel yaşam kalitesinin artırılmasında kentli için sağlıklı planlama, yerel yönetimlerin birincil görevleri arasındadır. Kullanıcıya en yakın yönetim birimi yerel yönetimlerdir. Kentlerde hemen her şey yerel yönetimlerin tasarrufuyla şekillenmektedir. Dolayısıyla yerel yönetimlerin kentsel alanlara yönelik tasarrufu tutarlı olduğunda kentler yaşanabilir bir mekâna, tutarsız olması hâlinde çeşitli sorunlarla boğuşan yaşam alanlarına dönüşmektedir.

Pandemi süreci ve ekonomik krizle birlikte yerel yönetimlerin misyonu ve vatandaşların yerel yönetimlerden beklentisi değişti. Aslında merkezî yönetimin sorumluluğunda olan birçok hizmet alanı yerel yönetimlere yüklendi. Dolayısıyla bundan sonraki süreçte yerel yönetimlerin kente dair daha cesur adımlar atması zaruridir. En büyük inisiyatif bu olacaktır. Katılımcılığı benimseyen, kentin sorunlarının her toplumsal kesimin mutabakatıyla çözüleceğine inanan, şeffaf, gücünü halktan alan yönetimler olmamız gerekmektedir.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK'larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

MEHMET MURAT ÇALIK: Bu, kaçınılmaz bir değerlendirme elbette. Projelerimiz için en önemli kriterlerden de biridir. Ancak bu kriter tek başına yeterli değildir, yerel kimliğe uygun olmaya çalışırken aynı zamanda çağı yakalamak ve çağdaş kentlerin ekosistemine girebilmek gerekir.

Çalışmalarımızın konusuna göre paydaşlarımız var. Bu kimi zaman STK, kimi zaman üniversite, kimi zaman da komşularımız, yani vatandaşlar oluyor. Geliştirdiğimiz her bir projeyi komşularımızla paylaşıyoruz. Çalışmalarımızı sahadan gelen verilerle başlatıyoruz. Örneğin, 2021 yılı Haziran ayında başlattığımız "Saha Çözüm Hareketi" var. Saha çözüm ekipleri, dört aydır Beylikdüzü'ndeki tüm kapıları çalıyor, komşularımızı dinliyor, çalışmalarımızı anlatıyor. Bununla birlikte aktif çalışan bir kent konseyimiz de mevcut.

Ben uzun yıllar Şehir Plancılar Odası İstanbul Şubesi'nde yöneticilik yapmış biriyim. Dolayısıyla meslek odalarıyla, sivil örgütlenmelerle olan ilişkilerin öneminin farkında olarak çalışmaların yürütülmesi en önemli talimatımdır.

Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

MEHMET MURAT ÇALIK: Aslında bu sorunun cevabını ilk soruda kısmen verdim. Ekleme gerekirse, bu ilçenin çocukları için yola çıkarken her mahalleye bir kreş hedefi koymuştuk. Bu hedefimizi hızlıca hayata geçiriyoruz. Geçtiğimiz dönem bir adet kreş açtık.

2020 yılında da ikinci kreş hizmete başladı. Gürpınar Mahallesi'ndeki yeni kreş inşaatı tamamlanmak üzere. Adnan Kahveci ve Yakuplu Mahallesi'nde de kreş inşaatı devam ediyor. Dereağzı Mahallesi'nde kreş projelendirme aşamasındayız. Çocuklara yönelik diğer önemli projemiz, 65 adet yeni park oldu. Çocuklar ve gençler eğitimlerine sağlıklı devam edebilsin diye etüt merkezlerimizin ve kütüphanelerimizin sayısını artırdık. Dört derslikli, atölyesi ve tarım alanı olan yeni engelsiz yaşam merkezimizin bitmek üzere olduğundan bahsetmişim. İlçemizde özellikle kadın girişimcilik yapılanmalarını önemsiyor ve destekliyoruz. Çok aktif çalışan Kadın Danışma Merkezi'ni geçen dönem hayata geçirdik.

Kentsel tasarım çalışmalarımızı dayanıklı, akıllı, girişimci, yaratıcı ve yeşil bir Beylikdüzü vizyonu ve ilkeleri çerçevesinde hazırlıyor, Beylikdüzü'nün ve vatandaşların ihtiyaçları çerçevesinde şekillendiriyoruz. Eşit ve adil hizmeti önemsiyoruz. Dönemsel stratejik planımızı da bu yaklaşımla hazırladık. En önemli politikamız, çalışmalarımızla bugünün sorununu çözmek, Beylikdüzü'nü yarına hazırlamaktır.



“KENTSEL TASARIMDA YEREL KİMLİĞE UYGUNLUĞU ÖNEMSİYORUZ”

KENTSEL TASARIM

ABDÜL BATUR

İzmir-Konak
Belediye Başkanı



Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahsedermisiniz?

ABDÜL BATUR: Bu geniş tasarım sürecinde bizim de çeşitli çalışmalarımız bulunuyor. Kentsel tasarım birimimiz, kent estetiğini bozan ve görüntü kirliliğine neden olan olumsuzlukların önüne geçilmesi için titiz bir bakış açısıyla hareket ediyor. Belediyenin tasarrufu altındaki alanlarda kamunun kullanımına yönelik olarak cephe sağlıklaştırma projeleri, yol, meydan ve açık alan düzenlemeleri, kent mobilyası tasarımları yapılıyor. Engelli hemşerilerimizin yaşamlarını kolaylaştıracak önlemlerin ilgili mevzuat ve standartlar doğrultusunda projelerimizde yer alması sağlanıyor.



Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

ABDÜL BATUR: Kentsel tasarım çalışmalarımızda öncelikli olarak bölge halkının ihtiyaç ve taleplerini belirliyoruz. Bu kapsamda bölge halkıyla, muhtarlarla iletişime geçiyoruz. Şu noktayı özellikle vurgulamak isterim: Hazırlanan projelerde engelli hemşerilerimizin erişebilirliğini sağlamak öncelikli tasarım kriterlerimizdendir. Ayrıca projenin hazırlandığı bölgenin mimari üslubuna uygun kent mobilyaları seçimine de özen gösteriyoruz.

Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

ABDÜL BATUR: Evet, Konak Belediyesi’nde Kentsel Tasarım Müdürlüğü bulunuyor. Müdürlüğümüz tüm çalışmalarını büyük bir titizlikle sürdürüyor. Daha etkili bir kentsel tasarım için kamusal alanlara cephe veren yapılarla belediyelerin müdahalede bulunmasına izin verecek yasal düzenlemelerin oluşturulmasının yararlı olacağına inanıyoruz.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK’larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

ABDÜL BATUR: Projelerimizin tamamı yerel kimliğe uygunluk bakımından analiz ediliyor. Bu, olmazsa olmazımız. Bir diğer olmazsa olmazımız da projelerimizde ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla, sivil toplum örgütleriyle, yani ilçemizdeki tüm paydaşlarla ortak zeminde buluşmak, kent yararına dayanışma ortamını oluşturmaktır. Konak’ta göreve “Birlikte Konak Çok Daha Güzel Olacak” sloganıyla başladık. İki yılı aşan hizmet dönemimizde bu dayanışmayı sağladık. Birçok projede bu güzel işbirliğiyle hareket ediyoruz.

Kentsel tasarım projelerinde İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir Valiliği, Vakıflar Bölge Müdürlüğü, İzmir Kalkınma Ajansı gibi kurum, kuruluş ve meslek odalarıyla koordinasyonu sağlıyor, ortak çalışmalar yapıyoruz. Bu kapsamda toplantılar düzenliyor, gerekli durumlarda protokoller hazırlıyoruz.

Öte yandan, üniversitelerin mimarlık, iç mimarlık, endüstri ürünleri tasarımı gibi tasarım içerikli bölümleriyle ortak projeler ve atölyeler yapıyoruz. Örneğin, bir atölye çalışması neticesinde belediyemizin imkânlarıyla üretilebilecek kent mobilyası tasarımları yapıldı.

Bu çalışmalar sürecindeki bilgi alışverişi hem kentsel tasarım pratikleriyle ilgili güncel bilginin paylaşılmasını hem de söz konusu alanda eğitim alan üniversite öğrencilerinin tasarım süreçlerine katılmasını sağlıyor. Bundan büyük bir mutluluk duyuyoruz.

Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünsel kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

ABDÜL BATUR: Belediyemizdeki kentsel tasarım çalışmaları, işin konusuna göre, Park ve Bahçeler Müdürlüğü’yle Fen İşleri Müdürlüğü tarafından ortaklaşa yürütülüyor. Özellikle engelli hemşerilerimizin erişebilirliğine önem veriyoruz. Çocukların ve yaşlıların birlikte konforlu zaman geçirebildiği, bölge sakinlerinin çeşitli aktivitelerle erişimini kolaylaştıran, gençlerin kendileri ve çevreleriyle olan ilişkilerini geliştirmelerini sağlayan, farklı toplum katmanlarının buluşmasına ve kaynaşmasına zemin hazırlayan, sosyal entegrasyonu kolaylaştıran çalışmalar yapılmasına özen gösteriyoruz. Tabii ki uygulamanın gerçekleştirildiği semtlerin imajına olumlu katkı sağlanması da önceliğimizdir.

Restorasyonla yeniden ayağa kaldırıp kente kazandırdığımız “İkiz Evler”, “Yemişçizade Konağı”, asırlık binayı dönüştürerek hizmete açtığımız “Roman Kültür Merkezi”, “Yenilikçi Öğrenme Merkezi” hâline getirdiğimiz “İstiklal İlkokulu”, zihinsel engelli çocuklar ve aileleri için kurduğumuz “Engelsiz Yaşam Köyü”, Konak’a yeniden kazandırmak için gün saydığımız ve ilçemiz için çok önemli olan “Aydın Erten Rekreatyon Alanı” ve içinde Bilim Merkezi’nin de yer alacağı “Çınarlı Rekreatyon Alanı” projelerimizi örnek olarak verebiliriz.

Belediyemizin yetki alanı içerisinde bulunan tarihi Kemeraltı Çarşısı’na yönelik plan notlarının eki olan kentsel tasarım rehberi bulunuyor. Söz konusu plan notlarında kentsel tasarıma yön veren hususlar ve kent mobilyalarıyla ilgili özel notlar yer alıyor.



“YAŞANABİLİR KENTSEL MEKÂNLAR OLUŞTURULMALI”

Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

KAZIM KURT: “Hamamyolu Park ve Meydan Düzenleme Projesi” ve “Hicri Sezen Park ve Meydan Düzenleme Projesi”, kentsel tasarım projeleri deyince ilk akla gelen projelerimiz. Hamamyolu Park ve Meydan Düzenleme Projesi, Eskişehir’in en işlek yerlerinden biri olan Hamamyolu Caddesi’nin çehresini değiştirdiğimiz bir proje. Kent merkeziyle Odunpazarı tarihi bölgeyi birleştirdiğimiz projeye Hamamyolu Caddesi bambaşka bir görünüme kavuştu ve cazibe merkezi hâline geldi.

Hicri Sezen Park ve Meydan Düzenleme Projesi kapsamında tarihi Odunpazarı bölgesi Paşa Mahallesi Kemal Zeytinoğlu Caddesi’nde yer alan ve adını Eskişehir’in belediye eski başkanı Hicri Sezen’den alan parkı yenileyerek modern, kullanışlı bir parka ve meydana dönüştürdük. Parkın mevcut ağaç dokusunu koruduk, ilave ağaç diktik. Modern su perdeli sūs havuzuyla ve bitkisel düzenlemelerle görselliği artırdık. Farklı aydınlatma donatılarıyla parkın bölgeye gece de canlılık kazandırmasını amaçladık. Dezavantajlı gruplar için de birçok çalışma yapıyoruz. Engelli bireyler için Yenikent Mahallesi Seramik Park içine Engelsiz Kültür ve Sanat Merkezi açtık. Burada engelli bireylerin sosyalleşmesi, öğrenmesi, bir araya gelerek üretmesi ve hayatın içine karışması için atölye çalışmaları yapıyoruz. Engelli bireyler için engelsiz parklar yapıyoruz. Büyükdere Mahallesi’nde bulunan “Nedim Kara Engelsiz Park” bunun en güzel örneklerinden biri. Ayrıca birçok parka da engelli çocukların kullanması için oyun grupları kurduk. İştme engelli çocukların akranlarıyla daha kolay iletişim kurması için parklara işaret dili alfabesi yerleştirdik. Dezavantajlı gruplara yönelik olarak sadece dış mekân tasarımlarını değil, hayatımızın artık vazgeçilmez olan bilişim ve internet tabanlı işlerimizin tasarımını da düşünmek zorundayız. Web sitemizi engelli dostu bir siteye dönüştürme hedefimiz vardı. Görme engelli hemşerilerimiz için belediyemizle ilgili her konuyu takip edebilecekleri bir web sayfası hazırladık, iştme engelli hemşerilerimiz için içeriklere işaret dili çeviricisi yerleştirdik. Odunpazarı Belediyesi’nin yönetimine geldiğimiz ilk günden beri kadınları ve çocukları mutlu bir Odunpazarı için çalışıyoruz. Odunpazarı’nda 15 mahallede 16 Halk Merkezi açtık. Bu merkezlerde kadınların sosyalleşmesi, öğrenmesi, üretebilmesi ve bir araya gelerek fikir alışverişinde bulunması için atölyeler düzenliyoruz. Kadınların iş hayatına atılarak kendi ayakları üzerinde durabilmesi, çocukların da bilimsel, laik, eşit, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı bir okul öncesi eğitim alabilmesi için de kreşler ve çocuk merkezleri açıyoruz. Çalışmaları devam eden üç kreş ve çocuk merkezi tamamlandığında Odunpazarı’ndaki kreş ve çocuk merkezi sayısı 12 olacak. Yaşlılar için de çalışıyoruz. Onların hayattan kopmaması için Koca Çınar Yaşam Merkezi 1 ve Koca Çınar Yaşam Merkezi 2’yi hayata geçirdik. Bu merkezlerimizde yaşlılar bir araya geliyor, sosyalleşiyor, atölyelerimizde üretiyor. Dolayısıyla hayattan kopmuyorlar.

Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

KAZIM KURT: Odunpazarı Belediyesi, tarihi bölgeye sahip olan bir belediye. Osmanlı mimarisiyle yapılmış evlerin, tarihi sokakların ve Kurşunlu Külliyesi’nin bulunduğu Odunpazarı’nda tarihsel geçmiş ve kimlik çok önemli. Halk merkezlerimizin birçoğu bu mimariye uygun olarak tasarlandı. Odunpazarı’nda adını değiştirmedik, aslını koruduğumuz iki sokak buluyor. Tarihi konakları aslına uygun olarak restore edip kütüphaneler ve sanat evleri yapıyoruz. Bunları yaparken de uzmanların görüşlerine başvuruyoruz. Tarihi bölgede yapı restorasyonu ve bölgenin kentsel tasarımıyla ilgilenen belediyemizin Yapı Kontrol Müdürlüğü’ne bağlı Koruma Uygulama Ofisi var.

Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

KAZIM KURT: Kentsel Tasarım Müdürlüğü yok, ancak Yapı Kontrol Müdürlüğü içerisinde Kentsel Dönüşüm ve Koruma Uygulama Ofisi var. Yerel yönetimler, kentlerin yaşanabilirliğini birinci derecede etkilemektedir. Kentin ihtiyaç duyduğu düzenlemeler yerel yönetimler tarafından tam ve zamanında gerçekleştirilebildiğinde yaşanabilir kentsel mekânlar oluşmaktadır. Demokratik Batılı ülkelerde yerel yönetimler, demokrasinin temel taşı taşı ve demokrasi okulu olarak görülmektedir. Bunun nedeni, belediye yöneticilerinin kente ilişkin aldığı kararlarda yerel halkın etkili olmasıdır. Halkın yönetime katılımıyla kentte siyasal, yönetsel, toplumsal, hatta ekonomik iyileştirmeler beklenmektedir. Yerel yönetimlerin kendi kendini yöneten, katılımcılığı benimseyen, temel kentsel sorunların olabildiğince toplumun tüm katmanlarının uzlaşmasıyla çözüleceğine inanan, şeffaf, hesap vermeye ve demokratik denetime açık, gücünü halktan alan yönetimler olması gerekmektedir. Dolayısıyla alınması gereken ilk inisiyatif, halkın süreçlere katılabileceği yapılar oluşturmaktır. Biz de bu inançla kent konseyiyle, kent konseyine bağlı mahalle meclisleriyle ilerlediğimiz bir yapı oluşturduk.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK’larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

KAZIM KURT: Elbette analiz ve değerlendirme yapıyoruz. İşin uzmanlarıyla ve bilim insanlarıyla çalışıyoruz. Onların fikirlerini ve önerilerini alıyoruz. Odunpazarı Kent Konseyi mahalle meclisleriyle, çalışma gruplarıyla hemşerilerimizin fikir, öneri ve isteklerini topluyoruz. Sonra işin uzmanları ve bilim insanlarıyla bir araya gelerek projeler üretiyoruz. Odunpazarı Belediyesi, katılımcı ve sosyal demokrat bir belediye. Biz, stratejik planımızı bile demokratik kitle örgütleriyle, meslek odalarıyla, sivil inisiyatiflerle, hemşerilerimizle birlikte hazırladık. Örneğin, Hamamyolu Park ve Meydan Düzenleme Projesi’nde Odunpazarı Kent Konseyi mahalle meclisi ve çalışma grubu kapı kapı gezerek o bölgede yaşayan hemşerilerimizin fikirlerini ve isteklerini sordu. Ona göre bir proje yapıldı.

KENTSEL TASARIM

KAZIM KURT

Eskişehir-Odunpazarı
Belediye Başkanı



Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

KAZIM KURT: Biz, hayata geçirdiğimiz ya da yapım aşamasında olan her çalışmamızda önceliğimizi dezavantajlı gruplara veriyoruz. Engelli bireyler, kadınlar, gençler, çocuklar, yaşlılar ve yoksullar her zaman önceliğimiz oluyor. Sosyal demokrat bir belediyeyiz ve çalışmalarımızı da bu anlayış etrafında örüyoruz. Çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler, gençler için 16 halk merkezini, 12 kreş ve çocuk merkezini, 2 gençlik merkezini, Koca Çınar Yaşam Merkezleri’ni, Engelsiz Kültür ve Sanat Merkezi’ni, engelsiz parkları hayata geçirdik. Odunpazarı’nın çağdaş kentsel ihtiyaçlarını, kurduğumuz gönüllü tasarım ekibi Atölye Odunpazarı’yla, üniversiteli gençlerle işbirliği içinde tasarlıyoruz.



“ARSUZ’UN DOKUSUNA UYGUN PROJELERE DESTEK VERİYORUZ”

Kentsel tasarım; kamusal mekânların tasarımından meydan düzenlemelerine, peyzajdan kent mobilyalarına ve heykellerine, dezavantajlı gruplara yönelik mekân inşasından kentsel alanların kalitesini iyileştirmeye, sokakların yenilenmesinden ulaşım planlanmasına kadar oldukça geniş bir tasarım sürecini kapsıyor. Bu kapsamda belediyenizin yaptığı çalışmalardan bahseder misiniz?

ASAF GÜVEN: Arsuz Belediyesi, Arsuz Kaymakamlığı ve DOĞAKA işbirliğiyle hayata geçirdiğimiz Rhossus Antik Kent Merkezi Projesi’ni tamamlayarak turizme kazandırdık. Bu projemiz Ardahan’da düzenlenen Şehir Ödülleri Türkiye 2020’de “Yılın Şehir Estetiği Projesi” ödülünü aldık.

Projemiz kapsamında Arsuz Merkez Uluçınar Mahallesi’nde 48 evin dış bakım-onarım çalışmalarını, çatı ve balkon tadilatlarını yaparak evleri mavi-beyaz boyadık. Sokaklardaki peyzaj çalışmalarımızla duvarları ve sokak aralarını saksılarla çiçeklendirdik, belirli noktalara duvar resimleri çizdik.

Vatandaşların ve ilçemizi ziyaret eden misafirlerin uğrak noktası olan caddemizi “Rhossus Antik Kent Merkezi” ve “Eski Arsuz Köy İçi” olarak adlandırarak araç trafiğine kapattık, yaya trafiğine açtık. Vatandaşlar caddede yürüyüş yapıyor, stantlardan alışveriş yapıyor, kafelerde ve restoranlarda vakit geçiriyor, sokak müzisyenlerinin şarkılarına eşlik ediyor.



Kentsel tasarım projelerinizde hangi kriterleri göz önünde tutuyorsunuz? Mevcut olan kentsel kimlikle, tarihsel geçmişle ve dokuyla yeni yapılacak olanlar arasında uyum sağlanması için nelere dikkat ediyorsunuz?

ASAF GÜVEN: “Arsuz Antik Kent Merkezi” ve “Eski Arsuz Köy İçi” projemiz bu konudaki en iyi örneklerimizden biri. Cadde üzerinde açılacak stantlarda bölgemize ait ürünlerin satışı için kriter belirledik. Stantlarda Arsuz’un tarihini ele alan el işi hediyelik eşyalar ve doğal ürünler satılıyor.

Cadde üzerinde İskender Sayek Kültür Evi mevcut. Füsün Sayek Sağlık ve Eğitim Geliştirme Derneği’yle işbirliği içerisinde Arsuz’un geçmişine ışık tutan çalışmaları barındıran sergi evinde birçok etkinliğe imza atıyoruz. Bu etkinlikleri sokağa da taşıyarak vatandaşlara ve misafirlere tarihsel geçmişi kent kimliğiyle pekiştirerek sunuyoruz.



Belediyeniz bünyesinde “Kentsel Tasarım Müdürlüğü” veya “Kentsel Tasarım Birimi” var mı? Daha etkili bir kentsel tasarım için yerel yönetimlerin alması gereken inisiyatifler sizce nelerdir?

ASAF GÜVEN: Belediyemiz bünyesinde bu tür müdürlükler mevcut değil, fakat proje ekibimiz var. Proje ekibi tüm projeleri bölge dinamiklerini dikkate alarak oluşturuyor. Hizmet sunum önceliklerinin objektif kriterlere göre belirlenmesi, sürdürülebilir kentsel gelişmeye uygun projelere öncelik verilmesi, mahalleye dönüştürülen köylerin planlamalarının tarihi doku göz önünde bulundurularak oluşturulması ve imar planlarında yerel mimarinin dikkate alınması, yerel yönetimlerin alacağı inisiyatifler arasında sayılabilir. Ayrıca planlamalar yapılırken dezavantajlı gruplar temel alınmalı, alternatif ulaşım sistemlerinden yararlanılmalıdır.



Kentsel tasarım projelerinizin yerel kimliğe uygun olması için analiz ve değerlendirme yapıyor musunuz? Planlama ve tasarım süreçlerinde katılımcılığı nasıl sağlıyorsunuz? Vatandaşlarla, STK’larla, üniversitelerle ve ilgili meslek odalarıyla bu anlamda çalışmalarınız var mı?

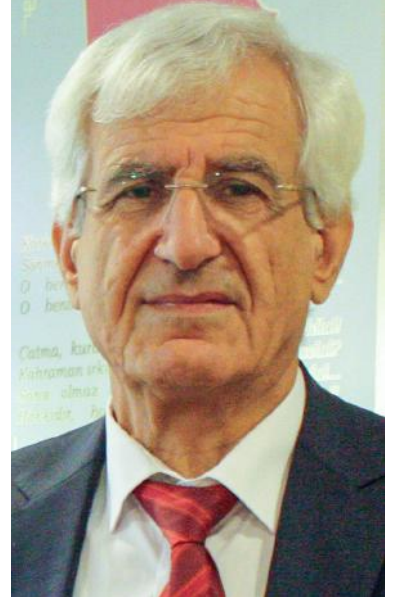
ASAF GÜVEN: Tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapan Arsuz, Amanoslar’la Akdeniz’in arasında mavinin ve yeşilin bulunduğu eşsiz bir ilçe. Arsuz’un tarihsel geçmişinin odağında projeler üretiyoruz. Arsuz’un eşsiz doğasını tahrip etmeye yönelik çalışmalara engel oluyoruz. İlçemizin dokusuna uygun projelere destek veriyoruz. Kamu yatırımlarımızın birçoğunu STK’lara, meslek odalarına, vatandaşlara ve esnafa danışarak yapıyoruz. “Eski Arsuz Köy İçi” projemizdeki caddenin trafiğe kapatılması konusunda İskenderun Teknik Üniversitesi’nden akademisyenlerin katılımıyla bölge esnafıyla sık sık görüştük, projeyi en doğru planlamayla gerçekleştirdik.



KENTSEL TASARIM

ASAF GÜVEN

Hatay-Arsuz
Belediye Başkanı



Sürdürülebilir, ekolojik ve bütünleşik kentsel tasarım projeleriniz, dezavantajlı gruplara (çocuklar, kadınlar, yaşlılar, engelliler) yönelik olarak hayata geçirdiğiniz kentsel tasarım uygulamalarınız var mı? Belediyenizin kentsel tasarım politikası nedir? Kentsel tasarım rehberiniz var mı?

ASAF GÜVEN: Semt pazarlarının çatılarına güneş enerjisi panelleri yerleştirdik. Enerji maliyetlerini düşürmek ve kaynak yaratmak hedefiyle bir proje hazırladık. Devam eden projelerimizdeki materyalleri yenilenebilir enerji kaynakları doğrultusunda seçiyoruz. Arsuz’da vahşi depolama yöntemine son veren çöp aktarma istasyonu okullarda ve kurum binalarında yaygınlaştırdığımız atık ayrıştırma ve atık pil toplama kutuları aracılığıyla geri dönüşüme katkı sağlıyoruz.

BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Ankara Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Seğmen Su A.Ş., farklı ebatlarda ürettiği Almina, Seğmen, İnci ve Günay adlı su markalarına ulaşımını kolaylaştırmak için fabrika satış mağazası açtı.

Manavgat Belediyesi'nin Nef Vakfı ve İhtiyaç Haritası çözüm ortaklığıyla yürüttüğü "Bir Destek Bir Yuva" projesi kapsamında yangın sebebiyle hasar alan ve hafif hasarlı ev statüsündeki 398 binanın bakım, onarım ve tadilat çalışmalarına devam ediliyor.

Bakırköy Belediyesi, Osmaniye Mahallesi'ndeki Cumartesi Pazarı'nın alanını yenileme kararı aldı.

Tarsus Belediyesi, Karavan turizmini yaygınlaştırmak ve Tarsus'u karavancıların uğrak noktası yapmak amacıyla başlatılan "Karavan Park" projesi tamamlandı.

Karabağlar Belediyesi, eğitime destek çalışmaları kapsamında öğrencilerin daha sağlıklı koşullarda eğitim alması için bazı okullarda büyük çaplı onarım çalışması başlattı.

Bodrum Belediyesi, Olası afetlere ilk müdahale için üretilen afet müdahale kabinleri mahallelere yerleştiriliyor. Kabinlerin içinde çok sayıda acil müdahale malzemesi yer alıyor.

Karşıyaka Belediyesi tarafından kurulan Sancar Maruflu Sivil Toplum Yerleşkesi'nden yararlanmak isteyen STK'ların başvuruları kabul edilmeye başladı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Sarıyer Rumelihisarüstü Mahallesi'ndeki Türkan Şoray İlkokulu'nu pandemi döneminde yeniden inşa etti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Sarıyer Belediyesi işbirliğiyle yenilenen okul, yeni eğitim-öğretim dönemiyle birlikte hizmet vermeye başladı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, adını taşıyan okulu Türk sinemasının sultanı Türkan Şoray'la birlikte ziyaret etti.

Germencik Belediyesi, "Hoş Geldin Bebek" kampanyası başlattı ve yeni doğan bebekler için bebek çantaları hazırladı. Sosyal belediyecilik ilkesi ışığında yeni doğan bebeklere (1-3 aylık) hediye edilmek üzere içerisinde temel ihtiyaç malzemelerinin olduğu bebek çantalarının dağıtımını başlattı.

Kuşadası Belediyesi ve **Aydın Büyükşehir Belediyesi** tarafından pandemi sonrası ortaya çıkan "yeni turizm" anlayışı doğrultusunda Sevgi Plajı'nda açılan "Ada Camping" kamp ve karavan alanı, Haziran ayının başından Eylül ayının sonuna kadar 8.000 kişiyi ağırladı.

Şişli Belediyesi, satranç eğitimi kurslarının kayıtları başladı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Dairesi, sıcak havalarda "Vahap Amca'yla Tatlı Günler", soğuk havalardaysa "1 Ekmek 1 Çorba" araçlarıyla kentin her noktasını geziyor. Bu yaz, çocuklara 161 mahallede toplam 119.000 dondurma, mamul ve limonata dağıtan belediye, "1 Ekmek 1 Çorba" hizmetini de 1 Kasım'dan itibaren yeniden başlatacak.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Akdeniz Kent Parkı içindeki kullanılmayan alanı Gençlik Merkezi'ne dönüştürdü. Gençlik Merkezi, Dart Turnuvası'yla gençlere kapılarını açtı.

Bodrum Belediyesi, ilçe genelindeki hizmet binalarında ve peyzaj düzenlemelerinde kullanılan mobilyaların üretimini kendi atölyelerinde yapıyor. Marangozhane, demirhane ve boya/badana atölyeleri tarafından üretilen mobilyalar, kamu hizmet binalarında, peyzaj alanlarında ve gelen talepler doğrultusunda eğitim kurumlarında da kullanılıyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, üniversite kampüslerinde sıcak çorba servisi yapmaya başladı. Öğrencilerin güne sağlıklı besinlerle başlaması amacıyla hazırlanan sıcak çorba, hafta içi her gün Hacettepe Beytepe, Gazi ve Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nde öğrencilere ikram ediliyor.

Ataşehir Belediyesi ve Gönüllü Hizmet Vakfı işbirliğiyle 7.500 metrekarelik alanda, 750 metrekare oturumlu, 4 kattan oluşan toplam 3.000 metrekare inşaat alanına sahip yeni bir kütüphane hizmete sunulacak.

Tepebaşı Belediyesi, Üniversite öğrencileri için 19 Mayıs Gençlik Merkezi önünde ücretsiz çorba ikramı yapılıyor.

Çerkezköy Belediyesi tarafından 2015 yılında hizmete sunulan İkram Çeşmesi'nden hafta içi her sabah sıcak çorba ikramı yapılıyor.

Karşıyaka Belediyesi Kadın ve Aile Hizmetler Müdürlüğü, yaklaşık iki yıldır sürdürdüğü "Karşıyaka95" projesiyle yeni bebek sahibi olan ailelerin bilinçlenmesine ve sağlıklı nesiller yetişmesine katkı sağlıyor. Bugüne kadar 396 ailenin yararlandığı proje, "Ev Ziyareti Temelli Aile Rehberliği" ve "Merkez Temelli Aile Rehberliği" olmak üzere iki ayrı aşamada uygulanıyor. Belediye tarafından hayata geçirilen Karşıyaka95, 3 yaşına gelen sağlıklı bir çocuğun ortalama boyu olan 95 santimetreden kente bakmayı ve bu bakışa göre kentin planlanmasını amaçlıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Konak ve Kadifekale arasındaki tarihî aksı canlandırmak için Tilkilik semtindeki Carfi Konağı'nı restore ediyor. 19. yüzyıldan kalan konakta restorasyon çalışmalarının %50'sini tamamlayan belediye, binayı yıl sonunda sosyal ve kültürel etkinliklerin yapıldığı bir tesis olarak vatandaşların hizmetine sunacak.

Mersin Yenışehir Belediyesi, hizmet kalitesini artırmak ve vatandaşlara daha iyi hizmet vermek amacıyla Uluslararası Standardizasyon Teşkilatı (ISO) 9001 Kalite Yönetim Sistemi Belgesi almak için harekete geçti.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Ufuk Üniversitesi ve Kardiyovasküler Akademi Derneği'nin işbirliğiyle 29 Eylül Dünya Kalp Günü kapsamında Kızılay metro çıkışındaki sağlık kabininde sağlık taraması uygulaması başlattı. Başkentliler, 3 Ekim tarihine kadar kalp hızı-ritm takibini, kan basıncı ve oksijen saturasyonu kilo-boy endeksi ölçümlerini ücretsiz yaptırdı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin hamilelere süt desteği sunduğu "Mersin Hamile Bakım Sütü" projesi, başladığı günden bu yana yaklaşık 1.000 kişiye ulaştı. Tarsus Süt Üreticileri Birliği'nden temin edilen sütlerin kent genelinde dağıtıldığı projeye Mersin Büyükşehir Belediyesi, yeni doğacak çocukların hayata daha sağlıklı bir şekilde merhaba demesini amaçlıyor.



Antalya Büyükşehir Belediyesi, Lara Birlik Halk Plajı'nın piknik alanında yenileme çalışması yaptı.

Esenyurt Belediyesi, 22.000 metrekarelik alanı otoparka dönüştürdü. Toplam 500 araç kapasiteli 6 adet yeni otoparkın hizmete açılmasıyla araç parkı yüzünden yaşanan sıkıntı giderildi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin kent merkezi dışındaki 12 ilçede başlattığı ve vatandaşların takdirini toplayan "Hoş Geldin Eskişehirli Bebek" projesi kapsamındaki ziyaretler devam ediyor. Pandemi nedeniyle ev ziyaretleri gerçekleştirilmeyen ekipler, Başkan Yılmaz Büyükerşen'in mektubunu ve bebek çantalarını ebeveynlere kapıdan teslim ediyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, gençlerden gelen yoğun talep üzerine yapımını tamamladığı ve grafitilerle süslediği Kaykay Parkı'nın kapılarını açtı. Kaykayseverler, Çankaya Çukurambar Mahallesi'nde yaklaşık 3.400 metrekarelik alana kurulu uluslararası standartlardaki Kaykay Parkı'nda düzenlenen ilk etkinlikte bir araya geldi.

Çorlu Belediyesi, Cumhuriyet Parkı'nda yer alan ve yeniden tasarlanarak düzenlenen yapı, "Yaşayan Çınarlarımız" projesi sosyal tesisi olarak vatandaşların kullanımına sunuldu.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, Akdeniz ilçesi İhsaniye Mahallesi'nde bulunan eski Tıp Fakültesi Hastanesi'ni üniversite öğrencilerinin kalabileceği donanımlı bir misafirhaneye çeviriyor. Fen İşleri Dairesi ekiplerinin yürüttüğü çalışmalar kapsamında 2.172 metrekarelik alana sahip misafirhane 120 yatak kapasiteli olacak. Üçer ve dörder kişilik odaların yer alacağı misafirhanede özel gereksinimli bireylerin kullanımına uygun olacak şekilde birer kişilik 5 adet engelsiz oda da yer alacak. Sosyal Hizmetler Dairesi'nin sorumluluğundaki misafirhane 2022 yılında tamamlanarak hizmete açılacak. Ayrıca üniversite öğrencileri için gelecek hafta Gülnar'da hizmete açılacak olan 68 kız öğrenci kapasiteli Gülnar Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu ve 40 erkek öğrenci kapasiteli Gülnar Konukevi için başvurular başladı.



DAYANIŞMA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından üniversite öğrencilerine 3.200 TL eğitim desteği sağlanacak. Başvurular, 5-22 Ekim tarihleri arasında yapılacak. Öğrenciler, gencuniversiteli.ibb.istanbul sitesi üzerinden taleplerini iletebilecek. 2019 yılından bu yana gerçekleştirilen yardımdan bugüne kadar 63.192 öğrenci yararlandı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Temmuz ve Ağustos ayında yaşanan yangın felaketinden etkilenen bölgelerdeki 804 abonenin su borcu tamamen silindi. 15.402 abonenin borçları da 3 ay süreyle ertelendi.

İzmit Belediyesi, konaklama sorunu yaşayan üniversite öğrencilerine Vadi İzmit'in kapılarını açtı ve Kuruçeşme Spor Tesisleri'ni de üniversiteliler için hazırlamaya başladı.

Maltepe Belediyesi ve SMA Hastalığıyla Mücadele Derneği işbirliğiyle gerçekleştirilen, ünlü isimlerin de destek olduğu "Run For SMA 6K" etkinliğinde SMA hastası çocuklar için koşuldu.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, Çölyak hastalarının ihtiyacı olan, piyasada zor bulunan ve yüksek fiyatlara satılan glutensiz gıda ürünlerinden oluşan özel gıda paketlerinin dağıtımını devam ediyor.

Muğla Büyükşehir Belediyesi tarafından yangında zarar gören vatandaşların konut aboneliklerinin faturaları ödendi.

Gaziemir Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal hayatta daha aktif yer alması için hizmet verdiği Cumhuriyet Semt Evleri'nde kurs kayıtları başladı.

Nilüfer Belediyesi, barınma sorunu yaşayan Bursa'daki üniversite öğrencilerine yardım eli uzattı ve belediye tesislerinin kapılarını açtı.

Merkezefendi Belediyesi, pandemi döneminde sahne alamayan yerel tiyatro ekiplerine maddi/manevi destek oluyor, Çocuk Tiyatrosu Günleri'ne devam ediyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, pandemi döneminde kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalan Karaca Sineması'na destek olmak için aldığı sinema biletlerini kultursanat.izmir.bel.tr kültür sanat sayfası üzerinden İzmirli'lere armağan ediyor.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, üniversite öğrencilerinin barınma ihtiyacını karşılamak için harekete geçti. Tekirdağ'a üniversite eğitimi almak için gelen öğrenciler, kendilerine kalıcı bir yer buluncaya kadar Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi'nin anlaşmalı olduğu yerlerde geçici olarak misafir edilecek.



Esenyurt Belediyesi, 31 Temmuz'da Van'da yaşanan sel felaketinden etkilenen vatandaşlara destek olmak için iki tır yaşam malzemesi desteğinde bulundu.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin eğitimde fırsat eşitliği ilkesi kapsamında hayata geçirdiği üniversite öğrencilerine yönelik maddi destek projesi için başvurular başladı. Proje kapsamında ayda 400 TL olmak üzere sekiz ay boyunca toplam 3.200 TL'lik destek paketi hazırlandı. Başkan Tunç Soyer, eğitim için ne gerekiyorsa yapacaklarını belirterek, "Biz varız, yanınızdayız," dedi.

Yenimahalle Belediyesi, 2009 yılından bu yana metro istasyonları, üniversite yerleşkeleri gibi noktalarda sıcak çorba ikramı yapıyor. Bu kez Dr. Abdurrahman Yurtaslan Ankara Onkoloji Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde hasta yakınları için çorba dağıtımını yaptı.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, "Evde Temizlik Hizmeti" kapsamında ihtiyaç sahibi, engelli ve 65 yaş üstü vatandaşların yanında olmaya devam ediyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından "İzmir Gençlere Kucak Açıyor" kampanyası başlatıldı. Barınma talebinde bulunan öğrencilerle destek vermek isteyenleri buluşturan kampanyaya katılım artıyor. İzmir'de öğrencilere evini açan ve maddi destek veren vatandaşlar, projeden duydukları memnuniyeti dile getirdi.



EĞİTİM

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Güney Ege Kalkınma Ajansı teknik destek programı kapsamında belediye personeline “Akıllı Ulaşım Sistemleri” konulu eğitim verildi.

Bornova Belediyesi, Yakaköy Mahallesi’nde aile içi iletişimin anlatıldığı Anne-Baba Okulu Semineri düzenledi. Yakaköy Kalkındırma ve Tanıtma Derneği’yle ortaklaşa düzenlenen etkinlikte ailede iletişim kurallarının ve etkili bir iletişimin neden gerekli olduğu anlatıldı.

Hatay Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı bünyesinde kurulan Çocuk Korosu yeni dönem çalışmalarına başladı.

İzmit Belediyesi’nin geleceğin sinemacılarını yetiştirmek için hayata geçirdiği Çocuk Sinema Okulu’ndaki ücretsiz eğitimler hafta sonları devam ediyor.

Tepebaşı Belediyesi’yle Sakin Okul Eğitim Kültür ve Sanat Derneği işbirliğinde hayata geçirilen Yeryüzü Ekoloji Okulu Projesi kapsamındaki ücretsiz atölye çalışmaları devam ediyor ve çocuklara doğayı tanımaları için imkân sağlanıyor. 23 Nisan İlkokulu 3. sınıf öğrencileri merkezi ziyaret etti, çevre ve geri dönüşüm atölyesine katıldı.

Karşıyaka Belediyesi bünyesindeki anaokullarında gerçekleştirilen beden-perküsyon eğitimleri çocukların ilgisini çekti. Eğitimler, çocukların kişisel ve sosyal gelişimine katkı sağlıyor.

Menteşe Belediyesi, barınma sorunu yaşayan üniversite öğrencilerine destek oluyor. Kötekli ve Düğerek Mahallesi’ndeki belediye sosyal tesisleri aynı anda 45 öğrenciye hizmet verecek şekilde düzenlendi.

Nilüfer Belediyesi’nin Akçalar Mahallesi’nde hizmete açtığı Çiftçi Evi’nde katılımcılar tarımda örgütlenme ve kooperatifçilik konusunda bilgilendirildi.

Foça Belediyesi’nin ve İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Daire Başkanlığı’nın düzenlediği “Artık Seni Duyuyorum” etkinliği kapsamında engelli vatandaşlar için kurtarma ve tahliye tatbikatı yapıldı, “Engelli Bilgi Sistemi” tanıtıldı ve temel afet bilgisi eğitim toplantısı gerçekleştirildi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi Feza Gürsey Bilim Merkezi, çocuklara bilimi sevdirmek amacıyla uygulamalı eğitimler veriyor. Feza Gürsey Bilim Merkezi uzman rehberleri, Polatlı İstiklal Ortaokulu’ndaki öğrencilere bilimin eğlenceli yanını deneyler yaparak gösterdi.

Bayraklı Belediyesi, 30 Ekim İzmir depremi sonrasında sürdürdüğü bilinçlendirme çalışmalarına bir yenisini daha ekledi, tüm personeline afet acil durum eğitimi verdi.

Odunpazarı Belediyesi, Ceren Özdemir Adalar Gençlik Merkezi’ndeki atölye çalışmalarına katılmak isteyen gençler için kayıtlar başladı. İşaret dili, ses eğitimi, bağlama, İngilizce, karakalem resim, diksiyon, temel oyunculuk, fotoğrafçılık, kısa film, metin ve senaryo yazarlığıyla modern dans gibi atölyelerin açıldığı Ceren Özdemir Gençlik Merkezi’ndeki kayıtlar 14 Ekim’de sona erecek. Atölyelerden 15-30 yaş arası katılımcılar faydalanabilecek.

İzmit Belediyesi, Yetenek taramaları sonucunda müzik eğitim almaya hak kazanan gençler, İzmit Belediyesi Sanat Akademisi’nde ders başı yaptı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, farklı birimlerde çalışan personele yönelik olarak olası yangın durumuna karşı bilgilendirme eğitimleri vermeye devam ediyor. Ekipler, Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarsus Şube Müdürlüğü binasında ve Toplu Taşıma Grup Amirliği’nde, olası yangın durumunda ne yapılacağı, yangın tüplerinin türlerine göre nasıl kullanılacağı konusunda eğitim çalışması düzenledi.

Nilüfer Belediyesi Kadın Çocuk Akademileri’nde Fransızca eğitimleri başladı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı ve meslek odaları tarafından düzenlenen Uluslararası Katılımlı Yangın ve Deprem Sempozyumu’nda orman yangınları, deprem ve sel gibi afetlerin önlenmesine yönelik çalışmalar masaya yatırıldı.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, kent merkezindeki ve kırsal mahallelerdeki 200 öğrenci için değişik branşlarda dört hafta boyunca sürecek “Yaşam Atölyesi” düzenledi.

Edirne Belediyesi ilkyardım Merkezi tarafından Edirne Belediyesi Kırkpınar Ağası Seyfettin Selim Kreş ve Gündüz Bakımevi’ndeki öğretmenlere ve personele ilkyardım eğitimi verildi.

Bornova Belediyesi, altı haftalık atölyelerle Bornovalı çocukları bilimle tanıştırdı.

Mersin Yenışehir Belediyesi’nin üniversite öğrencileri için misafirhaneye dönüştürdüğü Aktif Yaşam Merkezi ilk misafirlerini ağırlamaya başladı. Mersin Yenışehir Belediyesi, şehir dışından gelen ve kalacak yer bulamayan toplam 400 üniversite öğrencisinin barınma sorununu kısa sürede çözüme kavuşturdu.

TARIM,
HAYVANCILIK,
ÜRETİCİYE
DESTEK

Aydın Büyükşehir Belediyesi, gölet diplerinde biriken mil tabakalarını temizleyerek çiftçinin daha fazla suya ulaşmasını sağlıyor

Nilüfer Belediyesi Kent Bostanları’ndan kışlık sebze fide ve tohumlarıyla kompost gübre desteği alan 3 Mart Azizoğlu Ortaokulu öğrencileri, marul, lahanaya ve brokoli fidelerini okullarının bahçesinde oluşturdukları alanda toprakla buluşturdu

Mersin Büyükşehir Belediyesi, Silifke ilçesine yaklaşık 30 kilometre uzaklıkta bulunan Uzuncaburç Mahallesi’nin üretici kadınlarına satış stantları kurdu, ürünleri için pazarlama ve paketleme eğitimleri verdi. Bağbozumunun ardından Uzuncaburç’un meşhur üzümünü pekmez ve kuru üzüm hâline getiren kadınlara kazanç kapısı aralandı

Manavgat Belediyesi, yangın felaketi sonrasında yanan ahır, ağıl ve kümesler için başlattığı yeniden inşa çalışmalarını AHBAP Derneği ve hayırsever vatandaşların desteğiyle sürdürüyor. Manavgat Belediyesi ekipleri ve gönüllüler, yangında büyük hasar gören Saraçlı, Karaöz, Ulukapı, Karavca, Belenobası, Çeltikçi ve Demirciler Mahallesi’nde toplam 95 ahır inşa etti.



Beylikdüzü Belediyesi tarafından üreten ve kendine yetebilen bir ilçe olma hedefiyle hayata geçirilen Yaşam Bahçesi, ikinci kışına hazırlanıyor. Yaşam Vadisi üçüncü etaba teğet 20 dönümlük bir alanda yer alan Yaşam Bahçesi'nde mevsim sebzelerinden oluşan 16 çeşit ürünün dikimi başladı.

Konyaaltı Belediyesi, hayvan üreticilerine ve yaylalarda hayvancılıkla uğraşan vatandaşlara ücretsiz dış parazit ilaçlama hizmeti verdi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin Manavgatlı çiftçileri suyla buluşturacak Çardak Taşağıl Sulama Suyu Projesi'nde sona gelindi. Bölgedeki 5.000 dekar kuru tarım arazisi kısa sürede suya kavuşacak.

Nilüfer Belediyesi'nin ilaçsız üretimle toplam 70 dönüm arazide yetiştirdiği ayçiçeklerinin hasadı yapıldı. Konaklı Köyü sakinleriyle 30 dönümlük arazide yetiştirilen ayçiçeklerinden elde edilecek sıvı yağlar, ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırılacak. 40 dönümlük arazideki ayçiçeklerinden elde edilecek yağlar ise, Nilüfer Bostan'da tüketicilerle buluşturulacak.

Bolu Belediyesi, Karacasu yolu üzerindeki Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün yanına kurulan yaklaşık 800 ton kompost kapasiteli 39 adet üretim çadırı açıldı.

Kuşadası Belediyesi'nin desteğiyle kurulan S.S Ada Kadın Üretim Girişim ve İşletme Kooperatifi çatısı altında faaliyet gösteren "Emek Atölyeleri", her Perşembe günü kurulan Yöresel ve İyi Tarım Ürünleri Sokağı'nda yerini aldı. Sokakta kurulan stantta Emek Atölyeleri'nde gönüllü olarak çalışan kadınların el emeğiyle hazırladıkları börek, dolma, erişte ve reçel gibi ürünler satışta olacak.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, Tarım ve hayvancılık alanında büyük bir atılım gerçekleştirdi. 7.581.919,31 TL maliyete sahip olan Mera İyileştirme ve Yönetim Projesi, Baklagil Yem Bitkileri Ekiliş Alanlarının Genişletilmesi Projesi, Bağcılığı Geliştirme Projesi ve Arıcılığı Geliştirme Projesi'nin çiftçi ve hayvan yetiştiricilerine sağladığı maddi katkı 187.579.455,00 TL oldu. Böylece söz konusu dört projeden 25 kat gelir elde edildi.

Tepebaşı Belediyesi, atık yönetim sistemi kapsamında başarılı çalışmalarını sürdürüyor. Vatandaşların getirdiği organik atıklar kompost makinesi sayesinde organik gübreye dönüştürülecek. Yeni uygulamayla sebze-meyve artıklarını, yumurta kabuklarını, çay-kahve atığı gibi organik atık malzemelerini belediye ana hizmet binasının yanında yer alan Yeryüzü Ekoloji Okulu'ndaki kompost ünitesine getiren vatandaşlara 1 kilogramlık organik gübre hediye edilecek. Vatandaşlar, organik gübreyi saksılarında veya bahçelerinde kullanabilecek.



Aydın Büyükşehir Belediyesi, Karpuzlu'nun Akçaabat Mahallesi'ne 1 milyon 300 bin TL'lik yatırımla 4.5 kilometre uzunluğunda tarımsal sulama hattı inşa etti. Bu hat sayesinde yeniden canlanacak olan arazilerde hem tarım yapılacak hem de hayvancılık yapanların en büyük girdi maliyeti olan yem yük olmaktan çıkacak.

Mezitli Belediyesi ve Mersin Pazarcı esnafı, biyobozunur atıkların değerlendirilmesi amacıyla işbirliğine gidiyor. Mezitli Belediyesi ekipleri, tarımsal verimliliği artırmak için kompost gübre üretimini yaygınlaştırmak amacıyla Mezitli'de pazarcı esnafıyla bir araya geldi. Bir süredir Temizlik İşleri Müdürlüğü bünyesinde kompost gübre üretimine destek veren gönüllülerden olan emekli öğretmen Ali Dündükcü, Mersin Pazarcılar Odası Başkanı Abdulhalim Batur'un ve ilgili birim müdürlerinin yer aldığı toplantıda kompost gübre üretim sürecini ve avantajları anlattı.

ULAŞIM

İzmit Belediyesi, "Engelsiz Taksi Hizmeti"yle engelli ve yürüme güçlüğüne sahip vatandaşları güvenli bir şekilde hastanelere ve resmi dairelere ulaştıracak.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Kullanım ömrünü tamamlaması nedeniyle yıkılan Karaman Köprüsü'nün yenisi yapılıyor. Trafik ve yaya güvenliğini artıracak köprünün altı ayağında kolon, kazık, giriş bağlantısı ve betonarme işleri sürüyor.

Seyhan Belediyesi, 96 mahallede yapılan istişare toplantılarında belirlenen önceliklere göre hazırlanan "2021 Yılı Çalışma Planı" doğrultusunda asfalt serme, bakım ve sağlama çalışmaları sona yaklaştı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Karabağlar'da Hatay metro istasyonu Kâtip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi arasında kalan 166 sokağa yaya ulaşımını kolaylaştırmak için yürüyen bant ve yürüyen merdiven yapacak.

İzmit Belediyesi, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde ücretsiz hizmet veren "Anne Taksi" uygulamasını hayata geçirdi. Uygulama, ekonomik durumu uygun olmayan ailelerde doğum yapan annelerin bebekleriyle birlikte hastaneden evlerine rahat ve güvenli ulaşmasını sağlıyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin ulaşım alanındaki vizyon projelerinden biri olan metro çalışmaları için imzalar atıldı.



KÜLTÜR-SANAT

Mersin Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi öncülüğünde usta tiyatrocu Genco Erkal'ın ardından ünlü oyuncular Levent Üzümcü ve Cengiz Toraman da Mersinli tiyatroseverlerle buluştu. Levent Üzümcü Tiyatrosu ve İzmir Halk Tiyatrosu'nun birlikte sahneye taşıdığı "Aziz Nesin Kabare", Atatürk Parkı'ndaki amfi tiyatrodaki sahnelendi.

Bolu Belediyesi, Hafta sonu ikincisi kurulan "Antika ve Sanat Pazarı", antika ve sanat meraklılarından yoğun ilgi gördü.

Odunpazarı Belediyesi, "Engelsiz Odunpazarı" için çalışmalarını sürdürüyor. Özel gereksinimli bireylerin bir araya gelerek sosyalleşmesi, iletişim kurabilmesi, fiziksel gelişimlerinin sağlanması, bireysel becerilerini ve özgüvenlerini geliştirmesi için Yenikent Mahallesi Seramik Park'ta bulunan Engelsiz Kültür ve Sanat Merkezi'nde çeşitli alanlarda atölye çalışmaları düzenleniyor.

Buca Belediyesi'nin katkılarıyla Balkan Panorama Film Festivali bu yıl yedinci kez düzenlendi.



DIKKAT!
BU RAKAMLAR OKURKEN GÖZLERİ YORSA DA YÜZLERİ GÜLDÜRÜYOR

TEKİRDAĞ'IMIZI TARIM ve HAYVANCILIĞIN BAŞKENTİ YAPTIK

Sadece 4 projede **7.581.919 TL** yatırımımız çiftçi ve hayvan yetiştiricilerimize **187.579.455 TL'lik katkıya dönüştü**

Kadir ALBAYRAK
TEKİRDAĞ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BAŞKANI



Adana Büyükşehir Belediyesi, Aleksandrov Kızılordu Korosu, Adanalı sanatçı Haluk Levent'le sahneye çıktı.

Kartal Belediyesi, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün katkılarıyla bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası Kadın Şiiri Festivali FeminİSTANBUL'a ev sahipliği yaptı.

Tepebaşı Belediyesi, Eda Öztürk'ün ikinci kişisel sergisi "Fırçamdaki Coşkulu İzler", Atila Özer Karikatürlü Ev'de açıldı. Ataksi telenjektazi hastası olan 13 yaşındaki Eda Öztürk'ün elinden çıkan akrilik ve sulu boya çalışmaların yer aldığı sergide 55 esere yer verildi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Türkiye'de ilk kez "Elektronik Müzik Festivali" düzenledi. DJ Sayinerr, 30 Ağustos Zafer Parkı'nda; Fred Lenix, Seğmenler Parkı'nda; Murat Uğurlu, Mogan Park'ta; Günce Acı, Altınpark'ta; Ongun Tütüncü, Gençlik Parkı'nda sahne aldı.

Milas Belediyesi, Uluslararası Turhan Selçuk Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan ve sergilenmesine karar verilen eserlere ev sahipliği yaptı.

Maltepe Belediyesi, Ressam ve heykeltıraş Mehmet Akkaya'nın "Korkuluk Cumhuriyeti" adlı sergisi Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde açıldı.

Tepebaşı Belediyesi, ilçenin birçok noktasında çocukların gelişimine katkı sunan kurs programları gerçekleştiriyor. Bu kapsamda başlayacak olan yedi yeni farklı branştaki kurs, 20 ayrı Belde Evi'nde ve Deneyimli Kafe'de vatandaşlarla buluşacak. Açılacak kurslar arasında resim, satranç, hızlı okuma, gitar, halk oyunları, jimnastik ve yaratıcı drama yer alıyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Gençlik Merkezi kursiyerlerinin "Dijital Bağımlılık" konulu sergisi Haller Gençlik Merkezi'nde açıldı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından ormanlık alandan toplanan atık malzemeler, Rus sanatçı Güzel Amirova'nın elinde Altın Portakal Film Festivali'nin simgesi olan heykele dönüştü. "Yeniden Doğuş" adlı heykel, festival süresince Atatürk Kültür Merkezi'nin önünde sergilenecek.

Kartal Belediyesi, Kartal Kitap Fuarı, düşünce, sanat, edebiyat ve medya dünyasından değerli isimleri ağırladı.

Odunpazarı Belediyesi, Meslek ve sanat edindirme kurslarında dikiş, keçe, amigurumi, eski çeyiz ürünlerini değerlendirme, el nakışı, iğne oyası, kâğıt takı tasarımı, ebru, ahşap boyama, miyoki takı tasarımı, örgü, hüsn-i hat, çini boyama, üç boyutlu şekillendirme, doll art, mefruşat, takı, aşçılık, pastacılık, mini ahşap, okuma yazma, matematik, satranç, resim, İngilizce ve ahşap ev dekorasyonu branşlarında atölye çalışmaları düzenleniyor.

Atakum Belediyesi, "Kitap Günleri" başladı.

Avcılar Belediyesi Roman Kültür Sanat ve Eğitim Atölyesi açıldı.

Kuşadası Belediyesi, Kuşadası Kültür Sanat ve Tanıtım Vakfı, Mehmet Nuri Göçen Kültür Eğitim ve Sanat Vakfı işbirliğinde Türkiye, İran, Gürcistan, Estonya ve Rusya'dan 10 heykeltıraşın katılımıyla düzenlenen 2. Uluslararası Kuşadası Neopolis Heykel Sempozyumu, Kuştur mevkisindeki eski Deve Güreşi Arenası'nda başladı.

Foça Belediyesi ve İzmir Büyükşehir Belediyesi, "Elveda Saraybosna" adlı tiyatro oyunu Foça'da sahnelendi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, barınma sorunu yaşayan üniversite öğrencilerine konser sürprizi yaptı. Belediye, kiraladığı yurtlarda ve otellerde kalan öğrencileri, ünlü sanatçı Haluk Levent ve Aleksandrov Rus Kızılordu Korosu'nun konserine götürdü.

Büyükçekmece Belediyesi, "Kadına Şiddete Karşı Bir Fırça da Sen At" temalı kitap ve resim sergisi açıldı.

Gemlik Belediyesi ve Bursa Fotoğraf Sanatları Derneği işbirliğiyle düzenlenen Değerleriyle Gemlik 1. Fotoğraf Maratonu tamamlandı. Yarışmaya Bursa ve Gemlik başta olmak üzere İstanbul'dan Konya'ya, Gaziantep'ten Trabzon'a kadar 20 farklı şehirden 163 fotoğraf sanatçısı katıldı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, dünyaca ünlü Aleksandrov Rus Kızılordu Korosu'yla ünlü sanatçı Haluk Levent'i vatandaşlarla buluşturdu. Ücretsiz olarak düzenlenen Cumhuriyet Marshları Konseri, vatandaşlara coşku dolu bir gece yaşattı.

Marmaris Belediyesi, insan yüzüne benzeyen taşlardan oluşan İnsansı Taşlar Sergisi'ne, Selimiye'de ev sahipliği yaptı. Konya'da çobanlık yaparken doğada bulunduğu taşların insan yüzüne benzediğini fark eden ve 20 yıl boyunca taş toplayan Ahmet Aslan'ın "İnsansı Taşlar Sergisi" ilgi topladı.

Küçükçekmece Belediyesi, ikincisini düzenlediği Masal İstanbul Festivali kapsamında Macar Kültür Merkezi ve Macar Teknik ve Ulaşım Müzesi işbirliğiyle "Doğu'ya Açılmak" adlı sergiyi sanatseverlerle buluşturdu.

Efeler Belediyesi, Prof. Dr. Aziz Sançar Matematik ve Bilim Parkı açıldı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla 58. kez düzenlenen Antalya Altın Portakal Film Festivali başladı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, yeni sezonun ilk prömiyerini "Tahta Pencere" adlı oyunla gerçekleştirdi.



İzmir Büyükşehir Belediyesi, Şeyh Bedreddin'in hayatını konu alan "Hakikat Şeyh Bedreddin" filminin galası İzmir Sanat'ta yapıldı.

Odunpazarı Belediyesi Osman Yaşar Tanaçan Fotoğraf Müzesi, 4. Hakkı Türkkan Odunpazarı Fotoğraf Yarışması Sergisi'ne ev sahipliği yaptı.

İzmit Belediyesi Sanat Galerisi, Kocaeli Bağımsız Fotoğrafçılar Topluluğu tarafından düzenlenen fotoğraf sergisine ev sahipliği yaptı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Macaristan Büyükelçiliği, Macaristan Olimpiyatlar ve Spor Müzesi, Gül Baba Türbesi Mirasını Koruma Vakfı ve İstanbul Macar Kültür Merkezi işbirliğiyle Zafer Çarşısı Güzel Sanatlar Galerisi'nde Türkiye-Macaristan futbol tarihini anlatan "Yeşil Sahada Kardeşler-Birlikte Karşılaşmada" konulu sergi açıldı. Sergi, 27 Ekim'e kadar açık kalacak.

Buca Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla bu yıl yedinci kez düzenlenen Balkan Panorama Film Festivali sona erdi.

Mudanya Belediyesi, Güzelyalı Yat Limanı'nda gemi otel olarak hizmet veren "Turan Emeksiz" yolcu vapuru, müze, hastane ya da kütüphane olarak yaşatılmak üzere İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredildi.

Çanakkale Belediyesi desteğiyle Çanakkale Folklor Araştırma Derneği tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Uluslararası Troya Halk Oyunları ve Müzik Festivali sona erdi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği ve her hafta birbirinden değerli solistlerin ağırlandığı Senfoni Orkestrası Konserleri'nin açılışında "Sihirli Flüt" olarak bilinen flüt virtüözü Şefika Kutluer sanatseverlerle buluştu.

Çankaya Belediyesi, Başkentin sinema tarihine ışık tutan "Ankara'dan Sahneler" adlı sergi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açıldı. Ankara araştırmacısı ve fotoğraf sanatçısı Uğur Kavas'ın uzun yıllardır Ankara sinema tarihi üzerine yaptığı çalışma kitabı sergiye dönüştü.



ETKİNLİK

İzmir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Yaşam Kampüsü'nde 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü nedeniyle özel bir program yapıldı. Sosyal Yaşam Kampüsü sakinleri, müzik eşliğinde dans ederek keyifli anlar yaşadı.

Maltepe Belediyesi, Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde yeni sezon, iki genç ve yetenekli müzisyenin bir araya geldiği "Cumhuriyet Gençleri" adlı konserle açıldı.

Kırşehir Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü nedeniyle Cacabey Meydanı'nda kurulan çadırda hayvanları koruma bilincinin geliştirilmesi için vatandaşlara bilgilendirme yaptı.

Küçükçekmece Belediyesi'nin "Suyla Gelen Masallar" temasıyla ikincisini gerçekleştirdiği Masal İstanbul Festivali, vatandaşları masalların büyüdü dünyasında yolculuğa çıkardı.

Bozüyük Belediyesi, İtfaiye Haftası sebebiyle anaokulu öğrencilerini İtfaiye Müdürlüğü'nde ağırladı.

Konak Belediyesi ve Dil Derneği İzmir Şubesi işbirliğiyle Dil Bayramı'nın 89. yılı 17. kez Konak'ta kutlandı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Döşemealtı Halil Akyüz Huzurevi'nde kalan huzurevi sakinlerinin 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü'nü mangal partisiyle kutladı.

Atakum Belediyesi Kent Konseyi Kadın Meclisi ve Atakum İlçe Başkanlığı işbirliğinde "Yaza Veda Panayırı" düzenlendi. Banda Aceh Parkı'ndaki Kadın El Emeği Pazarı'nda yapılan panayıra çok sayıda davetli katıldı. Panayırda Atakum Belediyesi Kent Konseyi Kadın Meclisi tarafından "Atakum Kadın Meclisi Cumhuriyet Bandosu" gösterisi sergilendi.

Karşıyaka Belediyesi ve Devlet Tiyatroları Opera ve Balesi Çalışanları Yardımlaşma Vakfı İzmir Şubesi işbirliğiyle düzenlenen çim konserleri devam ediyor. Pandemi döneminde sıkıntı yaşayan müzisyenlere destek olmak ve vatandaşların keyifli zaman geçirmesini sağlamak amacıyla düzenlenen çim konserleri vatandaşlar tarafından ilgiyle takip ediliyor.

Çanakkale Belediyesi Barbaros Kütüphanesi, Barbaros Hayrettin Paşa İlkokulu öğrencilerini ağırladı.

Çiğli Belediyesi tarafından dördüncüsü düzenlenen Pati Dostları Festivali, hayvanseverlerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi.



Artvin Belediyesi, Vakıfbank İlkokulu anasınıfı öğrencileri itfaiye ekipleri tarafından itfaiye aracıyla alındı, Artvin Belediyesi İtfaiye Müdürlüğü'ne getirildi. İtfaiye Müdürlüğü'nde çocuklara itfaiyecilik tanıtıldı, itfaiye araç gereçleri hakkında bilgi verildi.

Çankaya Belediyesi, Neşet Ertaş'ı anma etkinliği düzenledi. Yılmaz Güney Sahnesi'nde ücretsiz olarak gerçekleştirilen konserde genç bağlama virtüözü Muhlis Berberoğlu, Neşet Ertaş türküleri çaldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı, İstanbul'un işgalini ve buna karşı örgütlenen direnişi konu alan "Esaret Yıllarında İstanbul" temalı tur düzenliyor. Geziler, işgalden kurtuluşun 98.yılında Tarih Kültür Turizm Rehberler Derneği üyesi uzman rehberler eşliğinde gerçekleşecek. İşgal yıllarındaki esaret ve direniş günleri, mekânların öyküleriyle yeniden hatırlanacak.

Malkara Belediyesi, Tekirdağ İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün katkılarıyla Yörük Mahallesi Dayanışma ve Kültür Derneği'nin düzenlediği "Hasat Zamanı Bir Yörük Türküsü" adlı etkinlik, Yörük Mahallesi Düğün Salonu'nda gerçekleştirildi.

Beylikdüzü Belediyesi ve Türkiye Kaykay Federasyonu işbirliğiyle Yaşam Vadisi ikinci etapta bulunan Kaykay Park'ta düzenlenen şampiyonada 24 sporcu mücadele etti, kazananlara kupaları verildi.



Nilüfer Belediyesi, Zavidovici Belediye Başkanı Haşim Muyanoviç'i ve beraberindekileri ağırladı. Heyet, Balkader Bursa'nın önderliğinde yürütülen "Bursa'dan Bosna'ya Kardeşlik Köprüsü" projesi kapsamında Türkiye'ye geldi.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Plak Günleri, İstanbul'un önemli plakçıları beşinci kez plakseverlerle buluşturdu.

Menteşe Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği Mentese Kültür ve Sanat Şenliği kapsamında açılan "Kitap Fuarı", Sınırsızlık Meydanı'nda kitapseverleri bekliyor. Ulusal ve yerel yazarların okurlarıyla buluşacağı fuara 250 yayınevi 20.000 kitapla katılıyor. Kitap Fuarı, 15 Ekim'e kadar ziyarete açık olacak.

Adalar Belediyesi, Orman Anaokulları Giriş Eğitimi'ne katılan gündüz bakımevi öğrencileri için doğadan ilhamla ormanda sanatsal çalışmalar düzenledi.

Balya Belediyesi, 6. Akademik Zeybek Köy Kampı'nı gerçekleştirdi.

Küçükçekmece Belediyesi Sokak Hayvanları Rehabilitasyon ve Tedavi Merkezi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde, Bahçelievler'de eğitim gören lise öğrencileri ve Küçükçekmece Belediyesi'ne ait kreş öğrencileri tarafından ziyaret edildi.

Bolu Belediyesi, Dünya Hayvanları Koruma Günü, Veteriner İşleri Müdürlüğü'nde düzenlenen etkinlikte kutlandı.

Çanakkale Belediyesi Balıkçılar Kooperatifi, av sezonunun başlaması nedeniyle pilav ikramında bulundu. Etkinlik sonunda av sezonu başladı.

Karşıyaka Belediyesi ve Yaşar Üniversitesi işbirliğiyle bu yıl ilk kez gerçekleştirilen Karşıyaka Ayaküstü Lezzetler Festivali büyük ilgi gördü. Üç gün süren festivalde Feridun Düzağaç konseri, atölye ve söyleşi gibi etkinlikler düzenlendi.

Kırklareli Belediye Başkanlığı ve Kırklareli Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği tarafından Sabahattin Ali Kültür Günleri'nin 31.'si düzenlendi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü dolayısıyla bir dizi etkinlik düzenledi.

Beylikdüzü Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında öğrencileri patili dostlarıyla buluşturdu.

Bozüyük Belediyesi, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından TÜBİTAK 4007 Bilim Şenlikleri çağrısı kapsamında düzenlenen Bozüyük Bilim Şenliği'nin açılış törenine destek verdi.

Beşiktaş Belediyesi Kadın Dayanışma ve Yaşam Merkezi, 11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü kapsamında Öğrenme Meraklıları işbirliğiyle anlamlı bir atölye düzenliyor.

Torbalı Belediyesi, Dirmil Mahallesi'nde "Keşkek Festivali" düzenledi.

Kadıköy Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde hayvanların da yaşama hakkının olduğuna vurgu yapmak ve farkındalık oluşturmak için ilçede bulunan çocuk yuvalarında etkinlik düzenledi. Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen etkinlikte 3-6 yaş arası çocuklar, hayvan dostlarıyla buluştu ve eğlenceli vakit geçirdi.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü dolayısıyla konser düzenledi. Merkez ve Tarsus Emekli Evleri'nde üyeler, Mersin Büyükşehir Belediyesi Türk Sanat Müziği Topluluğu'nun seslendirdiği şarkılarla neşelendi, eğlendi.

Konak Belediyesi tarafından büyük bir coşkuyla kutlanan 14. Uluslararası Dana Bayramı Festivali, geleneksel Afrika giysileri, maskeleri, müzikleri ve danslarıyla yapılan kortej yürüyüşüyle renkli görüntülere sahne oldu.

İzmit Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü nedeniyle Gülümse Kafe'de etkinlik düzenledi.

Narlıdere Belediyesi tarafından bu yıl ikinci kez düzenlenen Pati-Fest, Bakü Parkı'nda çok sayıda hayvanseverin katılımıyla gerçekleşti.

Buca Belediyesi, FestPati kapsamında "Can Dostları Güzellik ve Yetenek Yarışması" düzenledi.

Kırşehir Belediyesi, "Ahiler Diyarı Bilimle Şenleniyor" etkinliği düzenledi.



Karabağlar Belediyesi Kent Konseyi Ekolojik Denge Hayvan Hakları, Engelli anneleri ve semt merkezi çalışma grupları tarafından sokak hayvanları yararına düzenlenen kermes, Poligon'daki Gazeteci Barış Selçuk Parkı'nda açıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Uluslararası İzmir Alevilik Bektaşılık Günleri düzenledi. Türkiye'nin ve dünyanın farklı bölgelerinden Alevi toplumunun temsilcilerini bir araya getiren sempozyumda semah gösterisi ve konser yer aldı.

Tarsus Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, 4 Ekim Dünya Çocuk Günü nedeniyle çocuklar için resim sergisi ve seramik atölyesi açtı, bando dinletisi gerçekleştirdi.

Çanakkale Belediyesi 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü etkinliği kapsamında Açık Koleji öğrencileri için Hayvan Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ne ziyaret düzenledi.

Bornova Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Bornova Kitap Günleri, 1 Ekim Dünya Kahve Günü'nde anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Homeros sahnesinde kurulan stanta kitap bağışlayan vatandaşlara kahve ikram edildi.



SPOR

Mersin Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor

Kulübü Kadın Basketbol Takımı, Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi Federasyon Kupası'nda oynadığı tüm maçları kazanarak şampiyon oldu.

Yenimahalle Belediyesi'nin desteğiyle, Ankara Bisiklet ve Doğa Sporları Derneği ve İnsanca Yaşam ve Demokratik Toplum Derneği işbirliğinde Dünya Kalp Günü dolayısıyla "Kalbin İçin Pedalla Dünya Kalp Günü Bisiklet Turu" düzenlendi. Belediye hizmet binası önünde toplanan profesyonel ve gönüllü bisikletçiler, Yenimahalle turu yaparak Ragıp Tüzün Parkı'nda mola verdikten sonra Atatürk Orman Çiftliği Gazi Park'a kadar pedal çevirmeye devam etti.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Kulübü tekvandocuları, 6. WT Başkanlık Kupası'ndan dört madalyayla dönerek önümüzdeki yıl yapılacak Avrupa Şampiyonası'na katılma hakkı kazandı.

Alaplı Belediyesi, Karadeniz'in Kırkpınar'ı olarak adlandırılan Alaplı Geleneksel Yağlı Pehlivan Güreşleri'ni gerçekleştirdi.

İzmit Belediyesi, her yıl 23-30 Eylül tarihleri arasında kutlanan Avrupa Spor Haftası kapsamında Seka Park'ta yürüyüş düzenledi.

Şişli Belediyesi, Basketbol, futbol, tenis, güreş ve karate spor okulları, Yayla Spor Merkezi'nde Cumartesi ve Pazar devam edecek.

Kırşehir Belediyesi Kadın Hentbol Takımı'nın kadrosuna yeni sporcular katıldı.

Marmaris Belediyesi, Selimiye Plaj Voleybolu Turnuvası sona erdi.

Mersin Büyükşehir Belediyesi ve Racetiming firmasının ana sporluğunda düzenlenen Mersin Yüzme Maratonu Soli Pompeiopolis Yüzme Yarışı'nın başvuruları başladı.

Nilüfer Belediyesi'nin Gümüştepe Mahallesi'nde düzenlediği "Köyümü Tanıyor muyum?" oryantiring etkinliğine katılan çocuklar, belirlenen hedeflere ulaşmak için zamana karşı yarıştı.

Ataşehir Belediyesi, pandemi nedeniyle ara vermek zorunda kaldığı yetişkin zumba ve pilates eğitimlerini yeniden başlatıyor.

Balıkesir Gönen Belediyesi'nin desteğiyle Türkiye Liqui Moly Motokros Şampiyonası'nın üçüncü bölümü Şakir Şenkalaycı Motokros Parkuru'nda gerçekleştirildi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, dünyanın en prestijli spor organizasyonlarından olan "Formula 1 Rolex Turkish Grand Prix 2021" yarışı için ilgili tüm birimleriyle yürüttüğü hazırlıklarını tamamladı. Pist ve çevresi yarışa hazır hâle getirildi.

Seyhan Belediyesi, Uzakdoğu sporlarının antrenör ve kulüp başkanlarıyla bir araya gelerek spor branşlarının sorunlarını konuştu.

İzmit Belediyesi'nin ikincisini düzenlediği ve 13 takımın yarışacağı İzmit Belediyesi Başkanlık Kupası Futbol Turnuvası başladı.

Kartal Belediyesi'nin Türk futbolunun efsanevi ismi Metin Oktay'ın anısına düzenlediği futbol turnuvası sona erdi.

İzmit Belediyesi Kadın Basketbol Takımı'nın lansman programı gerçekleştirildi. Takım, Herbalife Nutrition Kadınlar Basketbol Süper Ligi'nde mücadele ediyor.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi'nin Mersin Bisikletli Gezinler Derneği'yle birlikte bu yıl yedincisini düzenlediği Mersin Caretta Bisiklet Festivali, Cumhuriyet Meydanı'nda başladı. Kent merkezinden başlayıp Erdemli ve Silifke'de devam eden festivale Türkiye'nin 22 kentinden toplam 175 bisikletli katıldı.

Nilüfer Belediyesi Görme Engelliler Spor Kulübü, Türkiye Görme Engelliler Spor Federasyonu Futbol 1. Ligi'nin ilk yarısını lider olarak tamamladı.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, başta çocuklar olmak üzere tüm vatandaşların fiziksel gelişimlerine katkıda bulunmak ve spor yaparak zinde kalmalarını sağlamak amacıyla düzenlediği spor okullarında kış dönemi ön kayıtlarını almaya başlıyor.

Beylikdüzü Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, yetişkin spor kurslarının yeni dönem kayıtları başladı.

Çorlu Belediyesi Futbol Kulübü'nün sezon açılışı yapıldı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle, Mersin Dağcılık Spor Kulübü öncülüğünde Karboğazı rotasından Medetsiz Dağı'na zirve tırmanışı gerçekleştirildi. Türkiye dağcılık tarihinin önemli isimleri arasında yer alan ve geçen yıl hayatını kaybeden Muzaffer Erol Gez anısına Bolkarlar'ın en yüksek zirvesi olan Medetsiz Dağı tercih edildi.

Safranbolu Belediyesi'nin sponsor olduğu Hardoff Safranbolu Spor Kulübü, Petlas Türkiye Offroad Şampiyonası Karabük Yarışları'nda kupalara ambargo koydu.

**İzmir Büyükşehir**

Belediyesi, 23-30 Eylül Avrupa Spor Haftası'nı tüm kente yaydığı etkinliklerle kutladı. Etkinlikler kapsamında her yaşta İzmirli, kentin ortak spor alanlarında buluştu.

Marmaris Belediyesi

Gençlik Spor Kulübü Kadın Voleybol Takımı, Türkiye Kadınlar İkinci Voleybol Ligi'nde mücadele edecek. Kulübün altyapısında yetişen ve transfer edilen voleybolculardan oluşan takım, ilk maçını Denizli Büyükşehir Belediyespor'la yapacak.

Kadıköy Belediyesi

Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, Kalamış Atatürk Parkı'nda 3x3 Streetball Turnuvası düzenledi. Türkiye Basketbol Federasyonu hakemlerinin yönettiği turnuvaya 18 takım katıldı.

Bayraklı Belediyesi

Gençlik ve Spor Kulübü tekvandocuları, Dünya Başkanlık Kupası'nda üçüncü oldu.

Mersin Büyükşehir

Belediyesi, Akdeniz Olta Balıkçıları Derneği tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen Altın Kanca Amatör Olta Balıkçıları Turnuvası'na destek verdi. 164 yarışmacı, yaklaşık 12 saatlik balık tutma heyecanı yaşadı. Belediye'nin "1 Ekmek 1 Çorba" aracı da turnuva alanındaki yarışmacılara ve izleyicilere sıcak çorba ikram etti.

Kırşehir Belediyesi

GSK sporcusu Sefa Köksal, Dünya Kupası Kick Boks Turnuvası'nda ikincilik ödülü aldı.



ÇEVRE

İzmit Belediyesi, sürdürülebilir kalkınma ve çevre çalışmaları kapsamında Avrupa Döngüsel Şehirler Deklarasyonu'nun Türkiye'deki ilk imzacısı oldu.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Gökova Körfezi ve Dalaman koylarında bulunan teknelerden 2021 yılında 1 milyon 9626 bin 94 litre atık su topladı. Başkan Osman Gürün, "Daha yeşil, daha mavi bir Muğla için çalışmalarımızı sürdürüyoruz," dedi.

Odunpazarı Belediyesi, güneş enerjisi santrali kurdu. Belediye, güneş enerji santraliyle temiz enerji üretirken hem kendi enerji ihtiyacını karşılayacak hem de gelir elde edecek.

Seferihisar Belediyesi, atık yağları toplama kampanyası başlattı.

Malkara Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, "Sıfır Atık Projesi" kapsamında atık ilaçların toplanması için yeni bir çalışma başlattı. Çevreye, doğaya ve toplum sağlığına zarar veren tarihi geçmiş ilaçların ayrıştırılması, diğer atıklardan ayrı bir şekilde toplanması ve doğru şekilde bertaraf edilmesi için çalışmalar başladı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Dr. Behçet Uz Rekreasyon Alanı, bu ay yeni yüzüyle hizmet vermeye hazırlanıyor. İzmir'in en büyük yeşil alanlarından birini yenileyerek kente kazandırmanın mutluluğunu yaşadıklarını söyleyen Başkan Tunç Soyer, "Verdiğimiz sözleri tutmanın memnuniyeti içindeyiz. Şimdiden tüm İzmirli'lere hayırlı uğurlu olsun," dedi.

Muratpaşa Belediyesi, onuncu yaşını kutlayan "Ruhun Yelkenleri" projesi kapsamında farklı ülkelerden Antalya'ya gelen engelli deniz tayfalarıyla birlikte belediyenin Ekim ayında açılışını gerçekleştireceği Lev Tolstoy Türkiye-Rusya Dostluk Parkı'na hatıra fidanı dikti.

İzmit Belediyesi, Bandırma 17 Eylül Üniversitesi Denizcilik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Sarı, İzmit Kent Konseyi'nin ev sahipliğinde müsila konferansı verdi.

SOKAK HAYVANLARINA DESTEK

Gemlik Belediyesi, Hayvan Hakları Federasyonu desteğiyle Hayvan Rehabilitasyon Merkezi'nde kullanılmak üzere ameliyat masasına ve çeşitli ekipmanlara sahip oldu.

Bodrum Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ve Veterinerlik İşleri Müdürlüğü işbirliğiyle "Bodrum Belediyesi Can Dostları Şenliği" düzenlendi.

Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin sahihsiz dostları misafir ettiği Kaşlı Geçici Hayvan Bakımevi ve Rehabilitasyon Merkezi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde öğrencileri ve gençleri ağırladı. Bakımevinde görevli veteriner hekimler, patili dostlar için mama getiren öğrencilerin hayvanlara dair merak ettikleri her şeyi anlattı.



Çankaya Belediyesi Sahipsiz Sokak Hayvanları Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi, 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'nde rehabilite edilen sokak hayvanlarıyla çocukların buluşmasına ev sahipliği yaptı.

Menderes Belediyesi tarafından ilçede bulunan parklara sokak hayvanları için su odakları yerleştiriliyor.

Marmaris Belediyesi Hayvan Bakımevi, çocuklar tarafından rengârenk boyandı.

Mudanya Belediyesi Veterinerlik Hizmetleri Birimi, Mudanya Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu ve Her Eve Bir Pati Derneği işbirliğiyle 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde mama bağışına dikkat çekmek için etkinlik düzenledi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, sokak hayvanlarının sağlığı için Özel Hayvan Hastaneleri Derneği'yle "Ankara İli Genelinde Sahipsiz Sokak Hayvanlarının Kısırlaştırılmasına Yönelik Ortak Hizmet Projesi" işbirliği protokolünü imzaladı.

Nilüfer Belediyesi'nin 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında açtığı sergi hayvanseverlerden büyük ilgi gördü.

Konyaaltı Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü nedeniyle kreş öğrencilerini Sokak Hayvanları Sağlık ve Rehabilitasyon Merkezi'nde ağırladı, çocukların hayvanlarla vakit geçirmesini sağladı. Öğrenciler, uzman personeller eşliğinde rehabilitasyon merkezini gezdi, sokak hayvanları hakkında bilgi aldı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi Evcil Hayvan Bakım, Besleme ve Rehabilitasyon Merkezi, Aydın merkezdeki okullarda eğitim gören öğrenciler tarafından 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde ziyaret edildi.

Nilüfer Belediyesi ve Nilüfer Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu işbirliğiyle düzenlenen "Can Dostlarımız Şenliği" renkli görüntülere sahne oldu. Etkinliğe katılan Başkan Turgay Erdem, hayata geçirecekleri Doğal Yaşam Alanı Projesi'nden bahsetti.

Didim Belediyesi, Sokak Hayvanları Koruma ve Rehabilitasyon Merkezi'ne kurulan, içerisinde teknolojik tedavi cihazları bulunan, aynı anda iki ameliyat yapılabilecek büyüklüğe sahip ameliyathane 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde açıldı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde Sincan Kedi Tedavi Ünitesi ve Rehabilitasyon Merkezi'ni hizmete açtı. Sahipsiz, travmaya maruz kalmış yaralı kedileri tedavi ederek kısırlaştırma işlemlerini yapacak olan merkez, rehabilitasyonu tamamlanan kedileri sahiplendirecek.



Odunpazarı Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde minik öğrencileri ve öğretmenleri ağırladı.

DiĞER

Hatay Büyükşehir Belediyesi'nin restorasyon projeleri, YAPEX Restorasyon ve Kültür Mirasını Koruma Fuarı'nda düzenlenen TKB Koruma Özendirme Yarışması Ödül Töreni'nde ödüle layık görüldü.

Muratpaşa Belediyesi, geleceğin belediyeçiliğinin inşa edileceği, kısa adı ATOM olan Muratpaşa Akıllı Kent Uygulamaları Araştırma ve Geliştirme Merkezi'nin kuruluşunun resmî adımı olarak Antalya Organize Sanayi Bölgesi Teknopark'ta yer tahsisine imza attı.

Konak Belediyesi, Roman vatandaşların istihdamına yönelik yaptığı çalışmalar nedeniyle Türkiye birincisi oldu, AB Roman Entegrasyon Ödülü'nü aldı

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi bünyesinde görev yapan otobüs şoförleri, "Şehirici Toplu Taşıma Otobüs Şoförü Yeterlilik Belgesi" sahibi oluyor. Belge, Mesleki Yeterlilik Kurumu tarafından veriliyor.

Buca Belediyesi

Kızılçullu Bilim ve Sanat Merkezi, İstanbul Atatürk Havalimanı'nda düzenlenen Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali Teknofest'e katıldı ve binlerce finalist arasından birinciliği elde etti.



Antalya Büyükşehir Belediyesi ve Akdeniz Üniversitesi arasında Antalya Körfezi'nde müsilaj görülmesini engellemek için imzalanan işbirliği protokolü kapsamında saha çalışmaları başladı. Kırkgöz Havzası'nda bulunan yeraltı ve yerüstü su kaynaklarında gözlem yapıldı.

Kırklareli Belediyesi, Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi tarafından Avrupa Diploması'yla ödüllendirildi. Diploma, Avrupa idealini geliştirmekte faal olan kentlere Avrupa Konseyi tarafından verilen bir ödül olarak biliniyor.

İzmit Belediyesi Alzheimer Yaşam Evi, Türkiye'nin ilk ulusal kent forumu olan MARUF21'de "Çözüm Üreten Kentler" temalı uygulamalar sıralamasında ilk sekize girdi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, "Afete Hazır İzmir" sloganıyla İzmir Arama Kurtarma Dernekleri ve üç belediyeyle işbirliği protokolü imzaladı. Kenti afetlere karşı dirençli hâle getirmek ve acil durumlara müdahaleyi hızlandırmak amacıyla yapılan işbirliği protokolünün imza töreninde konuşan Başkan Tunç Soyer, "Bu protokolün ana gayesi, afetle mücadele anında sivil toplumun hızlı destek vermesini sağlamak. Bunun için gereken eğitim ve tatbikatları düzenli olarak uygulamak," dedi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin kadın istihdamını teşvik eden uygulamalarıyla başkentte kadın istihdamı her geçen gün artıyor. Geçtiğimiz yıl 10 kadın sürücüyü istihdam eden EGO Genel Müdürlüğü, 15 yeni kadın sürücüyü daha filosuna dahil etmeye hazırlanıyor. Sözlü ve uygulamalı eğitime tabi tutulan kadın sürücü adayları arasından başarılı olanlar direksiyon başına geçecek.



Muğla Büyükşehir Belediyesi, Oktay Akbal'ın adını yaşatmak, Türk edebiyatını desteklemek, yaygınlaştırmak ve başarılı yazarları ödüllendirmek amacıyla "Oktay Akbal Edebiyat Ödülü" yarışması düzenliyor.

Mezitli Belediyesi, ilçe genelinde gönüllü zabıta uygulaması başlatıyor. Eğitim programı sonrasında gönüllü zabıta görevi başlayacak. Genel ilçe düzeni, çevrenin korunması, imar, inşaat, hafriyat atıkları, ilan ve reklam panoları, pazaryerlerinin ve işyerlerinin sağlıklı çalışması için Mezitli Belediyesi, zabıta ekiplerine destek verecek. Belediye meclisinden oybirliğiyle çıkan karara göre, hiçbir şekilde ceza yazma ya da müdahale hakkı bulunmayan gönüllü zabıta, tespit ettikleri aksaklıkları tutanakla ilgili müdürlüğe teslim edecek.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin itfaiye kadrosunu güçlendirmek için alacağı 125 itfaiye eri için başvurular başladı. Başvuru şartlarını taşıyan adayların sözlü ve uygulamalı sınava katılabilmesi için sağlık personeli gözetiminde boy ve kilo ölçümü yapıldı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından sosyal yardım alan ailelere yönelik başlatılan "Başkent Kart" uygulaması, Sardis Ödülleri kapsamında üç altın ödül aldı.



CHP'li 11 Büyükşehir Belediye Başkanı, "Orman Bilim Kurulu" için Foça'da buluştu. Akdeniz ve Ege Bölgeleri'nde etkili olan orman yangınlarının ardından CHP'li 11 büyükşehir belediye başkanının ortak kararıyla kurulan "Orman Bilim Kurulu", çevrimiçi yaptığı ilk toplantının ardından yüz yüze ilk kez Foça'da bir araya geldi. İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde ve SODEM sekreteryasıyla yapılan toplantıya Bilim Kurulu üyesi 9 akademisyen ve büyükşehir belediyelerinin temsilcileri katıldı. Buluşmanın sonucunda 11 büyükşehir belediyesinin ortak orman politikasının ana çerçevesi tarif edildi. Toplantının sonuçları 2021 sonbaharında kurul üyelerinin katkılarıyla bir rapora dönüşecek ve büyükşehir belediyelerinin imzasıyla ortak deklarasyon hâlinde yayımlanacak. Orman Bilim Kurulu, 2021 yılının son çeyreğinde Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde tekrar toplanacak.



İŞ HUKUKUNUN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ

Eski çağlarda çalışanlara yönelik bir koruma söz konusu değildi. Örneğin, Roma hukukunda ustaya çırak üzerinde çok geniş kapsamlı ve fiziki cezaları da içeren bir "usandırma yetkisi" verilmiştir.

Sanayi Devrimi'nden önceki dönemde kişilerin iradesinden kaynaklanmayan zorunlu çalıştırma söz konusuydu. Üretim, aile üyeleri tarafından, bunların yeterli olmadığı durumlarda da köleler tarafından sağlanmaktaydı. 10. yüzyıla kadar devam eden bu dönem, "Aile Ekonomisi ve Kölelik Düzeni" olarak adlandırılmaktaydı. Aile üyelerinin ve kölelerin çalışma ilişkileri ise, aile başkanı tarafından düzenlenmekteydi.

10. yüzyıla kadar süren bu dönemden sonra feodal beylerin güçlenmesiyle ortaya çıkan "Feodal Düzen", 10. yüzyıldan 15. yüzyılın sonuna kadar sürmüştür. Bu dönem içinde bazı dağınık derebeyliklerin ortaya çıktığı görülür. Derebeylerin idaresi altında çalışan serfler, toprağın işletilmesinden sorumluydu. İşledikleri toprak ve üretim araçları üzerinde mülkiyet değil, yalnızca kullanım hakkına sahip olan serfler, çalışmaları karşılığında elde ettikleri tarımsal ürünlerin bir kısmını kendileri için ayırmaktaydı.

15. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar süren "Korporasyon Dönemi"nde ise, feodal düzen yıkılarak yerini prenslikler, beylikler, derebeylikler, krallıklar gibi daha güçlü merkezi otoriteler almıştır. Korporasyon, aynı mesleği ve sanatı sürdürenlerin birbirlerine yakın bir ortamda toplanarak oluşturdukları örgütler olarak ifade edilebilir. Bu mesleki örgütler, 18. yüzyıl ortalarına kadar birçok ülkede ekonomik yapının temel taşlarını oluşturmuştur. Varlığını Fransız Devrimi'ne kadar sürdüren bu toplulukları lonca olarak da ifade etmek mümkündür. Bu koşulların biçimlendirdiği ortam içinde çeşitli zanaatların yapıldığı küçük atölyeli işyerlerinde o zanaatı öğrenmek amacıyla yamak, çırak, kalfa ve usta gibi statüler altında çalışan kişiler de o dönemin çalışma hayatı içinde yer almaya başlamıştı.

19. yüzyılın başlarında, I. Napolyon'un ordusunu kurma çalışmaları sırasında, Fransız gençleri savaşa elverişli olup olmadıklarının tespiti amacıyla sağlık muayenesinden geçmekteydi. Bu muayenelerin sonucunda büyük çoğunluğunun sağlık durumunun savaşa gitmeye elverişli olmadığı fark edildi. Bu gençlerin çoğunluğu "raşitizm" hastalığı taşımaktaydı. Bunun üzerine o devrin ünlü ekonomist ve hekimlerinden olan Villermé'den bir soruşturma yapması ve gençlerin sağlık durumlarının neden bu derece tahrip olduğunu anlamaya çalışması istenir. Hazırlanan rapor neticesinde herkesin bildiği ama hiç kimsenin o zamana kadar dikkatini çekmeyen şu tespitler yapılır: Gençler (çocuklar demek daha doğru olacaktır), 6-8 yaşlarından itibaren maden ocaklarında ve fabrikalarda günlük 10 saatten az olmayan sürelerle çok zor şartlar altında çalışmaktadır. Nihayetinde konuyla ilgili ilk kanun, çalışma sürelerinin düzenlenmesiyle ilgili olarak 1841 yılında yürürlüğe girer. "İş Hukuku" teriminin ilk defa kullanımına rastlamak için 1950 yılını beklemek gerekecektir. Bu tarihe kadar "İşçi Hukuku" veya "İşçilik Mevzuatı" terimleri kullanılmıştır. Genel anlamda "İş Hukuku"yla ilgili düzenlemeleri kapsar nitelikteki ilk Fransız İş Kanunu, 1910 yılında düzenlenmiştir.

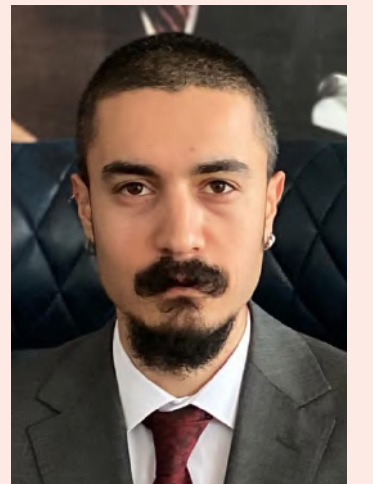
Ülkemizde ise, iş ilişkilerine ilişkin düzenlemeler Osmanlı zamanında daha çok din, örf ve âdete göre belirlenmekteydi. Tanzimat dönemindeyse bu sözlü kurallar artık yavaş yavaş yazılı hâle gelmeye başlamıştır. Dinlenme ve çalışma saatleri düzenlenmiş, maden ocaklarında angarya kaldırılmıştır. Daha sonra medeni hukuk kurallarının ilk defa kodifiye edildiği "Mecelle", 1877 yılında yürürlüğe girmiş, çok kısa ve yüzeysel de olsa işçi-işveren ilişkisine değinmiştir.

İlk "İş Kanunu", 08.06.1936 tarih ve 3008 sayılı yürürlüğe girmiş, 30 yılı aşkın bir süre boyunca uygulama alanı bulmuştur. Şu an, 4857 sayılı İş Kanunu yürürlüktedir. Bu kanuna ilişkin taslağın hükümet, işçi ve işveren kesimlerinin seçtiği üyelerden oluşan bilim kurulu tarafından hazırlanması ve katılımcı vasfı taşıması, Uluslararası Çalışma Örgütü tarafından da övgüyle karşılanmıştır.



HÜSEYİN TARIK ERCAN

SODEMSEN
Toplu İş Sözleşmesi Uzmanı



“HER ALANDA ÖRNEK TEŞKİL EDEN ÇALIŞMALAR YAPIYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

HALUK CÖMERTOĞLU: Hayata geçirdiğimiz projeleri şöyle sıralayabilirim:

Arapgir Kozluk Vadisi Reyhan Projesi: Reyhan bitkisinden katma değeri yüksek ürünler olarak çay, reçel, kuru yaprak reyhan ve toz baharat, dörtlü reyhan seti olmak üzere beş adet ticari ürün ortaya çıktı. Bunların yanı sıra soğuk reyhan şerbeti, reyhanlı badem şekeri, reyhan kolonyası, baharatı ve lokumu da üretildi. Ürünler yöreden karşılanmaktadır.

Serge İlham Merkezi Uygulama Projesi: DAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı'yla birlikte yürüttüğümüz proje kapsamında Serge Mahallesi'nde 1.100 metrekarelik yapı alanında konaklama amaçlı kullanılmak üzere yöresel mimariye uygun 16 odalı ve 32 yataklı otel binası yapıldı.

Katma Değeri Yüksek Ürünler Üretim Projesi (Yöresel Ürünlerin İşlenmesi): Arapgir yöresinde yetiştirilen domateslerden ev tipi salça ve domates kuruşu yapıldı. Ürünler, etiket ve ambalaj çalışmaları tamamlandıktan sonra tanıtım fuarlarında ve ilçe merkezinde satışa sunuldu. İlkbahar aylarında bölgedeki çeşitli bitkilerin ve çiçeklerin toplanmasıyla başlayan çalışma dahilinde yaklaşık 30 çeşit reçel imal edildi. Arapgir yöresinde yetiştirilen sivri-top biberlerden, domates, kapari, çağala vb. ürünlerden ev tipi turşu kurma denemeleri yapıldı. 2012 yılında uygulamaya koyduğumuz kırsal kalkınma modeliyle bölgemizdeki tüm doğal varlıklara ilişkin akademik araştırmalar yapıldı. Katma değeri yüksek ürünler konusunda öncü çalışmalar yaptık.

İmar Planı Çalışmaları: Arapgir ilçe merkezinin tamamının imar planı yapıldı.

Eskişehir Vadisi'nde Osmanpaşa, Sekisu, Göz ve Serge'yi kapsayan 1/5000 ölçekli nazım imar planı ve 1/1000 ölçekli uygulama imar planı yapıldı.

Köyden mahalleye dönüşen 42 köyün ve 38 mezranın planlama çalışmaları başlatıldı, zemin etütleri tamamlandı. Planlama çalışmaları belediyemizin uhdesinde İller Bankası tarafından devam ettirilmektedir.

İlçe merkezinde tarihî dokunun yoğunluk gösterdiği Berenge, Çarşı, Yeni Mahalle, Hocaali ve Mehmet Akif Mahallesi'nin bir kısmında yine belediyemizin uhdesinde Kültür Bakanlığı tarafından koruma amaçlı imar planı yapılmaktadır.

ARAPGİR BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Muhtarlıklar Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Zabıta Amirliği.

STRATEJİK HEDEFLER: Arapgir Belediyesi olarak ülkemizde her alanda örnek teşkil eden kapsamlı, kapsayıcı ve toplumun geniş kesimlerinin ihtiyaçlarına yönelik çalışmalar yürüttük. Arapgir halkının ihtiyaçlarını, belediyemizin imkânlarını, ülkemizin içinde bulunduğu koşulları göz önünde tutarak stratejik planımızı hazırlıyoruz. Göreve geldiğimiz andan itibaren ortaya koyduğumuz performansımız önümüzdeki süreçte de sergileyeceğiz. Türkiye'nin dışa açılan kapısı olan Arapgir'de gerçekleştirdiğimiz etkinlikler ve hayata geçirdiğimiz projeler ülkemizin her köşesinde ses getirmektedir. Bugüne kadar yaptığımız projeler ve çalışmalar vatandaşların takdirini kazandı.

ÇALIŞAN SAYISI: 100

BÜTÇE: 18.000.000,00 TL



BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



HALUK CÖMERTOĞLU

Malatya-Arapgir Belediye Başkanı

Erzurum Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Birimler Fakültesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılına kadar inşaat sektöründe ticari faaliyetlerde bulundu. Arapgir'in kalkınmasına yönelik çalışmalarda, projelerde ve kırsal kalkınma modelinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynadı. 2019 yerel seçimlerinde CHP'den Arapgir Belediye Başkanı seçildi. Evli ve 4 çocuk babasıdır.

Eskişehir Vadisi Tasarım Projesi: Arapgir Eskişehir Vadisi kültür ve doğa turizmi fizibilitesi, Arapgir'in eski yerleşim yeri olan ve uzun yıllar boyunca medeniyetlere ev sahipliği yapan Eskişehir Vadisi'nde doğa/kültür turizmi ve kırsal turizm odağında gelişim olanaklarının, yatırım planının incelendiği, bu doğrultuda detayların ortaya konduğu fizibilite projesidir.

Eskişehir Vadisi, çalışma kapsamında odak alan olarak belirlendi. Üst ölçekte Arapgir ilçe merkezi ve yukarı Fırat Havzası göz önünde bulunduruldu, gelişim stratejileri kurgulandı.

Seher Atmaca Konağı Restorasyon Projesi: Konağın restorasyonu tamamlandı. Proje dahilinde konak, Ermeni vatandaşlar için “Ermeni Yaşam Evi ve Müzesi” olarak hizmete sunulacak.

Arapgir Livası Yöresel Değerleri: Arapgir'in tarihi, kültürü ve doğası başta olmak üzere ülke genelindeki tanınırlığı yeterli düzeyde değil. İlçemizin tanıtımı için yoğun bir çalışma içerisindeyiz.

İlçemiz, üzüm-dut ürünleri, leblebisi, tahta çivili ayakkabısı, semer-palancılık, kalaycılık, manusa-çıpıt dokumacılığı ve bakır işleme faaliyetleri, organik ev ürünleri ve yemekleri, el sanatları, folkloru, köhnü üzümü, reyhanı, çelem, biber gibi tarımsal ve yöresel ürünleriyle zengin bir kültüre sahip.



Yöre ait değerlerin tanıtılması için yürütülecek çalışmalar yeni iş kollarının oluşmasına, tarımsal üretimin artmasına, turizme, sosyal ve beşeri sermayenin gelişmesine de katkıda bulunacak.

Demirciler Sokak restore edilerek yöresel ürün pazarına çevrilecek. Binaların çatısına yerleştirilecek güneş panelleriyle hem sokak aydınlatılacak hem de dükkanların elektrik ihtiyacı karşılanacak.

Fotokamp Projesi: Projeyle hem fotoğraf sanatının gelişmesine katkı sağlanıyor hem de fotoğrafçılar destekleniyor. "Uluslararası Fotokamp", ilçemizin tanıtımı açısından önemli bir proje ve her yıl belediyemiz tarafından düzenleniyor.

Binreis Konut Projesi (Arapgir Yeni Yaşam Merkezi): İlçenin yeni bir çehreye kavuşması ve nitelikli konut ihtiyacının karşılanması amacıyla Şihlar Mahallesi'nde bulunan 100 dönümlük alanda yapımı devam eden proje, 204 konut, 13 dükkan ve 51 villadan oluşuyor.

Güneş Enerjisi Santrali Projesi: Çobanlı Mahallesi'nde kurmayı planladığımız 250 kW'lık güneş enerjisi santralinin ruhsatı alındı. Yapım çalışmaları en kısa sürede başlayacak.

Kırsal Kalkınmaya Yönelik 2.000 Adet Dut Dağıtım Projesi: Bölgemizin en önemli gelir kaynaklarından olan çekirdeksiz dut fidelerini çiftçilere ücretsiz dağıtıyoruz. Bu sayede ilçemizde dut bahçeleri oluşturuyoruz. Elde edilen ürünleri de katma değeri yüksek ürünlere dönüştürüyoruz.

Kadın Kooperatifi: İlçemizdeki kadınların üretime dahil olması amacıyla Arapgir Kadınlar Kooperatifi kuruldu. Kooperatif, çalışmalarına devam ediyor.

Evde Çalışmak İsteyen Kadınlara İş İmkânı: Evde çalışmak isteyen ve ilçemizde ikamet eden kadınlar için kooperatif aracılığıyla iş imkânı yaratıyoruz.



Kıl Çadır Butik Otel Projesi: Kozluk Çayı üzerinde tarihî Kozluk Köprüsü'nün yanında hayata geçirdiğimiz "Kıl Çadır Butik Otel", bu bölgenin en farklı projelerinden biri. Proje kapsamında doğanın içinde kıl çadırda kalma olanağı sunulacak. Hedefimiz, otel konforunda konaklama imkânı sunmak.

Arapgir Musiki Evi ve Çocuk Belediyesi Projesi: Projeyle Arapgir'in yerel musikisinin devam etmesi sağlanıyor. Ayrıca Seferihisar Belediyesi'nin "Çocuk Belediyesi" projesinden yola çıkarak benzer bir uygulamayı ilçemizde hayata geçirdik. Amacımız; çocukların yönetime katılmasını sağlamak, çocuk hakları konusunda farkındalık yaratmak, eğitimler düzenlemek ve çocuk haklarını gözetten bir belediye yapısı oluşturmak.

Belediyeniz stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yaptı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

HALUK CÖMERTOĞLU: Belediyemiz, stratejik hedeflerinde ve planlarda herhangi bir değişikliğe gitmemiştir.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz neler?

HALUK CÖMERTOĞLU: Yönlendirme levhalarının yenilenmesi, araç filosunun genişletilmesi, ilçe meydanının yenilenmesi, yaşlılara sıcak yemek dağıtım çalışmaları ve öğrenci konuk evi inşası olarak sıralayabiliriz.



Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

HALUK CÖMERTOĞLU: Malatya Büyükşehir Belediyesi'yle ortaklaşa yaptığımız çalışmalar bulunmaktadır. İlçemizin içme suyu ve kanalizasyon altyapısı Maski Genel Müdürlüğü tarafından değiştirildi. İlçemizdeki yollarda asfalt çalışması yapıldı.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

HALUK CÖMERTOĞLU: STK'lara ve meslek odalarına destek veriyoruz. Arapgir'de sivil toplumun güçlenmesi ve gelişmesi için çalışmaya devam ediyoruz. Kent konseyimiz bulunmamaktadır.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

HALUK CÖMERTOĞLU: Özel Beyazay Derneği Arapgir Şubesi'nde eğitim gören özel çocuklara yönelik olarak etkinlikler düzenliyor, eğitimlerine katkı sunuyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

HALUK CÖMERTOĞLU: Bütçeyle ilgili zorluklar yaşıyoruz. Yatırımlarımızı ve planladığımız projeleri bütçe kaynaklı yaşadığımız sorunlar nedeniyle gerçekleştirilemiyor, ileri bir tarihe erteliyoruz.



“BELEDİYEMİZİN EKSİKLİKLERİNİ GİDERECEĞİZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

MURAT AÇIL: Önceki yıllarda İmranlı Sanayici ve İş Adamları Derneği'nde başkanlık yaptığım için ilçenin zayıf ve kuvvetli yanları hakkında bilgiye sahiptim.

Seçim sürecine öncelikle SWOT analizi yaparak başladık. İlçenin avantajlarını, dezavantajlarını, gelecekte karşımıza çıkabilecek fırsatları ve tehditleri değerlendirerek görevi devraldığımızda ilçede neler yapmamız gerektiği konusunda bir çalışma programı hazırladık. Bu çalışmayı halka sunduk. Hazırladığımız bu programın objektif olmasına özen gösterdik.

İlçedeki en önemli sorunların başında istihdamın geldiğini gözlemledik. İlçenin sürekli göç vermesi, yaşlı nüfusunun fazla olması, ilçe merkezindeki kahvehanelerin sayısının çokluğu ve gençlerle dolu olması, istihdamın olmadığına bir göstergesiydi.

Seçimden önce hayata geçirmek istediğimiz projelerimizi şöyle sıralayabiliriz:

- İlçe merkezini düzenlemek ve modern bir görüntü yaratmak,
- İlçe merkezindeki konutların daha modern bir görünüm kazanması için ön yüzeylerini beyaz renge boyamak,
- Peyzajı yenileyerek modern bir görünüm vermek,
- Trafik düzenini sağlamak ve kaldırım çalışmaları yapmak,
- Pazar alanını yenileyerek daha temiz ve modern bir görüntü kazandırmak için kapalı pazaryeri projesini hayata geçirmek,
- Kızılırmak kenarında düzenleme yapmak ve yaşam alanı oluşturmak,
- İmranlı'ya has organik gıda markası oluşturup İmranlı balını tüm Türkiye'ye tanıtmak,
- Anayol gelgeç trafiğinden yararlanarak ilçe ekonomisine kaynak yaratmak amacıyla yol üzeri tesis yapmak,
- İmranlı'yı tanıtmak ve ziyaretçi çekmek için kültür-sanat festivali düzenleyip geleneksel hâle getirmek,
- Kadınlara ve çocuklara yönelik projeleri hayata geçirmek,
- İlçeye daha modern bir görüntü vermek amacıyla konut projeleri yapmak,
- Belediye binasına ve personeline yönelik kurumsal bir kimlik oluşturmak,
- Tüm bu projeler kapsamında genç nüfusa yeni istihdam alanları yaratmak.

İMRANLI BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Basın Yayın Halkla İlişkiler Birimi, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Birimi, Beyaz Masa, Park Bahçeler Müdürlüğü, Sekreteryaya ve Fen İşleri Birimi.

MİSYON: Belediyemizin eksikliklerini gidererek daha iyi hizmet veren bir belediye olmak.

VİZYON: Dış dünyadan ilgi gören, örnek bir belediye olmak.

STRATEJİK HEDEFLER: 71 yıl sonra tarihinde ilk kez Cumhuriyet Halk Partisi'nin seçimi kazandığı bir ilçede birçok eksikliği tamamlamak gibi bir mecburiyet söz konusu. Bu nedenle sorumluluğumuzun farkındayız ve yoğun çalışıyoruz.

ÇALIŞAN SAYISI: 40

BÜTÇE: 8.038.000,00 TL



Gerçekleştirdiğimiz projelerimizi de kısaca şu şekilde özetleyebiliriz:

Kişi başı 6.400 TL'lik borçla Türkiye'nin en borçlu belediyelerinden birini devraldığımı söyleyebilirim. Bu kadarını tahmin etmiyordum. İller Bankası'ndaki gelir payının da tamamı kesiliyordu. Öncelikle gelir elde etmem lazımdı, çünkü maaşları ve piyasa borçlarını ödeyecek durum bile yoktu. Hemen bir inşaat şirketi kurduk, belediyenin arasında 100 konutlu bir proje başlattık. Henüz proje aşamasında olan daireleri satmaya başladık. Belediye payına düşen miktarla maaşları ödedik. Maalesef meclisin çoğunluğunu da alamamıştık, azınlıktaydık, ama yaptığımız projelerle meclis üyelerini ikna ederek ilçeye ilgili aldığımız kararlarda oyçokluğu sağladık. Alınan bu kararlarda ekonomiyi ve gelişmişliği ön planda tutarak tarafsız davranacağımız bir süreci başlattık.

İlçenin ortasından Kızılırmak geçiyor, ancak bu doğal kaynak hiç değerlendirilmemiş. Bu nedenle önce bir slogan oluşturduk: “Kızılıрмаğın Doğduğu Kent.” Bu slogana sempati duyuldu ve slogan hafızalarda yer etti. Meclisi bizzat ikna ederek Kızılırmak kenarına Hasret Gültekin Parkı yaptık, vatandaşların hizmetine sunduk. Hasret Gültekin Parkı sayesinde ırmak kenarında oturulabilecek bir alan oluştu. Park aynı zamanda barış ve kardeşlik duygusunu da büyüttü.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



MURAT AÇIL

Sivas-İmranlı Belediye Başkanı

Lise ve üniversite eğitimi İstanbul'da tamamladı. Yerel yönetimler ön lisans ve uluslararası ilişkiler lisans bölümlerinden mezundur. 25 yılı aşkın bir süre plastik sektöründe uluslararası beyaz eşya firmalarına üretim yaptı. Eğitim sektöründe beş yıla yakın hizmette bulundu. Üniversitelerde kişisel gelişim, mülakat teknikleri, girişimcilik ve çalışma hayatında başarının yolları gibi konularda seminerler verdi. İmranlı Sanayici ve İş Adamları Derneği'nde başkanlık yaptı. Sivaslı Girişimci İş Adamları Derneği'nin kurucu ve onursal başkanıdır. 2019 yerel seçimlerinde CHP'den İmranlı Belediye Başkanı seçildi. 4 çocuk babasıdır.

İlçe merkezini düzenleme projemiz kapsamında çalışmalar yaptık. Kadınların, engellilerin ve yaşlıların yürüyebileceği kaldırımlar yoktu ve kahvehaneler yürüme alanlarını işgal ediyordu. Öncelikle trafiğe ve kaldırımlara yeni düzenlemeler getirdik. Kaldırımları ortadan çizdik ve bir bölümünü kahve dükkânlarına ayırdık, kalan alanı da yayalara bıraktık. Aydınlatma sistemini değiştirdik, daha güzel bir aydınlatma sistemi yaptık. Çarşı içinde dağınık duran taksileri sokak arasında bir durağa aldık. Böylece ilçe merkezinin daha düzenli görünmesini sağladık. İlçe merkezinde yaptığımız peyzaj çalışmalarıyla da ilçeye daha şık bir görünüm kazandırdık. Bu hızlı değişim, ilçe dışından gelen insanları da etkiledi ve bize destek vermeye başladılar.



Bağışlarla ve sponsor desteğiyle boyalar bulduk. İlçe merkezini beyaza boyamaya başladık, ilçede farklı ve estetik bir görüntü oluşturduk.

Belediyemiz bünyesinde kurumsallaşma çalışmalarını da başlattık. Mevcut alan yetersizdi, düğün salonu olarak kullanılan üst katın tadilatını yaparak yeni yönetim katı oluşturduk. Hizmet alanlarını yenileyerek dekore ettik. Belediye binasının etrafındaki duvarları ve demirleri yıktık, bütün alanları park ve bahçe hâline getirdik.

Bir terminale ihtiyaç vardı. 30 yıllık, çökmek üzere olan harabe bir binayı restore ettik, ilçeye yeni bir terminal binası kazandırdık. İmranlı, doğuya giden anayol üzerinde kurulu olduğu için anayol trafiğinden yararlanmak gerektiğini düşündüm. Tarım çalışmalarına başlamak ve istihdam sağlamak üzere yöremizin ürünlerini tanıtmak amacıyla yeni bir marka oluşturarak gıda şirketi kurduk. Kadınları üretime dahil edip istihdam sağlamak için de kadın kooperatifi kurduk. Özellikle katma değeri yüksek ürünler oluşturmak amacıyla yörenin balını markalaştıracamız dedik. Bu amaçla gıda şirketi ve kadın kooperatifi kurduk. Kadın kooperatifi için merkezdeki bir binanın tadilatını yaptık, üretim tesisi olarak kullanmaları için kooperatife hibe verdik. Kızılırmak kenarında bir kafeterya yapıp kooperatife vereceğiz. Bu sayede ırmak kenarında bir oturma alanı oluşacak, kadınlar da ürettikleri ürünleri sergileyebilecek.

Borçlarımızı azaltmak için maliyenin ve SGK'nın koyduğu hacizleri teminatlar göstererek kaldırdık. Taşınmazların ve arsaların bir kısmını borcumuza karşılık SGK'ya verdik. İller Bankası'ndan bize para gelmediği için kendi kaynaklarımızla borçlarımızı azalttık. 21 milyon TL'lik borcu yaklaşık 14 milyon TL'ye indirdik.

Pandemi döneminde de gıda ürünleri ve hijyen malzemeleriyle ilgili hızlı hareket ettik. İlçemizde Covid-19 vakasının olmaması ulusal medyada gündeme geldi. Uzun süre bu durumu koruduk.

Haftada bir Çarşamba günleri kurulan pazar, kötü bir alanda yer alıyor. Pazar alanının üzerini kapatarak modern bir pazaryerine dönüştüreceğimizi söylemiştik. Görev sürem dolmadan kapalı pazaryeri projemizi hayata geçireceğiz.

Kızılırmak kenarını güzelleştirmek üzere başlattığımız Hasret Gültekin Parkı'ndan sonra İmranlı'nın içerisinde geçen Kızılırmak'ın iki yakasını, iki kilometre uzunluğundaki alanı yaşam vadisi şeklinde projelendirdik, çalışmalara başladık. Vaatlerimizin ötesinde işler yaptık.



Belediyeniz stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yaptı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

MURAT AÇIL: 1948 yılında ilçe olmuş İmranlı'da biz göreve gelene kadar herhangi bir stratejik plan yoktu. Göç veren, nüfusu azalan, kısıtlı altyapısı olan bir ilçeydi. Stratejik plan ve ilçe gelişim planı yapılmamıştı. Göreve geldiğimiz andan itibaren ilçenin ekonomik, sosyal ve fiziki planlarını yaptık. Stratejik planımız doğrultusunda vakit kaybetmeden çalışmaya başladık. Stratejik hedeflerimizde ve planlarımızda bir değişiklik yapmadık, çünkü daha önce böyle bir plan yoktu, stratejik planı biz yaptık.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz neler?

MURAT AÇIL: Sanıyorum bu dönemin akılda kalan ve ilçe için önemli olan projesi, Kızılırmak'ın iki yakasını birleştiren "Yaşam Vadisi" olacak. Tenis kortlarının, kafeteryaların, yürüyüş alanlarının, parkların, sokak satrancının ve amfi tiyatroların yer alacağı bir yaşam vadisi planlıyoruz. 2021 yılında bu projeye başlayacaktık, fakat nehrin ıslahının yapılması gerekiyordu. Bunu da projelendirdikleri halde bütçe olmadığı için sürekli ötelemişler. Genel Başkan Yardımcımız Seyit Torun ve milletvekillerimizle Tarım Bakanı'na yaptığımız ziyarette bu durumu dile getirdik. İhale sürecini başlatıyorlar. Önümüzdeki yılın sonunda Kızılırmak'ın iki yakasında Eskişehir'deki Porsuk Çayı gibi bir yaşam vadisi oluşacak ve ilçenin kaderi değişecek. Turizm canlanacak, yeni işyerleri açılacak, çevre illerden ilçemize görmek için insanlar gelecek. Bizden sonraki dönemle ilgili de imar planları hazırlayacağız, belki 30-40 yıllık planlar olacak. İstihdama yönelik çalışmaları da başlatacağız. Bizden sonraki dönemde bu çalışmalar hayata geçirilecek.

Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

MURAT AÇIL: Sivas Belediyesi'yle ortak bir çalışmamız yok. Herhangi bir destek de alamıyoruz, ama iletişimimiz olumsuz değil. Kendi imkânlarımızla ilçemize hizmet etmeye çalışıyoruz.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

MURAT AÇIL: Kent konseyimiz yok. İlçemizde STK da yok. İlçemiz göç verdiği için bütün STK'lar ilçe dışında. STK'larla diyalogumuz devam ediyor, hatta ilçemize katkı sunabilmeleri için köy derneklerinden oluşan bir federasyona ofis tahsis ettik. STK'larla aramızdaki ilişkiyi geliştirmeye çalışıyoruz.

2019 yılında ilçemizdeki yüksekokulun kız öğrenci yurdunun içini dizayn ettik. Bu süreçte STK'lardan destek aldık. Sadece yurtiçindeki değil, yurtdışındaki STK'larla iletişim hâlindeyiz.

Bizi sahiplendiler. 2019 yılında Almanya'daki birkaç STK bir araya gelip konserler düzenledi, bizi de davet ettiler. Biz de onlara hem ilçemizi hem de çalışmalarımızı anlattık, konserlerden elde edilen geliri belediyemize bağışladılar.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

MURAT AÇIL: Engelliler ve yaşlılar için kaldırımları düzenledik. Evde bakımı sağlanan yaşlıların bakım ihtiyaçlarını sağladık. Engelli vatandaşlar için tekerlekli sandalye tedarik ettik. Engellilerin evlerinin kapı girişine kadar her alanı tekerlekli sandalye kullanımına uygun hâle getiriyoruz. İlkbahar itibarıyla bir saha ekibi kuracağız. İlçemizdeki dezavantajlı grupları ve ilçenin bütün kriterlerini bir sisteme yükleyerek onlarla ilgili daha üst düzey planlar hazırlamaya çalışacağız.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşılıyorsunuz?

MURAT AÇIL: Uzun yıllar yerinde saymış bir ilçede değişim yapmak gerçekten çok zor. Yenilikler için ilçe sakinlerini ikna etmek ve çalışmaları zamana yaymak bir mecburiyetimiz var. Hizmetlerimiz için sürekli finansal çalışma yapmak zorundayız. Bütçeyi, insan kaynaklarını doğru kullanmamız ve sürekli proje üretmemiz gerekiyor. Ama pes etmiyoruz, etmeyeceğiz. Bu zorlu şartlarda yaşam savaşı veren hemşerilerimizi yarı yolda bırakmayacağız, çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz.