

Belediye



“GENÇLİĞİ KÜLTÜR YA DA MİRAS ALANIYLA BULUŞTURACAK YENİ STRATEJİLER GEREKİYOR”



ALİ FARUK GÖKSU

Şehir Planlama Uzmanı
Kentsel Strateji
Kurucu Ortağı
ÇEKÜL Y.K. Üyesi

Röportaj

Kültürel mirasın “kültür mirası” ve “doğal miras” tanımları var. Esasında miras dememiz lazım. Kültür, tarih, doğa, geçmişten günümüze kalan her şey miras. Hepsisi çok katmanlı ve bu nedenle kentler için önemli. Bu coğrafyada pek çok uygarlık kurulmuş, yıkılmış, yerine başka uygarlıklar gelmiş. [Sayfa.8](#)

Kültürel miras, kentlerin kimliğinde giderek önem kazanan bir kavram. 49. ve 50. sayılarımız kültürel mirasın korunması ve sürdürülebilirliği üzerine. Konunun uzmanlarıyla ve başkanlarımızla yerelin önemi, yerel politikalar hakkında konuştuk.

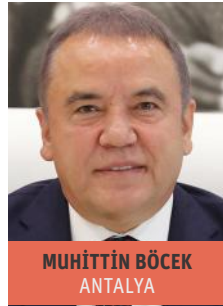
KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARINI BAŞKANLARLA KONUŞTUK [Sayfa.14](#)



TUNC SOYER
İZMİR



YILMAZ BÜYÜKERŞEN
ESKİŞEHİR



MUHİTTİN BÖCEK
ANTALYA



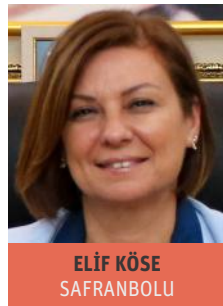
OSMAN GÜRÜN
MUĞLA



LÜTFÜ SAVAŞ
HATAY



ÜLGÜR GÖKHAN
ÇANAKKALE



ELİF KÖSE
SAFRANBOLU



HAYRİ TÜRKYILMAZ
MUDANYA

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

[Sayfa.31](#)



ERCAN ÖZALP

Kırklareli-Vize Belediye Başkanı

“Amacımız, kendine özgü kimliğiyle örnek bir ilçe yaratmak”



EROL DÜBEK

Edirne-Meriç Belediye Başkanı

“Göç veren değil, göç alan bir ilçe olmak istiyoruz”



RAMAZAN OYA

Niğde-Bor-Kemerhisar Belediye Başkanı

“Altyapı çalışmalarına önem veriyoruz”

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



YAŞATMAK İÇİN KORUMAK GEREKİR

Kültürel miras, bir toplumun üyelerine ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışmayı ve birlik duygusunu güçlendiren bir hazinedir. İnsanların tarih boyunca biriktirdikleri deneyimlerin ve geleneklerin devamlılığını, geleceğin doğru kurulmasını sağlar. [Sayfa.2](#)

Röportaj

AYLİN NAZLIKA

CHP Kadın Kolları Genel Başkanı
CHP PM Üyesi



“ÖRGÜTLÜLÜĞÜN VE DAYANIŞMANIN GÜCÜNE İNANIYORUZ” [Sayfa.2](#)

Röportaj

MAHİR POLAT

Genel Sekreter Yardımcısı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi



“İSTANBUL, TÜRKİYE’NİN GEÇMİŞİ VE GELECEĞİ YÖNELİK HAZİNESİDİR” [Sayfa.4](#)

Röportaj

BEKİR ÖDEMİŞ

Kültür ve Tabiat Varlıkları Başkanı
Ankara Büyükşehir Belediyesi



“KORUMAYA VE TANITMAYA YÖNELİK KAPSAMLI ÇALIŞMALARA ÖNCELİK VERİYORUZ” [Sayfa.6](#)

Röportaj

BURÇİN ALTINSAY

Yüksek Mimar
Mimarî Koruma Uzmanı



“KENTLERDEKİ RANT BASKISI, KÜLTÜR VARLIKLARININ ÜSTÜNDEN BİR TÜRLÜ KALDIRILAMIYOR” [Sayfa.10](#)

Röportaj

DR. AYŞE EGE YILDIRIM

Şehir Plancısı
Koruma Uzmanı



“KÜLTÜREL MİRAS, HAYAT KALİTEMİZİ YÜKSELTEN BİR SERMAYE” [Sayfa.12](#)

SODEMSEN

HÜSEYİN TARIK ERCAN

SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Uzmanı

“GELİR VERGİSİ HESAPLAMALARI”. [Sayfa.30](#)

“ÖRGÜTLÜLÜĞÜN VE DAYANIŞMANIN GÜCÜNE İNANIYORUZ”

Önce sizi tanıyalım. Biraz kendinizden bahseder misiniz?

AYLİN NAZLIAKA: Ankara’da dünyaya geldim. ODTÜ İktisat Bölümü mezunuyum. 2014 yılında Harvard Üniversitesi’nde “Yükselen Liderler” programını tamamladım.

24 yaşındayken Türkiye’nin ilk yerel “İnsan Kaynakları Danışmanlığı” şirketini kurdum. Dört ilde ofisi olan insan kaynakları firmasının yanı sıra bir de eğitim ve yönetim danışmanlığı şirketi kurdum. Ayrıca birçok sivil toplum örgütünde kurucu üye, yönetim kurulu üyesi, danışma kurulu üyesi gibi roller üstlendim. Örgütlü mücadeleye hep inandım. Ekip çalışmasını ve başarıyı ekibimle paylaşmayı önemsedim. Mesleğime olan tutkum ve liyakatli bir ekibe sahip olmam sayesinde ben ve şirketim birçok ödülle taçlandırıldık. Tabii bu ödüller insana daha fazla sorumluluk yüklüyor. Girişimci olarak deneyimlediklerimi ve bildiklerimi paylaşmak amacıyla bir dönem Bilkent Üniversitesi’nde MBA öğrencilerine İnsan Kaynakları Yönetimi eğitimi verdim. 2009-2010 yıllarında canlı yayınlanan “İş ve Kariyer Dünyası” adlı programı yaptım. Birçok ulusal/uluslararası kongrede konuşmacı oldum, gazetelerin İK eklerinde ve dergilerde makalelerim yayımlandı. Kısacası, mesleğime odaklı bir düzen kurmuştum. Bu arada akademisyen olan eşim İzzet Nazlıaka’yla evlenmişim ve iki çocuk sahibi olmuştum. Yani kişisel anlamda keyfim ve düzenim yerindeydi, ama mutlu değildim.

Neden?

AYLİN NAZLIAKA: Ülkemizin gidişatıyla ilgili endişeliydim, sorunlar çığ gibi büyüyordu. Ülkemiz hukuk devleti olmaktan uzaklaşıyordu. Görev aldığım sivil toplum örgütlerinde de hep bu konuları konuşuyorduk. Derken 2010 yılında hayatımı değiştiren bir gelişme oldu.

Ne gibi bir gelişme oldu?

AYLİN NAZLIAKA: Siyasete girdim. Bir daha da çıkmadım, çıkamadım.

2010 yılının Mayıs ayında partimizin genel başkanlığına Sayın Kemal Kılıçdaroğlu seçilmişti. O dönemde partimden aktif siyaset yapmak üzere davet aldım. Hiç düşünmeden kabul ettim. Elimi taşın altına koymak ve ülkenin kaderi değiştirecek kadroların arasında yer almak büyük bir onurdu benim için. Önce Kadın Kolları Merkez Yönetim Kurulu’nda görev aldım. 2010 yılının Aralık ayında CHP Parti Meclisi Üyeliği’ne seçildim ve “GenceArtı İstihdamda Fırsat Eşitliği” projesini hayata geçirdim. Memleketin dört bir yanındaki işsiz gençlerin iş bulmasını sağlamak için çalışmalar yaptık, eğitimler verdik, meslek ve sektör toplantıları düzenledik, staj imkânları sağladık. Genç işsizliği konulu kısa metrajlı film yarışması düzenledik. Genel başkanımızı gençlerle buluşturduk. Partimizin gençlik politikalarını anlattık.

12 Haziran 2011 seçimlerinde Ankara milletvekili olarak meclise girdim. Daha sonra, 25. ve 26. dönemde de Ankara milletvekili olma onurunu yaşadım. Milletvekili seçilir seçilmez, siyasetle ticaret bir arada olmaz diyerek özel sektörden ayrıldım. Milletvekilliğim sürecinde dönemin Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek başta olmak üzere nerede bir yolsuzluk, hukuksuzluk yapan varsa peşine düştüm. Gezi direnişinde gençlere omuzdaş oldum. Mecliste tüm ezilenlerin, haksızlığa uğrayanların hakkını savunmayı görev bildim. 2016 yılında yine CHP Parti Meclisi üyeliğine seçildim, ancak talihsiz bir süreç sonrasında partimle olan resmi bağım bir dönem koptu. Yine de partililerimizden hiç kopmadım, aktif siyaset yapmaya devam ettim. Partime döndükten sonra gerçekleştirilen ilk kurultayda tekrar Parti Meclisi’ne seçildim. Kadın kolları kurultayında genel başkanlığa aday oldum. 10 Ağustos 2020 tarihinden bu yana CHP Kadın Kolları Genel Başkanlığı görevini yürütüyorum.

Siyasetteki motivasyon kaynağınızı ve kadın olarak yaşadığınız olumlu/olumsuz deneyimleri anlatır mısınız?

AYLİN NAZLIAKA: Siyasetteki en önemli motivasyon kaynağım, halkın iktidarını kurmaktır. Bu da halkın partisi olan CHP’nin liderliğinde olabilir. Ben ilk seçimlerde Cumhur İttifakı’nın gideceğine ve Millet İttifakı’nın laik, demokratik, eşit, adil bir Türkiye’yi yeniden tesis edeceğine yürekten inanıyorum.

Siyasetçi olmak zor, muhalif siyasetçi olmak daha zor, kadın ve muhalif siyasetçi olmak çok zor. Mesela Erdoğan, Bülent Arınç, Melih Gökçek gibi erkek siyasetçiler beni kadın kimliğim üzerinden itibarsızlaştırmaya çalıştı. Gerçi başaramadılar. Arınç ve Gökçek ligden düştü. İlk seçimlerde sıra üçüncüsünde.

Gelelim olumlu tarafına. Ben hayatımda hep eşitlik mücadelesi verdim. Partimizin yerelde ve mecliste kadınların eşit temsil edilmesi için verdiği kanun teklifini çok önemsiyorum. Bu teklifin ilk imzacısının Sayın Kemal Kılıçdaroğlu olması ve kadın vekillerimizin yanı sıra erkek vekillerimizin de imzalaması çok değerli.

CHP Kadın Kolları’nda şehirli kadınların aktif olduğu gibi bir algı vardır. Araştırmalar ne söylüyor? Bu algıya ve daha geniş kesimleri kapsayıcılığa yönelik tabanda nasıl bir çalışma yapılıyor?

AYLİN NAZLIAKA: Bu algı, kadın kollarının memleketin her köşesinde örgütlü olmamasından kaynaklanıyor. Göreve gelir gelmez bu zafiyeti ortadan kaldırmaya odaklandık. 81 ilde ve 973 ilçede örgütlendik. Yıl sonuna kadar örgütlenmediğimiz tek bir köy ve mahalle kalmayacak. Örgütlenmede ilk hedefimizi tutturduk, sıra mahalle örgütlenmesi hedefinde.

Röportaj

AYLİN NAZLIAKA

**CHP Kadın Kolları Genel Başkanı
CHP PM Üyesi**



Pandemiye rağmen sahadayız, halkın içindeyiz. AKP’nin ve küçük ortağının, halkın içine çıkacak hâli yok. Bu nedenle olumlu tepkiler alıyoruz. Gittiğimiz her ilde vatandaş bize derdini anlatıyor, değişim isteğini dile getiriyor. Son dönemlerde özellikle kadınların ve gençlerin partimize yönelik ilgisi arttı. Altı ay gibi kısa bir sürede 20.000 yeni kadın üyemiz oldu.

Türkiye’nin İstanbul Sözleşmesi’nden çekilmiş olması sahada nasıl algılanıyor, bu konuda bir gözleminiz var mı?

AYLİN NAZLIAKA: Öncelikle şunu belirtmek isterim: Biz bu hukuksuz kararı tanımıyoruz. Bu karar yok hükmündedir! Fesih kararının iptali için Danıştay’a başvurduk. Bu karara tepki gösteren sadece bizler, kadın örgütleri ve sivil toplum kuruluşları değil. AKP’nin kendi seçmeni de karara tepkili. Metropoll’ün son araştırmasına göre, AKP seçmeninin %27.2’si, MHP seçmeninin %31.5’i “İstanbul Sözleşmesi’nden çıkılmasını onaylamıyorum” diyor. Yani Cumhur İttifakı’na oy veren her üç kişiden biri fesih kararına karşı çıkıyor. Saha çalışmalarımızda, şiddetle mücadeledeki kararlılığımızın yurttaşların takdirini topladığını gözlemledik.

Alanda tanıştığımız bazı kadınlar, İstanbul Sözleşmesi’nin fesih kararından bu yana karakollarda lakayt davranıldığını anlattı. “YaşamHak” hattımıza ya da bize iletilen her vakanın üzerine düşüyoruz. Biz kadınların sesinin öldükten sonra değil, yaşarken duyulması için mücadele ediyoruz, şiddet son bulana kadar da devam edeceğiz.



Şiddete maruz kalan kadınlara destek vermek için hayata geçirilen, 81 ili kapsayan “YaşamHak” projesi nasıl gidiyor? Sadece illerle mi sınırlı? Teşkilatın ve yerel yönetimlerin katılımını nasıl alıyorsunuz? STK’larla işbirliğiniz var mı? Varsa nasıl?

AYLİN NAZLIAKA: Kadına yönelik şiddetle mücadelede ve İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanması noktasındaki kararlılığımızla 81 ili, ilçe ilçe, belde belde, mahalle mahalle, sokak sokak dolaşma kararı aldık. Her alanda, her mecrada çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

İlçe ilçe, köy köy gezip kadınlarla buluşuyoruz ve onlara haklarını anlatıyoruz. Şiddet gören kadınların hayatlarına dokunuyoruz. Katledilen kadınların aileleriyle ve şiddet mağduru kadınlarla buluşuyoruz. Onlara yalnız olmadıklarını, halkın partisi CHP’nin yanlarında olduğunu anlatıyoruz. Talepleri doğrultusunda ücretsiz hukuki ve psikolojik destek sunuyoruz, duruşmalarında yanlarında oluyoruz. Barolarla, tabip odalarıyla ve sivil toplum örgütleriyle protokoller imzalıyoruz. Gittiğimiz illerde STK’larla bir araya geliyoruz. Kadın mücadelesine destek vermek isteyen bütün kurum ve kuruluşlarla dayanışma içerisinde hareket ediyoruz. Örgütlülüğün ve dayanışmanın gücüne inanıyoruz. Partimizin politikaları da hep bu doğrultuda olmuştur.

Yerel yönetimler, çalışmalarımızda önemli bir rol üstleniyor. CHP’li belediyelerin olduğu yerlerde, şiddet mağduru kadınların barınma ihtiyacını daha kolay karşılıyor.

“YaşamHak” projemiz kapsamında bizi 444 82 85 numaralı telefondan 7/24 arayan yüzlerce kadının hayatına dokunduk, dokunmaya devam ediyoruz.

CHP’li yerel yönetimler arasında cinsiyet eşitliği eylem planları hazırlayanlar ve bu planları başarıyla uygulayanlar var. Kadın kollarının yerel yönetimlerle birlikte çalıştığı alanlar oluyor mu? Bu konudaki gelişmeler doğrultusunda görüş alışverişinde bulunuyor musunuz?

AYLİN NAZLIAKA: Toplumsal cinsiyet eşitliği eylem planı sürecinde aktif rol üstlendik. Yapılan çalışmaları takip ediyoruz. Ayrıca yerel yönetimlerimizde imzalanan toplu iş sözleşmelerinde kadın-erkek eşitliğinin sağlanmasını, bu amaçla pozitif ayrımcılık yapılmasını istiyoruz. Birçok belediye, kadına şiddet uygulayan erkeklerin maaşından kesinti yapıyor. Tekrarlanırsa, işten çıkartmaya kadar gidiyor. Kadın istihdamının artması, bazı mesleklerin erkek mesleği gibi görünmemesi, kadınlara yönelik kurslar açılmasını yönünde de fikir alışverişinde bulunuyoruz. Çocuklar için kreşlerin, yaşlı, engelli, Alzheimer hastası yurttaşlar için de yeni merkezlerin açılması, ulaşım hizmetlerinin ve sokak aydınlatmalarının kadınların kendilerini güvende hissedecek şekilde yapılması gibi konularda belediyelerimiz çok duyarlı. Bu nedenle de toplumsal cinsiyet eşitliği açısından en iyi durumda olan yerel yönetimler listesinde CHP’li belediyeler başı çekiyor.

Partilerin kadın kollarının varlığı sizce ötekileştirici bir yaklaşım sayılabilir mi? Türkiye’de siyasette kadın temsili ne durumda?

AYLİN NAZLIAKA: Kadın kollarına ötekileştirici demek, kız kardeşlerimin emeğini yok saymak olur. Biz kadınlar, siyasette sözünü söyleyen, taleplerini dillendiren olmaktan yanayız. Bizim adımıza karar verilmesinden, yaşam tercihlerimize karışılmasından bıktık, usandık. Biz varız. Kendi sözümüzü kendimiz söylemek istiyoruz. Siyasi partilerin kadın kollarının olmasını canı gönülden destekliyorum. Kadının karar mekanizmalarında temsil edilmesi için kadını cesaretlendiren ve kadına destek olan kadın örgütlenmeleri önemlidir.

Kadın kollarının görevleri arasında kadın örgütlenmesini güçlendirmek kadar cinsiyet eşitliği mücadelesi vermek de vardır.

Avrupa’daki partilerle Türkiye’yi kıyasladığımızda kadın-erkek eşitliği konusunda sınıfta kaldığımız görülüyor. Parlamentolar Arası Birlik’in 2020 verilerine göre Türkiye, kadın milletvekili oranında dünyadaki 192 ülke içinde 117. sırada yer alıyor. Avrupa’da 37 ülke içinde ise sondan 3. sırada bulunuyor. Kadın bakan oranında da Türkiye, son sıralarda yer alıyor. Bu veriler dahi Avrupa’daki uygulamaların çok gerisinde kaldığımızı işaret ediyor.

Sizce Türkiye’de siyasi partilerin kadın politikalarında neler yapması gerekiyor? CHP’nin kadın politikalarının özünü ne oluşturuyor?

AYLİN NAZLIAKA: Bütün siyasi partilerden beklentimiz, toplumsal cinsiyet eşitliğinin Siyasi Partiler Yasası’na girmesi için çabalamalarıdır. Şiddete ve haksızlığa uğrayan kadınların yanında olmalarıdır. Biz bu kapsamda “YaşamHak” projemizi hayata geçirdik.

CHP Kadın Kolları’nın ruhunu azim ve mücadele oluşturuyor. Kadına yönelik şiddetin önlenmesi, İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanması, kadın istihdamının artması gibi birçok konuda çalışmalar yapıyoruz.

Görünmez iplerle birbirine bağlı kadınlar olarak kadınların 1’den büyük olduğunu biliyoruz. Azim ve mücadeleyle talep ettiğimizde bütün hakları elde edeceğimizin de farkındayız. Biz kadınlar birlikte çok güçlüyüz. O yüzden bizden korkuyorlar, korksunlar! Kazanılmış hiçbir hakkımızdan vazgeçmeyeceğiz. Kazanılmış haklarımıza el uzatanları, nasıl yaşayacağımıza, nasıl giyineceğimize, sokağa kaçta çıkacağımıza karar verenleri sandığa gömeceğiz. Yolumuz belli, hedefimiz net: Kadınlar var ve her yerdeyiz. Onurlu mücadelemizden asla geri adım atmayacağız.

SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili



YAŞATMAK İÇİN KORUMAK GEREKİR

Kültürel miras, bir toplumun üyelerine ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışmayı ve birlik duygusunu güçlendiren bir hazinedir. İnsanların tarih boyunca biriktirdikleri deneyimlerin ve geleneklerin devamlılığını, geleceğin doğru kurulmasını sağlar.

Kültürel miras, ona miras niteliğini veren evrensel değerlerin yanında genç nesillere öğrenme ve gelişme fırsatları sunan, yaratıcılığı ve keşfetme güdüsünü besleyen, dünyaya ve hayata yönelik bakışa derinlik katan değerler bütünüdür. Kültürel miras hem geçmişti öğretendir hem de gelecekte barış içinde yaşamının teminatıdır. Bu nedenle korunmalıdır.

Türkiye, binlerce yıllık bir geçmişe dayanan zengin uygarlıkların yaşadığı bir ülke olarak insanlığın kültürel mirasının korunması konusunda evrensel sorumlulukları yüksek olan ülkelerin başında geliyor.

Kültürel mirası korumanın önemi sadece geçmiş değerleri gelecek kuşaklara tanıtmaya amacıyla sınırlanabilir. Geçmişteki birikim, gelecek için en önemli kaynaktır. Kentlerin kültürel mirasın korunmasıyla ilgili farkındalığı arttıkça kültürel kimliği yeni yaşam çevreleriyle entegre etmeleri de önem kazanıyor.

İnsanın geçmiş deneyimlerinden oluşan “süzülmüş birikim geleneği”, var oluş süreci ve nedenleri, geçmişin hafızasında gizleniyor. “Bugün”ün anlaşılması ve “gelecek”in kurulabilmesi, “geçmiş”in her türlü belgesine, kanıtına, doğru ve güvenilir bilgisine erişilebilmesine bağlıdır. Bu tespit, “bugün” ortadan kaldırılan ve yok edilen her şeyin bir bilgi kaynağı olduğu anlamına geliyor. Doğal ve kültürel varlıklar, bu bilgi kaynaklarının başlıcaları. Doğayı, kültürü ve mekânı bir bilgi kaynağı olarak görmek, onun nasıl okunması, korunması ve geleceğe taşınması gerektiğini bilmek sorumluluğunu da beraberinde getiriyor.

20. yüzyılın sonlarından itibaren kültürel değerleri korumak için sürdürülebilir, bütünsel ve akılcı koruma yaklaşımlarına dayalı miras yönetimi öngörülerek geniş kapsamlı katılım, şeffaflık ve eşitlik ilkesi önem kazanmıştır. Uluslararası sözleşmeler, ilkeler, rehberler ve araştırmalar, kültür mirasını koruma programlarının belirlenmesinde, yönetilmesinde ve izlenmesinde yerinden yönetimin ve/veya yönetim bağlamıyla paydaş katılımının önemini vurgulamaktadır.

Yerel halk, taşınmaz kültür mirası niteliğindeki yaşam alanıyla kurduğu (aidiyet, kültürel kimlik, benlik-varoluş, kalıcılık, bellek vb.) hayati bağlar nedeniyle bu alana ilişkin her türlü yaptırımdan doğrudan etkilenecek grup olarak diğer paydaşlara göre öncelikli konumdadır. Bu durumun taşınmaz kültür mirasını koruma sürecine etkileri farklı açılardan değerlendirilmektedir. Yerel halkın, yaşam alanlarını etkileyen kararlara katılma hakkıyla bu sürece etkin katılımı ve işbirliği, miras değerleri üzerinden sağlanacak sosyo-kültürel, ekonomik, yönetsel-kurumsal gelişmeye ve yerel demokrasiye doğrudan katkı anlamına gelmektedir. Böylece geniş katılımlı sahiplenmeyle bu değerlerin sürekliliği garanti edilirken, tanıtımı da kolaylaşmaktadır. Katılımın ön koşulu ise, taşınmaz kültür mirasının değerini bilme, bu değerlerin bir parçası olduğu anlama, bu değerler hakkında bilinç ve farkındalık sahibi olmaktır.

Tarih öncesi dönemlerden cumhuriyetin kuruluşuna kadar pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Anadolu’daki kültür birikiminin korunması ve yaşatılması, tüm dünyaya karşı sorumluluğumuzdur. Kültürel ve doğal varlıkların korunması, çevre, kentleşme, planlama, mimarlık, mühendislik, arkeoloji, sanat tarihi, hukuk, insan hakları gibi birçok konuyu aynı anda ilgilendiren, bütün boyutlarıyla ele alınması gereken bir konudur. Ülkemiz, dünya ülkeleri arasında kültürel zenginlik açısından ilk sıralarda yer alıyor. Ancak bu zenginliğin hiç tükenmeyeceğini düşünemeyiz. Yaşatmak için korumak gerekir. Bu nedenle kültürel değerlerimizi yitirmeden gerekli önlemlerin alınması şarttır.

Tüm bilim alanlarının kendi sınırlarını yeniden sorgulamaya başladığı günümüzde, doğal ve kültürel varlıkların korunması olgusu, diğer uzmanlık alanlarından daha karmaşık ve dinamik bir süreci temellendiriyor. Bu nedenle koruma konusundaki deneyimlerle oluşturulan politika, mevzuat, ilke kararları, teknik yaklaşım ve uygulama araçları gibi hususların yeniden değerlendirilmesi gerekiyor.

Yerelin ve yerel yönetimlerin bu alandaki politikaları her zamankinden önemli. Dünya mirası olan varlıkları, dünyayla aramızdaki en değerli köprü olarak kabul etmek, korumak ve bölgesel kalkınmanın önemli kaldıraçlarından saymak önemli bir vizyon. CHP’li belediyelerimiz bu vizyonla değerli adımlar atıyor. Somut ve soyut kültürel değerlerimizi korumak için merkezi hükümetin rant ve talan girişimlerine karşı direniyorlar. Yereldeki bu çalışmalara ne kadar çok paydaşın katılımını sağlar, farkındalığı ne kadar yükseltebilirsek, kentlerin kültürel kalkınmayla refah seviyesinin artması için de önemli bir fark yaratacağız. CHP’li belediyeler, bu toprakların geçmişinin, bugünün ve geleceğinin sahibidir.



“İSTANBUL, TÜRKİYE’NİN GEÇMİŞE VE GELECEĞE YÖNELİK HAZİNESİDİR”

İstanbul, dünya mirasının çok değerli somut ve soyut varlıklarına ev sahipliği yapıyor. Merkezi yönetimin baskısıyla da karşı karşıya. Kentlerin kültürel mirası yönetmedeki sorumluluğuna nasıl bakıyorsunuz? Bu kapsamda İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin politikasında ve yapılanmasında neler değişiyor?

MAHİR POLAT: Bir kentte bir alanın yönetimi için yetki aldığınızda acil olarak bakmanız gereken konuları çıkarırsınız, bunlar muhtelif. İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin iki temel işi var. Bir tanesi, mevcut rutinde gündelik hayatın gereksinimlerini karşılayabilecek çözümler bulmak. Gündelik hayatın belli hizmetlerle yönetilmesi, rahatlatılması, yeni çözümlere kavuşturulması gerekiyor. Ulaşımdan Fen İşleri’ne, altyapıdan diğer birimlere kadar tüm birimler var gücüyle çalışıyor. Öte yandan, İstanbul gibi bir kentte vizyoner bir süreç başlatacaksanız, projeksiyon oluşturmanız gerekiyor. İstanbul’un ne yöne doğru bir değeri var? Özellikle hızlı modernleşme sürecinde tarihî alanların yönetimi kaderine bırakıldı. İstanbul ve Türkiye bu sürece ekonomik ve sosyal vizyonla hazırlanabilseydi, İstanbul’un ve Anadolu’daki birçok kentin tarihsel kimliği, dokusu bu denli tahrip olamayacaktı. Kentleşmenin ağır hasarlarını onarmaya çalışıyoruz, ama bu hasarların geri dönüşsüz olanları ve yeniden planlanabilirleri var. Anadolu’da istisnasız bütün kentler çok geniş, hatta İstanbul’dan daha köklü geçmişe sahipler. Tarihsel kentlerin oluşturduğu böyle alanları dünyada bir arada bulmak oldukça zor. Bu, Anadolu’nun kadim tarihidir. Bütün arkeolojik zamanlardan başlar, yaşam izlerini bugüne kadar kesintisiz sürdürürüz. Troya’dan Çatalhöyük’e, hatta Göbeklitepe’ye kadar. Göbeklitepe’de güçlü tarihsel izimiz var.

İstanbul gibi bir kentin en büyük hazinesi, tarihsel bağlamda siyasi, askeri, kültürel bütün normlarıyla en önemli iddiası şudur: Ben, dünyanın başkentiyim. Bunu tarih boyunca dünyadaki büyük imparatorluklar iddia edebilirdi. İstanbul, üç büyük imparatorluğa başkentlik yapmış, Türkiye Cumhuriyeti’ne lokomotif olmuş bir kent. İstanbul, Roma’nın, Bizans’ın, Osmanlı İmparatorluğu’nun 2.000 yıla yakın sürede en güçlü noktalarından birisi. Yine bu süreçte yaklaşık 1.600 yıl da kesintisiz başkent oldu. Bu, inanılmaz bir durum. Çünkü dünyada bu ölçekte var olmuş kent azdır. İstanbul, değerli geçmişinden bugüne getirdiği kültürel birikimiyle, sermayesiyle bir hazinedir. Buna basit bir açıdan turizm geliri gözyle bakabiliriz. Daha vizyoner değerlendirecek, medeniyetlerin kentlerden yol aldığını söyleyebiliriz. Bu topraklardan geleceğe ilerleyecek bir medeniyet vizyonu, tarihsel kökü olan bu kentlerin ilhamıyla büyüyebilir. İstanbul, Balkanlar’dan Mezopotamya’ya, Kuzey Afrika’dan Azerbaycan içlerine, hatta Güney Asya bölgesine kadar çevre ülkelerin sanatçısının ya da sermayesinin çekim merkezi olmuştur. Her bunalım döneminde İstanbul, göç kenti olmuştur. Bu, tarihsel bir güçtür. Bunu parayla ya da başka imkânlarla tesis edemezsiniz. İstanbul, sermayesini tarihten alıyor.

Daha geniş açıdan bakarsanız birinci vizyonunuz, turizm geliri gibi görece basitleştirilmiş ve maddi temele indirgenmiş bir yaklaşım olur. İkincisi, stratejik ve tarihsel güç olma yaklaşımıdır. Üçüncü en önemli yaklaşım da bütün altyapının ve rezervin, kentin insanını ve tüm ülkeyi tarihsel ilhamla, fikirle besleyen müthiş bir masa, sofrasıdır. Türkiye’nin geleceği, buradaki hazineden beslenecek. Genetik hafızanın, mekânın hafıza değerinin ve geçmişin büyük değerinin ne olduğunu bazen göz ardı ediyoruz, ama tarih boyunca bunun ne kadar büyük bir etkisi olduğunu gördük, yaşadık.

İBB için İstanbul, Türkiye’nin geçmişe ve geleceğe yönelik hazinesidir. Tarihî mirasın kendisi sadece kültür yönetimi konusu değildir. Fakat güçlü bir şekilde kültür yönetimine muhtaçtır. Kent, geçmişteki ağır tahribatlar nedeniyle değerli tarihsel alanlarını ve önemli semtlerini kurtaramadı. Ama öyle büyük ve muazzam birikimi var ki, şu an bile hâlâ aynı güçte sürdürülebilir, korunabilir ve geleceğe aktarılabilir durumda. İstanbul’da 35.000’den fazla belgelendirilmiş, kayda geçmiş kültürel miras var. Dünya mirası kapsamına giren dört alan var. Bunlar, büyük ölçekli alanlar, tarihî miras alanları. Bence dünya mirası ilan edilebilecek en az

on tane yer var. Bunlardan birincisi, Adalar. Diğeri, sunduğumuz ve görüşmelerini yaptığımız Eyüp. Antik su yolları da başka bir dünya mirası alanı. Yani Boğaziçi bandı, özel şekilde korunan alan. İnsanın kendi geçmişine ve tarihine karşı yaptığı bütün müdahaleye rağmen ayakta duran geniş bir birikim.

İBB için yeni dönem, kültürel miras dönemi. Bu, İstanbul’un en önemli sermayesini, hazinesini korumak ve gözetmek anlamına geliyor. İstanbul’daki 35.000 kültürel miras, oldukça geniş bir alanda. Yapılması gereken şeydu: Hiçbir ideolojik nosyon olmadan bu kentin kültürel geçmişini ve tarihini sahiplenerek, İstanbul’un bir hazinesi olarak görerek değerinin üzerine atıf yapmak.

Bu bağlamda ilk müdahalemiz İBB Miras’ın kurulmasıydı. İBB Miras, neden hayati bir öneme sahip? Çünkü İBB Miras, bu kentte hiçbir kategori farkı gözetmiyor, aslında izleri takip ediyor, izlerin üzerine örtülmüş toprağı yavaş yavaş kaldırmaya ve bunu insanlara göstermeye çalışıyor. İnsanlar, İBB Miras’la şunu fark etti. Bu kentte örselemeye ve tahribata yönelik vandalizmin karşısında hem kamu kurumları hem de onlarla duygu ortaklığı kuran kentli durabilir.

Teknik açıdan İstanbul’da müdahale edeceğimiz yerler bazen özel mülk oluyor. Gerekli çalışmaları doğru yönetim politikasıyla ihale etmeden İBB Miras personeliyle (restoratör, mimar, sanat tarihçi vs.) yapıyoruz. Emek üzerine kurulu bir proje. İnsanlar gece gündüz çalışıyor. Ekibimiz burayı devlet memuru zihniyetiyle yönetmiyor. Başka bir emek, başka bir sahiplenme var. Projenin içindeki insanlar da İstanbul uzmanı oldu. Aylardır sokak sokak geziyorlar. Bizim işaret ettiğimiz, yönlendirdiğimiz, takip ettiğimiz, ne zamandır gönlümüzde olan yerleri tekrar ortaya çıkarıyorlar. Orhan Veli’nin mezarını yapmak gibi işler de olabiliyor. Bu, kültürel mirası korumak mı? Evet. Biz kültüre, insana, yaşama ait her şeye kültürel miras gözüyle bakıyoruz. Kültürel miras mevzuatının ve yasalarının ne dediğine hiç bakmıyoruz. Kentler bize kültür olarak ne verdiyse, bizi nasıl beslediyse biz de bu cömertliğe cevap vermeye çalışıyoruz.

İBB Miras, çok değerli. Kültürel mirasın sürdürülebilirliğinde geniş kitlelerin de bunu benimsemesi kritik bir öneme sahip. Böyle bir açılımı olacak mı?

MAHİR POLAT: Evet, kültürel miras yönetiminde geniş kitlelerin işi sahiplenmesi, yürütmesi, yani katılım meselesi ilginç bir konu. Buna değinmek isterim. Katılım zannettiğiniz gibi formel yapılar kurmakla olmuyor, hatta bazen resmî yapılar kurduğumuzda katılımın kendisini bitiriyoruz. Bence katılım, kentin bir konuda duyduğu heyecanı ortaklaştırma duygusuyla başlıyor. Sosyal medya artık insanların birbirleriyle iletişim kurması, haberleşmesi için güçlü bir olanak. İnsanlar, bu olanaklardan faydalaniyor. Kurumların da faydalanması gerekiyor.



Röportaj

MAHİR POLAT

Genel Sekreter Yardımcısı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi



İBB, resmî anlamda sivilleşti mi, katılım arttı mı sorularına yanıt vermek biraz güç. Çünkü bizim yaptığımız projelerin yarısından fazlası insanların bize işaret ettiği ve yapılmasını istediği mekanizmalardan gelen taleplerle oluşan ya da farkındalığın bize gösterdiği alanlar. Kent konseyimiz de kültürel mirası izleme komitesi kurdu. Ayrıca İstanbul kültürel miras gönüllü yapılanması var. Biz ikisiyle de koordineli çalışıyoruz.

Kültürel mirasın restorasyon tipi yönetimi, yani fiziksel ihtiyaç o kadar kötü ki, yapılara fiziksel anlamda müdahale etmek zorundayız. Bu, teknik bir süreç. Restoratörlerin dokunması gerekiyor. Alanın iyileştirilmesi sürecinde ve sürdürülebilirlik aşamasında gönüllülüğün önemli olduğunu düşünüyoruz.

Restorasyonunu yaptığımız bir alandan çıktığımızda alanın sağlıklı kalabilmesi, bakılabilmesi, tahrip edilememesi için gönüllülük mühim. Nasıl bir gönüllülük dediğinizde, konvansiyonel bir yapı mı onu ben de bilmiyorum. Ama bu yapının kendisi yeni katılımcılık konusunda örnek olabilir. Bunun nereye ulaşacağını şimdilik kestiremiyorum. İBB Miras, fiili açıdan tesadüfi biçimde çalışmıyor. Tarihi dokusu olan 8 ilçede, 18 rota belirledik. Bu rotalardaki tarihî yapılar, birbirlerine bağlanarak ilerliyor. 18 rotada 800 ayrı nokta var. Çeşme, duvar, tarihî bir yapı vs. İstanbul'da en önemli konu, tarihî çeşmelerin ya da tarihî alanların çöpe dönüşmesiydi. İlk müdahalemiz, bu alanlarda rutin olarak temizlik yapabilecek bir ekip oluşturmak oldu. İBB Miras'ın çekirdek kadrosu bu 800 noktayı her hafta bir kere dolaşıyor, gidip bakıyor, çöp varsa alıyor, tahribat varsa hemen müdahale ediyor, daha ağır bir tahribat söz konusuysa merkeze bildiriyor ve merkezden ekip gönderiliyor. Rutin gözlem yapılan alanlar: Fatih, Eyüpsultan, Beyoğlu, Beşiktaş, Sarıyer, Üsküdar, Kadıköy, Beykoz. Sürdürülebilirliğin böyle değerli bir tarafı var. Kültürel mirasın önceki işleyişi nasıldı? Alan çöksün, çöküntü olsun, fiili bir müdahale yapılsın, restorasyon ihalesine kadar gelsin, ihalesini yapalım. Bu yüklü maliyetler, devleti yoran, kamu vicdanının el vermediği, kurgulanabilecek konulardı. İstanbul gibi 35.000 kültür envanterinin olduğu bir yere sadece kamunun parasını harcarsınız. Bu nedenle bizim için kritik olan, “önleyici” kavramıydı. Türkiye, önleyici kavramını hiçbir yerde hayata geçirmediği gibi, bu alanda da geçirmemiştir. O yüzden bina ve tarihî yapı yok olmadan, daha fazla mali külfet getirecek kadar tahrip olmadan, değeri kaybolmadan rutin olarak özenli bir şekilde bakımını yapıyoruz.

Dünyadaki tarihî kentler de binaları sürekli restore etmez, önleyici korumayla önlem alırlar ve tahribatın büyümesini engellerler. Biz, büyük alanlarla ve durumlarla karşı karşıya kaldık. Örneğin, dünya mirası kara surları bizim için çok önemli. Dünyada eşi benzeri yok. Dünya hazinesi ilan edildi. Şu an turistler, surlara gidemez durumda. Turizm politikasının konusu bile değil. Birakin turisti, kentliler bile gezemiyor. Tenhalaşmış ve başka konuların mekânı hâline gelmiş alanlar. 21 burç ağır hasarlıydı ve yıkımı bekliyordu, 1999 depreminde iyice tahrip oldu. 21 burç için büyük çapta restorasyon çalışmaları başlattık.

Kara surlarının önemini şu örnekle anlatmak isterim. İstanbul'da turistik gün sayısı 2.4. İstanbul'u gezmek için 2.4 gün sunabiliyorsanız pek iç açıcı bir durum değil. Çünkü turizm gibi oldukça mühim bir gelir kaynağını büyütememekle ve değerlendirememekle bu kenti farklı açılardan yoksulluğa mahkûm ediyorsunuz. İstanbul'daki turizm ve kültür faaliyeti “hanutçu” denen, turizm yöneticiliği dışında kalan durumun sonucudur. İstanbul'a turist gelir, iki gün Sultanahmet'te belirli anlaşmaları olan destinasyonlara, dükkânlara götürülür, kalan zaman da ulaşım, yol vs. olur. Sultanahmet'in çevresine doğru genişleteceğimiz her türlü turistik rota, bu süreyi uzatacaktır. Bu, İstanbul'un turizm gelirini %40 oranında artırmak demek. Kara surları restorasyonunun büyük bir etki alanı var. Bu kadar yoksulun, iş bekleyen insanın yaşadığı bir kentte, böyle hazineleri bu kadar kötü yönetmek, çökmeye mahkûm etmek sadece kültürel miras kavramlarıyla ya da normlarıyla açıklanacak bir konu değil. Bambaşka bir handicap diyelim. Ama bunun açığa çıkması lazım.

İstanbul, dünya mirasıdır. Her türlü ideolojik, politik tartışmanın nesnesi hâline getirilmiş kültürel mirası bu yüklerden kurtarmak gerekir. Çünkü biz İstanbul'un sahibiyiz. Bütün kültürel ve etnik aidiyetlerimizle, bağlılıklarımızla bu kentin sahibiyiz. Bu kent, dünya kenti mirası ve Antik dönemden bu yana beri medeniyetlere ev sahipliği yapıyor.

Yarım Burgaz Mağarası, MÖ 400000 yılına kadar insan izlerinin izlendiği bir yer, bu konudaki akademik çalışmalar şunu ispat etmiştir: Avrupa insanı Avrupa'ya Yarım Burgaz Mağarası'ndan geçti.

Defineci çukurlarıyla, tahribatlarla, özensizliklerle, içinde dizi setlerinin bombalar, fişekler patlatmasıyla yok ettiğimiz, dünyanın en önemli arkeolojik yerinden bahsediyoruz. Yarım Burgaz gibi bir alanı, dünyada milyonlarca insanı kendine çeken arkeolojik alan muadilleri karşısında defineci talanından, yıkımdan kurtarmadığımız gibi, bir de Kanal İstanbul rezaletini başına bela ettik.

Kanal İstanbul ÇED Raporları, o alandaki kültürel mirasın taşınabileceğini öngörüyor. Yarım Burgaz'ın ne olduğunu bilmiyorlar, ya sahayı gezmemişler ya da bir kere içine girmemişler. Yani kentin geçmişten gelen tahribatı yetmiyormuş gibi, bir de yeni yıkımlar yaşanıyor. Mekân, insan yapısıyla, kültür ürünleriyle bütünleşiyor. İstanbul'un sahip olduğu hazinelerin nasıl bir potansiyele sahip olduğunun altını daha kuvvetli çizmemiz gerekiyor. Mesela çeşme restorasyonları, İstanbul'un kimliği için önemlidir. Niye olduğunu söyleyeyim: Osmanlı modern kenti ve Antik kentler mahalle dokusunu öyle bir ağla örerler ki, her mahallenin ortasında çeşme bulunur. Bugün İstanbul'un topoğrafik mahalle dokusunu tekrar çizebilmek ve anlayabilmek için o alanlardaki çeşmeleri kurtarmamız yeterli. Çeşmelerin bulunduğu yerler, Osmanlı'nın eski bir mahallesinin odağıdır ve küçük Osmanlı meydanlarıdır.

Bunu eleştirenler, yetmiş yakın çeşmenin restorasyonu su gibi evrensel bir hakkın kente ait olmazsa olmaz bir değer olduğunu fark ettiler. Duyarlılık göstermeye başladılar. Her bir çeşmede Osmanlı tarihî dokusunu ve meydanını vurguladık, çevreledik.

Kültürel mirasın korunması, dünyada da yerele bırakılan bir alan hâline geliyor ve çok önemli bir potansiyel oluşturuyor. Çünkü kamu diplomasisinin sebepleriyle bir kentin kültürel miras sebepleri birbiriyle örtüşmeyebilir. Bu durumun getirdiği fırsatlar nelerdir?

MAHİR POLAT: İnsanlık şöyle bir deneyimden geçti. Kültür alanı üretimi, küçük köy yerleşmeleriyle başladı. Küçük köyler, küçük siteleri, sonra küçük yapıları oluşturdu. Kent dediğimiz alan önceleri devletin kendisiydi, site devleti dediğimiz modellerdi. Büyük emperyal hareketlerle megapoler oluşmaya başladı. Bir şeyin ölçeği önemlidir. Ölçek, insan için temel bir kavramdır. İnsan kendi ölçeğiyle gözlemleyebildiği, duyumsayabildiği ve algılayabildiğiyle, huzurludur, adapte olabilir ve üretebilir, yabancılaşmaz. İnsanın ürettiği kent, kendi ölçeğinden çıkıp devasa ölçekteki mekanizmalara dönüştü. Aynı durum siyasette de, devlet normunda da söz konusu oldu. Devlet, insanların görüp yönetebildiği, anlayabildiği, algılayabildiği yapılardan, tanımlayamadığı, farkına varamadığı, karmaşık ve resmi yapılara dönüştü. İnsan hem kentle hem devletle olan ilişkisinde yabancılaşma yaşamaya başladı. Bu, insanlığın modern krizlerinden biridir. Bu durumun tarihsel geçmişi oldukça eskidir.

Bütün bu tartışmalar neticesinde şöyle bir noktadayız. İnsan, sivilliğini, kendi ölçeğini ve algılayabilirlik sınırlarını nasıl tespit edecektir? Yerel dinamik, insan ölçeğinde olmalı. Yerellikten bunu anlayalım. Çünkü bu alan, politik angajmanlarla sürekli yıpratılan bir tartışma alanı. İnsanlar kendi dokunabildiği, hissedebildiği ve görebildiği süreçleri anlamlı buluyor, bunun içinde olmaya çalışıyor. Sadece kültürel miras değil, kent yönetiminin kendisi de buna adapte oluyor. Şehir planlamanın da bu duruma yönelik bakış açısı üretmesi gerekiyor. Büyük ihtiyaçları bulunan ve devasa endüstriyel yapıları olan zamanlardan geçiyoruz. Kentler, büyük makine aygıtlarına dönüşmüş durumda. Yapılar, yapı alanları ya da semtler bu aygıtın içinde küçüldükçe insanlar kendilerini değersiz hissediyor.



İnsan bu kadar değersiz olamaz. Siyasi mekanizmalar ve yönetim biçimleri bu sürece uygun bir şekilde adapte olmalı. Yerel yönetimler, yerel marjlar ve minörlük kavramı yeni dönemde insanlığın temel meselelerinden olacak. Bunu Türkiye'de de her alanda yaşıyoruz, görüyoruz. Merkezi yönetimin yereldeki ihtiyaçları, dertleri, yaratıcı enerjiyi görmesi neredeyse imkânsız.

Bu açıdan yeni dönemde sivillik, yerellik ve insan odaklılık değerli olacak. Yeni kentler ve medeniyetler üreteceksek bu kavramlar önemli.

İBB'de, İstanbul'a ait yapıları, değerleri, varlıkları tekrar kazanmaya yönelik bir strateji görüyoruz. Sizin de emeğiniz büyük. En son Bulgur Han alındı. Bu alanların yeniden kente kazandırılmasıyla ilgili politikalarınız nedir?

MAHİR POLAT: Bireysel olarak bir şeyi sahiplenme, topluma karşı bir suçu da beraberinde getirir. Birey hukuku çok önemlidir. Biz birileri gibi, tanıdığımız birilerine bir yerleri satmıyoruz. İstanbul için bir yerleri alıyoruz. Satmakla almak arasında temel bir fark var. Kamu bir yerleri alır, satmaz. İstanbul'u satan bir ruhla mı yoksa İstanbul'a bir şey kazandıran bir ruhla mı bu kentin yönetilsin? İstanbul'un değerleri çarçur edilmiş, mezata düşmüş durumda. Kentin kimliğini ve saygınlığını mezattan toparlamaya çalışıyoruz. Bunu İstanbul'a tek kuruluş kaybettirmeden yapıyoruz. Kamunun sattıklarını geri alması ve bir şey satmaması gerektiğine inanan bir kültürden geliyoruz. Vatandaşlara değerler kazandırıyoruz. Bu kent, bizim, 16 milyonun. Bugüne kadar kapıları kapatılan, tarihî dokusu olan, kimliğe, kültüre ve yaşama değer katan yerlerin kapısını açıyoruz.

Sanırım bu kapılar, mekânın ruhunu yansıtacak şekilde açılacak.

MAHİR POLAT: O ruhların peşinden gittik, bulduk, getirdik. Şimdi insanların önüne koyuyoruz. Ölümüne terk edilmiş mekânların ruhunu canlandırmaya çalışıyoruz. Biz inşaatçı değiliz, kültür insanıyız. Herkesin bu farkı anlaması gerekiyor.



“KORUMAYA VE TANITMAYA YÖNELİK KAPSAMLI ÇALIŞMALARA ÖNCELİK VERİYORUZ”

Röportaj

BEKİR ÖDEMİŞ

Kültür ve Tabiat Varlıkları Başkanı
Ankara Büyükşehir Belediyesi

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

BEKİR ÖDEMİŞ: Ankara, tarihin en eski dönemlerinden (Paleolitik Çağ) bu yana sahip olduğu stratejik coğrafi konumu nedeniyle büyük medeniyetlerin yaşadığı ve tarihî olayların yaşandığı bir yer hâline gelmiştir. Anadolu medeniyetlerinden Friglerin baş şehri olarak kurulan Gordion’a, Galatlar döneminden günümüze ulaşan ve birçok farklı kültürün izlerini taşıyan Ankara Kalesi’ne, farklı kültürlerle saygının ve hoşgörünün en güzel örneği olan Augustus Tapınağı’na ve Hacı Bayram Veli Camisi’ne ev sahipliği yapması nedeniyle Ankara, her medeniyetten miras kalan zengin ve çeşitli tarihî/kültürel eserleri barındırmaktadır.

Ankara ili sınırları içerisinde kültür varlığı olarak tescilli 2.400 adet yapı ve 755 adet sit alanı bulunmaktadır.

Sit alanları dağılımı şu şekildedir:

-697 adet arkeolojik sit alanı

-31 adet doğal sit alanı

-10 adet kentsel sit alanı

-10 adet tarihî sit alanı

-6 adet doğal ve arkeolojik sit alanı

-1 adet tarihî ve kentsel sit alanı

Ankara, jeolojik yapısıyla jeopark ve jeotermal kentidir. Ayrıca “Ankara” adıyla ünlenen çiğdemi, armudu, balı, keçisi, kedisi, günümüzde sadece adı kalan “sof”u, keçi eti pastırmasıyla ve paçasıyla meşhurdur. Ankara’nın bu kültürel öğeleri unutulmaya yüz tutmuş ve yok olma noktasına gelmiştir.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

BEKİR ÖDEMİŞ: Dünya çapında pek çok ülkede kültür varlıklarını listeleyen, dünyadaki kültürel ve doğal mirasın korunmasına öncülük eden UNESCO’nun “Geçici Dünya Miras Listesi”nde Ankara’dan kültürel olarak Gordion (Ankara) [2012], Hacıbayram Camisi (Ankara) [2016], Anadolu’daki Ahşap Tavanlı ve Ahşap Destekli Camiler (Konya, Kastamonu, Eskişehir, Afyonkarahisar, Ankara) [2018], Beypazarı Tarihi Kenti (Ankara) [2020] yer almaktadır. Karma olarak Tuz Gölü Özel Çevre Koruma Alanı [2013] bulunmaktadır.

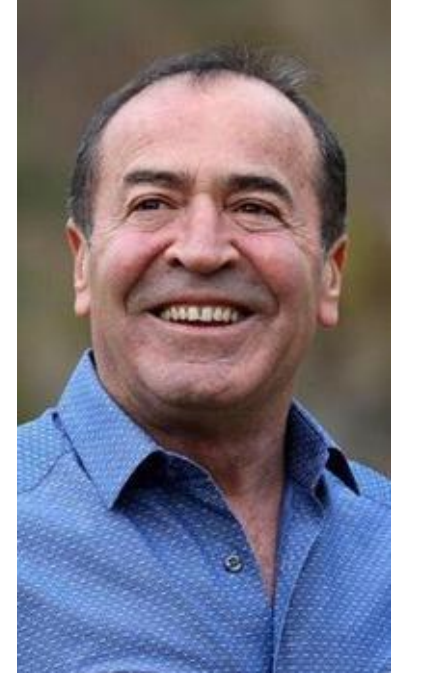
Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı bünyesinde 25 Ocak 2021 tarihli olur yazısıyla resmi olarak kurulan UNESCO Birimi, eğitim, bilim, kültür ve bilginin geliştirilmesi, soyutla somut kültürel varlıkların korunması, sağlıklılaştırma, bağlantılı kurumlarla ve medyayla diyalog/işbirliği sağlayarak halkı UNESCO’nun hedefleri, programları ve etkinlikleri hakkında bilgilendirecektir. Bu birimde görev alan uzman personeller, Ankara’nın UNESCO “Geçici Dünya Miras Listesi”nde yer alan kültür varlıklarının UNESCO “Dünya Miras Listesi”ne alınmasıyla ilgili çalışmalara katkı sağlayacaktır.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

BEKİR ÖDEMİŞ: Kültürel kimlik gelenekleri, tarihî ve dinî değerleri içerir. Kültürel değerler sadece geleneklere ve eskiye dönük değildir, yaşayan ve dinamik bir oluşumdur. Bu değerlerin kökü eskiye dayanır, ama günün yaşam koşulları içinde dinamizmi ve yaratıcılığı vardır. Kentin ekonomisi, kültürel değerleriyle birlikte gelişir. Ankara, tarih öncesi çağlardan günümüze kadar birçok uygarlığa ev sahipliği yaptığı için kent kimliği her anlamda zenginleşmiştir. Belediyemiz bünyesinde sergiler, geleneksel etkinlikler vb. çalışmalarımız periyodik olarak yapılmaktadır. Daire başkanlığımız tarafından Ankara’nın tarihi, doğal, kültürel ve mimari mirası hakkında kentlileri bilgilendirmek, farkındalığı artırmak suretiyle üniversitelerin ve halkın katılımıyla önemli projeler, yarışmalar düzenlenmektedir.

STK’larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

BEKİR ÖDEMİŞ: Ankara’nın kültür varlıklarının korunması, yaşatılması, sürdürülebilirliğinin sağlanarak gelecek kuşaklara aktarılması için kamu-yerel-sivil-özel birlikteliğinin güçlendirilmesine öncelik verilmektedir. STK’larla ilişkileri sağlamak için görüşmeler yapılmıştır. Gerekli koordinasyonlar sağlanmıştır. Kültürel ve doğal mirasın korunması çalışmalarımızda, alanında uzman hocalarımızdan oluşan akademik kurumumuzla Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’yle işbirliği protokolü imzaladık. Kızılcahamam jeoparkı ve kentimizde bulunan jeositlerin korunması/tanıtılması amacıyla Jeoloji Mühendisleri Odası’yla işbirliği protokolü imzaladık. Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüleri restorasyonu için Ankara Mimarlar Odası, Köy Enstitüleri Vakfı gibi sivil inisiyatiflerle birlikte hareket etmekteyiz. Hallaçlı Konağı restorasyonundaki çalışmalarımız KORDER’le devam etmekte.



Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

BEKİR ÖDEMİŞ: Kültürel kalkınma çerçevesinde yapılan kapsamlı bir taramayla turizmde toplumsal/kültürel kimliğin korunmasına ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasına yönelik somut öneriler sunulması gerekmektedir. Dolayısıyla bölgede turizmin gelişmesi için toplumsal/kültürel kimliğin korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması önemlidir. Sürdürülebilir turizm, her aşamasında toplumsal/kültürel sorumluluk, ekonomik verimlilik ve doğal duyarlılığı içermektedir.



Turizm sektörünün var olması ve sürdürülebilirliği, turizme kaynak teşkil eden bölgesel ve yerel alanlara özgü doğal, sosyal ve kültürel değerlerin korunmasıyla gerçekleşebilir.

Bu bağlamda Beypazarı'nda yörenin doğal ve kültürel kaynaklarını kullanarak gelecek nesillere aktarılacak biçimde korunmak ve geliştirmek amacıyla faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmaların kalkınma açısından kente olumlu etkileri olmuştur. Özellikle son beş yıldır (%1000 oranında) artan turist talebiyle Beypazarı, kültürel turizmin kalkınma etkilerini doğrudan yaşayan bir ilçe olmuştur.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

BEKİR ÖDEMİŞ: Tarihî kent alanları ve yapılar, kentlerin kimlik oluşturmaları açısından önemlidir. Bu nedenle tarihî alanlarla yapılarının korunması ve sürdürülebilirliği o kentin kimliğinin korunmasına ve gelişimine katkı sağlar. Bu anlamda başkent olduktan sonra hızla gelişmeye başlayan ve günümüzde nüfus bakımından Türkiye'nin ikinci büyük metropolü olan Ankara'da kültürel mirasın korunması büyük önem taşımaktadır. Bu vesileyle bizler korumaya ve tanıtmaya yönelik kapsamlı çalışmalara öncelik veriyoruz.



Öncesi



Sonrası



Öncesi



Sonrası



“GENÇLİĞİ KÜLTÜR YA DA MİRAS ALANIYLA BULUŞTURACAK YENİ STRATEJİLER GEREKİYOR”

Kültürel mirasın kentler ve kentte yaşayanlar için önemi sizce nedir?

ALİ FARUK GÖKSU: Kültürel mirasın “kültür mirası” ve “doğal miras” tanımları var. Esasında miras dememiz lazım. Kültür, tarih, doğa, geçmişten günümüze kalan her şey miras. Hepsini çok katmanlı ve bu nedenle kentler için önemli. Bu coğrafyada pek çok uygarlık kurulmuş, yıkılmış, yerine başka uygarlıklar gelmiş. Çeşitlilik coğrafyasında yaşıyoruz ve tarihin derinliği o kadar kıymetli ki, yaşadığımız coğrafyada keşfedeceğimiz çok şey var. Yaklaşık on yıl önce bulunan Göbeklitepe’nin tarih kronolojisini değiştirdiğini, hatta Göbeklitepe’den daha eski bazı uygarlıkların ve toplulukların bu coğrafyada yaşadığı iddiasını biliyoruz. Bu nedenle yeni kentlerin bir kısmının, katmanlaşan uygarlıkların üzerine kurulduğunu da biliyoruz.

Bugünkü kentlerimizin dışında ve içinde o kadar fazla kültürel mirasımız var ki, bu mirasın yönetimi en önemli konular arasında. Artık tüm uluslararası tanımlar miras kapsamına giren varlıkları tek bir yere ait görmüyor, dünya mirası diyorlar. Bu miras, dünyanın mirası.

Dünya miras listesine girmek bir skor olarak görülüyor. Sizce doğru bir yaklaşım mı? Bu mirasın değeri bizde daha çok turizm geliriyle eş tutuluyor. Böylesi metalaşma, bozulmaya neden olmuyor mu?

ALİ FARUK GÖKSU: Özellikle 2000’li yıllardan bu yana yerel yönetimler, dünya mirasına sahip çıkma konusunda başarı öyküsü yazdılar. Bunları iyi değerlendirmemiz lazım. Maalesef bir kısmı bu çalışmalarını tanıtamadı. Bir kısmı da yeterince anlatamadı. UNESCO miras listesine girip girmeme başarı göstergesi olarak kabul ediliyor. Evet, bu liste uluslararası anlamda önemli ama yerelde yapılan birçok çalışma da var. Hem kötü hem iyi çalışmalar var. Bunları görmek gerek.

Söylediğiniz gibi, kültür bizde uzun yıllar boyunca turizmle anıldı. Yani turizmin gelişmesinde tetikleyici bir güç oldu. Bunu hepimiz biliyoruz. Zaten genel anlamda kültür ya da miras birleştirici bir güç. Geçmişten günümüze kadar yapılan çalışmaları ya da gelişmeleri göz önünde bulundurduğumuzda kültür ve turizm dengesini iyi kuramadığımızı gözlemliyoruz. Kültürel değerlerimizin yaşatılması konusunda bazen turizm bazen kültür ağır bastı. Önemli olan, yerel yönetimler bu dengeyi nasıl yönetecek sorusu. Bugüne kadar yönetimde başarılı olup olmadıkları değerlendirilmeli? Ama ben turizmin kültürel mirasın korunmasında ve geliştirilmesinde önemli olduğunu düşünüyorum. Neden? Çünkü kültür ya da miras dediğimiz zaman üç ölçekte bakma şansımız oluyor. Bu ölçeklerin birinde dünyanın değerlerini konuşuyoruz. Düünden bugüne kalan değerleri, bugün onları nasıl değerlendireceğimizi anlatıyor. En önemlisi de yarın. Klasik bir laf vardır: “Miras gelecek nesillere aktarılmalı.” Peki nasıl? Mirası sadece turizm odaklı değil, gelecek açısından değerlendireceksek, farklı odak alanları da bulmamız lazım. Bunlar ne olabilir? Bence gençliği bu işin içine nasıl katacağımızın cevabını bulmamız gerekiyor. Yani gençlik bu işin içine girdiğinde kültür ve turizm ikileminin dışında yeni alanlar keşfedebilir miyiz?



UNESCO’nun çalışmalarını incelediğimizde “gençlik için miras”, “miras için gençlik” ya da “miras bilimi” gibi kavramların gündemde olduğunu görüyoruz.

Başarılı belediyelerin yaptığı birçok çalışma, geleneksel koruma politikalarıyla ve eylemleriyle oldu. Bunun dışına çıkmamız lazım. Bunun en önemli yolu da yeni hikâyelerin yazılması. Tarihi Kentler Birliği’nde de yaşadığımız en önemli sorun: “Biz bu binaları koruduk. Sokak ve bina ölçeğinde başarılı çalışmalar yaptık. Ne fonksiyon vereceğiz? Yani klasik turizm fonksiyonları mı olacak yoksa belediyelerin kimi kullanımlarına mı hizmet edecek?” Bu ikilemin içinden hiçbir zaman çıkmadık. Yeni yaratıcı çözümlerin bulunması gerekiyor. Bu yeni çözümler de gençlerden gelecek. Kültür ve turizm ikileminden çıkacaksak, konuyu çok boyutlu hâle getireceksek, belediyelerin gençliği, yeniliği, tasarımı, teknolojiyi kültür ya da miras alanıyla buluşturacak yeni stratejileri geliştirmesi lazım.

Bu, kültürel değerlerin sürdürülebilirliği için de önemli sanırım.

ALİ FARUK GÖKSU: Hem sürdürülebilirliğin sağlanması hem de belediyelerin iş yapma biçimlerinin değişmesi açısından olmalı. Bir yeri koruyalım, koruduktan sonra buraya fonksiyon verelim gibi yaklaşımların dışında yeni yönetim anlayışı ya da davranış biçimleri geliştirmemiz gerekiyor. Bu sürecin en önemli boyutu, koruma. Önce koruyacağız. Koruma kadar önemli olan bir diğer konu bu alanları ne yapacağımız. Bu alanları sadece müze mi yapacağız yoksa bu alanlarda belediyelerin kültürel aktivitelerini mi düzenleyeceğiz? Tabii ki bunların hepsi yapılacak, ama o kadar değerli mirasımız var ki, bu mirasın kullanımına ilişkin yeni stratejiler geliştirmemiz lazım. Yeni bakış açılarına ihtiyacımız var.

Yerel yönetimlerin bir araya gelmesi, yaratıcı yöntemler bulunması ve deneyim paylaşımı konusunda ÇEKÜL Vakfı etkili çalışmalar yapıyor. Bu çalışmalarını anlatır mısınız?

ALİ FARUK GÖKSU: Belediyeler koruma konusunda başarı elde etti. Bazı arkeolojik alanlar belediyelere devredildi. Denizli, başarılı bir örnek. Artık Antik kentlerin kazılarının yapılmasında bile belediyelerin önemli rolü var. Merkezi yönetimin ve yerel yönetimlerin bu deneyimleri dikkate alarak işbirliği içinde bir yol haritası hazırlaması gerekiyor.

2000’li yıllara kadar merkezi yönetimin yasal açıdan, bütçe ve yaptırım açısından etkin olduğunu görüyoruz. 2000 sonrasında yerel yönetimler, işbirliği içerisinde girdi. Örneğin, Tarihi Kentler Birliği bu dönemde kuruldu. Bu, önemli bir adım bence. Yereldeki başarı öykülerinin ortaklaştırılması ve bir sistem hâline getirilmesi için ilk adım atılmış oldu. Bu nedenle Tarihi Kentler Birliği, belediyelerin birliği için oldukça mühim. Bunu kuran, gelişimini sağlayan ÇEKÜL Vakfı (Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı), önemli bir sivil toplum örgütü. Yereldeki belediyelerle sivil toplum örgütleri bir araya gelerek yeni bir çerçeve ortaya koydular. Bu çerçeveyi iyi anlamamız lazım. Müthiş bir deneyim oldu. Artık hem merkezi yönetimin hem yerel yönetimlerin hem de sivil toplum örgütlerinin yaptıklarında ciddi bir deneyim var.

Bütün bunları değerlendirerek yenilikçi yaklaşımları nasıl geliştireceğimizi tartışmamız gerekiyor. Bu, belediyeler için de fırsat alanları yaratacak. Çünkü miras dediğimiz konunun uluslararası boyutu da var. Yaptırımlar ve anlaşmalar söz konusu. UNESCO gibi uluslararası kuruluşlar var. Bu kuruluşların yaptırımları ve ilkeleri yerel yönetimler için yönlendirici. Bu, esasında yeni bir iş yapma biçimi. Daha hassas davranmak zorundasınız. Koruma kurulları var (tabii yaşadığımız sorunlar da oluyor, sorunları bir tarafa koyuyorum). Bu alan, belediyelerin dışı açılmasına, sistematik düşünmesine, ekip çalışmasına, işbirliği alanları yaratmasına yeni bir boyut getirdi.

O nedenle bu alanı nasıl yöneteceğimizi yeniden oturup tartışmamız lazım.

UNESCO’nun özellikle bütün dünya belediyelerine ya da merkezi yönetimlerine sunduğu bir yaklaşım vardı. Amaç, miras alanlarının sadece merkezi yönetim tarafından değil, işbirliği içerisinde yönetilmesi.

Röportaj

ALİ FARUK GÖKSU

Şehir Planlama Uzmanı
Kentsel Strateji Kurucu Ortağı
ÇEKÜL Yönetim Kurulu Üyesi



ALİ FARUK GÖKSU

ODTÜ Şehir Planlama Bölümü’nden 1984 yılında olan Göksu, Batıkent, Zafertepe Gecekondu Çevresi Geliştirme, Halk Bahçeleri ile Portakal Çiçeği Vadisi Projeleri olmak üzere kamu, özel sektör ve yerel örgütleri bir araya getiren büyük ölçekli projelerde yöneticilik yapmıştır.

Kurucu ortağı olduğu Kentsel Strateji şirketiyle kentlerin geleceği için stratejiler, yenilikçi model ve öneriler geliştirmektedir.

Ayrıca “Kentleri Yeniden Düşünmek” ve “Mahalleleri Yeniden Keşfetmek” söylemiyle Tasarım, Araştırma, Katılım, Vizyon, Etki, Kalkınma kavramlarının önemini dikkate alarak gönüllülük esaslı atölyeler kurmuştur. Atölyelerde genç tasarımcıları gönüllülük ilkesiyle bir araya getirmekte, program ve projeler geliştirmektedir. Gençlere istihdam ortamları sağlamaktadır.

Kurucusu olduğu Anadolu Tasarım Atölyesi (ATA) çatısı altında TAK Kadıköy, TAK Kartal, Vizyon Atölyesi ve Atölye Muğla Bir ortamlarında yeni kent modelleri ve stratejileri geliştirilmesi, mahalleleriyle tasarımcıların katılımcı ortamlarda bir araya getirilmesi, bu sayede birlikte sorun çözme, ekonomik kalkınma modelleri ve araçları geliştirilmesi konularında çalışmalar yapılmaktadır.

Kentsel Vizyon, Uzlaşma Yönetimi, Stratejik Tasarım, Kentsel Dönüşüm, İmar Hakları Transferi ve Mahalle Örgütlenmeleri vb. konularında ulusal ve uluslararası pek çok yayımı bulunan Göksu, çeşitli üniversitelerde dersler vermektedir ve etkinliklerde bulunmaktadır.

Yani kamu, özel sektör, sivil toplum işbirliğiyle yönetilmesi öngörülüyor. Buna ilişkin yönetmelikler, yasalar vs. her şey hazır. Oluşan deneyim yeterli mi? Değil. Geliştirilmesi ve bize özgü hâle getirilmesi gerekiyor.

Miras hem uluslararası hem ulusal hem yerel hem de sivil örgütler açısından birlikte çalışma alanı. Dünya mirası dediğimiz konunun yeni açılımlarla şekillendirilmesi için yeni hareketlere ve işbirliklerine ihtiyacımız var.

Bu süreç nasıl tasarlanacak? Belediyeler burada aktif bir rol alabilir diye düşünüyorum. Yeni bakış açıları geliştirilmeli. Adına strateji planı ya da yol haritası deyin. Bunun iki yolu olur. Birincisi, yukarıdan aşağıya dediğimiz şekilde merkezi yönetimin önderliğinde ve yönlendirmesinde olabilir. Bunu geleneksel bir bakış olarak görüyorum. İkincisi, madem yerel yönetimlerde ve sivil toplum örgütlerinde bu kadar deneyim söz konusu, bunu aşağıdan yukarıya doğru hazırlayacak bir yaklaşımı ortaya koymamız lazım. Bu sebeple yapılacak çok şey var.

Biraz da ÇEKÜL Vakfı'na ve Tarihi Kentler Birliği'ne değineyim. ÇEKÜL Vakfı, benim de içinde hem gönüllü hem de yönetim kurulu üyesi olarak bulunduğum, Metin Hoca'nın önderliğinde kurulan bir kurum. Tarihi, kültürel ve doğal mirasın korunması konusunda yaklaşık elli yıllık bir geçmişe sahip. Farkındalık yaratma, söylem geliştirme ve eylem içinde olma, ÇEKÜL'ün öncelikli konuları olmuştur. Burada en kritik nokta, 2000'li yıllarda Tarihi Kentler Birliği'nin kurulması. Müthiş bir sıçramaya neden oldu. Anadolu'da tarihi değerleri olan kentler, 2000'lere kadar kendi başlarına pek çok çalışma yapmıştı. Ama bunların duyulması, işbirliği içerisinde bir çarpan etki yaratması için Tarihi Kentler Birliği verimli bir alan oldu. 2000'li yıllardan beri bu işin içerisinde olan biri olarak söylüyorum, mesela dört yüzü geçen belediyeyle, başkanlarla ve yardımcılılarıyla yılda beş-altı kez Anadolu buluşmaları yapardık. Teknik konularda toplantılar yapılırdı, eğitimler verilirdi. Hangi belediye başkanı, hangi partiden bilmezdik. Parti ayrışması yoktu. Çünkü birleştirici unsur, mirastı. O nedenle ben, bugünkü partilerden hangileri var, hangileri yok, hangi oranda var, hangi oranda yok önemsemiyorum. Önemli olan, ortak değer olan miras konusunda herkesin bir şeyler yapması. İyi bir deneyim sağlandı. Ama artık Tarihi Kentler Birliği'nin de biraz önce söylediğim arayışlar içerisinde kendini yenilemesi gerekiyor. Tarihi Kentler Birliği'nin deneyimlerini geleceğe aktarması konusu tartışılıyor.

Tabii burada Metin Sözen'in çizmiş olduğu perspektif önemli. O perspektifle neler yapıldı? Bence yapılan en önemli şey, yapı bazında korumadan sokak bazında korumaya geçildi. Yani 2000'li yılların ilk beş yılı diyelim. "Sokak sağlıklılaştırma" adı altında -ki yasaları da çıkmıştı, teşvikler de vardı- belediyelerin ölçek değişimi gündeme geldi. Bu, korumaya da farklı bir bakış açısı getirdi. Sokak bazında sağlıklılaştırma değer katıyor ve farklı bir anlayış getiriyor, ama bunu kent ölçeğine taşımamız gerektiği konusunda tartışmalar oldu. Bir dönem, kent ölçeğinde büyük projeler yapılmaya başladı. Çünkü kent ölçeğine çıktığınızda bina ve sokak ölçeğinden çıkıyorsunuz. Böylece miras alanının çeşitliliği gündeme geliyor. Bu çeşitlilik içerisinde sistemi nasıl tasarlayacağız konusu dört-beş yıl tartışıldı. Daha sonra ölçek açısından havza ve bölge ölçeğine geçildi. Bu geçiş, planlamayla kültürel mirasın ya da doğal mirasın ilişkisini ortaya koydu. Havza ölçeğine geçildiğinde kentler arası işbirliği oluşmaya başladı. Bölgelerin önemi ortaya çıktı. İdari sınırların dışında -biz ona sınırsız sınırlar diyoruz- farklı boyutlarda iş yapma modelleri gelişti. Örneğin, yine biz ÇEKÜL Vakfı olarak Tarihi Kentler Birliği'yle 2010'lu yıllarda kültür odaklı yol haritaları hazırladık. Kültür odaklı yol haritaları bölge ölçeğinde kentler arası işbirliği -buna Batı'da kentsel koalisyon diyorlar- sağladı. Yani kentlerin belediye başkanları, yöneticileri belli temalar altında işbirlikleri yaptı. Bu da yeni bakış açıları oluşturdu.

Alanlar ölçeksel olarak genişlemeye başladı. Bu ölçeksel işbirlikleri, farklı ilişkileri temellendirdi, uluslararası açılımları ortaya çıkardı. Balkan coğrafyasıyla ve belediyeleriyle olan ilişkiler, kardeş şehirler vb. konularda ilerleme kaydedildi. Şimdi bir yol ayırımıdayız, Tarihi Kentler Birliği'nin yirminci kuruluş yılı nedeniyle bir yol haritası hazırladık. Hazırladığımız yol haritasında hem süreci yeniden değerlendirdik hem de geleceğe ilişkin neler yapılabileceği konusunda birtakım eylem alanları oluşturduk. Bunlardan biri, ulusal koruma strateji planı ihtiyacı. Madem belediyeler müthiş bir deneyim kazandı, merkezi yönetimin de deneyimi ve bütçesi vardı, şimdi uluslararası sözleşmeleri ve ilkeleri de entegre etmemiz gerekiyor. Farklı kurumların, yerel yönetimlerin işbirlikleriyle ulusal koruma strateji planı hazırlanmalı ve burada bazı politikalar yeniden üretilmeli. Bu çalışmalar belediyeler için önemli.

Önemsediğim ikinci konu, 2023. 2023, cumhuriyetin ikinci yüzyılının başladığı dönem. Bence cumhuriyet mirasının korunmasına ilişkin bir çağrının yapılması lazım. Cumhuriyetin yarattığı kıymetli değerler var. Pek çoğu kaybolmuş, tekrar gündeme alınması gerekiyor. Her alanda cumhuriyetin yarattığı mirasın ikinci yüzyılda farklı bir anlayışla nasıl geliştirileceği konusu mühim. Bu süreçte bence gençlik işin içine dahil edilmeli. Madem gelecek yüzyılı konuşuyoruz, gençlerin katılımını sağlamalıyız. Yenilikler ve teknolojiler aracılığıyla dijital döneme giriyoruz, dijital dönemin sağladığı fırsatlardan nasıl yararlanacağımızı düşünmemiz ve konuşmamız gerek.

Üçüncüsü, koruma konusunda iyi ve kötü yapılanları dikkate alarak koruma etik kurallar rehberi hazırlanmalı.

Bunu da belediyeler yapmalı. Anadolu'yu dolaştık, koruma ve farkındalık önemli ama keşke yapmasaydık, korumasaydık dediğimiz zamanlar oldu. Restorasyon konusunda bilgi birikimi olmalı. Koruma ve restorasyonla ilgili özel sektörün bilinçlendirilmesi, akademiyle ve bilimle buluşturulması gerekiyor. Bu konularda hatalar çok ama bunlardan ders alarak kırmızı çizgilerimizi belirlemeliyiz. Etik kurallar rehberinin faydalı olacağına inanıyorum. Diğer bir konu da fon, bütçe ve finansman. Belediyelerin yeterli finansmanının olmadığını, merkezi yönetimin finansmanını bu alanlara kaydırmadığını biliyoruz. Tabii ki birtakım bütçeler kullanıldı, ama yeterli değil. Yaşadığımız coğrafyanın miras değerleri o kadar fazla ki, önceliklerin ne olacağı önemli. Nasıl fon oluşturulabileceğini yıllarca tartıştık. Fonun yaratılmasında yenilikçi bazı araçların kullanılması lazım. Keşke artan her imar hakkının belli bir yüzdesi, mirasın korunması için belediyelerde bir fonda toplanabilse. Bu öneriler dinleniyor, ama yapılmıyor. Bütçe, tarafsız olmalı. Bu fonun sivil toplum örgütleri, özel sektör ve yerel yönetimler tarafından kullanılması gerektiğini düşünüyorum. Yüz liralık bir fon yaratıyorsanız, bunun üçte birini özel sektöre, üçte birini yerel yönetimlere, üçte birini sivil toplum örgütlerine tahsis ettiğinizde bu üç kesim bir araya gelerek ortak proje geliştirme kültürünü ortaya koyar. Merkezin ve yerel yönetimlerin kısıtlı bütçesiyle sıçrama yapamıyoruz. Yeni nesil mirasın sürdürülebilirliği için nasıl buluşturacağız? Tartışılması gereken konulardan biri bu olmalı. Yurtdışında, gençliğin miras konusuna eğilimi hakkında çalışmalar yapıldığını biliyoruz. "Miras Gençlik Koruma Programları" gibi uygulamalar var. Yaşadığımız sorun, yeni nesil ekonomilerden ve özellikle dijital çağın fırsatlarından nasıl yararlanabileceğimiz konusunda.

Bir yıldır kapanma dönemindeyiz, bir yıl daha süreceği söyleniyor. Turizm sektörü çökmüş durumda. Kültürü birleştirici bir güç olarak değerlendirip değerlendiremeyeceğimiz hususunda düşünmemiz gerekiyor. Kültür ve sanat her zaman önemli. Şimdi avantajlı bir dönemdeyiz. Toplumu dijital ortamda kültürle ve sanatla buluşturmanın fırsatları var. Bunu turizm konusunda da kullanabiliriz. Sanal turların yapıldığını biliyoruz. Belediyelerin b planlarını hazırlaması lazım. Dünyadaki örneklerle baktığımızda, deneyim turizmiyle ilgili sanal ortamda birtakım turların satıldığını görüyoruz. Belediyeler bu tür uygulamaları gündemine almalı. Bu bir fırsat esasında. Bu fırsatı değerlendirecek yeni programlar -dijital ortamda- başlatılabilir. Hem kültürel hem doğal anlamda bir miras alanının oluşturulması gerekiyor. Bunu ortak bir envantere çevirmemiz ve veri oluşturmamız lazım. Yaşadığımız dünyada verinin toplanması ve değerlendirilmesi apayrı bir konu. Bunu da gençler yapacak. Doğal ve kültürel miras alanında bu veriler iyi değerlendirilmeli, buradan stratejiler, programlar, eylemler çıkarılmalı. Bence bu da yerel yönetimlerin alanına giriyor. Yerel yönetimlerin geleceğe yönelik veri toplama, açık veriyi değerlendirme gibi konuları ele alan birimler kurması gerekiyor. Gençleri bu işin içine sokarlarsa, gençlerin iletişim biçimleri ve yenilikçi yaklaşımları yeni bir bakış açısı sağlar.

Miras, işbirliği için büyük bir buluşma alanı. Belediyeler, bu buluşmanın ve işbirliğinin tetikleyici gücü olarak yeni nesil ekonomileri ve beklentileri dikkate alan farklı açılımlar yapabilir. Bu da tabii ki planlamayla, proje geliştirme süreçleriyle entegre olabilir diye düşünüyorum. Risk konusuna da dikkat çekmek isterim. Birtakım riskler yaşıyoruz, buna ilişkin belediyeler ve merkezi yönetim bazı çalışmalar yapıyor. En fazla konuşulan risklerden biri, afet riskiydi. Belediyeler afet riskine karşı pek çok çalışma yaptı.

Uygulamalar az olsa da, deneyim ve birikim oluştu.

İkinci risk, bir yıldır dünyanın yaşadığı Covid-19 süreci. Gelecekte ne tür risklerin olacağını bilmiyoruz. Bunun üzerine çalışmalar var. Bu riskler, iklim değişikliğinden tutun kirliliğe kadar oldukça çeşitli. Ama konuşulmayan bir risk var, o da miras. Buna "savunmasız miras" diyorlar. Kültürel ve doğal mirasımız savunmasız. Turizm bunun en büyük tetikleyicisiydi. Hem gelir getirmesi hem de turistik seyahatler açısından. Şu anda bu alanlara hiçbir şekilde seyahat yapılmıyor. Bunun anlamı şu: Bu alanlar bakımsız. Bu alanda kimi çalışmaların yapılmadığını, hükümetlerin bütçesini önce sağlık risklerinin azaltılması için harcadığını biliyoruz. Kültürel mirasımızın korunması için ayrılan bütçenin miras alanına aktarılmadığını biliyoruz. Önemli olan, savunmasız mirasın geliştirilmesi için neler yapılabilir? Şimdiye kadar hep somut mirası konuştuk. Bir de soyut mirasımız var. Ona "yaşayan miras" diyoruz. Bu alan da fırsat olabilir. Madem evlere kapandık, en azından deneyim turizmini geliştirecek yaklaşımlar oluşturulabilir. Yaşadığımız coğrafyadan günümüze soyut mirasla gelen pek çok efsanenin, geleneğin, göreneğin ve mitolojinin olduğunu biliyoruz. Belediyeler bunu da fırsata çevirebilir, yeni hikâyeler yazabilirler. Bu hikâyeler çerçevesinde ulusal/uluslararası platformlarda insanları buluşturabilirler.

Risklerin azaltılması için etki değerlendirmesi çalışması yapılması gerekiyor. Belediyeler bu çalışmayı üstlenebilir. Yapılanların ne kadar etki yarattığını ölçmemiz lazım. Başarılı bir belediye, kültür odaklı yaklaşımıyla önemli fırsatlar yaratıyor. Bunun kentte yarattığı olumlu ve olumsuz etkiler ölçülmeli.



“KENTLERDEKİ RANT BASKISI, KÜLTÜR VARLIKLARININ ÜSTÜNDEN BİR TÜRLÜ KALDIRILAMIYOR”

Kültürel mirasın korunması temelinde korumacı mimarinin prensipleri nelerdir? Korumacı mimari ne demek?

BURÇİN ALTINSAY: Kültürel mirasın korunmasında ve koruma mimarlığında esas prensip, var olanı ve değerleriyle bugüne gelmiş olanı korumak. Bu kadar basit. Sonrasında yapacağımız her bir hareketin bu prensip için olduğunu bilmek önemli. Mimari koruma, tek bir yapının taşından, harcından, yapı taşından ve malzemesinden başlıyor, ama bugünkü koruma anlayışımızla bu iş kentlere ve kent parçalarına kadar uzanıyor. Biz sadece yapılarla uğraşmıyoruz. Bir yapının harcını, yapıların bir araya geliş biçimlerini, o yapılarda yaşayan insanları, ekonomik/ sosyal dinamikleri, kentin bütünüyle ilişkilerini ve daha pek çok etkeni ele alıyoruz. Bunları da birer yapı taşı gibi ele alıp, inceleyerek çalışıyoruz. Başlangıç noktamız, kültür varlıklarına, kültürel miras bütüne verdiğimiz kıymet. Yapıların değerlerine ve anlamlarına bağlı olarak korunmaları gerektiğine inanıyoruz. Bahsettiğim, sadece atalardan kalan mirası gelecek kuşaklara aktarmak gibi ulvi bir misyon değil. Bu varlıkların her insan için değeri var. Herkes, kendisi için nasıl bir değer bulduğunu, ne hissettiğini anlayıp, farkına vardığı zaman bu yapıları sevecek ve korumaya çalışacak veya korumayacak, bilemem, o da olabilir, bunu da göz önüne almak lazım. Koruma mimarları olarak yapılara tarihsel-toplumsal bağlamında değer veriyoruz. Yapıların çok eski zamanlardan kalmış olması gerekmez. Günümüzdeki bir yapı bile sizin için kıymetli olabilir, özel bağlarınız vardır. Kültür varlıkları, bu değerler silsilesi içinde çevremize, kentlere, yaşadığımız yerlere zenginlik ve anlam katıyor. Sadece biçimsel açıdan dahi bugünkü yapılardan farklı bir yelpaze sunuyor, yaşadığımız yerleri güzelleştiriyorlar. Çünkü renk, çeşit, zenginlik ve boyut getiriyorlar, farklı anlamlar katıyorlar. Yapılarla ilgili her çalışma, kıymet verdiğimiz bu değerlerin korunması için. Bunu unutmamamız lazım, unuttuğumuzda yanlış uygulamalar yapıyor. Her ne yapıyorsak, koruyabilmek, sürdürülebilmek ve ömürlerini uzatabilmek için yapıyoruz.

Aslına bakarsanız, bir yapıyı olduğu gibi tutmak için bile bir dizi müdahalede bulunuyoruz. Bir taşı değiştirirken, bir yeri destekleyip sağlamlaştırırken orayı korumak ve ayakta tutabilmek için de müdahalelerde bulunuyoruz.

Böyle bir iş, koruma işi. Hiç ellemeden bırakmıyoruz, ama bazı yerlere belki daha az dokunmak gereklidir, başka yerler daha büyük müdahaleler gerektirebilir. Bu, ek yapı ölçeğinde de olabilir, içine yeni şeyler eklenebilir. Bütün bunları yaparken, hatta oranın nasıl kullanılacağını düşünürken veya kimlerin kullanacağını düşünürken amacımızın yapıyı korumak olduğunu bilmeliyiz ki, yapacağımız müdahaleleri dengeleyerek ilerleyebilelim. Koruma mimarlarının en önemli meselesi budur. Esas prensip, elimizdeki değerli yapıyı korumak ve varlığını devam ettirmesini sağlamak. Yapacağımız her şeyi bu esasa göre değerlendirmemiz lazım.

Endüstriyel bir kültürel varlığın yeniden kazandırılmasıyla Ayasofya'nın korunması ve orada yapılacak olan çalışmalar arasında fark var değil mi?

BURÇİN ALTINSAY: Tabii, çok geniş bir yelpazede derecelenen yaklaşımlar olacaktır. Yüzlerce yıllık tarihî bir yapı için de çalışıyoruz. 20. yüzyıl mimarisini de korumaya gayret ediyoruz. 45-50 yıl öncesindeki bir yapı ve 10 yıl önce tamamlanan bir yapı da olabilir. Ayasofya'nın çok katmanlı değerleri var. Oldukça özel bir yapı. Bu denli nadide ve dünyada tek olan bir yapıya başka türlü yaklaşırsınız. Daha dikkatli demiyorum, ötekine de eşit dikkati veririz, ama yapının da talepleri farklıdır. Dolayısıyla endüstriyel bir miras söz konusu olduğunda durumu ve yapının sizden istediği de farklıdır. Sizin de kullanım bakımından yapıya yönelik beklentileriniz farklı olabilir. Koruma mimarları, yapının değerine ve durumuna özgü özel çözümler geliştirir, bu çözümler doğrultusundan tasarlar. Biz bu yanılgıdan çok çektik. Koruma mimarları, sadece taşla toprakla uğraşan teknik insanlar gibi algılanıyor, ama öyle değil. Koruma mimarlığı eğitimi de mimarlık üzerine alınıyor. Koruma mimarlarının mimari birikimi de var. Yeni bir tasarımı da, yeniyi eskinin yanına getirmenin tasarımını da, korumanın teknik denilen kısmını da yapabiliriz. Bizim işimiz, denge ve etkileşim alanı tasarlamak. Önceliğimizin koruma olması koşuluyla Ayasofya'da yapabileceklerimiz bellidir, daha esnek düşünülebilir.

Ayasofya'yı dokunulmaz bir anıt gibi göremeyiz, dokunmak gerekir. Bunun için özel tekniklerimiz var, zarar vermeyecek yöntemlerle çalışabiliriz.

Röportaj

BURÇİN ALTINSAY

Yüksek Mimar
Mimari Koruma Uzmanı



BURÇİN ALTINSAY

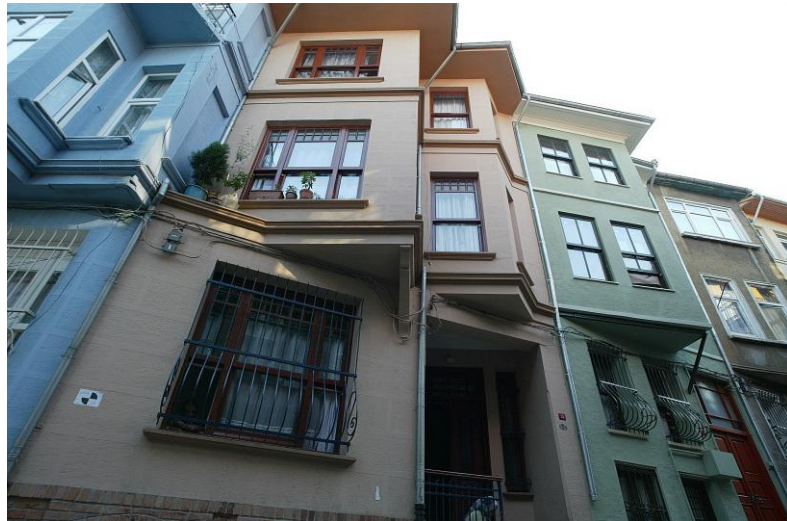
ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı fakültenin Restorasyon Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1989 yılında BC Fellowship bursuyla İngiltere'deki Tarihi Yapılar Koruma Cemiyeti'nin bir yıllık uygulamalı özel eğitim programına kabul edildi.

TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, Sell Wade Postins Conservation Architects, Vakıf İnşaat, ÇEKÜL Vakfı, proje ve şantiye sorumlusu olarak çalıştığı yerlerden bazılarıdır. T.C. Kültür Bakanlığı-Dünya Bankası Kültürel Miras ve Kalkınma Projesi'nde ülke çapında konservasyon merkezleri ağının oluşturulmasında, Gap İdaresi-Avrupa Komisyonu Gap Kültürel Miras Programı'nda, Arnavutluk'ta AB-Berat Kaleiçi Kentsel Koruma Projesi'nde, AB-Samsun-Kalın Demiryolu Modernizasyon Projesi'nde tarihi köprülerin restorasyonunda, KABA Mimarlık'la Zeyrek Çinili Hamam ve Khora Mimarlık Ofisi'yle Prizren'de Lombardi Sineması koruma ve kullanım projelerinde mimari koruma uzmanı olarak çalıştı.

2003-2008 yılları arasında Avrupa Komisyonu Fener Balat Semtleri Rehabilitasyon Programı'nı, restorasyon projelerini ve uygulamalarını yönetti. 1999'dan beri Paralel41 Mimarlık'ta mimari koruma projelerini ve uygulamalarını yürütmektedir.

İTÜ, Yeditepe, Bilgi, Kadir Has Üniversiteleri'nde ve KOREFD Kalifiye Restorasyon Elemanı Yetiştirme ve T.C.Vakıflar Genel Müdürlüğü Elemanlarına Restorasyon Eğitimi Programları'nda mimari koruma konusunda ders verdi. Hâlen Europa Nostra Türkiye YK ve ICOMOS Türkiye Milli Komitesi başkanıdır.

Bu çalışmalara da açık olmak lazım. Yeter ki, var olana zarar verecek, onun kıymetli özelliklerini yok edecek ya da ortadan kaldıracak şeyler olmasın. Hassas bir denge içinde çalışmak gerekiyor.



Türkiye kentleri, kültürel mirasın korunmasında Avrupa standartlarıyla ne kadar uyumlu? Alınması gereken acil önlemler nelerdir?

BURÇİN ALTINSAY: Avrupa ülkeleriyle ya da Avrupa standartlarıyla karşılaştığımız zaman üzülüyoruz. Çünkü aramızda büyük bir fark var. Avrupa da bütünsel bir yapıda değil. Her ne kadar son yıllarda bunu sağlamaya çalışsalar da, ülkeler arasında sisteme dair farklar var. Batı'yla aramızda şöyle bir temel fark var. Onlarda sistem ne olursa olsun, temel koruma ilkeleriyle, koruma uygulamalarıyla ilgili kurallar ve ilkeler yerleşmiş. Artık daha karmaşık konuları tartışıyor, sonuç elde etmeye çalışıyorlar. Böyle bir anlayış birliği olunca uygulamada büyük yanlışlar olmuyor. Bizde ise, ciddi bir sistem sorunu var. Bu, yetki meselesi. Yani yetkiler yerelde, ama kültür varlıkları söz konusu olunca Kültür Bakanlığı'nda. Dolayısıyla yerel yönetimlerin yetkisi o kadar da yerel değil. Ülkemizde kültürel mirasa ve korumaya yönelik yaklaşım her zaman bilimsel ya da mesleki iyi uygulama ilkeleriyle tanımlanmıyor. Sistemin unsurları sıklıkla değişiyor. Siyasetle ilişkili, oysa bu alanın siyasetten bağımsız olması lazım. Kültür varlıkları ya da kültürel miras, siyasi hedeflerin ve yönelimlerin aracı değil. Süreç merkezi yönetime ve bakanlıklarla bu kadar bağlı olunca bu kurumların yönetimlerindeki değişimler süresizlik yaratıyor. Bizim sistemimiz devamlılık kazanamıyor. Aslında hep söylüyorum, Türkiye'de oldukça köklü bir geçmişimiz, zengin ve sağlam diyebileceğimiz koruma uzmanlığı birikimi de var. Fakat bu birikim, uygulamayı tanımlayan ve denetleyen kurumlara geçerken ya da uygulamayı bizzat yaparken deforme oluyor, içi boşalıyor. Bunu ben de çözemedim. Piyasa koşulları belirleyici oluyor, koruma yaklaşımı ilkelerinden taviz veriliyor. Bu nedenle kötü ve tutarsız uygulamalar görüyoruz.

Denetlemede ilkeleri tanımlayan kurumlar yıllardır var, ama süreklilik ve kurumsallık kazanamamış. Kültür varlıklarıyla ilgili projeleri bölge kurulları değerlendiriyor, oradaki yapı da sürekli değişiyor. Uzmanlıktan ve bilimsellikten uzaklaşıyor. Temel prensipler bir şekilde dağılıyor, çözülüyor ve ortadan kayboluyor. Hâlbuki dediğim gibi, pek çok uygulama birikimi var, yanlışlardan da birçok şey öğrenilebilir. Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı yıllardır bu işleri yapıyor, ama birliktelik, tutarlılık ve tarafsız bir ortam yok.

Kentlerdeki rant baskısı, kültür varlıklarının üstünden bir türlü kaldırılamıyor. Bu baskıyı azaltacak destekler gerekiyor. Kültür varlıklarının hepsi anıt değil. Geniş çevremizi belirleyen asıl unsurlar, sivil yapılar ve konutlar. Bunların da çoğunluğu özel mülk, rant baskısı belirleyici.

Hepimiz için evimiz, önce mülk. Mülk değeri, geçmişin, tarihî olanın, mimari değerlerin üzerine çıkıyor, o zaman da spekülasyona alet oluyor.

Denetimlerde ciddi aksaklıklar var. Bizim sistemimizde denetleyen, uygulayan, prensipleri koyan kurumlar arasında hem kopukluk hem süresizlik var. Çünkü süreç, günlük siyasete heba ediliyor. Olmaması gerekir. O yüzden Avrupa ülkelerindeki -en korumacı ülkelerden olan İngiltere'de bile kentlerin dokusunda değişimler söz konusu- koruma yaklaşımlarında belli bir seviye korunuyor, o seviyenin altına düşülüyor. Böylesi bir yerleşiklik var.

Korumada hedeflerinizin neler olduğu da önemli. Bizde turizm çok güçlü bir hedef. Kültür varlıkları her zaman turistik bir unsur olarak görülüyor. Dolayısıyla insanların bilincine de böyle yerleşiyor. Avrupa ülkelerinde sivil toplumun ve insanların farkındalığı daha yüksek. Bizde öyle bir tarihî yapı bilinci yok. Mesela bu varlıklarımızla gurur duyulmuyor. Oysa o ülkelerde bir tarihî dönem yapısında yaşamak gurur vesilesidir. Bu yapıların günümüze uyarlanabileceğini ve buralarda yaşanabileceğini göstermemiz lazım.

Hiçbir ihtiyaca cevap vermeyen, uyarlamalara açık olmayan katı bir koruma çerçevesinden bakıldığında kimse o yapılarda yaşamak, bu zor ve karışık sistemle uğraşmak istemiyor, onu da anlamak zor değil. Onun için herkeste bu farkındalığın ve değerliliğin oluşması lazım. Bunun için yıllardır çalışılıyor, ama öbür tarafta mülk ve rant değeri insanları o kadar cezbediyor ki, kolaylıkla vazgeçebiliyorlar. Böylece tarihî dokuların ve mahallelerin turistik yerlere dönüşmekten ya da mutenalaşmaktan başka bir seçeneği olamıyor. Koruma projeleri, tepeden inme kararlarla üretiliyor. Oysaki halkın ne düşündüğünü, ne istediğini anlamak gerek. Mesela eski bir yapıda yaşamak istemiyorsa, bir tür değiş-tokuş olanağı tanınmalı. Kültürel varlıklar olarak değeri olan yapıları vahşi rant ortamının içinden çıkarmak lazım. Tabii bu sistemi oluşturan da, besleyen de üst politikalarımız. Bunca yasaya, koruma kurumlarının varlığına rağmen kültür varlıkları sıradan yapılardan ayrılıp özel statü kazanamadı.

Yerel yönetimlerin yetkilerinin artırılması gerekiyor. Mesela burada ilgili belediyeye gidersiniz ve planlama dairelerinden projenizi onaylatırırsınız. Avrupa'daki belediye meclislerinde bizzat orada yaşayan insanların da sözleri geçiyor. Evinin yanına veya sokağına bir bina yapılıyorsa, oradaki anıtsal yapıya müdahale ediliyorsa, içinde kendisinin de olduğu veya gerçekten temsil edenlerin yer aldığı meclis, her bir durum için özel oturumlarla karar veriyor. Bizim kurullarda uzaktan veya masa başında karar alınıyor. Orada yaşayanlara ulaşan, onları da sürece dahil eden karar üretme pratikleri geliştirmek lazım. Yerel yönetimler, genellikle projeci bir yaklaşımla geliyorlar. İstanbul'un kültürel mirasına yönelik yaraları sarmak için büyük projelere girirmeden önce sorunları tespit ederek özel çözümler üretmek lazım. Yerinden yönetimle ve orada yaşayanlarla birlikte karar alma süreci planlanmalı. Belediyelerin elinde sınırlı da olsa bazı denetim araçları var. O denetim araçlarını aktive ederek kontrol edebilir.

Karar alma sürecine ilgili alanlarda yaşayanları katabiliyorsanız, taleplerine kulak verebiliyorsanız, esnek haklar tanıyabiliyorsanız, başka olanaklar sunabiliyorsanız ekonomik girdileriyle iyi bir sistem tasarlayabilirsiniz. Tabii ki her yer için aynı kararları alamazsınız. Küba'da yapıldığı gibi, oradaki tarih evi gibi bir kılavuzluk odağı oluşturmak lazım. Çünkü insanlara yol gösterilmeli. Yerel birimlerde birlikte çalışılacak, birer kılavuz olacak odaklar oluşturmak gerekiyor. Yoksa tek tek projeler yaparak temelden bir çözüm üretmek mümkün değil. İleriye yönelik planlar da yapılıyor. Kolay süreçlerden bahsetmiyorum. Özellikle İstanbul gibi kentler için hiç kolay değil, İstanbul hakikaten zor bir kent. İleriye dönük planlarda bu sürecin nasıl idare edileceğine odaklanan, insanların sosyo-ekonomik durumlarını ve ihtiyaçlarını da dikkate alan çözümler tasarlanmalı. Sözünü ettiğim odaklar aracılığıyla her bir mahalle, kültürel mirasına aşına olur, kendi tarihî yapısına dair sorunlara yönelik kılavuzluk alabilir ve karar verme aşamasına gelindiğinde sürece katılabilir. Yerinden odaklar şart. Bütün mahallenin nasıl iyileştirileceğine dair kararlara oradaki insanlar katılır, takip eder, aşına olur. Bu şekilde farkındalık yükselir, sahiplenme artar. Mevcut ekonomik ortamın araçlarını kendi lehimize ve koruma lehine nasıl çevirebiliriz? Bu konu üzerinde düşünmek ve çalışmak gerekiyor. Bu işin oldukça kapsamlı ve karmaşık meseleleri var.

Tarihi dokuda bir konut yapısının dönüşüm evreleri...



Yapının ilk hali.



Kullanıcıların proje sürecini bekleyemeyen acil ihtiyaçlarına göre gelişigüzel ve hızlı onarımları.



Mevcut izlere ve kalıntılara göre özgün malzeme ile onarım sonrası

“KÜLTÜREL MİRAS, HAYAT KALİTEMİZİ YÜKSELTEN BİR SERMAYE”

Kültürel mirasın korunmasına yönelik planlama ne demek? Paydaşları kimler olmalı ve sizce yerel yönetimlerin sorumluluğu nedir?

AYŞE EGE YILDIRIM: Dünyada ve Türkiye’de korumanın devlet eliyle yapıldığı uzun bir gelenek vardı. Son on yılda bu süreç evrildi. Yerelde yapılmadığı sürece bu işin başarılı olamayacağı anlaşıldı. Tarihi Kentler Birliği öncü oldu. ÇEKÜL Vakfı’nın da katılımıyla sivil toplumla birlikte geliştirilen bir süreçti. Tarihi Kentler Birliği sayesinde birçok belediye korumayı keşfetti diyebiliriz. Türkiye’de 2000’li yıllar önemli gelişmelere sahne oldu. 2002’de Tarihi Kentler Birliği’nin kurulması ve 2003’te başlayan mevzuat değişiklikleri önemli rol oynadı. Bir düzineye yakın yönetmelik çıktı. 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası’nda reform yapıldı. Böylece yerel yönetimlere yeni yetkiler ve özel sektöre teşvikler verildi, koruma-onarım süreçlerine ait bürokrasinin azaltılması konusunda adımlar atıldı. Çünkü koruma konusunda insanların şikâyet ettiği belirli durumlar vardı. Mesela sit alanlarının kısıtlayıcı olması, bir çivi bile çakılamaması gibi. Aslında tarihi eserlere dikkatli yaklaşmak gibi özen gösterilmesi gereken konuların ne kadar önemli olduğunun anlaşılması gerekiyordu. Belediyelere yetki ve sorumluluk verilmesi, bu yöndeki ilerici atılımdı. Sonraki yıllarda mevzuatla biraz oynandı, ama temelde duruyor. Belirli büyüklükteki belediyelerde Koruma Uygulama Denetim Büroları (KUDEB) kuruldu. “Basit onarımların, hafif müdahalelerin belediye eliyle kontrol edilmesinde sakınca yoktur,” dendi. Her şeyi kurullara bağlamamak amacıyla çıkarılmıştı. Kurullarda da süreçler biraz geliştirildi, kapasite artırıldı. Yine de bazı konuların belediyede halledilmesi kolaylaştırıcı oluyor. Belediyelerdeki kapasitenin geliştirilmesi gerekiyordu. Kapasite, anahtar kelimelerimizden biri. Her gün karşılaştığımız sorunlar, kapasite eksikliğiyle ilgili. Bu, bilgi kapasitesi, iletişim, anlayış, vizyon, insan kaynakları, teknik uzman vs. kapasitesi olabilir. Belediyelerde teknik uzman sayısı az. Bu konuya gereken bütçenin ve dikkatin ayrılması gerekiyor.

Mevzuatta KUDEB’in yanı sıra İl Özel İdareleri’nde de ofisler kurulması öngörüldü. Aslında bu ofislerin kurulması için insan yetiştirme gereği de mevzuatla tanınmıştı. Sanat tarihçisi, mimar, arkeolog arkadaşların kurullarda üç ay eğitim görmesi ve doğru ekiplerin kurulması için düzenlemeler yapıldı. Ama uygulamada ne kadar yapılıyor, araştırmaya değer bir konu. Türkiye’de kaç KUDEB var, nasıl çalışıyorlar? Mesela Gaziantep çok iyi çalışıyor. İstanbul’da da KUDEB’in altında taş ve ahşap atölyesi kurulmuştu, eleman yetiştiriliyordu. Kapasite geliştikçe şehir yönetimleri, yetki alanlarındaki anıtları, sivil mimari eserlerini sürekli bakım onarımdan geçirebiliyor, onlara göz kulak olma şansları da artıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nde yeni dönemde “önleyici koruma” programı başlatıldı. İBB Miras etiketiyle bu süreci sosyal medyada çok güzel tanıtıyorlar. Koruma dediğimizde, tıpla mecazi anlamda bir ilişki kurabiliriz. Çünkü biz de bir anlamda “bina doktorları” ya da “şehir doktorları”yız. Eskiyen dokunun sağlığını korumak, ömrünü devam ettirmek için çalışıyoruz.

Hipokrat, yemininde “önce zarar verme” der. Minimal müdahale ilkesi vardır. Korumada da öyledir. Türkiye’de bilgisizce yapılan, kaş yapayım derken göz çıkaran yanlış restorasyonlara, yanlış çalışmalara sıklıkla tanık oluyoruz. Belediyelerde görünür olma kaygısı var. Koruma, cımbızla iş yapmak gibidir. İyi planlanmış uygulamalar yapmak, dokuya mütevazı bir şekilde dokunmak demek. Önleyici korumada sürekli bakım ve onarım yapmak mühimdir. Bu, hayatın bir parçası. Kurumların kapasitelerini geliştirerek kendi bünyelerinde bu konuda uzmanlaşan birimler kurması faydalı. Birimlerin iyi eğitimle ve donanımla desteklenmesinin ötesinde bir de koordinasyon meselesi var. Tarihi bir eseri ilgilendiren işlemler sadece belediyenin Kültür Varlıkları Dairesi’nden değil, Fen İşleri Dairesi’nden de çıkabiliyor. Beraber planlanmalı. Karar süreçlerinde birlikte düşünülmesi, ortak bir yaklaşımın herkesçe benimsenmesi ve ana akımlaştırılması gerekiyor. Eskiden imar planlarında pembe bir alan çizilirdi, protokol alanı yazılırdı. Sit alanının olduğu yere kimse dokunamazmış gibi olurdu. Donmuş, zaman tüneline takılmış bir yer gibi, tam yaşayamıyordu. O günlerden bugünlere süreç değişti. Koruma amaçlı imar planlamasının genel imar planlamasına entegre olması gerekir. Alan yönetimi planlarını koruma amaçlı imar planıyla beraber yapmak, koruma planı yenilenecekse imar planıyla beraber yenilemek, birbirini dikkate almak ve koordinasyonu birlikte sağlamak daha başarılı sonuçlar veriyor.

Bu planlamanın paydaşları kimler olmalı, nasıl ele alınmalı? Doğru planlama nasıl yapılmalı?

AYŞE EGE YILDIRIM: Kültür varlıklarının planlanmasında elimizdeki yasal araçlar mevzuatta tanımlı. Sürecin ana aşamaları; sit alanı ilanı, kültür varlığı -parsel bazında- tescilleri, geçici yapılaşma koşullarının tanımlanması, koruma amaçlı imar planının yapılması. Bazı yerlerde alan yönetiminin yapılması da vardır. Aynı zamanda yapılaşmanın denetimi meselesi de önemli. Bu bir süreç olduğu için bir plan yapıldığı zaman onun uygulanması esas. Planın rafa kaldırılması ve ihlal edilmesi Türkiye’de olağan bir durum olduğu için bunu vurgulamak lazım. Denetim ve etki değerlendirmesi sistemleri kritik. Bazı yatırımlar için çevresel etki değerlendirmesi (ÇED) isteniyor, ama bunun kültür mirasa etkisinin değerlendirmesinden, sosyal etki değerlendirmesinin yapılmasından pek söz edilmiyor. Bu tip araçların da geliştirilmesi gerekiyor. Zaten ÇED’lerle ilgili haberleri her gün görüyoruz. Kanal İstanbul, termik santraller gibi örnekler söz konusu. Siyasi ve ekonomik anlamda büyük rantın döndüğü bir alan.

Yasaları toplumsal doku oluşturuyor. Bizim kendi aramızdaki beraber yaşama sözleşmemizi de temellendiriyor. Biz nasıl beraber yaşamak istiyorsak ya da yaşayabileceksek hukuk da o kadar iyi olabilir. Bizim pratiğe hâkim olan, -devletçi bir gelenek olduğu için- yasaklama, yaptırım, idarenin kararlarının etkin olması vs. Bunun sadece devletin yetki ve sorumluluğunda olduğu görüşünden artık çıkıyoruz. Habitat II’ye ev sahipliği yapmış ülkeyiz.

Röportaj

Dr. AYŞE EGE YILDIRIM

**Şehir Plancısı
Koruma Uzmanı**



Dr. AYŞE EGE YILDIRIM

ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü’nden lisans derecesi (mimari koruma alanında yan dal diplomasıyla birlikte), İngiltere York Üniversitesi’nden tarihi yapı koruma alanında yüksek lisans derecesi ve Ankara Üniversitesi’nden sosyal çevre bilimleri alanında doktora derecesi aldı. New York Pratt Institute Fulbright bursuyla araştırmalar yaptı. Koç Üniversitesi’nde arkeolojik alan yönetimi alanında J.M. Kaplan kıdemli bursiyeri olarak bulundu.

KA-BA Mimarlık Ltd.’de şehir plancısı, Abu Dabi Kültür ve Miras İdaresi’nde koruma dairesi koordinatörü, UNESCO Dünya Miras adayı Mudurnu Tarihi Ahi Kenti’nin alan başkanı ve Gaziantep AB-Türkiye Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü projesinde kilit uzman olarak çalıştı. Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi’nin (ICOMOS) uluslararası düzeyde sürdürülebilir kalkınma hedefleri temsilciliğini yürüttü.

Miras koruma ve miras yönetimi konularında Türkiye’de ve uluslararası alanda yirmi yıldan fazla deneyimi olan şehir plancısıdır. İlgi alanları; kültürel miras politikaları, savunuculuk ve yönetişim, UNESCO Dünya Mirası ve sürdürülebilir kalkınmadır. Aynı zamanda serbest danışman ve araştırmacıdır.

Uluslararası Şehir ve Bölge Plancıları Birliği üyesidir. ICOMOS Türkiye’yle Europa Nostra Türkiye’nin yönetim kurulunda yer almaktadır. OurWorldHeritage Girişimi’nin sürdürülebilirlik tematik tartışmasını koordine etmektedir. Cultural Agents (Boston), Mannheim Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Salzburg Global Seminar gibi çeşitli kurumlara danışmanlık hizmeti vermektedir.

1996 yılında İstanbul’da Birleşmiş Milletler Habitat Zirvesi yapıldı ve zirveyi koordine eden TOKI o zamanlar çığır açıcıydı. Toplumsal destek olmayınca bu işler yürümüyor. Benim doktora tezim, kentsel koruma projelerinde aktörlerin örgütlenmesi konusu üzerineydi.



Gaziantep'i, Kuşadası'nı, Mudurnu'yu derinlemesine incelemiştim. Yüzeysel incelediğim kırk belediyeyle de görüşmüştüm. Sonuç şuydu: Bir pasta yapmak istiyorsak, o pastanın malzemesi -aktörler açısından baktığınız zaman- çeşitli gereklilikleri karşılayan dört ana kategoriden oluşuyor. Bir tanesi, kamudan ve devletten gelen yetki. Sonra yatırımcıdan gelen finansman. Devamında kullanıcıdan ve sivil toplumdaki gelen toplumsal destek. Akabinde, işin bilimselliğinin garanti edilmesi için akademik, bilimsel destek. Son unsur bir daha var: Projenin sahiplenilmesi. Bütün bunları koordine edecek vizyoner bir liderlik. Bu her zaman belediyeden çıkmayabilir, bazen özel sektör yatırımcısı oluyor. Koç grubu bu konuda birçok şey yapıyor. 2000'li yılların başındaki Ürgüp-Kayakapı çalışmamızda yatırımcı, güçlü bir turizm şirketi vardı. Bu bazen sivil toplum kuruluşu da olabilir. İşbirlikleriyle beraber ilerliyor. Aslında kamu-özel ortaklığı da büyük potansiyele sahip. Yanınıza mülki amirleri, belediyeyi almadığınız zaman akademik ya da özel girişimin sürdürülebilir olma şansı yok. Belediyeye rağmen bir şey yapmak anlamlı değil. Belediyelerin her açıdan en önemli aktör olduğunu düşünüyorum. Sürdürülebilir kalkınma gündeminde yerel yönetimlerin politikaları artıyor. Çünkü yerelleştirme meselesi var. BM Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları'na ulaşabilmek için küresel amaçların yerelleşmesi lazım. Belediye, bütün konuları beraber ele almak ve koordine etmek zorunda olduğu için koruma/kalkınma konularını bütünsel açıdan değerlendirebilen ve vatandaşa yakınlığı nedeniyle hesap verebilen bir konumda. Belediye başkanları, seçilirken parti siyasetinden daha kolay sıyrılabilir. İyi bir adayın hangi partiden olduğundan ziyade güven vericiliği, tanınırlığı, vizyonu gibi faktörler seçimlerde etkili olabilir.

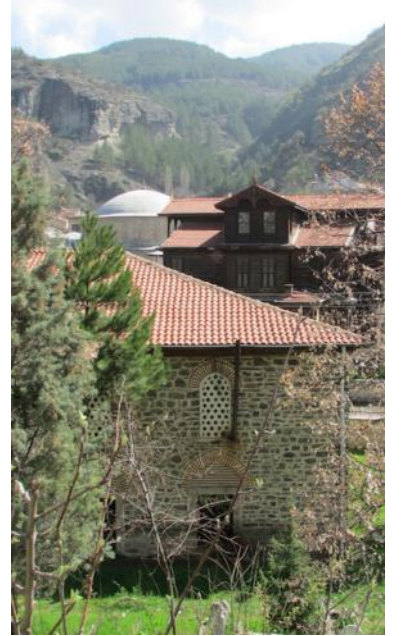
Bence büyükşehir belediyeleriyle ilçe belediyeleri arasındaki diyalog çok önemli. Aslında orada bölgesel bir ölçeğe çıkıyoruz. İstanbul'u kent değil, bölge ölçeğinde düşünmek lazım. Aynı durum İzmir, Antalya, Gaziantep, Ankara için de geçerli olabilir. Büyükşehir belediyeleri farklı siyasi partilerden olduğu hâlde işbirliği yapabiliyorlar. UNESCO Dünya Mirası Geçici Liste başvurusu için İstanbul'da yaşadık. Farklı partilerden olsalar da, diyalog başladı. Görüşmeler oldu ve olumlu geçti. Kültür, ortak hedef için birleştirici. Siyaset üstü olması gerekiyor. Tarihi Kentler Birliği toplantılarında Metin Sözen, "Herkes parti şapkasını kapıdan girerken bırakın," demişti. Bu her zaman mümkün olmuyor. Siyasetin hayatı tıkamasını önlemek ve bunu yönetmek lazım. Uygulama, planlama süreçlerinde ne kadar katılımcı olursa, başarı şansı da o kadar yüksek. Yaptırım, sopa ilişkisinden ziyade havuç ilişkisine dönüştüğünde, yani teşvik ve işbirliği mantığı yerleştiğinde bahsettiğimiz pasta daha güzel pişiyor.

Yerel yönetim deneyimlerinizden söz eder misiniz? Nasıl süreçler oldu? Zorlukları ve olumlu tarafları nelerdi?

AYŞE EGE YILDIRIM: Kariyerimin ilk dönemlerinde Ankara'da Cengiz Kabaoğlu'nun yanında KA-BA Mimarlık'ta çalıştım. Orada kentsel koruma planları ya da kentsel tasarım projeleri geliştirdik. Onların arasında öne çıkan Ürgüp'teki Kayakapı Projesi vardı. Koruma amaçlı imar planı, kentsel tasarım, mimari koruma, restorasyon, araştırma, yayın, iletişim vb. çok bileşenli ve kapsamlı bir proje yapmıştık. Alan yönetimi projesi gibi olmuştu. Alan yönetimini destekleyen bir insanım. Doktora tezimde ele aldığım konu bağlamında aktörlerin arasındaki örgütlenme ve eşgüdüm, alan yönetimiyle aynı temele dayanıyor. Değişik paydaşların ortak bir süreçte bir araya gelmesini, en doğru rolü oynamasını ve uygun şekilde sürece müdahil olmasını sağlamaya çalışıyoruz. Gerek bilgilendirme gerek kararlara dahil olma açısından paydaşların katılımını kapsıyor. Antalya-Finike'de bir köyde köylülerle ve muhtarla çalıştık, küçük ölçekli bir kırsal turizm projesiydi. Şu an Ankara'nın yönetimindeki Bekir Ödemiş, Ürgüp'teki proje döneminde Ürgüp Belediye Başkanı'ydı. Vizyoner bir başkandı. Vizyoner başkanlara ihtiyacımız var. Aynı zamanda kadın başkanlara da ihtiyacımız var. Toplumsal cinsiyet eşitliği konusuna da dikkat ediyorum. Belediyelerde kadın başkan sayısı az. Aydın'da Özlem Hanım var, ikonik bir figür oldu denebilir. Antakya'da İris Şentürk vardı. Safranbolu'da Elif Köse, Selçuk'ta Filiz Ceritoğlu Sengel var. Hepsi çok önemli rol model.

Doktora tezime başlarken kendimi bir şekilde Birleşik Arap Emirlikleri'nde buldum. Beş yıl Abu Dabi Kültürel Miras Dairesi'nde çalıştım. Kültür miras kurumu olarak farklı kurumlara kendi alanımızla ilgili bilgi veriyor, koordinasyon sağlıyorduk. Onların kent ve bölge planlamalarını bizim planlarımızla örtüştürüp entegre ediyorduk, yapılaşma denetimi sistemleri geliştirmek için de çalışıyorduk. Türkiye'de de kurumlardan görüş istenir. Ancak uygulamalar kısıtlı olabiliyor ve formalite düzeyinde kalabiliyor. Abu Dabi'den Türkiye'ye döndüğümde doktora tez konularımdan biri olan Mudurnu'da çalışmaya karar verdim. Koç Üniversitesi'nin bir bursuyla alan yönetimi planı hazırlamaya başladım. Burs bitti ve ben sonrasında da orada devam ettim. Danışman oldum, bütçe çıkardılar. Kalkınma ajansları önemli rol oynuyor, kalkınma ajansından fon aldık, o fonla alan yönetim planı hazırladık. 2015 yılında alan yönetim başkanı olarak atandım, geçen seneye kadar devam ettim. O dönemdeki belediye başkanı da kültür varlıklarına meraklıydı.

Mudurnu, Tarihi Kentler Birliği'nin kurucu üyelerindendir. Mudurnu, bakir, bilinmeyen, küçük ama tarihte önemi olan bir yer. Ben Mudurnu'ya on yıla yakın emek ve gönül verdim. Alan başkanı görevim sona ermiş olsa da, orada sivil toplumun da içindeyim, oralı oldum neredeyse. Mudurnu alan yönetimi kapsamında "Sakin Şehir" adaylığı hazırladık. 2018 yılında ağı dahil olduk. "Sakin Şehir" felsefesi küçük yerler için uygun olabilir, ama genel bir yaşam tarzı olarak özellikle pandemi döneminde bize doğayı korumanın, hayatı sindirerek yaşamının önemini hatırlattı. Birçok tarihi alan, bu felsefeyi yaşatmaya uygun. Bunlar, insan ölçeğinde yaya ulaşımına uygun dokular. Ayrıca kurumsal kimlik/marka ve iletişim çalışması da yaptık. 2015 yılında UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne dahil olduk. Dünya Miras Listesi'ne adaylık süreci başlattık, ancak 2019 yılında dosyada tespit edilen eksiklikler nedeniyle süreci henüz sonlandıramadık. Zorlu, karmaşık ama öğretici bir süreç oldu. UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmek popüler bir hedefdir, ancak listeye girdikten sonra korumak daha önemlidir, bu unutuluyor. Mudurnu ve ülkemizdeki tarihi yerler korunmak durumunda. Kültürel/doğal miras, hayat kalitemizi ve yaratıcılığımızı yükselten bir sermaye. Öncelikli konu olarak algılanmasına, bütçelerle desteklenmesine ihtiyaç var. Hepsi bizim için birer hazine, bu gerçeğin farkına varmadan kaybetmeyelim.



“KÜLTÜREL YAŞAMA KATILMA HAKKINI YAYGINLAŞTIRACAĞIZ”

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir? UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

TUNÇ SOYER: İzmir, tarih boyunca Avrupa ve Asya arasında ilişki kuran bir köprü işlevi görmüştür. Asya’dan Avrupa’ya uzanan İpek Yolu’yla Akdeniz’den Doğu’ya uzanan deniz ticaret yollarını buluşturmuştur. Böylelikle Akdeniz’in en önemli liman kentlerinden biri olmuştur ve dünya ticaretine yön vermiştir. Özellikle 18. yüzyılda Batı’nın Doğu’ya giriş kapısı, Doğu’nun Batı’ya açılan penceresi olmuştur. Bu nedenle Ön Asya’nın başkenti olarak anılmıştır. Böylelikle İzmir, farklı kültürlerle ev sahipliği yapmıştır ve birçok yeniliği bünyesinde barındırmıştır.

İzmir, tarihî ve kültürel kimliğiyle bugünkü uygarlığımızın beşiğidir. Korunmaya değer kültürel, tarihî ve doğal varlıkları, İzmir’i mutlaka görülmesi gereken kentlerden biri yapıyor. İzmir’de, UNESCO’ya bağlı Dünya Mirasları Komitesi tarafından belirlenen kriterleri karşılayan iki muhteşem Antik kent yer alıyor: Bergama ve Efes.

Efes’ten ve Bergama’dan sonra İzmir’de dört yeni alanın daha dünya mirası olarak tescillenmesi ve İzmir’in dünyada en fazla UNESCO Dünya Mirası Alanı’na sahip kentlerden biri olması için kentin farklı kurumlarıyla birlikte çalışıyoruz. Bu alanlar, “İzmir Tarihî Liman Kenti”, “Birgi”, “Gediz Deltası” ile Çandarlı, Çeşme ve Foça Kaleleri’nin içinde yer aldığı “Ceneviz Ticaret Yolu.”

Bu hedef doğrultusunda, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Vakfı’nın davetiyle, Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkilileri, ilçe belediyeleri ve STK temsilcileri geçen Nisan ayında Bergama’da “İzmir Turizmi ve UNESCO Dünya Mirası Alanları” çalıştayında buluştu. İzmir’in farklı UNESCO alanlarında görev alan ekipler, çalıştayda bir araya gelerek mevcut yapılanmaları, kısa dönemdeki hedefleri paylaştıktan sonra ortaklık yapabilecekleri başlıkları ve işbirliklerini değerlendirdi.

İnanıyorum ki, İzmir’in üstün evrensel değerleri kısa sürede UNESCO Dünya Mirası güvencesine kavuşacak ve dünyayla buluşacak.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? STK’larla işbirliği yapıyor musunuz?

TUNÇ SOYER: İzmir, eşsiz bir uygarlığın ve kökleri binlerce yıl öncesine uzanan zengin bir geçmişin görünümünü, sanat ve mimari tarihinin en güzel anıtsal eserlerini sunan bir kent. Bu zenginliklerin tanıtımı için önemli çalışmalarımız var. Örneğin, İzmir’in geleceğine yön veren 69 kurumun oluşturduğu İzmir Vakfı’yla kentin tanıtımını ve turizmini geliştirmek için işbirliği ağırları ve ortaklıklar kuruyoruz.

Vakıf, kamu kurumlarının, odaların, sivil toplum kuruluşlarının ve özel sektörün bir araya gelmesiyle vücut buluyor. İzmir Vakfı, İzmir’i dünya ölçeğinde tanıtmayı, kültür ve doğa mirasını yaşatıp zenginleştirmeyi amaçlıyor.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

TUNÇ SOYER: Elbette olabilir. Bildiğiniz üzere Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Teşkilatı’nın (UCLG) Yönetim Kurulu ve Divan Kurulu üyesiyim. Yani İzmir’in bu alanda uluslararası etkinliğini sağlamak için önemli bir misyon üstlendiğime inanıyorum.

Örneğin, İzmir Eylül ayında UCLG Kültür Zirvesi’ne ev sahipliği yapacak. Kültür Zirvesi’nde kültür ve kentsel dirençlilik ilişkisini değerlendireceğiz. Yerel sürdürülebilir kalkınmanın anahtarı olan kültürel miras, yenilikçilik, çeşitlilik ve bilgi bağlamında kültürel uygulamaların teşvik edilmesi konusunda fikir alışverişinde bulunacağız. Kalkınmanın dördüncü ayağı ve küresel dayanışmanın temel bir bileşeni olarak kültürü teşvik edeceğiz. İzmir’de ortak geleceğimizi birlikte kuracağız ve paylaşacağız diyebilirim. Bu bağlamda Roma Şartı’na uygun şekilde çalışarak daha iyi bir toplumun koşulu olan kültürel yaşama katılma hakkını yaygınlaştıracacağız. Yerel, ulusal ve uluslararası düzeylerde açık kültür yönetimi üzerine tartışacağız. Kültür uygulamaları konusunda fikir alışverişinde bulunarak geleceği birlikte hayal edeceğiz. İnsan deneyimlerini, ilerlemeyi ve yeniliği teşvik edeceğiz. Bu şekilde 2030 gündemini uygulamak ve kentleri ulusal/yerel düzeyde daha aktif hâle getirmek için çalışacağız. Bu nedenle yerel yönetimleri, kültür kurumlarını, uygulayıcıları, uzmanları, akademisyenleri Kültür Zirvesi’ne davet ediyoruz. Ortak sorunlarımıza yönelik yanıtlarımızı güçlendireceğiz. Pandemi, küresel ısınma ve biyolojik çeşitlilikteki kayıplar sürdürülebilir kalkınmayı tehdit ediyor. Bunlar, sınır tanımayan zorluklar. Sürdürülebilir kenteleşme için uluslararası dayanışma, bu devasa zorluklarla mücadelede vazgeçilmez bir küresel eylem alanıdır. Zirve aynı zamanda dünyanın dört bir yanındaki kentlerin İzmir’in yerel kültürüyle bağ kurması için mükemmel bir fırsat olacak.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

TUNÇ SOYER: İzmir’in itibarının ve marka değerinin dünya ölçeğinde güçlendirilmesini hedefliyoruz. İzmir Kalkınma Ajansı’yla birlikte hazırladığımız “İzmir Turizm Tanıtma Stratejisi”, bu hedef doğrultusunda yürüttüğümüz en öncelikli çalışma niteliğinde. Strateji, turizmin yanı sıra kültürel ve doğal mirası koruma alanında İzmir’de çalışan tüm paydaşların ortaklığıyla uygulanacak. Dünyanın önde gelen gastronomi fuarlarından Terra Madre’yi “Terra Madre Anadolu” adıyla İzmir’de yapacağız.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

TUNÇ SOYER

İzmir Büyükşehir
Belediye Başkanı



Diğer hedefimiz, başta kültürel ve doğal miras alanları olmak üzere İzmir’in destinasyonlarını belirlemek, korumak ve bütüncül bir anlayışla yönetmek. İzmir’in kültürel ve tarihî miras, doğa ve kırsal alan, deniz ve kıyılar, somut olmayan kültürel miras ve gastronomi gibi turizm destinasyonları var.

Yine bahsettiğim gibi, “Dünya’nın İzmir Mirası” projemizle, Efes ve Bergama UNESCO Dünya Mirası alanlarıyla birlikte UNESCO Dünya Mirası kriterlerinin çoğunu karşılayan üç ayrı alanın da (Gediz Deltası, Tarihî İzmir ve Birgi) korunması ve geliştirilmesi için çalışmalar yürütüyoruz.

Başka bir hedefimiz, İzmir’in öncelikli destinasyonlarının tanıtımı. İzmir’in değerlerinin tanıtımı için tüm destinasyonları kapsayan “Visit İzmir” mobil uygulamasını ve internet sitesini geliştiriyor, bununla ilgili sosyal medya kampanyaları yürütüyoruz.

Ziyaretçilerin İzmir deneyimlerini kolaylaştıracak, kalıcılığını artıracak mekânlar ve araçlar geliştiriyoruz. İzmir’e deniz ve hava yoluyla ulaşım olanaklarının kolaylaştırılması için çalışmalar yapıyoruz. İzmir kültürünü ve daha büyük ölçekte Akdeniz kültürünü yaşayarak öğrenme olanaklarının oluşturulması ve desteklenmesi için kentin Antik tasarım kültürünün analizi ve yeniden formülasyonu üzerinde çalışan İzmir Tasarımları Araştırma Ofisi’ni kurduk. Ayrıca “Sinema İzmir”, “İzmir Kültür Okulları” ve “PhD (Doktora) İzmir Programı” projelerini de yürütüyoruz.



“ESKİŞEHİR, SAHİP OLDUĞU TARİHSEL VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ İYİ HARMANLAMAYI BİLMİŞTİR”

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Yapılan arkeolojik kazılarda elde edilen bilgilere göre Eskişehir, kuruluşu MÖ 3000’li yıllara kadar uzanan bir yerleşim bölgesidir. Anadolu’da, MÖ 2000’li yıllarda hüküm süren Hititler döneminde de önemli bir yerleşim bölgesi olmuştur. MÖ 1200 yılından sonra Frigler Anadolu’ya girmiştir. Eskişehir bir Frig şehri olarak Dorylaion adıyla kurulmuştur.

Friglerden sonra şehir Lidyalıların, MÖ 546 yılında da Persler’in hâkimiyetine girmiştir. Daha sonra Büyük İskender tarafından fethedilen şehir, MÖ 190 yılında Romalıların eline geçmiştir. Roma İmparatorluğu’nun doğu ve batı olarak ikiye ayrılmasının ardından Doğu Roma’nın, yani Bizans’ın yönetimine giren şehir, 1074 yılında önce Selçukluların sonra da Osmanlıların yönetimine girmiştir.

Osmanlı Devleti, Eskişehir’e çok yakın olan Söğüt’te kurulmuştur. Osmanlı Beyliği’nin fermanı sayılan, Osman Gazi adına ilk cuma hutbesi Karacahisar’da okunmuştur. Ayrıca onun adına ilk bayram hutbesi de yine Eskişehir’de okunmuştur. Şehir, zamanla önemini yitirmiş, gözden ırak bir Anadolu kasabası olarak varlığını sürdürmüştür. 1877-1878 Osmanlı-Rus Harbi’nden sonra göçlerle birlikte kalabalıklaşmaya başlamış ve gelişmiştir. Eskişehir’in asıl gelişmesi ise, İstanbul-Bağdat arasındaki demiryolu güzergâhı üzerinde olması nedeniyle bu hat üzerinde çalışacak trenlerin bakım ve onarımlarının yapılabilmesi için Cer Atölyesi’nin işletmeye açılmasından sonra olmuştur. Kurtuluş Savaşı’nın en önemli çarpışmaları Eskişehir ve bölgesinde gerçekleşmiştir. Cumhuriyetin ilanının hemen ardından il olan Eskişehir, hızla gelişmeye başlamıştır. Demiryolu fabrikası (Cer Atölyesi olarak kurulan), şeker fabrikası, hava ikmal bakım merkezi gibi, devlet eliyle kurulan büyük fabrikalar sayesinde ülkenin sayılı şehirleri arasına girmiştir.

Eskişehir hem sahip olduğu tarihî miras hem coğrafi açıdan bulunduğu konum hem de Balkanlar, Kırım, Romanya ve Kafkasya’dan gelen göçler nedeniyle farklı kültürlerin, geleneklerin bulunduğu bir şehir olmuştur. Birçok tarihi esere sahiptir. En büyük Frig anıtı olan Yazılıkaya, Eskişehir’in Han ilçesi sınırları içindedir. Yine bölgede birçok kaya mezarı bulunmaktadır.

Eskişehir, sahip olduğu tarihsel ve kültürel değerleri iyi harmanlamayı bilmiştir. Tatar, Çerkes, Muhacir göçleriyle gelenlerin ve Manav olarak adlandırılan yerli halkın kaynaşması kolay olmasa da, zamanla geniş, çeşitli ve renkli bir sosyal yaşam formu oluşmuştur.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: 6 Eylül 2016 tarihinde UNESCO “Öğrenen Şehirler Küresel Ağı”na üye olan belediyemiz, hayat boyu öğrenme ve vatandaşlara verilen her türlü hizmette eşitlik ilkesini öncelikli tutarak vatandaşlarına ve çalışanlarına destek olmaya yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

“Öğrenen Şehirler (Learning Cities)” programı, merkezi Almanya’da bulunan UNESCO Hayat Boyu Öğrenme Enstitüsü (UIL) tarafından yürütülen küresel bir ağıdır.

Dünya’nın çeşitli bölgelerinden 1.000’in üzerinde şehir ve topluluk, “Öğrenen Şehir” olmuştur veya olma sürecindedir. Öğrenen şehirler, hayat boyu öğrenme uygulamalarını desteklemeyi ve geliştirmeyi hedefler ve öğrenme kültürünü teşvik eder.



Şu an için UNESCO kapsamında olan bir yerimiz yok, ancak Odunpazarı kentsel sit alanı, 2012 yılında UNESCO “Dünya Miras Listesi” adaylığına kabul edildi. Bu son derece güzel ve tarihî bölgeyi aday listesinden çıkarıp “Dünya Miras Listesi”ne sokmak için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’yle Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı arasında 23 Aralık 2020 tarihinde işbirliği protokolü imzalanmıştır. Protokol kapsamında Odunpazarı kentsel sit alanı içerisinde tarihî, kültürel, arkeolojik ve doğal değerleri korumak, geliştirmek, ulusal/uluslararası tanıtımını yapmak ve gelecek kuşaklara aktarımını sağlamak amacıyla alan yönetimi çalışması gerçekleştirileceğiz.

Unesco Dünya Kültürel ve Doğal Mirası Geçici Listesi’nde ise, Odunpazarı Tarihi Kent Merkezi (Eskişehir) [2012], Sivrihisar Ulu Cami (Eskişehir) [2016], Anadolu’daki ahşap çatılı ve ahşap taşıyıcılı camiler (Konya-Eşrefoğlu Camisi, Kastamonu-Mahmut Bey Camisi, Eskişehir-Sivrihisar Camisi, Afyon-Afyon Ulu Cami, Ankara-Arslanhane Camisi) [2018] bulunmaktadır.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Kültür, insanın doğuştan getirmediği ancak sonradan edindiği yaşam biçiminin en önemli parçasıdır. Özellikle “somut olmayan kültürel değerler”, dünyanın tüm şehirlerinin kimliğinin oluşmasında önemli rol oynar. Arkeolojik bulgular, tarih, mimari, şehirleşme, yeme-içme kültürü gibi somut kültür değerleri ise, şehirlerin farklılaşmasında ve kendi kimliklerini oluşturmada önemlidir. Örneğin, caddelerin ve sokakların temizliği, halkın tamamının kullanımına sunulan kent mobilyalarının kullanımı, çevreye duyulan saygı, toplu bulunan yerlerde ve sosyal ortamlarda insanların birbirlerine davranışları vs. kent kimliğini oluşturan ana unsurlardır. Önemli olan, bir şehrin ismi anıldığında, o şehrin sizin zihninizde oluşturduğu imaj, algı ve marka değeridir.

Bizim bu konuda hiçbir sıkıntımız yok. Çünkü Eskişehirli her birinin farkında. Bu şehir kimliğini önemsiyor, dahası kimliğiyle gurur duyuyor. Bunları da yerel yönetimler olarak biz anlatmıyoruz. Eskişehir’de yaşayanlar görüyor, farkına varıyor.

STK’larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: STK’larla birçok alanda ortak çalışmalar yapıyoruz. Onlardan gelen talepleri elimizden geldiğince ve bütçemiz elverdiğince yerine getiriyoruz. Köy/mahalle derneklerinin düzenlediği yağmur duasından tutun da, daha geniş katılımlı panel, seminer, söyleşi, sergi gibi etkinliklere kadar birçok etkinlikte yardımcı oluyoruz. Kültür-sanat etkinliklerine destek olmak için özellikle hassas davranıyoruz.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Kalkınma, oldukça kapsamlı bir olgu. Birçok alt başlığı barındırıyor. Kalkınmak ve gelişmek hayatın her anı için hayati önem taşıyor. Ekonomik ve kültürel kalkınma, sağlık ve eğitim alanında kalkınma birbirine bağlı. Kültürel kalkınma, her şehir, her bölge ve her ülke için toptan kalkınmanın parçalarından biri. Ekonomik kalkınma, eğitim, sağlık, turizm gibi alanlarda kalkınma olmazsa kültürel kalkınmanın bir anlamı kalmaz, gerçekleşmesi de mümkün olmaz. Kültürel anlamda önemli değerlere sahipseniz, ekonominiz, sağlık sisteminiz, eğitim sisteminiz kötüye, ortaya olumlu bir örnek çıkmaz. Dünyada bunun örneği olan çok ülke var. Uzak Doğu’da, Güney Pasifik Bölgesi’nde, Güney Amerika ve Afrika’da. Bu ülkelerdeki kültürel varlıklar ve değerler tüm dünyanın dikkatini çekiyor, ancak diğer alanlardaki kalkınmayla örtüşmediği için toplu bir kalkınma modeli üretilmesine yetmiyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi olarak verdiğimiz her hizmet, ürettiğimiz her proje halkın yararlanması için. Bu sayede şehirde yaşayanların memnuniyeti diğer şehirlere ulaşıyor, onları etkiliyor ve gelip görmek istiyorlar. Bu da turizmin ve doğal olarak gelirin artması demek.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

YILMAZ BÜYÜKERŞEN

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı



Eskişehir’i görenler, kendi yerel yönetimlerinden de aynı uygulamaları talep ediyor. Bu da ülke geneline yayılan yaşam memnuniyeti talebini körüklüyor ve Eskişehir gibi şehirlerin artmasına yol açıyor.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

YILMAZ BÜYÜKERŞEN: Bu doğru bir tespit. Fransa deyince Paris, İngiltere deyince Londra, Avusturya deyince Viyana aklımıza geliyor. Türkiye deyince de İstanbul. Ama Kanada ya da Avustralya deyince aklınıza hemen bir şehir ismi gelmez. Oysa oralarda da kültürel miras açısından zengin şehirler ve bölgeler var. Ancak bu özelliklerini marka yapmakta ya onlar yetersiz kalıyor ya da biz onlara uzak kalıyoruz.

Stratejik planımızda ve hedeflerimizde şehrin kültürel mirasının korunup geliştirilmesi ve şehrin kalkınmasına ivme kazandırılması konusu var. Ancak bunlar yasal mevzuat içinde bize tanınan yetki ve sorumluluklar çerçevesinde. Şehrin sahip olduğu arkeolojik değerler ve tarihî eserler konusunda tanıtımdan öte bir etkimiz ve yetkimiz yok. Hedefimiz, şehirleşme ve yerel yönetim modeli anlamında bir politika ortaya koymak. Diğer bir deyişle, 1999’dan bu yana yaptıklarımıza devam etmek ve bunların ileride de sürdürülebilir bir işleyişe sahip olmasını sağlamak.

“KÜLTÜREL DEĞERLERİMİZİ PROJELERLE TANITACAĞIZ”

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

MUHİTTİN BÖCEK: Antalya, tarih öncesi çağlardan itibaren kesintisiz biçimde yerleşim alanı olarak kullanılmış ve pek çok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Sadece ülkemizin değil, dünyanın en önemli Paleolitik dönem yerleşimlerinden kabul edilen Karain Mağarası, Antalya il merkezinin sadece 30 kilometre kuzeybatısında bulunur. Mağarada yürütülen arkeolojik kazı çalışmalarında günümüzden 500.000 yıl öncesine ait veriler ortaya çıkmaktadır. Antik dönemde Antalya; Likya, Milyas, Pisidia, Pamphylia, Kilikya uygarlıklarına mesken olmuş ve bu uygarlıklara ait yüzlerce Antik kent, garnizon, çiftlik yerleşimi kurulmuştur. Bunların otuz tanesi ören yeri statüsündedir. Side, Aspendos, Perge, Phaselis, Olympos, Myra, Patara gibi Antik kentlerde arkeolojik kazı çalışmaları devam etmekte ve her yıl binlerce yerli ve yabancı turist tarafından ziyaret edilmektedir. Bilindiği gibi Antalya'nın Kaş ilçesinde bulunan Patara Antik kenti 2020 ve 2021 yıllarına ismini vermiştir. Bu yıllar, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Patara yılı olarak ilan edilmiştir. 13. yüzyılın başlarında Selçuklular tarafından Türk yurduna dönüştürülen Antalya, bu dönemde de oldukça zengindir. Selçuklu döneminde başkent olan Alanya'da ve Antalya'nın kalbi Kaleiçi'nde Selçuklu Devleti'nin en güzel eserleri bulunmaktadır ve bu eserle ziyaret edilebilmektedir. Yine aynı şekilde Osmanlı dönemine ait cami, han, saray vb. yapıların en güzel örnekleri, Antalya'nın neredeyse bütün ilçelerinde bulunmaktadır. Kısacası, Antalya'da pek çok uygarlığın ve topluluğun yaşam izlerini takip edebilmekteyiz.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

MUHİTTİN BÖCEK: Antalya, bugüne kadar UNESCO'nun sadece Dünya Miras Listesi'ne başvuruda bulunmuştur. 1988 yılında Kaş'ta bulunan Ksanthos-Letoon Antik kentleri kalıcı listeye girebilmiştir. Bunun dışında 1994 ile 2016 yılları arasında Karain Mağarası (1994), Alanya Tarihi Şehir (2000), Güllük Dağı-Termessos Milli Parkı (2000), Kekova (2000), Demre St. Niholaos Kilisesi (2000), Perge Arkeolojik Alanı (2009), Likya Uygarlıkları Antik Kentleri (2009), Aspendos Antik Kenti Tiyatrosu ve Su Kemerleri (2015), Yivli Minare Camisi (2016) geçici listeye alınmıştır. UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girebilmek ancak kültürel varlıkların/alanların sürdürülebilir korumasının sağlanması ve işletim modellerinin oluşturulmasıyla mümkündür. Bunun için ilgili kurumlarla ve konunun uzmanlarıyla planlı, programlı, sürdürülebilir koruma ve işletme modelleri oluşturulmalıdır. Bizim görevimiz öncelikle sürdürülebilir koruma ve işletme modellerini oluşturmak, sonrasında bütün dünyanın ortak mirası olan, fakat öncelikle ülkemiz tarafından yaşatılması gereken eserlerimizi hak ettikleri listeye sokmak için gerekli çalışmaları yapmaktır.

Önümüzdeki başvuru döneminde UNESCO'nun yaratıcı kentler ağına sinema alanında başvurmayı planlamaktayız. Bilindiği gibi yarım asırdan uzun süredir gerçekleştirilen Altın Portakal Film Festivali (bu yıl 58.'sini düzenleyeceğiz), ülkemizin en uzun soluklu sinema festivalidir. Antalya, bir sinema kentidir. amacımız bu özelliğini UNESCO vasıtasıyla tescilletmektir.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

MUHİTTİN BÖCEK: Somut/soyut bütün kültürel değerler kentlerin kimliğini oluşturan unsurlardır ve insanlığın ortak mirasıdır. “Antalya Kaleiçi Yivli Minare Camisi ve Medrese”, “Kesik Minare”, “Hıdırlık Kulesi”, yat limanı ve özgün hâliyle korunmuş çok sayıda sivil geleneksel mimarlık örnekleri, özgün sokakları, Antalya'nın özetidir. Üstte geleneksel mimarlık, altta katman katman Antik dönem kalıntılarıyla eski Antalya'nın ruhudur. Attaleia, Adalya ve Antalya burada yaşamaktadır.

“Oyuncak Müzesi”, “Deniz Biyolojisi Müzesi”, “Yörük Müzesi” ve “Karatay Medresesi” yine belediyemize bağlı olarak hizmet vermektedir. Koleksiyonlarında bulunan eserler modern sergileme yöntemleriyle ziyaretçilerle buluşmaktadır.

Şehir merkezinde bulunan ve bir inşaat çalışması sırasında tesadüfen ortaya çıkan Antik döneme ait nekropol (Antik dönem mezarlığı) alanında arkeolojik kazı çalışmaları tamamlandı, müzeleştirme çalışmaları devam ediyor. Antalya Müzesi Müdürlüğü'yle birlikte yürüttüğümüz çalışmalarda binlerce arkeolojik eser gün yüzüne çıkarıldı. Arkeolojik alana zarar vermeden inşa edilen müzede bu eserlerin ziyaretçiyle buluşturulması planlanıyor.

Antalya'nın simgelerinden Karaalioğlu Parkı'nda bir dizi kültürel miras çalışması gerçekleştiriyoruz. MS 2. yüzyılda “Roma Anıt Mezarı” olarak inşa edilen, daha sonraki dönemlerde farklı işlevlerde kullanılan ve günümüzde “Hıdırlık Kulesi” adıyla anılan yapının çevresinde arkeolojik kazı çalışmalarını yürütüyoruz. Bu kazı çalışmalarında Roma Dönemi'ne ait hamam yapısı ve yakın geçmişimize ait buz fabrikası açığa çıkarıldı. Kazılar tamamlandıktan sonra restorasyon ve konservasyon çalışmalarını yapıp koruma altına alacağız, en sağlıklı şekilde ziyaret edilmesini sağlayacağız. Projenin amacı, kazı sonucu çıkan arkeolojik kalıntıların cam terasla sergilenmesi ve milyonlarca ziyaretçi alan Kaleiçi'nde tarihle bambaşka bir buluşma gerçekleştirilmesi.

Eski Halkevi'nin ve belediye binasının restorasyon çalışmaları tamamlandı. Antalya Kent Tarihi Sergisi bu tarihî mekânda ziyarete açılacak. 2020 Nisan ayında kuruluş çalışmalarını tamamladığımız ve kısa bir süre sonra resmi açılışını yapacağımız Antalya Kent Araştırmaları Merkezi'nde Antalya'ya ilişkin somut ve soyut kültürel değerler toplanacak, tasnif edilerek başta araştırmacılar olmak üzere konuya ilgi duyan herkesin hizmetine sunulacaktır.

Kültürel değerlerimizi projelerle tanıtacağız, değerlerin korunmasını ve geleceğe aktarılmasını sağlayacağız. Böylelikle kültürel varlıklarla bu değerlerin bir parçası olan halkın arasındaki iletişim güçlenecek ve farkındalık artacak.

STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

MUHİTTİN BÖCEK: Gerçekleştirdiğimiz ya da gerçekleştireceğimiz bütün projelerimizi ortak akılla ve kolektif çalışmayla hayata geçiriyoruz. “Ben, Sen Yok, Biz Varız, Biz Birlikte Yaparız” sloganıyla yola çıktığımız bu süreçte sivil toplum örgütlerinin, odaların, derneklerin, muhtarların ve bölge halkının görüşleri doğrultusunda çoklu katılımı çalışmalarımızı yürütüyoruz.

Antalya'nın sivil toplum kuruluşlarından olan ANKA'nın (Antalya Kültürel Miras Derneği) yürütücüsü olduğu “Teke Yaylası Elmalı'da Bulunan Geleneksel Serenlerin ve Ambarların Belgelenmesi, Dijitalleştirilmesi ve Tanıtılması” projesini destekliyoruz. Proje sonucunda Antalya'nın önemli kırsal mirası olan geleneksel arı serenlerinin ve ambarlarının durum tespiti ve belgelemesi yapılacak, dijitalleşmesi sağlanacak, koruma altına alınacak ve tanıtılacak. İleriki yıllarda kurmayı planladığımız Deniz Müzesi için Deniz ve Ticaret Odası'yla, Kadın Müzesi için de Antalya Tanıtım Vakfı'yla işbirliği içindeyiz. Sadece STK'larla değil, akademisyenlerle ve ilgili meslek kuruluşlarıyla koordineli çalışıyoruz.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

MUHİTTİN BÖCEK: Mustafa Kemal Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyeti'ni kurarken önem verdiği konulardan birisi, kültürel kalkınmaydı. Bu sebeple cumhuriyetin daha ilk yıllarında müzeler, orkestralar, tiyatrolar, kütüphaneler kurulmuş, kültür ve sanat merkezleri yapılmış, üniversitelerde bölümler açılmış, öğrenciler yetiştirilmiş.

Dünyada markalaşma denildiği zaman, bir kente turist çekmek için yapılması gereken tanıtımlar ve işler sıralanırdı. Günümüzde bu anlayış değişiyor.

Kent vizyonu, kentin kültürel birikimi, sanatı, tarihi ve doğası, gastronomisi artık markalaşan bir kentin aktörü hâline geliyor. Gastronomiyle ilgili bu yıl ilk festivali gerçekleştirmeyi hedefliyoruz.

Yakında açılışını yapacağımız Kent Araştırmaları Merkezi ve Kütüphane, kuruluş çalışmaları devam eden müzeler, gerçekleştirdiğimiz kültür ve sanat festivalleri, yayın, konferans ve film çalışmaları hep bu amaç doğrultusundadır.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

MUHİTTİN BÖCEK

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı



Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

MUHİTTİN BÖCEK: Kültürel miras alanında öncelikli hedefimiz, bu mirası korumak ve kültürel mirasla halk arasındaki bağı güçlendirmektir. Kültürel miras alanlarının en sağlıklı şekilde ziyaret edilmesini sağlamak, müze, kütüphane, araştırma merkezi, sanat galerisi vb. kültür kurumlarının sayılarını artırmak, kültür sanat festivallerini yaygınlaştırmak ve sürdürülebilir kılmak temel politikalarımızdır.



“KÜLTÜREL DEVRİM OLMADAN KALKINMAK MÜMKÜN DEĞİL”

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

OSMAN GÜRÜN: Seydikemer Girmeler Mağarası'nda elde edilen arkeolojik verilere göre, Muğla'nın en erken tarihi günümüzden 10.000 yıl öncesine kadar gitmektedir. Mezolitik dönemden (MÖ 8000) günümüze kadar tüm medeniyetlerin izlerini görebileceğiniz Muğla, bulunduğu konum itibarıyla Antik dönemde iki halkın buluştuğu noktada yer almaktadır. Dalaman Çayı'nın batısı Karya, doğusu Likya olarak tanımlanmıştır. Güncel verilere baktığımızda, 16 kentsel sit alanı, 1.159 arkeolojik sit alanı, 4.650 tescilli yapı, tanımlaması ve lokasyonu yapılmış 110 Antik kent ve 22 ören yeri bulunan ilimizde Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı 5 arkeoloji müzesi de yer almaktadır

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

OSMAN GÜRÜN: Muğla, UNESCO “Kalıcı/Geçici Kültürel Miras Listesi”nde toplam yedi mirasla temsil edilmektedir. Seydikemer'de yer alan “Letoon Kutsal Alanı” kalıcı listede yer alırken, Antalya ve Muğla'yı içine alan “Likya Uygarlığı Kentleri”, Milas'taki “Beçin Ortaçağ Kenti ve “Hekatomnos Anıt Mezarı ve Kutsal Alanı”, Köyceğiz'deki Kaunos “Antik Kenti”, Yatağan'daki “Stratonikeia Antik Kenti” ve “Bodrum Kalesi” geçici listede yer almaktadır.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

OSMAN GÜRÜN: Kültürel değerler, kentimizin kimliğinin önemli bir unsurudur. Geçmiş kültürleri, uygarlıkları anlamak ve onların mirasına sahip çıkmak bugün tüm gelişmiş ülkelerin ve kentlerin önemli bir çalışma alanıdır. Büyükşehir olmadan, Muğla Belediye Başkanlığı döneminde 7 adet tescilli yapıyla toplam 15 dükkânı bünyesinde barındıran Zahir Pazarı'nın restorasyonu, 244 dükkânı içinde bulunduran Arasta bölgesindeki sokak sağlıklaştırma projeleri ve Mobolla Antik Kenti'ne ulaşımı sağlayan çevre düzenleme projeleri tamamlanmıştır.

Büyükşehir olduktan sonra da kimliğimizi oluşturan unsurların gelecek nesillere aktarılabilmesi için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Büyük bir kültürel potansiyele sahip olan Muğla'da, mülkiyetimizde bulunan “Milas Pinarköy Camisi”, “Datça Çeşmeköy Camisi”, “Yatağan Toksöz Konağı”, “Yatağan Eskihsar Mahallesi Taş Dükkân”, “Menteşe Gözcüler Evi”, yağ hali ve çevresindeki dükkânlar için başlatılan cephe sağlıklaştırma işleri tamamlanmıştır. “Fethiye Kayaköy Taş Ev”, “Menteşe Meryem Ana Kilisesi” ve “Menteşe Ağa Konağı” restorasyonu ile “Menteşe Saburhane Mahallesi Sokak Sağlıklaştırma Projesi” ve “Yatağan Osman Hamdi Bey Evi” restorasyon projesi devam eden işlerimiz arasında yer almaktadır.

Tarihi Miras Bilgi Sistemi Projesi kapsamında süreç, CBS ortamında sayısallaştırılmaktadır.

Koruma Kurulu kararlarıyla tescillenerek koruma altına alınan alanlar, karar eki haritalarındaki sayısal veriler, anıt fişlerindeki sözel veriler referans alınarak sorguya ve analize uygun hâle getirilmektedir.

Bununla birlikte yüksek mimar Cengiz Bektaş tarafından tasarlanan Muğla kent belleği yapısı içinde etnografya, bölge tarihi, halk bilimi, geçici ve sürekli sergiler, Muğla kültürü, Muğla'nın yetiştirdiği kişiler, Muğla kitaplığı vb. konular yer almaktadır. Bu merkezde yediden yetmişe bütün Muğlalılara, sonra da gezginlere bir kültür evi olarak hizmet verilmesi amaçlanmaktadır. Yapı, Muğla'nın hafızasını yansıtacak, halkla üniversite arasında köprü kuracak bir oditoryum, iki sergi alanı ve bir idari alan olmak üzere toplam dört bloktan oluşmaktadır. Yapılacak olan sergileri tamamlayacak en önemli faktörler: Oditoryum, atölyeler ve yönlendirmeler. Sergi konularıyla ilgili yapılacak atölye çalışmaları aracılığıyla farklı ziyaretçi gruplarının temel bilimsel olguları fark etmesi sağlanacaktır.

STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

OSMAN GÜRÜN: 2000 yılında Prof. Dr. Metin SÖZEN'nin önderliğinde tarihi ve kültürel mirasını koruyarak gelecek kuşaklara aktarmayı hedefleyen belediyelerin bir araya gelerek oluşturduğu ve o dönemde kurucu üye olarak yer aldığımız Tarihi Kentler Birliği üyeliğimiz devam etmektedir. Yine başkanlığını Prof. Dr. Metin SÖZEN'nin yaptığı Çekül Vakfı'yla çalışmalarımız devam etmektedir. Çekül Akademisi'nin düzenlediği eğitim programlarına konuyla ilgili personelimiz katılmaktadır. Vakıfla işbirliği içerisinde ilimizde eğitim programları düzenlenmektedir. Eğitimlere katılan, tarihi miras ve kültür mirası alanında çalışan ilgili personelimiz, söz konusu eğitimler vasıtasıyla teorik bilgi edinmenin yanı sıra ülkemizin farklı bölgelerinde yer alan belediyelerin çalışmalarını yerinde görüp deneyimleme şansına sahip olmaktadır. Tarihi Kentler Birliği tarafından düzenlenen “Bin Günde Bin Eser” hibe programı kapsamında taşınmaz kültür varlıklarının korunması amacıyla verilen hibelerden faydalanılmaktadır.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

OSMAN GÜRÜN: Kültürel kalkınma tek başına kent ve bölge için bir kalkınma yolu olmamakla birlikte kalkınmanın itici unsurudur. Kültürel devrim olmadan bir ülkenin ya da bir ilin halkının tam anlamıyla kalkınabilmesi mümkün değildir. Gelişmişliğin ve dünya insanı olabilmenin ölçüsü, bugün iyi bir kültüre sahip olduğunu kabullenmek o kültürü korumaktır.

Bu anlamda yaptığımız restorasyon projeleri dışında 2018 yılından itibaren rahmetli Cengiz Bektaş öncülüğünde Menteşe'de, Saburhane Mahallesi'nde başta çocuklar ve kadınlar olmak üzere mahallede yaşayanlara yönelik çeşitli sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştirilmiştir. Pandemi koşulları nedeniyle bu çalışmalara ara verilmiş olsa da, mahallelinin ve çocukların refahını sağlamak, ihtiyaçlarını karşılamak ve yeni yaşam olanakları oluşturmak için atölye, etkinlik, gezi ve festivaller düzenlenmiştir. Etkinlikler, Saburhane içerisindeki tarihi Apostol Han ve Şaraphane binalarında gerçekleştirilmiştir. Çocuklar, resim, yaratıcı drama, bilim kulübü, işaret dili, oyun, arıcılık, bilgisayar, halk oyunları, tasarım gibi çeşitli atölye ve etkinliklere katılmıştır, düzenlenen gezilerle öğrendikleri pekiştirilmiştir.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

OSMAN GÜRÜN

Muğla Büyükşehir
Belediye Başkanı



Yetişkinlerin katılımıyla sürdürülen aynı atölyelerin yanında belirli günlerde Muğla'nın yerli sanatçıların şiir ve müzik dinletileri gerçekleştirilmiştir. Saburhane kadınlarının komşuluk dayanışmasıyla imece usulü ürettikleri çeşitli gıda ürünlerinin devamlılığı için mutfak atölyesi yapılmıştır.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

OSMAN GÜRÜN: Dünyadaki ülkeler farkındalık yaratan kentleriyle anılmaktadır. Muğla denince ilk akla gelenler: Deniz, kum ve güneş. Turizmle birlikte tarihi miras ve kültür mirası alanında yaptığımız çalışmalarla Muğla'da alternatif turizmi geliştirmeyi hedefliyoruz. Yerel halkı bilinçlendirerek, tarihi dokuyu bozmayacak bir kentsel tasarım kurgulayarak, tarihi kültürel ve doğal mirasa sahip çıkarak, yaşatarak, koruyarak gelecek kuşaklara aktarma çabası içinde stratejik planlarımızı belirledik. Çalışmalarımız bu anlamda kesintisiz devam edecektir.



“KÜLTÜREL MİRAS, ÇOK PAYDAŞLI BİR ALANDIR”

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

LÜTFÜ SAVAŞ

Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı



Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

LÜTFÜ SAVAŞ: Hatay, zengin kültürel mirasıyla birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, barış, kardeşlik ve hoşgörü kentidir. Konumu ve coğrafyasıyla dünyanın en eski yerleşim yerlerinden biridir. İklimiyle, zengin turizm varlıklarıyla özel bir yere sahiptir.

Üç semavi dinin ve farklı mezheplerin bir arada yaşadığı Hatay'ın köklü tarihine bakıldığında, kentin ne denli zengin kültürel özelliklere sahip olduğunu görebilmekteyiz.

Hatay, 13 dünya medeniyetinin etkisinde kalarak hem kentsel dokusunu hem de kimliğini şekillendirmiştir. Önemli tarihî değerlere sahiptir. Hatay'da dünyanın en büyük ikinci mozaik müzesi yer almaktadır. Aynı zamanda dünyanın ilk kilisesi St. Pierre ve Anadolu'nun ilk camisi olan Habib-i Neccar Camisi Hatay'da bulunmaktadır. Hatay, Yahudilerin Anadolu'daki ilk yerleşim yeridir. Tarihte ilk ışıklandırılan cadde olan “Kurtuluş Caddesi”, Türkiye'nin tek Ermeni köyü olan “Vakıflı Köyü”, şimdiye kadar keşfedilmiş en büyük tek parça Roma mozaikine ev sahipliği yapan “Müze Otel”, “Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi”, “Beşikli Mağara”, “Titus Tüneli”, St. Simeon Manastırı, tarihî eski Antakya sokakları, Harbiye Şelalesi, Antakya Kalesi ve surları, Bakras Kalesi vs. kentimizin başlıca değerleridir.

Hatay, somut olmayan kültürel mirasıyla da zengin bir kenttir. Hatay'da ipekçilik ve ipek dokumacılığı, hasırcılık, mozaik, ney yapımı, heykelticilik, camcılık ve sikkecilik gibi geleneksel el sanatları yaşatılmaktadır.

Hatay aynı zamanda Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın “Marka Kent Projesi” kapsamındaki 15 ilden biridir.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

LÜTFÜ SAVAŞ: UNESCO “Dünya Miras Geçici Listesi”nde dünyanın ilk kilisesi olan St. Pierre (2011) ve dönemin en görkemli yapılarından Vespasianus-Titus Tüneli (2014) yer almaktadır. Bunların yanı sıra Hatay, UNESCO'yla farklı oluşumlarda işbirliği yapmaktadır. “Gastronomi Kenti” olarak UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na (UCCN) dahil olan Hatay, zengin ve lezzetli mutfağıyla da tanınmaktadır. Hatay aynı zamanda 2019 yılında UNESCO “Öğrenen Şehirler Küresel Ağı”na katılmıştır.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

LÜTFÜ SAVAŞ: Hatay'ı Hatay yapan, geçmişidir ve kültürüdür. Hatay, bir hoşgörü ve medeniyetler kentidir.

Kent kültürünün, kimliğinin canlandırılmasında ve korunmasında yerel yönetimlerin etkisi büyüktür. Hatay Belediyesi, 2014 yılında büyükşehir statüsüne kavuşmuştur. Bu sayede sosyal/kültürel alanda kent kültürü ve kimliği üzerine özgün politikalar üretilmiştir.

Günün ve çağın gereklerini yerine getirmeye çalışıyoruz. Kentin geçmişine ait özellikleri göz önünde bulundurarak ve özgün dokuyu koruyarak insanlara kent bilinci kazandırmaya gayret ediyoruz. Paydaşlarımızla ve halkla bir araya gelerek Hatay'ı dünya markası yapma yolunda ilerliyoruz. Bu çalışmalarımızdan bahsetmek isterim. Restorasyon ve tanıtım çalışmalarımız devam ediyor. Yakın zamanda belediyemiz bünyesinde yapılan üst geçit projesinin inşaat alanında tarihî eserler gün yüzüne çıktı. Bu eserleri Expo alanında Arkeopark olarak dünyaya sergilemek istiyoruz.

STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

LÜTFÜ SAVAŞ: Belediyemiz tarafından hazırlanan sosyal sorumluluk projelerinde ve kültürel faaliyetler çerçevesinde STK'larla işbirliği içerisinde çalışmaktayız. Expo 2021 kapsamında yapılan son çalışma buna örnektir. Mustafa Kemal Üniversitesi tarafından projelendirilen “Ortak Varoluş Mozaiki” adı altındaki sanatsal çalışma, belediyemizin öncülüğünde STK'lar, esnaf ve sanatçılar tarafından hazırlanarak Expo 2021 fuar alanında sergilenecektir. STK'lar, gastronomi ve turizm alanında yapılan çalıştaylarda öncelikli dış paydaşlarımızdır.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

LÜTFÜ SAVAŞ: Kültürel kalkınmanın olmadığı yerde ekonomik kalkınmanın da mümkün olmadığını düşünmekteyiz. Kalkınma, nitelikli ve güçlü bir toplum kültürüyle mümkündür. Kültürel ve sanatsal faaliyetlere hem önem hem de destek veriyoruz. Eski Antakya sokaklarının ve burada bulunan 12 konağın restorasyonu devam ediyor. Restorasyonunu yaptığımız iki yapıdan bahsetmek isterim. “Expo Evi”, eski bir Antakya konağının restorasyonu ile hizmete girmiş birimizdir. Burada yerli-yabancı misafirlerimize Expo hakkında bilgi veriyoruz, tarihimizi ve kültürümüzü yansıtıyoruz. UNESCO tarafından tescillenen gastronomimize ait gelenekleri de “Gastronomi Evi”nde yaşıyoruz. Gastronomi alanındaki çalışmalarımız Expo kapsamında devam edecek. Mutfağımızı dünyaya tanıtarak bir dünya markası olmayı hedefliyoruz. Tabii ki yaptıklarımız ve yapacaklarımız bunlarla sınırlı kalmayacak. Her yıl düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz kültür/sanat alanındaki festivallerimizi Expo alanında dünyaya açacak olmanın heyecanını yaşıyoruz.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

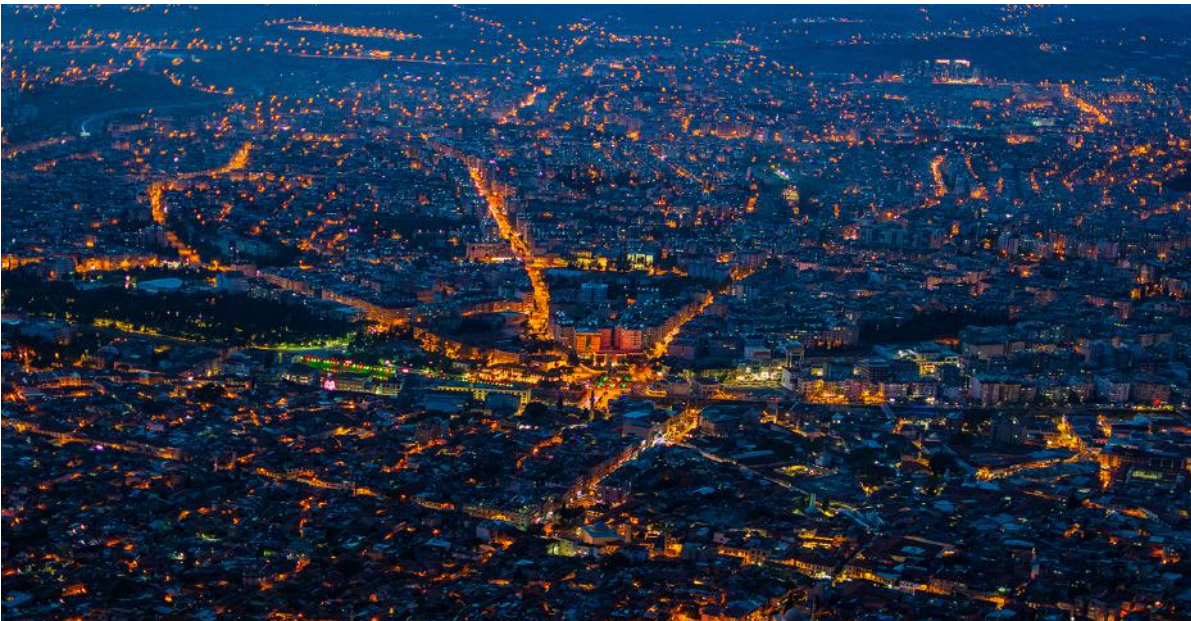
LÜTFÜ SAVAŞ: Kültürel miras, çok paydaşlı bir alandır. Bu mirasın gerek korunması gerek dünya çapında tanıtılması için ilgili kurumlarla, STK'larla, akademisyenler ve öğrencilerle birlikte çalışmaya, fikir alışverişinde bulunmaya, projeler üretmeye gayret gösteriyoruz.

Dünya kenti olmak, yani markalaşmak oldukça önemlidir. Kültürel, ekonomik ve sosyo-politik anlamdaki gelişme, unutulmaya yüz tutmuş kültürel/sanatsal faaliyetlerin tescillenmesiyle ve dünyaya tanıtılmasıyla mümkün olur.

Bu anlamda Hatay, dünya kentidir. Hatay, dünyada ilkleri yaşayan bir kültüre ve tarihe sahiptir. Kültürel mirasımızı ve değerlerimizi dünyaya bir kez daha tanıtmayı hedefliyoruz.

Hatay, Expo projesine 2021 yılında ev sahipliği yapmaya hak kazanmıştır. Expo, en büyük uluslararası organizasyonlardan biridir, sizi dünyaya tanıtma fırsatı sunmaktadır.

Hatay Büyükşehir Belediyesi tarafından 10 Aralık 2021-30 Mart 2022 tarihleri arasında İskenderun ve Defne-Antakya arası olmak üzere iki büyük alanda düzenlenecek olan Expo 2021'le bir kez daha kentimizi dünyaya duyurmayı hedeflemekteyiz. Bunu yaparken Hatay'ın kültürel mirasının yanı sıra farklılıkları kucaklayan yaşam kültürünü, bereketli topraklarını, tadına doyumlanmaz yemeklerini, sanatçıları, zanaatkarlarını, eşsiz bitki örtüsünden kaynaklanan şifacı ve girişimci yönünü açığa çıkarmayı amaçlıyoruz. Turizmin yeniden hareketlenmesiyle Hatay'ın tercih edilecek ilk illerden olacağına inancım tamdır.



“BİR KENTİN KÜLTÜRÜNE SAHİP ÇIKMAK, O KENTİ YAŞATMAKTIR”

Kentinizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihi, kültürel vb.) nelerdir?

ÜLGÜR GÖKHAN: Günümüzde hâlâ Rum kültürünün izlerini taşıyan, yerli/yabancı turistlerin uğrak noktası olan Bozcaada ve Gökçeada; gerek turizm potansiyeli gerek arkeolojik önemiyle Assos; kentimizin dünyadaki bilinirliğini üst seviyelere taşıyan, pek çok medeniyete ve mitolojik efsaneye ev sahipliği yapmış olan, UNESCO Dünya Miras Listesi'nde bulunan Troia Antik Kenti; Troas bölgesindeki Antik kentler, kültür rotaları, müze ve arkeoköy, Gelibolu Yarımadası, Kilitbahir ve Çimenlik Kaleleri, Çanakkale Boğazı ve su sporları; endemik bitkileri bünyesinde barındıran ve mitolojik efsanelerle anılan Kaz Dağları; kentin tarihi dokusunu yansıtan, restore edilerek yok olmasının önüne geçilen ve günümüzde kültürel faaliyet alanı olarak kente kazandırılmış olan Ece Ayhan Evi, Manfred Osman Korfmann Kütüphanesi ilk elde sayabileceğimiz değerli kültürel varlıklar. Yine, Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi, Tohum Sandığı, Tarih Vakfı Binası gibi tescilli binalar; eski Çanakkale mimarisinin izlerini taşıyan, restore edilerek kent hayatına kazandırılan Yazar ve Sanatçı Evi Binası, Çanakkale Boğaz Komutanlığı tarafından Çanakkale Belediyesi'ne devredilmiş, bugün Çanakkale Seramik Müzesi olarak hizmet veren Tarihi Er Hamamı; kent merkezinde geçmişin izlerini yansıtan Aynalı Çarşı, Saat Kulesi; 19. ve 20. yüzyıllarda Çanakkale'de arkeolojik çalışmalarını yürüten, kentin sevilen ve saygı duyulan ailelerinden biri olan Calvert ailesinin ünü herkesçe bilinen konağının bahçesinin günümüze ulaşmış bölümüyle yeşili, her mevsim farklı kuşların gelişi ve tarihi dokusuyla kentin önemli faaliyet alanı ve değerlerinden Halk Bahçesi; yarım asırdan fazla süredir düzenlenerek kent kültürünün bir unsuru hâline gelen Uluslararası Troia Festivali; çocuk şenliklerinin başlangıcına dayanan ve kentimizde uzun yıllardır düzenlenen 23 Nisan Tahta At Çocuk Şenliği kentinizin başlıca kültürel ve doğal miraslarındandır.

Ayrıca kent merkezinde Edirne Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından 1995 yılında alanı belirlenerek 1996 yılında Koruma Amaçlı İmar Planı onaylanan kentsel sit alanı; mücavir alanda ise, Edirne Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca 1989 yılında arkeolojik sit alanı olarak belirlenen Dardanos Höyüğü ve Dardanos Tümülüs'ü bulunmaktadır.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

ÜLGÜR GÖKHAN: Belediyemiz sınırlarında olmamakla birlikte kentimizde bulunan “Truva Arkeolojik Alanı” 1998 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir. 2014 yılında “Çanakkale ve Gelibolu I. Dünya Savaşı Alanları” ve 2017 yılında Assos Arkeolojik Alanı, kültürel miras olarak UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne alınmıştır.

Kentimizin büyük değeri Kaz Dağları'nın UNESCO Miras Listesi'ne aday gösterilmesi için sivil girişimler ve sanatçı girişimleri bulunmaktadır. Çanakkale Belediyesi bu girişimlere destek vermektedir. Kaz Dağları'nın endemik bitkilerini içeren yayınlarla, bitki örtüsü ve canlı yaşamına dair sergilerle, farklı zamandaki kent içi duyurularla, sosyal medya paylaşımlarıyla bu destek pekiştirilmektedir. Çanakkale Belediyesi'nin, UNESCO işbirliğiyle çalışmalarını yürüten Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Orta Doğu ve Batı Asya Bölge Teşkilatı (UCLG-MEWA) üyeliği bulunmaktadır. UCLG-MEWA aracılığıyla çeşitli projelere katılım sağlanmaktadır.

Kültürel değerler sizce kentinizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

ÜLGÜR GÖKHAN: Geçmişten günümüze taşınan değerler bütünü olan kent kültürü, tarihin ve doğanın kente bıraktığı birikimdir. Kentler, barındırdıkları değerler yoluyla kent kimliğinin çerçevesini oluşturur. Kent kimliği ise, kentin sürekliliğini sağlayan ayırt edici özelliklerdir. Kent kültürünün ve kimliğinin canlandırılmasında, korunmasında yerel yönetimlerin etkisi büyüktür. Tarihi yapıların korunması için gerçekleştirilen projeler, kent kültürünün ve kimliğinin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Tescilli yapılar belediyemiz tarafından satın alınarak veya tahsis edilerek restore edilerek kent halkının kullanımına sunulmaktadır. Eskiden otel hizmeti veren yapı, “Kent Müzesi”; tekel deposu olan yapı, “Korffman Kütüphanesi”; er hamamı ise, “Seramik Müzesi” olarak restore edilmiştir, kent halkının hizmetine sunulmuştur.

Kültürel mekânlarımızda çocuklara, gençlere ve yetişkinlere yönelik çok çeşitli etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Örneğin, “Kent Müzesi” projesi sayesinde kentin kültürünü oluşturan basılı yayınlar, sergilemeye uygun objeler, soyut mirasın kişiler aracılığıyla kayıt altına alınan bölümleri, kentin geçmişine dair sohbetler, okul gezileri ve aynı alanlardaki çeşitli sergiler tek çatı altında toplanmıştır.

Belediyemiz tarafından yapılan örnek çalışmalar, kent halkının da tescilli yapıları sahiplenmesini ve korumasını sağlamaktadır. Ayrıca kent halkı için Kazdağları'na, Gelibolu Yarımadası'ndaki şehitliklere geziler düzenlenmektedir.

STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

ÜLGÜR GÖKHAN: Çanakkale Belediyesi, “Barışın ve Özgürlüklerin Kenti” sloganıyla kentin halkının fikirlerinin ifade etmesi ve yerel yönetime katılım sağlaması için direkt ya da dolaylı olarak STK'ların çalışmalarına destek vermektedir. Çanakkale Kent Konseyi çatısı altında bulunan tüm tematik meclislerle ve mahalle meclisleriyle yapılan çalışmalar, çalışma esaslarına ve usullerine uygun biçimde desteklenmektedir.

Değişen ve dönüşen dijital çalışma prensipleri doğrultusunda ulusal vakıflarla ve derneklerle işbirliği yapılmaktadır, dijital eğitimler düzenlenmektedir.

Kültürel kalkınma, kent ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

ÜLGÜR GÖKHAN: Kentlerin kimliğini oluşturan değerlerin en başında hiç kuşkusuz o kentin kültürü gelir. Bir kültüre sahip çıkmak, onu korumak ve gelecek nesillere aktarmak için çalışmalar yapmak, o kenti yaşatmaktır. Yaşayan bir kent dinamiktir, gelişmeye ve kalkınmaya her zaman açıktır. Bizler, kentimizin kültürünü koruyarak ve bünyesine yenilikler katarak gelişmesi için çalışıyoruz. Geleneksel değerlerin yaşatılmasına yönelik verdiğimiz çaba kadar modern olanın gelişmesine, yayılmasına ve geleneksel olanla harmanlanmasına da çaba gösterilmektedir. Bu faaliyetlere örnek olarak Geleneksel Çanakkale Seramikleri gösterilebilir. Kent kimliğinin oluşmasında etkin bir rolü olan Geleneksel Çanakkale Seramikleri, zamanın şartları ve ustaların teker teker kentten ayrılması nedeniyle unutulmaya yüz tutmuştur. Bu değerlerin unutulup yok olmasına engel olmak, korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak için Çanakkale Belediyesi tarafından GMKA işbirliğiyle 2010 yılında Çanakkale Seramiği Anı Eşya Üretim Merkezi kurulmuştur.

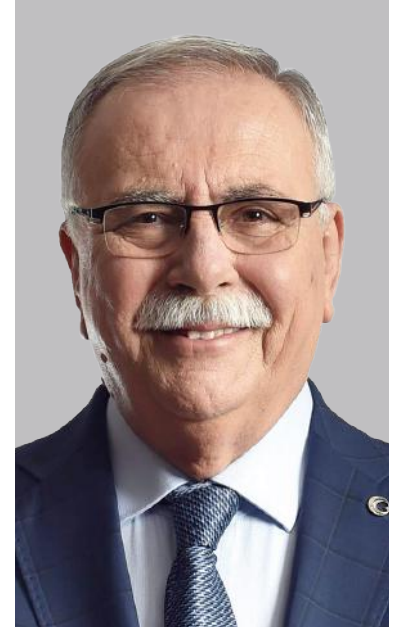
Bu merkezle birlikte Çanakkale Seramikleri yeniden canlanmaya başlamıştır. Merkezde yapılan geleneksel formdaki hediyeelik seramikler, çeşitli etkinlik ve ziyaretlerle kentliye, yerli/yabancı turiste dağıtılmıştır. Geleneksel Çanakkale Seramikleri, bu sayede tekrar hatırlatılmıştır. Bu tanıtım sadece kentle de sınırlı kalmamış, yurtiçinde ve yurtdışında düzenlenen çeşitli seramik fuarlarına katılım sağlanmıştır. Tanıtım için yapılan çalışmaların yanı sıra meraklılarına seramik kursları düzenlenerek bu sanatın bilinirliği artırılmıştır. Bilinirlik, kursiyerlerin zaman içerisinde bu sanatı meslek edinmesi sürecine evrilmiştir. Böylelikle kentte seramik yapımı çoğalmıştır. Kentlilerin ve turistlerin seramik edinebileceği pek çok farklı nokta oluşmuştur. Kente yeni ustalar kazandırmış Anı Eşya Üretim Merkezi, kendini geliştirmeye devam etmektedir. Gelenekselle modern yaygınlaştıran ürünlerin üretimi devam etmektedir, ürünler satışa da sunulmaktadır.



KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

ÜLGÜR GÖKHAN

Çanakkale Belediye Başkanı



Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

ÜLGÜR GÖKHAN: Belediyemiz vizyonunu eğitim, kültür, turizm, tarım, kent yönetiminde gelişen, yerelde kentsel barışı ve dayanışmayı sağlayan, çevre bilincine sahip, sürdürülebilir kent Çanakkale olarak belirlemiştir. Stratejik planımızın amaçlarından biri, çok paydaşlı ve insan odaklı sosyal gelişmeyi sağlamaktır. Hedefimiz, gençlerin toplumsal hayata katılımını artırmak, sosyal, kültürel, ekonomik ve politik olarak aktif, üretken bireyler olmalarını sağlamak ve çağın ihtiyaçlarına uygun insan kaynağını destekleyecek programlar oluşturmaktır. Diğer bir amacımız, kent kültürünü ve toplumsal yaşamı korumak, kentte yaşayanların ortaklığıyla gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır. Başka bir hedefimiz de kentte yaşayanların kültür-sanat etkinliklerine erişimini kolaylaştırmak, somut ve somut olmayan mirası yaşatmak, korumak ve geleceğe aktarmaktır.

Bu anlamda kentte öne çıkan değerler; Troia, Çanakkale Seramiği, daha çok kırsalda üretilen el halısı, kentin coğrafi dokusu, Çanakkale Boğazı, Çanakkale Savaşları Tarihi Alanı gibi unsurlardır. Bu değerlere çeşitli faaliyetler ve çalışmalar aracılığıyla katkı sunulmaktadır. Troia ve seramik çalışmaları ön planda tutulmaktadır. Uzun yıllardır gerçekleştirilen Troia Festivali sayesinde uluslararası sanatçılar ve katılımcılar kentimizde ağırlanmaktadır.

“SAFRANBOLU, TÜRKİYE’DE BÜTÜNÜYLE UNESCO DÜNYA MİRASI LİSTESİ’NDE YER ALAN TEK YERDİR”

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

ELİF KÖSE

Safranbolu
Belediye Başkanı



İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

ELİF KÖSE: Geleneksel Türk toplum yaşantısının bütün özelliklerini günümüze taşıması ve sahip olduğu zengin kültürel mirası korumadaki başarısıyla Safranbolu, UNESCO tarafından 17 Aralık 1994 tarihinde “Dünya Miras Listesi”ne alınmıştır. Safranbolu, ülkemizde korunması gereken 120.000 civarındaki kültür ve tabiat varlığının yaklaşık 2.000 tanesini bünyesinde barındırmaktadır.

Safranbolu, Antik devirde “Paplogonya” olarak bilinmektedir. Tarihi MÖ 3000’li yıllara kadar uzanan bölgede sırasıyla Gassalar, Hititler, Kimmerler, Lidyalılar, Persler, Helenistik Krallıklar, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlılar hâkim olmuştur. Sivil Osmanlı mimarisini yansıtan geleneksel Türk evleriyle, camileriyle, hanlarıyla, köprüleriyle, kanyonlarıyla, çeşmeleriyle ve çarşılarıyla nitelikli bir ilçedir.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO’yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

ELİF KÖSE: İlçemiz, UNESCO tarafından 17 Aralık 1994 tarihinde “Dünya Miras Listesi”ne alınarak tüm insanlığın ortak mirası hâline gelmiştir. Bunun yanında ilçemize 10 kilometre uzaklıktaki Yörük Köyü, Türk-Türkmen köyü olması nedeniyle Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 1997 yılında koruma altına alınmıştır.

UNESCO Türkiye Milli Komisyonu’yla sürekli iletişim hâlindeyiz. UNESCO’ya girişimizin yıldönümünde her yıl düzenlediğimiz etkinliklerde de desteklerini esirgemiyorlar. Bize bırakılan mirası en iyi şekilde korumaya çalışıyoruz.

Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

ELİF KÖSE: İlçemizdeki koruma faaliyetleri 1970’lerde başlamıştır ve tüm Türkiye’ye örnek olmuştur. 12 Haziran 1976 yılında alınan belediye meclis kararıyla ve yerel halkın desteğiyle bu farkındalık, yıllar içinde bilinçli bir koruma faaliyetine dönüşmüştür. Safranbolu, yaşayarak koruyan insanların ilçesidir.

STK’larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

ELİF KÖSE: Birlikten kuvvet doğduğunu düşünerek neredeyse tüm çalışmalarımızda ve faaliyetlerimizde konuyla ilgili ulusal/uluslararası uzmanları arıyoruz. Bu kuruluşlar, bizden daha önce benzer uygulamaları tercih eden ya da bölgede daha aktif rol almasını istediğimiz kuruluşlar oluyor. Son bir yıla ait birkaç örnek vermek gerekirse, yaklaşık sekiz kilometrelik bisiklet yolunun fikir ve planlama aşamalarına Karabük Bisiklet Derneği’ni dahil ettik. İlçede en fazla ihtiyaç duyulan noktaları belirleyerek rotanın oluşmasında önemli katkı sağladılar. Korumanın başkenti olarak bilinen Safranbolu’nun tarihî mirasının, kültürel aktivitelerinin korunması ve gelişmesi için Safranbolu Kültür ve Turizm Vakfı’yla ortak çalışmalar yapıldı. Ayrıca vakıflara uygun olarak açılan hibelerden faydalanmaları amacıyla proje desteği sağlandı.

Belediyemiz, Avrupa Birliği başta olmak üzere uluslararası hibe programlarına hazırlanarak katılım göstermektedir. Bu projelerin hazırlık süreçlerinde de yine işbirliğine önem verilmektedir. Örneğin, belediye tarafından hazırlanan ve ilçemizdeki 65 yaş üzeri vatandaşlara ve yakınlarına evde hizmet, hareketlilik, psikolojik destek sağlamak amacıyla hazırlanan Avrupa Birliği projesinde İstanbul 65+ Yaşlı Hakları Derneği’yle işbirliğine gidilmiştir. Henüz sonuçları açıklanmayan projenin kabulü hâlinde dernek, ilçemizdeki 65 yaş üstü vatandaşlara haklarını öğrenmeleri ve çeşitli konularda bilgi sahibi olmaları amacıyla destek olacaktır. Yine belediyemizin çevre konusunda tek başlıkta iki ayrı proje teslim ettiği Avrupa Birliği projesi için Climate Reality Team Turkey ve Türk Tesisat Mühendisleri Derneği’yle farklı projeler için işbirliği yapılmıştır. Her iki kuruluş da projelerin kabul edilmesi durumunda vatandaşları iklim değişikliği ve sonuçları konusunda bilgilendirecek, onları dayanıklı ve sürdürülebilir çözümler konusunda destekleyecektir. Çeşitli kuruluşlarla çalışmanın önemine ve gerekliliğine inanıyoruz. Sadece STK’larla değil, çalıştığımız konuyla ilgili tüm aktörlerle iletişime geçmeye ve ortak çalışmalar yapmaya devam edeceğiz.

Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

ELİF KÖSE: “Kültürel Miras ve Korumacılık” ana temasıyla her yıl düzenlediğimiz, uluslararası alanda gerçekleştirdiğimiz “Uluslararası Altın Safran Fotoğraf Yarışması”yla tüm dünyaya açıldığımız ve katılımın yoğun olduğu bir festivalimiz bulunmakta. Festivalimize yabancı ülkeler de dahil oluyor. Yarışmamıza her yıl yüzlerce belgesel film ve binlerce fotoğraf katılıyor.

Ayrıca ilçemizin uluslararası değeri Leyla Gencer’i de unutmadık.

Türk operasının unutulmazı Leyla Gencer’le ilgili önemli bir projeyi yakında hayata geçirmeyi planlıyoruz. Bu proje kapsamında Safranbolu’da opera sanatçılarımızı ve opera severleri de konuk edeceğiz.

Safranbolu Kadın Folklor Ekibi, ilçemize gelen konuklara yöremizin oyunlarını sergilemektedir.

Safranbolu’nun en önemli değerlerinden olan Safranbolu lokumu ve Türk kahvesiyle ilgili de önümüzdeki günlerde gerçekleştirmek istediğimiz bir projemiz var. Tiyatro festivali de projelerimiz arasında yer alıyor.

Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

ELİF KÖSE: Safranbolu, tam da bu cümlenize örnek olacak nitelikte bir ilçe. “En İyi Korunan 20 Kent” arasında bulunan Safranbolu, Türkiye’de bütünüyle UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde yer alan tek yerdir. Bu sebeple bölgedeki en önemli turizm noktalarından da biridir. Tarih boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış, geleneklerini ve mirasını yaşayarak korumayı başarmıştır. Bu koruma, ilçenin karakterini yansıtan birbirinden güzel ahşap evleri ve çevresindeki camileri, hanları, hamamları, çeşmeleri, türbeleri, lonca çarşılarını günümüze kadar getirmiştir.

Safranbolu Belediyesi olarak bu alana yönelik önemli çalışmalar planlıyor ve gerçekleştiriyoruz. Geleneksel çarşı yapılanmasının korunması ve sürdürülebilmesi, kentsel kimliğin ve belleğin yaşatılması, kent estetiğine değer katan alanların korunması için yürürlükteki koruma amaçlı imar planının uygulama detaylarını içeren 1/500 ölçekli koruma amaçlı imar planı, Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun detaylı incelemesi ve önerisi neticesinde onaylandı. 2020 yılının son aylarında da Safranbolu Belediye Meclisi’nde görüşülerek onay aldı. Planlama alanında yaya ağırlıklı bir ulaşım şemasının kurgulanması, geleneksel sokak dokusuyla tescilli ve nitelikli geleneksel yapıların korunması amacıyla Tarihî Çarşı bölgesinde çalışmalar yapıldı, bu çalışmalar devam etmektedir. Plan çalışmasının yanında yakın zamanda “Mor Safran Bayrağı” düzenlemesi hayata geçirilecektir. Safranbolu esnaflarının, işletmelerinin faaliyetlerini etkin sürdürmesi ve ilçemizi ziyarete gelen yerli/yabancı turistlerle etkileşim kurulması konusunda rehberlik niteliği taşıması amacıyla planlanan “Mor Safran Bayrağı” projesi, Safranbolu Belediyesi çatısı altında işletmelerin genel bir standardizasyonu yakaladığının ve belli bir kaliteye getirilmiş olduğunun göstergesidir. Standardizasyonu sağlayan işletmelere belediye tarafından verilecek olan bayrak, ilçenin görsel, işitsel ve kültürel değerlerinin korunmasını sağlayacaktır, ilçeyi ziyaret eden vatandaşlara keyifli bir ziyaret olanağı tanıyacaktır.



“MUDANYA'DAKİ KÜLTÜR ROTASINI AYAĞA KALDIRACAK BİR KORUMA SÜRECİ BAŞLATTIK”

İlçenizin kültürel miras kapsamındaki değerleri (arkeolojik, tarihî, kültürel vb.) nelerdir?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Mudanya, tarihî, doğal ve kültürel zenginlikleriyle birçok değeri bir arada barındıran ilçelerden biri. Doğal güzelliğinin yanı sıra yüzyıllar boyu aldığı göçler sonucunda birbirinden farklı kültürlerle renklenmiş Mudanya, tarihteki ihtişamının her detayını taşıyan uygarlıkların izlerini taşıyor. Bugüne dek varlığını sürdüren mimarisiyle asırlar deviren bu yapılar, bugün Mudanya'nın tarihî yapısını ve turizm kimliğini oluşturuyor.

MYRLEİA ANTİK KENTİ: MÖ 8. yüzyılda İyonya'dan gelen Kolophonlular tarafından Myrleia adıyla koloni kenti olarak kurulan Mudanya'nın 2.700 yıllık tarihi ve kültürel hazinesi arkeolojik kazılarla gün yüzüne çıktı. 2.700 yıllık Myrleia Antik Kenti'ni insanlığa kazandırmak için açık hava müzesi hâline getirmek amacıyla çalışmalar sürüyor.

MUDANYA MÜTAREKESİ ve MÜTAREKE EVİ MÜZESİ: Mudanya, barışı öngören 11 Ekim 1922 Mudanya Mütarekesi'yle dünya tarihine damgasını vurdu. Mütareke görüşmelerine ev sahipliği yaparak cumhuriyet tarihinin önemli bir dönemecine tanıklık eden ve barışa ev sahipliği yapmanın mutluluğunu yaşayan Mudanya'da aynı heyecan ve coşku her yıl 11 Ekim'deki kutlamalarla tekrarlanıyor. Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti'nin siyasi alanda kazandığı ilk başarısının göstergesi olan Mudanya Mütarekesi, ilçe merkezinde bulunan Mütareke Evi'nde imzalanmıştı. Zafer görüşmelerinin yapıldığı ev, barışın simgesi hâline geldi.

TAHİR PAŞA KONAĞI MÜZE EVİ: Şükrü Çavuş Mahallesi'nde yer alan Tahir Paşa Konağı, 18. yüzyıl Osmanlı mimarisinin en seçkin örneklerinden biri. 1724 yılında inşa edilen konak, Kültür Bakanlığı tarafından 1985 yılında kamulaştırıldı. Ağah Bursalı desteğiyle onarımı yapıldıktan sonra alt katı uzun süre ilçe halk kütüphanesi olarak kullanıldı. 2012'de Mudanya Belediyesi'ne devredildi, müze olarak hizmet veriyor.

GİRİT MAHALLESİ: Geçmişlerinden koparılanların hatırlarında bir zamanlar yaşadıkları Anadolu topraklarına yönelik derin bir özlem var. Mudanya, o topraklardan biridir. İtalyan mühendis Piçiretu tarafından planlanmış olan Halit Paşa Mahallesi, namıdiğer Girit Mahallesi, ziyaretçilerine bir anı demeti sunar. Piçiretu'nun planladığı mahallede evler o kadar iyi yapılmış ki, nereden baksanız bu evlerin pencerelerinden denizi görürsünüz. Önceleri Eski Cami'nin kuzeyinde gayrimüslimler, güneyinde Türkler oturmuş. Mütarekeden sonra Rumlar Yunanistan'a gidince Girit'ten gelen Türkler buraya yerleşmiş. Kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda uzanan sokaklar denize kadar inerken birbirinden güzel evler hayranlık uyandırıyor. 18. yüzyıl konaklarından oluşan bu mahallede vitraylarıyla, bitki ve geometrik tavan süslemeleriyle, kalem işleriyle ve ahşap dokularıyla dikkati çeken köşkerin birçoğu türünün ender örneklerinden.

KUMYAKA (SİĞİ): Dünyanın en eski üçüncü kilisesine ev sahipliği yapan bu tarihî mahalle, bozulmamış doğal güzelliğiyle ve eski Rum evleriyle görülmesi gereken önemli mahallelerden biri. Patrik Barthememaus'a atfen sessizlik anlamına geldiği de belirtilen Siği'nin adı, Bizans döneminde “Siguino” olarak geçiyor. Zeytincilikle, balıkçılıkla, turizmle geçimini sürdüren mahallede, günümüze kadar gelmiş ve bir kısmı restore edilmiş Rum evleri bulunuyor.

BAŞ MELEKLER KİLİSESİ: Mudanya'nın en önemli yapılarından birisi de Baş Melekler Kilisesi. Kumyaka Mahallesi'nde bulunan Baş Melekler Kilisesi, dünyanın en eski üçüncü kilisesi olarak biliniyor.



TİRLİYE: Tarih boyunca zeytiniyle ünlü bir vadinin iki yamacında kurulmuş tarihî bir yerleşim olan Tirilye, kültür varlıklarıyla adını dünya sahnesine taşıyor. Bursa'ya 40, Mudanya'ya 11 kilometre uzaklıktaki Tirilye, Marmara Denizi'nin güneydoğusunda, çevresinde zeytinlikler bulunan bir vadinin iki yamacında kurulmuş tarihî bir yerleşimdir. Tirilye'ye girer girmez büyüleyici bir tarihî atmosferle karşılaşıyorsunuz. Eski Rum evleri, kiliseler, camiler, çeşmeler, asırlık çınarlar âdeta yıllar ötesinden sesleniyor. Tirilye, tarih boyunca şarabıyla ve zeytiniyle ünlü olmasının yanı sıra kültür varlıkları açısından da çok zengin bir yerleşim olarak ilgi çekiyor. Yüz yıllık tarihî konaklar, Rumlar'dan kalan üç manastır, yedi kilise, üç ayazma ve Ortodoks Rum mezarlığı bulunan Tirilye, Mudanya'nın önemli bir turizm değeri. Küçük bir yerleşimde bu kadar dinî yapının bulunması, Tirilye'nin önemli bir dinî merkez olduğunu gösteriyor. İskele Caddesi ismi verilen ve üzerinde yaklaşık on beş adet ulu çınar ağacı bulunan cadde, ilçenin belkemiğini oluşturuyor. Dükkanlar, kahveler, kent parkı gibi ortak mekânların çoğu bu caddede yer alıyor.

TAŞ MEKTEP: Tirilye'de doğan ve Yunanistan'da eğitim gördükten sonra Metropolit olarak Türkiye'ye dönen Chiriosostomos tarafından 1904- 1909 yılları arasında yaptırılan Taş Mektep, önemli bir tarihî değer olarak geleceğe taşınıyor. Taş Mektep, belediyemiz tarafından restore edildi, ilçenin kültürel yaşamına kazandırıldı.

UNESCO kapsamında olan ve koruma altına alınan yerler var mı? UNESCO'yla işbirliğinizin çerçevesi nedir? Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Mudanya'daki kültür rotasını ayağa kaldıracak bir koruma süreci başlattık. Tirilye'nin Cittaslow ağına katılımı için başvuru sürecimizi tamamladık. Bu adım, bizi UNESCO hedefimize yaklaştıracaktır.

Kültürel değerler sizce ilçenizin kimliğine neler katıyor? Farkındalık yaratmaya yönelik çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Tirilye'de yerelden evrensel bir koruma sürecini başlatan belediyemiz, Tirilye'nin korunarak geleceğe taşınması ilk adımı da Kentsel Tasarım Rehberi'yle attı. Hazırladığımız bu rehberi Tarihi Kentler Birliği üyesi belediyelere rapor olarak sunduk. Uygarlık tarihinin bütün süreçlerini yaşamış ve birbirine eklemiş bir ilçeden söz ediyoruz. Amacımız, eski Tirilye'yi geleceğe taşımak. Sokak sağlıklılaştırma projeleriyle, mimari projelerle, kötü durumdaki sivil mimarlık örneği yapıların yenilenmesiyle, bina cephe düzenleme çalışmalarıyla Tirilye'yi ayağa kaldıracacağız. Bunun için ilk çalışmalarımız arasında yer alan Taş Mektep ve Tirilye Sanat Evi restorasyonları tamamlandı. Dünder Evi, Tüccar Evi ve Zeytinyağı Müzesi'nin kamulaştırılmasıyla, bölge otoparkı ve yayalaşmış sokaklarıyla Türkiye'ye öncülük yapacak tarihî bir yerleşim hâline gelecek.

STK'larla çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Kültürel ve tarihî hazinemizi geleceğe aktarmak için ÇEKÜL Vakfı'ndan TMMOB'a bağlı akademik odalara, kent konseyinden halka kadar tüm çalışmalarımızı “proje demokrasisi” vizyonu ile hayata geçiriyoruz.

Kültürel kalkınma, ilçe ve bölge için bir kalkınma yolu olabilir mi? Sizin bu konuda faaliyetiniz var mı?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Göreve geldiğimiz 2014 yılından bu yana Mudanya'nın geleceğinin turizmde olduğu bilincinden hareketle “Turizm Master Planı” hazırladık. Mudanya için hayallerimiz büyük, bu hayallerimizi gerçekleştirmek için adımlarımızı atıyoruz. Mudanya, doğal, kültürel ve tarihî değerleri korunarak geleceğe taşınıyor. Girit Mahallesi'nde, eskiden olduğu gibi, insanların sokaklarında rahat rahat yürüyebileceği, bir sokağında kahvesini yudumlayıp, diğer bir sokağında yemek yiyebileceği, açık hava sergileriyle ve ilçenin kimliğine özgü mutfağıyla tanışabileceği, araç gürültüsünün olmadığı bir mekân yaratmaya çok yakınız. Turizm ve ticaret fonksiyonlarının bulunduğu bu tarihî çekim merkezi, Mudanya Belediyesi'nin koruma çalışmalarını başlattığı ilk alanlardan biri olma özelliği taşıdığı için de önemli.

KÜLTÜREL MİRAS VE YEREL YÖNETİM POLİTİKALARI

HAYRİ TÜRKYILMAZ

Mudanya
Belediye Başkanı



Dünyadaki ülkeler kentleriyle anılıyor ve kültürel miras bu açıdan büyük değer taşıyor. Stratejik planınızda ve hedeflerinizde bu alana yönelik politikalarınız neler?

HAYRİ TÜRKYILMAZ: Mudanya Belediyesi, kentlerin kimliklerine, geleneklerine, tarihlerine ve doğalarına sahip çıkarak kalkınması için kurulan Cittaslow Birliği'ne Tirilye'yi de dahil ederek geleneklerini, doğasını, tarihini, esnafını ve üretimini korumayı hedeflemektedir. Bu amaçla yerel üretimin geliştirilmesinin yanı sıra doğanın, tarihî ve turistik değerlerinin korunması için önemli çalışmaları hayata geçirmiştir. Mudanya'nın tarihî ve doğal güzellikleriyle ön plana çıkan yerleşimlerinden biri olan Tirilye'de devam eden Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planı Çalışması kapsamında izlenecek yol haritası ve Kentsel Tasarım Projesi, “Tirilye Geleceğini Konuşuyor” çalışmasıyla halka sunuldu. Toplam 20 hektar alanda 1.043 parselde 857 yapının bulunduğu Tirilye'de uygulanacak Kentsel Tasarım Projesi kapsamında ilçe yedi proje alanına ayrıldı. Tirilye'nin zeytinini tüm dünyaya tanıtmak ve üretimini teşvik etmek için Tirilye Zeytin Şenliği, ilçenin mutfak kültürünü tanıtmak için Lezzet Şenliği yapılmaktadır. Uçsuz bucaksız mavisini, yemyeşil zeytin bahçeleri, tarihî konakları, tatlı bir huzur estiren poyrazi, sakin ve telaşsız hâliyle tüm kültürlerin bir arada ve kardeşçe yaşadığı Tirilye'nin Cittaslow felsefesine uygun olarak yönetilebilmesi ve korunarak geleceğe taşınması amacıyla sürdürülebilir bir kalkınma modeli gördüğümüz Cittaslow ağının bir parçası olmak istiyoruz.

BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Aydın Büyükşehir Belediyesi Denizcilik Dairesi, kendi imkânlarını kullanarak sualtı drone imal etti. Denizde, barajda, gölde ve duran sulara kullanılacak olan drone, dalgıç görevini üstlenecek.

Bolu Belediyesi Su ve Kanalizasyon Müdürlüğü ekipleri, görüntüleme sistemi aracılığıyla şehir kanalizasyon hattını görüntüleyerek tespit edilen tıkanıklıklara anında müdahale ediyor.

Yenimahalle Belediyesi, ilçe sakinlerinin tapu işlemlerini daha hızlı çözmesi amacıyla Tapu Müdürlüğü'yle işbirliği yaptı. İmzalanan protokolle vatandaşlar, tapu işlemlerinde gerekli olan "rayiç bedel" ve "borcu yoktur" belgelerini belediyeye gitmeden alabilecek.

Atakum Belediyesi Psikolojik Dayanışma Platformu, 17 günlük tam kapanma sürecinde de psikolojik destek sağlıyor. Yurttaşlar, telefonla ulaşabildikleri uzmanlara sorunlarını anlatarak ücretsiz danışmanlık hizmeti alabiliyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin Kepez ilçesinde yapımını tamamladığı Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi, 7-14 yaş arasında çocuk hasta kabulüne başladı. Pandemi şartlarında hizmet veren merkezde sosyal güvence aranmaksızın diş muayenesi ve tedavisi yapılıyor. Merkez, randevu sistemiyle hizmet veriyor.

Seferihisar Belediyesi, Seferihisar'da hizmet veren 50'ye yakın işletme, esnaftan komisyon almayan "Yiğit Gari" uygulamasının çatısı altında toplandı. Seferihisar Belediye Başkanı İsmail Yetişkin, "Seferihisar'da yerel esnafımızın her zaman yanındayız. Pandemi dolayısıyla ekonomik açıdan sıkıntı yaşayan yerli esnafımız için hayata geçirdiğimiz 'Yiğit Gari' online sipariş uygulamamızla yerel esnafla tüketiciyi buluşturuyoruz," dedi.

Ataşehir Belediyesi ile ortak yapılacak projeyi İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Ağaç ve Peyzaj Anonim Şirketi hayata geçiriyor. Atatürk Mahallesi'nde 7.000 metrekare üzerine kurulacak olan Ataşehir Bahçe Market'te bahçeye dair her şey bulunacak. Market içerisinde kapalı-açık bitki satış ve depolama alanları, kafe, çocuk parkı, atölye, idari ofisler ve 61 araçlık otopark yer alacak.



Ankara Büyükşehir Belediyesi Psikolojik Destek Hattı, hem yurtiçindeki hem de yurtdışındaki vatandaşlar için hizmet vermeye sürdürüyor. Görevli psikologlar, tam kapanma sürecinde hafta içi 09:00-17:00 saatleri arasında "0312 666 60 06" numaralı Psikolojik Destek Hattı'ndan ya da "0312 507 34 50-51" numaralı Gençlik, Çocuk ve Aile Danışmanlık Merkezi telefon hattından ücretsiz psikolojik destek vermeye devam edecek.

Mersin Yenışehir Belediyesi, tam kapanma sürecinde tüm ekipleriyle vatandaşların yanında olmaya devam ediyor.

Esenyurt Belediyesi, vatandaşlardan gelen talepleri kısa sürede karşılıyor. Çağrı merkezi aracılığıyla alınan talepler, ekiplere yönlendiriliyor. Ekipler, market alışverişi, ilaç, sağlık personeli ve hastanede yatan yakınlarla ulaştırılması gereken eşya vb. talepleri karşılıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul'un 34 farklı noktasındaki okula spor salonu yapılıyor. Bu salonlardan 8'i açılışa hazır. Yapımı tamamlanan salonlarla ilgili açıklama yapan İBB Gençlik ve Spor Müdür Yardımcısı Murat Sönmez, Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun okul spor salonlarının sayısının artırılması konusundaki hassasiyetinin farkındalığıyla okullar için 68 adet spor salonunun yapımını planladıklarını söyledi.

Tarsus Belediyesi, "Köyüm Uzakta, Öğretmenim Yanımda" projesi, kreş hizmetini ve okul öncesi eğitim faaliyetlerini köylere taşıyor. Projeyle okul öncesi eğitim çağında olan ve eğitimden yararlanamayan çocuklar, uzmanlar eşliğinde oyunlar oynuyor ve eğitici etkinliklere katılıyor.

Honaz Belediyesi, Elektronik Belge Yönetim Sistemi'ne geçiş yaptı. Belediye Başkanı Yüksel Kepenek, yeni uygulamanın hem zamandan hem de kâğıttan tasarruf sağlayacağını belirtti.

Karşıyaka Belediyesi, dışarı çıkma izni olan vatandaşlara yönelik olarak kapanma sürecinde işlemlerini rahat bir şekilde gerçekleştirebilmeleri için Mayıs ayı boyunca Bostanlı Park Kafe ve Ahmet Piriştina Kültür Merkezi'nde iki ayrı vezne noktasını hizmete açtı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, özellikle kadınlara yönelik üretim odaklı ekipman projelerini aralıksız sürdürüyor. Kırsal mahallelerde yaşayan kadınların yoğun bir şekilde talep ettiği hamur yoğurma makinelerini ulaştırmaya devam ediyor.

Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse'nin talimatıyla ilçede yaşayan çocukların seslerini duyurabilecekleri, cinsiyet, dil, din, ırk, kültür, sınıf, düşünce farkı gözetmeksizin temsil edilecekleri "Çocuk Meclisi" kuruluyor, kayıtlar 17 Mayıs'ta sona eriyor.



PSİKOLOJİK DESTEK HATTI

TAM KAPANMA SÜRECİNDE DE VATANDAŞLARIMIZIN YANINDA

Hafta içi 09.00 - 17.00 saatleri arasında uzmanlar ile

(0312) 666 60 06

Psikolojik Destek Hattı

ya da

(0312) 507 34 50-51

Gençlik, Çocuk, Aile Danışmanlık Merkezi

hattından görüşebilirsiniz

Çiğli Belediyesi, vatandaşların günlük hayatın birçok alanında yanlarında bulundurmaya zorunda olduğu HES kodlarını anahtarlık hâline getirerek vatandaşlara hediye ediyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, Ankara Kalesi "İçkale 1. Etap Sokak Sağlıklaştırma Projesi"yle 37 tanesi tescilli olmak üzere 58 parseldeki 91 yapının restorasyon çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Proje kapsamında tarihi dokusuna zarar vermeden kaleye yeni bir kimlik kazandırmak için emek sarf eden başkentli ustalar, Ankara evlerini aslına uygun olarak restore ediyor.

Seferihisar Belediyesi ile İzmir Büyükşehir Belediyesi ortaklığında gerçekleştirilecek "Kocaçay Projesi" dahilinde Seferihisar'a 15 kilometrelik bisiklet yolu yapılacak.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İGDAŞ ve İSKİ kapanma döneminde kesme işlemi yapmayacak. Ayrıca sosyal yardım kapsamında 100.000 yeni gıda kolisi dağıtımı başlayacak.

Atakum Belediyesi, PCR testleri pozitif çıkan ya da temaslı oldukları gerekçesiyle evlerinde zorunlu izolasyonda kalan vatandaşlar için sıcak yemek hizmeti tam kapanma döneminde de sürecek. Atakum Belediyesi'ne ait sosyal tesislerin mutfağında hazırlanan yemekler, "Pandemi Destek Ekibi" tarafından izolasyonlu kaplarla karantınadaki vatandaşların adreslerine ulaştırılacak.

Mersin Büyükşehir Belediyesi, su tasarrufu konusundaki örnek çalışmalarına devam ediyor. Park ve Bahçeler Dairesi, Mersin'de ilk kez uygulanacak projeye caddelerin, bulvarların refüjlerinde bulunan ağaçların, çiçeklerin su tasarrufu yapılarak sulanmasına olanak tanıyan tam otomatik ve uydu bağlantılı sistemin altyapı çalışmalarını başlattı.



Bolu Belediyesi, tam kapanma sürecinin başlamasıyla birlikte kesintisiz belediye hizmeti sunmak için “Mobil Hizmet Aracı”nı devreye aldı. Su yüklemelerinin ve vergi ödemelerinin yapılabileceği mobil araç, hizmet vermeye başladı.

İzmit Belediyesi, 63 noktaya güneş enerjili lambalardan oluşan tasarruflu aydınlatma sistemi kurdu.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Gündoğmuş Serinyaka Mahallesi’nde bulunan Atatürk Parkı’nı ve mahalle sosyal tesisini yeniliyor.

Bornova Belediyesi tarafından düzenlenen eğitimi başarıyla tamamlayan 112 katılımcı, sertifikayla ve arıcılık başlangıç setiyle ödüllendirildi. Kayadibi Mahallesi’nde gerçekleştirilen törenin ardından dağıtılan temel arıcılık malzemeleriyle üretime başlayacak olan arıcılara profesyonel danışmanlık hizmeti de ücretsiz verilecek.

Mezitli Belediyesi, İzmir depremi sonrasında farkındalığı artırmak için çalışmalar yapıyor. İlçenin ilk acil durum konteyneri, G.M.K Bulvarı Zabıta Müdürlüğü binasının önüne yerleştirildi. Konteynerde, olası depremde gerekli olan tüm malzemeler bulunuyor.

Nilüfer Belediyesi, e-Devlet üzerinden vergi borcu ödeme servisini hizmete sundu.

Bandırma Belediyesi Taş Kırma Tesisi’nde, yeni ve modern asfalt plantinin yapım sürecinde son aşamaya gelindi. Tesisin tamamlanmasıyla birlikte yaz döneminde yol yapım ve asfalt serim çalışmaları hız kazanacak.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kentin tarihi hafızası açısından önemli bir yapıyı bünyesine kattı. Belediye, uzun süre arşiv binası olarak kullanılan ve “Bulgur Palas” adıyla anılan Bolulu Habip Bey Konağı’nı satın aldı. Gelişmeyi sosyal medya hesabından açıklayan Başkan Ekrem İmamoğlu, “Tarihi yarımada’nın yedinci tepesinde yer alan, yıllardır kaderine terk edilmiş Bulgur Palas’ı satın aldık. Şimdi bu tarihi yapıyı tüm vatandaşların kullanacağı bir kültür mekânına dönüştüreceğiz,” dedi.



Burhaniye Belediyesi, Zabıta Vefa Destek Ekibi kuruldu. Tam kapanma kararıyla birlikte temel ihtiyaçlarını gideremeyen 65 yaş üstü vatandaşlar başta olmak üzere kronik rahatsızlığı olanlar ve karantinede bulunanlar için Zabıta Vefa Destek Ekibi hizmet vermeye başladı.

Germencik Belediyesi, vatandaşların HES kodlarını anahtarlık olarak dağıtmaya başladı. HES kodu, karekod şeklinde anahtarlığa yerleştiriliyor. Uygulama özellikle yaşlı vatandaşlar için kolaylık sağlayacak.

Atakum Belediyesi, geçmişte köy okulu olarak kullanılan ancak daha sonra atıl kalan yapıyı yeniden okula çevirdi. Atakum Belediye Başkanı Av. Cemil Deveci, yapının “Doğa Bilimleri Köyü” olarak hizmete başlayacağını belirterek “Çocuklar, ders dışındaki zamanlarında burada doğayla baş başa spor, sanat, fen ve felsefe eğitimi alacaklar,” dedi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, MKE Ankaragücü Spor Kulübü’nün Tandoğan Tesisleri’ni yeniliyor. Kent Estetiği Daire Başkanlığı, kapalı spor salonundan soyunma odalarına, duş yerlerinden aydınlatma direklerine kadar pek çok noktada yenileme işlemi gerçekleştiriyor. Tesiste genel tadilatın yanı sıra antrenman sahasına 200 kişilik tribün de inşa edilecek.

Safranbolu Belediyesi, Askerlik görevini yapacak gençlere destek olmak amacıyla başlatılan ihtiyaç çantası dağıtımı devam ediyor.

DAYANIŞMA

Seyhan Belediyesi, pandemi sürecinde liglerin ertelenmesiyle sıkıntıya düşen Seyhanlı antrenörlere maddi yardımda bulundu.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, ihtiyaç sahiplerinin yanında olmaya devam ediyor. Belediye, zor günler geçiren vatandaşlara ulaşıyor, çölyak ve PKU hastalarına özel hazırlanan unları teslim ediyor.

Marmaris Belediyesi, sebze-meyve üreticilerinin tam kapanma döneminde mağdur olmaması için önemli bir adım attı. Belediye, ihtiyaç sahibi vatandaşlara dağıtmak üzere üreticilerden sebze-meyve satın aldı. İlk etapta 1.5 ton sebze-meyve ve 1.200 demet yeşillik satın alan belediye, önümüzdeki günlerde yeni alımlar yapacak.

Muratpaşa Belediyesi, Kişisel bakımını yapamayacak durumunda olan vatandaşlara ulaşan ve tıbbi destek de sağlayan Evde Sosyal Hizmet Merkezi, tam kapanma sürecinde hizmet vermeye devam ediyor.



Burhaniye Belediyesi, Ramazan ayında ihtiyaç sahiplerini sevindirmeye devam ediyor. Belediyenin kendi öz kaynaklarının yanında bağışçıların da katkılarıyla hazırlanan destek paketleri, ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, koronavirüs salgınının başladığı ilk günden bu yana mağdur olan sosyal kesimlere yönelik desteğini ülke genelinde uygulanan tam kapanma sürecinde de devam ettiriyor. “Şimdi dayanışma ve birbirimize sahip çıkma vakti,” diyen Başkan Tunç Soyer, 90 milyon TL’si önümüzdeki üç ayı kapsamak üzere sosyal desteklere yıl boyunca 183 milyon TL kaynak ayıracıklarını açıkladı.

Karşıyaka Belediyesi, tam kapanma sürecinde pazarcılardan ürünlerini satın almaya ve ihtiyaç sahiplerine dağıtmaya devam ediyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Ramazan ayında Finike, Korkuteli, Kemer, Demre, Kaş, Gündoğmuş ve İbradı’da ihtiyacı olan vatandaşlara gıda paketi yardımı yaptı.

İzmit Belediyesi, bayram öncesinde pişmaniye üreticisine katkıda bulunmak için İzmit Pişmaniyesini Koruma ve Yaşatma Derneği’yle koordinasyon içinde çikolata yerine pişmaniye dağıttı.

Çanakkale Belediyesi, Biga’nın Kemer Köyü’nde yaşayan SMA Tıp 1 hastası Ahmet Alp bebeğe destek için çağrıda bulundu.



Mersin Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Dairesi öncülüğünde “Biriz Beraberiz” sloganıyla Ramazan ayında da ihtiyaç sahibi vatandaşlara gıda kolisi dağıtılıyor. Hijyenik bir ortamda özenle hazırlanan koliler, 13 ilçede ihtiyaç sahibi vatandaşların evlerine ulaştırılıyor.

Kartal Belediyesi, Ramazan ayında vatandaşlarla dayanışmasını büyüterek ihtiyaç sahibi ailelere gıda kolisi desteğinde bulunmaya devam ediyor.

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar, tam kapanma sürecinde su borcu nedeniyle kesme işlemi yapılmayacağını, hiçbir vatandaşa borcundan dolayı icra işlemi uygulanmayacağını açıkladı.

Esenyurt Belediyesi, 5.202 adet gıda kolisi, 13.110 adet 10 kilogramlık patates, 7.104 adet 12 kilogramlık soğan ve 7.754 adet alışveriş kartı, bebek bezi ve mama desteğinde bulundu.

Akhisar Belediyesi bünyesinde ilk kez faaliyete geçen aşevinde hijyenik ortamda hazırlanan sıcak yemekler, ihtiyaç sahibi vatandaşlarla paylaşılacak.

Edremit Belediyesi, tam kapanma döneminde ekonomik açıdan zor günler geçiren vatandaşların yanında olmaya devam ediyor, dayanışma ve birlik ruhunu güçlendiriyor. “Senin Faturan” projesi ilk kez bir ilçe belediyesinde uygulanacak. İhtiyaç sahibi vatandaşlar ödeyemedikleri su veya elektrik faturalarını sisteme girecek, hayırsever bir vatandaş ise ödemek istediği faturayı seçerek ödeme işlemini gerçekleştirecek.

Marmaris Belediyesi, tam kapanma sürecinde işyerini kapatmak zorunda kalan küçük esnafa destek verdi. Belediye, son genelgeyle işyerleri kapanan esnafa 750 TL maddi destek sunacak.

Merkezefendi Belediyesi, “Merkezefendi El Ele” iyilik hareketi devam ediyor. Pandeminin zorlu şartlarında iyilik hareketine katılan Merkezefendi sınırları içerisindeki 70 lokanta, hayırseverlerin destekleriyle ihtiyaç sahiplerine iftar yemeği ulaştırıyor.

İzmit Belediyesi ekipleri, pandemi döneminden etkilenen çocukların fiziksel gelişimini desteklemek amacıyla çocuklu ailelere gıda kolilerinin yanı sıra uzun ömürlü süt de dağıtıyor. İzmit Belediyesi, çocukların gelişimini düşünerek Ramazan ayının ilk iki haftasında 452 aileye süt desteği verdi.



İzmir Büyükşehir Belediyesi, Ramazan ayında bugüne kadar 176.500 kişilik iftar yemeği dağıttı. Başkan Tunç Soyer'in başlattığı “Biz Varız” dayanışması kapsamında 1 milyon 406 bin TL'lik iftar yemeği paketi satın alındı. Başkan Soyer, kampanyaya destek olan herkese bir kez daha teşekkür ederek “Ramazan ayı sonuna kadar hedefimiz 400.000 kişilik iftar yemeği dağıtmak. Vatandaşların desteğiyle bu hedefimize ulaşacağız,” dedi.

Mersin Yenışehir Belediyesi, Ramazan ayında da ihtiyaç sahibi vatandaşların yanında olmaya devam ediyor. Yenışehir Belediyesi Sosyal Hizmet Ekipleri, temel ihtiyaç malzemelerinden oluşan gıda kolilerini ihtiyaç sahibi vatandaşlara ulaştırıyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, pandemi döneminde su faturalarını ödemekte güçlük çeken vatandaşlar için oluşturduğu “Askıda Fatura” uygulamasıyla dayanışma ağını büyütüyor. İhtiyaç sahipleri ve hayırseverler antalya.bel.tr/OnlineBasvuru/Askida-Fatura adresine giriş yaparak yardımlaşıyor. Bütçesi el veren yardımseverler, Ramazan ayında su faturalarını ödemekte güçlük çeken vatandaşlara, faturalarını ödeyerek destek olabiliyor.

Beylikdüzü Belediyesi, Ramazan ayında da ihtiyaç sahiplerinin yanında olmaya devam ediyor. Gıda ve erzak desteği sağlamak için hazırlanan yardım kolileri belediye ekipleri tarafından ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırılıyor. Toplamda 4.000 yardım kolisinin dağıtımı devam ediyor, belediyenin tüm birim müdürleri ve ekipleri de 800 adet koliyi dağıtmak üzere 30 araçla yola çıktı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, koronavirüs salgını nedeniyle iş kaybına uğrayan ulaşım esnafının yanında olmaya devam ediyor. Zabıta Daire Başkanlığı, 17 günlük tam kapanma süreci öncesinde 2.850 minibüsçü esnafına gıda kolisi desteğinde bulundu.

Tepebaşı Belediyesi Nihal-İsmail Akçura Aşevi, koronavirüs nedeniyle evinde izolasyonda olan, gıda temininde zorluk çeken 65 yaş üstü ve engelli vatandaşlara sıcak yemek hizmeti veriyor.

Çorlu Belediyesi, meclis üyelerinin oybirliğiyle aldığı karar doğrultusunda pandemi nedeniyle işyerleri kapalı olan esnafı yapılacak maddi yardımın ilk taksit ödemelerini gerçekleştirdi.

Gemlik Belediyesi'nin pandemiden etkilenen esnafa destek olmak amacıyla gerçekleştirdiği “Faturan Bizde” kampanyası ilgi gördü. Gemlikli esnafın şimdiye kadar ödenmesini talep ettiği 30.000 TL'lik faturaya karşılık 700.000 TL'lik taahhüt toplandı.

Tarsus Belediyesi, muhtarlar ve sivil toplum kuruluşları aracılığıyla, dar gelirli ailelere gıda kolileriyle destek oldu.



Antalya Büyükşehir Belediyesi ASAT Genel Müdürlüğü, 1 Haziran tarihine kadar hiçbir vatandaşın borcundan dolayı suyunun kesilmeyeceğini açıkladı.

Maltepe Belediyesi, tam kapanma sürecinde verdiği hizmetlere devam ediyor. Ramazan ayı nedeniyle her gün ilçenin değişik bir mahallesinde günlük 2.500, aylık 75.000 olmak üzere vatandaşlara yemek, su, tatlı, ekmek ve ayran dağıttı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, ilçe belediyelerinin temizlik hizmetlerine modern araçlarla destek olmaya devam ediyor. 10.7 milyon TL'lik maliyetle satın alınan 15 adet çöp kamyonu Buca'da hizmete başladı. Önümüzdeki günlerde ilçeye 8 adet çöp kamyonu, 2 adet moloz kamyonu ve 3 adet yol süpürme aracı daha hibe edeceklerini söyleyen Başkan Soyer, “İzmir'in tertemiz ve doğayla uyumlu bir şehir olması için çalışmaya devam ediyoruz. Yaptığımız bu yatırımın her bir kuruluşunun şehrimize sağlık ve refah olarak geri döneceğini çok iyi biliyorum,” dedi.

Balçova Belediyesi, tam kapanma sürecinde işyerlerini kapatan esnafa 500 TL maddi destek kararı aldı.



Odunpazarı Belediyesi, tam kapanma döneminde ihtiyaç sahibi vatandaşların yanında olmaya devam ediyor.

Yenimahalle Belediyesi, Ankara Umum Otomobilciler ve Şoförler Esnaf Odası'na bağlı 70 taksi durağı temsilcisine duraklarda dağıtılmak üzere 582 adet gıda kolisi teslim etti.

Seyhan Belediyesi, tam kapanma döneminde 65 yaş üstü, kronik rahatsızlığı olan ve yardıma ihtiyacı bulunan vatandaşlara yönelik sıcak yemek dağıtımını artırarak sürdürecektir.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, pandemi nedeniyle zor günler geçiren sanatçılara desteğini sürdürüyor. 3 Mayıs İzmirli Günü ve 5 Mayıs Hıdırellez kapsamında dijital olarak düzenlenen etkinliklerde 62 İzmirli sanatçı yer aldı.

Ceyhan Belediyesi, tam kapanma sürecinde sahada olmaya ve vatandaşların sağlığı için hizmet vermeye devam ediyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Elmalılı üreticinin elinde kalan elmaları satın aldı. Vatandaşlara elmaları ücretsiz dağıtırken sağlık çalışanlarını da unutmadı. Salgınla canla başla mücadele eden sağlık çalışanları için hastanelerde elma dağıtıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı ESHOT Genel Müdürlüğü tarafından Germencik Belediyesi'ne yolcu otobüsü hibe edildi.

EĞİTİM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki İGDAŞ, güvenli doğalgaz dağıtımının yanı sıra deprem bilincinin gelişmesi için de çalışmalarına devam ediyor. Aldığı altyapı tedbirleriyle, geliştirdiği Deprem Erken Uyarı Sistemi'yle ve oluşturduğu Deprem Koordinasyon Kurulu'yla depreme en hazır kuruluşlar arasında yer alan İGDAŞ, bir adım daha atarak "Deprem Farkındalık Projesi"ni başlattı. Bu kapsamda AKUT Vakfı işbirliğiyle İGDAŞ çalışanlarına ve ailelerine deprem bilinçlendirme eğitimleri veriliyor.

Edirne Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü Sokak Hayvanları Birimi, ev ve süs hayvanı satan işletme sahiplerine ve evlerinde hayvan bakanlara yönelik eğitim düzenledi.

İzmit Belediyesi, Atatürk'ün yakın tarihimize ışık tutan büyük eseri Nutuk'u ve eğitimle toplumsal kalkınmayı destansı dille kaleme alan Beyaz Zambaklar Ülkesinde adlı kitabı çocuklarla buluşturuyor.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Covid-19 nedeniyle kapatılan okullarda eğitim gören ve hazırlıklarını evden sürdüren öğrencilere yönelik online sınav düzenliyor.



ANKARA T.C. ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ANA SAYFA BAŞKAN KURUMSAL SOSYAL HİZMETLER KÜLTÜREL HİZMETLER KENTE BAKIŞ HABERLER İLETİŞİM

KADIN ÇALIŞMALARI E PATİ SAYDAMLIK ve HESAPVERİLEBİLİRLİK MEBİS ULAŞIM BİLGİ SİSTEMİ

BÜYÜKŞEHİR'DEN ÖĞRENCİLERE ONLINE SINAV DESTEĞİ
"LGS ve YKS Deneme Sınavları"

Yüksek Öğretime Geçiş Sınavı
TYT(Temel Yeterlilik Testi) **16 Mayıs 2021**

AYT(Alan Yeterlilik Testi) **17 Mayıs 2021**

Liselere Geçiş Sistemi
LGS **18 Mayıs 2021**

BELEDİYE BAŞKANI: Mansur YAVAŞ

İHALE DUYURULARI

MUHTELİP DEĞİŞTİRME VE FAKS/İHALE DUYURUSU

Mansur

LGS ve YKS'DE Birlikte Başaracağız

COVID-19 nedeniyle LGS ve YKS hazırlık süreçlerine evlerinden devam eden gençlerimizin yanındayız. Türkiye geneli sınavlara hazırlanan tüm öğrencilere açık online deneme sınavı kayıtları **16-18 Mayıs tarihleri arasında ibb.istanbul'da!**

16 MAYIS

Nilüfer Belediyesi'nin düzenlediği "Etüt: Güncel Sanata Doğru İlk Adımlar" çevrimiçi eğitim programına katılan İlker Cihan Biner ve Taner Ceylan, "Resim ve Güncel Sanat" konusunda paylaşımda bulundular.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, LGS ve YKS'ye hazırlanan öğrenciler için online deneme sınavları düzenliyor.

Bozüyük Belediyesi İtfaiye Müdürlüğü tarafından Seyhan Karton ve Ambalaj Fabrikası'nda çalışan personele yangın eğitimi verildi.

Çorlu Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından öğretmen, eğitimci, öğrenciler ve geri dönüşüm firma temsilcilerinin katılımıyla sıfır atık ve geri dönüşüm konularında çevrimiçi eğitim düzenlendi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, LGS ve YKS'ye hazırlanan öğrenciler için online ücretsiz deneme sınavı hazırladı.

Bornova Belediyesi, pandemi sürecinde online verdiği kursların ardından yerinde eğitimlerle çiftçiye destek olmaya başladı. Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü'nde görevli ziraat mühendisleri, ilk olarak Çiçekli ve Yaka Mahallesi'ndeki üreticilerin sorunlarını dinledi, çözüm önerilerini aktardı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, pandemi sebebiyle sınavlara evlerinde hazırlanan öğrencilere online deneme sınavı desteği sunuyor.

TARIM-HAYVANCILIK, ÜRETİCİYE DESTEK

Zonguldak Ereğli Belediyesi Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü tarafından 2.000 aileye 180.000 adet fide dağıtıldı. Fidler, Başkan Hüseyin Oprukçu'nun da katılımıyla, Covid-19 tedbirleri kapsamında uygulanan tam kapanma sebebiyle mahalle muhtarlarına teslim edildi.

Hatay Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı tarafından yürütülen "SİEU Green Projesi" kapsamında hidroponik (topraksız tarım) ve akuaponik (sucul yetiştiricilik) sistemlerin entegrasyonu ile bitkisel üretim gerçekleştirilecek. Akuaponik teknikte balık atıkları bitkiler için biyolojik gübre kaynağı olarak kullanılıyor, bitki köklerinin balık havuzu için doğal filtre görevini sağlamasıyla elde ediliyor.

ONLINE SINAV ZAMANI

TYT 16 Mayıs 120 Soru 165 dk

AYT 17 Mayıs 120 Soru 180 dk

LGS 18 Mayıs 100 Soru 100 dk

HAYDİ GENÇLER SINAVA

https://hataybel.onlinexamlab.net/

444 12 06 www.hatay.bel.tr

HATAY BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

HatayBld HatayBSB HatayBSB

EXPO'21 HATAY



Öğrenciler Evde Sınavlar İnternette ONLINE SINAV ZAMANI

TYT Temel Yeterlilik Testi 120 Soru | 165 dk 16 MAYIS 2021

AYT Alan Yeterlilik Testi Sayısal ve Edebiyat 120 Soru | 180 dk 17 MAYIS 2021

LGS Liselere Geçiş Sistemi 100 Soru | 100 dk 18 MAYIS 2021

https://muglabel.onlinexamlab.net/

Lüleburgaz Belediyesi'nin kendi serasında ürettiği 1.500 adet domates, biber, mor lahana, karpuz ve salatalık fideleri vatandaşlara dağıtıldı.

Çanakkale Belediyesi Tohum Sandığı tarafından Atalık tohumların gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla gerçekleştirilen çalışmalar kapsamında yetiştirilen domates fideleri vatandaşlarla paylaşıldı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanı Muhittin Böcek'in yerelden kalkınma vizyonu kapsamında İbradi'yı alternatif gelir kaynaklarıyla tanıştırmak üzere Aralık ayında diktiği 10.000 lale soğanı çiçek açtı. Lalelerden elde edilen soğanlar, üretime teşvik için çiftçiye ücretsiz dağıtılacak.

Tarsus Belediyesi, Sürdürülebilir tarımı desteklemek amacıyla yerli tohumlar, takas programları aracılığıyla "Gen Bankası"nda toplandı. 100 milyon adet yerli tohumun bulunduğu "Gen Bankası"nda yetişen fideler ve fidanlar, çiftçilere, köylülere, vatandaşlara ücretsiz dağıtılıyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, 2021 yılında dağıtılmak üzere üretimine devam edilen dut fidanları, dut çelikleme tesisinden sökülerek Sarıcakaya ilçesi Mayıslar Mahallesi'nde bulunan tarlaya ekildi. Burada sonbahar mevsimine kadar büyüyecek olan fidanlar, kış aylarında üreticiye dağıtılacak. 80.000 dut fidanı üretiminin amaçlandığını belirten belediye yetkilileri, yetiştirilen dut fidanlarının her yıl olduğu gibi bu yıl da "İpek Böcekçiliğini Geliştirme Projesi" kapsamında dağıtılacağını belirtti.



Edremit Belediyesi, Çıkrıkçı Tarımsal Kalkınma Kooperatifi'ne fide desteği yapıyor. Belediye Başkan Vekili Hasan Ülger, "Çıkrıkçı Ovası'ndaki arazilerimizi köylüye teslim ettik, tarımı güçlendirmek için katkı sunduk. Tarımın hareketlenmesini sağlamak için hayata geçirdiğimiz bu önemli projeye çiftçimize elimizden gelen desteği veriyoruz," dedi.

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer'in katılımıyla Silifke ilçesinin yüksek rakımlı Çaltıbozkır Mahallesi'ndeki üreticilere 990 adet alıç fidanı ve 40.000 adet lavanta fidesi dağıtıldı. Çevre mahallelerdeki üreticilerle birlikte üretilen ürünlerin yağını almak için de 1 adet distilasyon makinesi teslim edildi.

Efes Selçuk Belediyesi, Doğal, sağlıklı ve temiz gıda ürünlerine ulaşmak için Efes Tarlası Yaşam Köyü'nde yerel tohumlardan üretilen fideler, üreticilere dağıtıldı, ürünlerine alım garantisi verildi. Tarımsal üretim işbirliği sertifikasıyla fidelerin tesliminden önce Başkan Filiz Ceritoğlu Sengel, üreticilere Efes Tarlası Yaşam Köyü'nü anlattı. Dağıtılan fideler, üreticiler tarafından yetiştirilecek, yetiştirilen ürünleri Efes Selçuk Belediyesi satın alacak.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi tarafından yedi yıldır sürdürülen ve Türkiye'de bir belediye tarafından gerçekleştirilen en büyük mera ıslahı projesi olan "Mera İyileştirme ve Yönetimi Projesi" kapsamında 2021 yılında gübrelenen meraların kontrolleri yapılıyor.

Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Gürün, 2022 yılında dağıtımı yapılacak yerel tohumların dikimini gerçekleştirdi. Bu yıl 109 çeşit yerel tohumun dağıtımını yapacak olan Muğla Büyükşehir Belediyesi Yerel Tohum Merkezi ve Bahçeyaka Akıllı Tarım Çiftliği'nde 25.000 fide toprakla buluştu.

Mersin Yenışehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen ve kadınların evlerinden çalışıp aile ekonomilerine katkı sağlama fırsatı yakaladığı "Defne Yaprığı Ayıklama Projesi" başladı. Defne yaprakları, projeden yararlanmak için mahalle muhtarlıklarına başvuran kadınlara teslim ediliyor.

Borçka Belediyesi, Hanak, Şavşat, Borçka ve Fındıklı Belediyeleri'nin katıldığı "Tarım Köprüsü" için ilk adımı Ardahan Hanak'a buğday ekerek başlattı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, bal üretimini artırmak için Gündoğmuş'un Gelesandra Yaylası'nda Arı Yetiştiricileri Birliği'ne arı otu (faselya) tohumu desteği verdi.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarımsal ve Veteriner Hizmetleri Dairesi, 100 üreticiye toplam 10.000 adet kaz dağıtımıyla 50 ton yem desteğini içeren "Kazanç Projesi"ni başlattı. "Kazlar Büyükşehirden, Kazanmak Yetiştiriciden" sloganıyla hayata geçirilen, dar gelirli 100 üreticiye 70 dişi, 30 erkek olmak üzere 100'er adet kaz ve yem desteğinin verildiği projenin ilk etap dağıtımı Tarsus'ta yapıldı.

ÇEVRE

Çiğli Belediyesi, İklim değişikliğinin ekonomik, ekolojik ve sosyal sonuçlarına karşı yerel anlamda sürdürülebilir stratejiler geliştirmek amacıyla "Çiğli İklim Eylem Planı" çalışmaları başladı. İklim değişikliğiyle uyum ve sera gazı envanteri oluşturma çalışmaları kapsamında kısa süre önce İklim Değişikliği Müdürlüğü'nün faaliyete geçirildiği Çiğli Belediyesi'nde, Başkan Utku Gümrükçü'nün öncülüğünde "Çiğli İklim Eylem Yönlendirme Kurulu" oluşturuldu.

Tepebaşı Belediyesi, Çiçek üretimine yaz-kış devam ediyor. Seralarda yetişen yıllık ortalama 200.000 çiçek, Tepebaşı'nın görünümüne güzellik katıyor.

Aydın Büyükşehir Belediyesi ile **Kuşadası Belediyesi** tarafından turistik çarşılarında başlatılan yenileme çalışmaları son aşamaya geldi. Aydınlatma sistemleri tümüyle yenilenen caddeler ve sokaklar ısı ısı bir görünüme kavuştu. Uzman mühendisler tarafından tasarlanan güvercin figürlü şık aydınlatmalar, enerji tasarrufu da sağlayacak.



Çankaya Belediyesi, ilçedeki parklarda ve yeşil alanlarda bakım/yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Bu çalışmalar kapsamında budama, toprak serimi, bakım ve çiçeklendirme yapılıyor.

Gazimur Belediyesi, Çernobil'in yıldönümünde hazırladığı videoyla ilçedeki eski kurşun fabrikasının bahçesinde gömülü olan nükleer atıklara dikkat çekti. Başkan Halil Arda'nın nükleer atıkların bulunduğu alanda yapacağı "Duran Adam" eylemine vatandaşlardan destek talep edildi.

Beylikdüzü Belediyesi

Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, ilçe genelinde 75 noktaya geri dönüştürülebilir atık kumbaraları yerleştirdi.

Kartal Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, çevre duyarlılığıyla ve sıfır atık projeleriyle öncü olmaya devam ediyor. "Biriktir" adı verilen çevreci uygulamayla cep telefonu üzerinden ilçede bulunan tüm atık pil, elektronik atık, ambalaj atığı ve atık yağ toplama noktalarına ulaşılabilir. Girişimci üç öğrencinin geliştirdiği ve Türkiye'de ilk defa Kartal Belediyesi'nin desteklediği "Biriktir" uygulamasının hayata geçirilmesi için bir protokol imzalandı.



KÜLTÜR SANAT

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Refik Anadol'un "Makine Hatıraları: Uzak" adlı sergisi, YouTube aracılığıyla tüm Türkiye'yle buluşuyor. Serginin ana sponsorlarından Kültür A.Ş., koleksiyondaki eserleri online platform aracılığıyla sanatseverlerle buluşturuyor.

Marmaris Belediyesi, İcmeler Atatürk Bilim ve Eğitim Parkı yeni bir çalışmaya başladı. Koronavirüs salgını nedeniyle faaliyetlerini online sisteme taşıyan park, "Bilmiş Çocuk Dergisi"yle evlere konuk olacak. Eğlenceli ve öğretici içeriğiyle ayda bir yayımlanacak derginin ilk sayısı çocukların beğenisini kazandı.

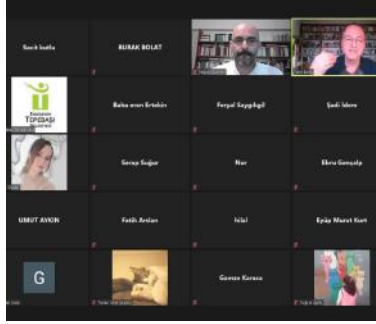
Çanakkale Belediyesi, geçtiğimiz aylarda çocuklara yönelik gerçekleştirdiği çevrimiçi felsefe atölyelerini Mayıs ayı etkinlikleri kapsamında gençler ve yetişkinler için düzenliyor.

Tepebaşı Belediyesi 23 Nisan Çocuk Sanat ve Kültür Merkezi'nde drama derslerine katılan çocuklar, Ramazan ayının simgelerinden Karagöz gölge oyununu yaşatmaya devam ediyor.

Esenyurt Belediyesi, Özel gereksinimli gençler, müzik ve folklor kurslarında sosyalleşerek hayata tutunuyor. Haftanın beş günü devam eden kurslarda kursiyerler hem çeşitli yörelere ait halk oyunlarını öğreniyor hem de yeni enstrümanlarla tanışıyor.

Muratpaşa Belediyesi Gençlik Orkestrası, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 2 Şubat 1938'de katıldığı baloda seslendirilen vals ve zeybeklerden oluşan konser için yeniden bir araya geldi. Online devam eden çalışmalarda 30 kişilik orkestraya Emrah Aydın şeflik yapıyor.

Tepebaşı Belediyesi ve Tarih Vakfı işbirliğinde düzenlenen Tarih Konuşmaları'nın 14.'sü "Türkiye'de Düşünce Tarihçiliği" söyleşiyle devam etti.



ETKİNLİK

Balçova Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinliğine dünyanın 15 farklı ülkesinden çocuklar katıldı. Etkinliğe CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Genel Başkan Yardımcıları Faik Öztrak ve Gülizar Biçer Karaca'yla belediye başkanları katıldı.

Nilüfer Belediyesi, "2021 Yılın Yazarı: Gülten Akın Mektup Ödülü" için süreç başladı. Ödüle başvurmak isteyenler, mektuplarını 14 Haziran-27 Ağustos tarihleri arasında teslim edebilecek.

Bayraklı Belediyesi, İzmir Kent Konseyi ve İzmir Kadın Kuruluşları Birliği, MS hastalığı hakkında farkındalığı artırmak ve vatandaşları bilgilendirmek amacıyla internet üzerinden panel düzenlendi. Etkinlikte MS hastalığı, belirtileri, tedavisi, ergenlik dönemindeki ve kadınlar üzerindeki etkisiyle hastalıkla ilgili bilinmesi gerekenler konuşuldu.

Karşıyaka Belediyesi Kolektif Girişimcilik Merkezi, Yaşar Üniversitesi ve Kâtip Çelebi Üniversitesi işbirliğiyle Girişim Kampı'21'i başlattı. Mayıs ayı boyunca ekosistemin değerli aktörlerinin ağırlanacağı "Webtalk"larda yaratıcı fikirlerin başarı hikâyelerinde dikkate alınması gereken temel konularda bilgilendirici paylaşımlar yapılacak. Girişim Kampı'21'in ana teması, "Akıllı ve Sürdürülebilir Şehirler" olarak belirlendi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Ramazan ayı etkinlikleri çevrimiçi olarak devam ediyor. Etkinlikler kapsamında Penguen Sanat Topluluğu tarafından Semazen gösterisi gerçekleştirildi. Karagöz-Hacivat tasvir yapım atölyesi de çocuklar tarafından ilgiyle izlendi.

Çerkezköy Belediyesi tarafından 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında bu yıl ikincisi düzenlenecek olan "Online Satranç Turnuvası" kayıtları başladı.

Bolu Belediyesi tarafından başlatılan mobil konserlerin ilki gerçekleşti. Yerel şarkıcı Nazlıcan ve arkadaşlarının üstü açık otobüsün üzerinde verdikleri konser, vatandaşlara moral oldu.



Ataşehir Belediyesi,

"Çevrimiçi Çocuk Kitap Kulübü" Mayıs ayı atölyelerinde sırasıyla Muzaffer İzgü'nün "Konuşan Balon", Aytül Akal'ın "Annem Neden Çıldırıldı", Samed Behrengi'nin "Sevgi Masalı" ve Dominique Demers'in "Yeni Öğretmen" kitapları işlenecek.

Çorlu Belediyesi,

Afetlerde ve acil durumlarda görev yapmak üzere gönüllü vatandaşların katılımıyla kurulan arama kurtarma ekibinin üyeleri ilk kez buluştu.

Tepebaşı Belediyesi,

"Şehir Konuşmaları", vatandaşlarla online olarak buluşacak. Etkinliğin ilk bölümünde eğitimci Gencer Aytüre'nin konuğu, Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi Yönetim Kurulu Başkan Vekili Metin Saraç oldu.

Sarıyer Belediyesi,

"Radyo Günleri", Ramazan ayı özel yayınıyla dinleyicilerle buluştu. Canlı yayına katılan Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, gündeme dair yaptığı açıklamalarda "Bu kapanmayı yasak olarak değil, bir önlem olarak görmeliyiz. Gecenin hangi saati olursa olsun, arkadaşlarımız her işi yapma gayretinde. İhtiyacı olan vatandaşlara nefes olacağız," dedi.



Ataşehir Belediyesi, E-Kültür Merkezi, pandemi nedeniyle kesintiye uğrayan kültür-sanat etkinliklerine ara vermeden devam ediyor.

Muratpaşa Belediyesi, ICF Türkiye ve AKEV Üniversitesi, geleceğin girişimcileri olan üniversite öğrencilerine destek olmayı hedefleyen sosyal sorumluluk projesi “Güçlenen Kanatlar”da bir araya geldi.

Balçova Belediyesi, 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü’nü kutladı. İşçilerinin bayram ikramiyelerinin yattığını söyleyen Başkan Fatma Çalkaya da mesai arkadaşlarıyla birlikte sosyal mesafe kurallarına uyararak 1 Mayıs halayını çekti.

Bayraklı Belediyesi ve Pi Gençlik Derneği işbirliğiyle “Erasmus Plus” ve “Avrupa Dayanışma Programı” bilgilendirme semineri düzenlendi. Pandemi tedbirleri kapsamında internet üzerinden gerçekleşen etkinliğe yaklaşık 100 genç katıldı. Sunumda değişim programları, gönüllülük hizmetleri, avantajlar, katılım şartları ve koşullarla ilgili bilgi verildi.

SPOR

Hatay Büyükşehir Belediyespor’un atleti Muhammet Avcioğlu, Mersin’de düzenlenen Olimpik Deneme Yarışmaları’nda birinci oldu.

Artvin Belediyesi ile Artvin Çoruh Üniversitesi arasında spor tesislerinin kullanımı için protokol imzalandı.

İzmit Belediyesi, ilk motocross parkuru Akmeşe’de açılıyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi ASKİ Spor Kulübü sporcuları, Varşova ve Moskova’da düzenlenen Avrupa Şampiyonası’nda rekor kırdı. Güreşçileri ve haltercileri makamında kabul eden Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, “Bu başarıların devam etmesi için ve Ata sporumuzun yaşaması için elimizden gelen tüm desteği vereceğiz. Türk milletinin göğsünü kabarttınız, özellikle pandemi günlerinde umut oldunuz,” dedi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Plaj voleybolunda Tokyo Olimpiyatları’na katılacak ülkelerin belirleneceği CEV Continental Cup, 6-9 Mayıs tarihleri arasında İnciraltı’nda yapıldı.

SOKAK HAYVANLARINA YARDIM

Düziçi Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri tarafından sokakta yaşayan ve yiyecek bulmakta zorlanan can dostların yaşam alanlarına düzenli olarak mama bırakılıyor.

Karşıyaka Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, tam kapanma sürecinde sokak hayvanlarına yapılan acil müdahalelere, mama desteğine, bakım-onarım ve temizlik hizmetlerine devam ediyor.

Aydın Büyükşehir Belediyesi, tam kapanmanın olduğu günlerde de beslenme noktalarına mama bırakarak can dostları unutmuyor.

Çanakkale Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, kent genelinde sokakta yaşayan hayvanlar için gerçekleştirdikleri çalışmaları sürdürüyor.

Tepebaşı Belediyesi, tam kapanma sürecinde de can dostları yalnız bırakmıyor. Belediye ekipleri, kırsal mahallelerde ve merkezde sokak hayvanları için besleme faaliyetlerini sürdürüyor.

Balıkesir Gönen Belediyesi, tam kapanma günlerinde de beslenme noktalarına mama bırakarak sokak hayvanlarını unutmuyor.

Sinop Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, sokağa çıkma kısıtlaması nedeniyle yiyecek bulmakta güçlük çeken hayvanların mama ihtiyacını karşılamaya devam ediyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, tam kapanma sürecinde de sokak hayvanlarını besleme çalışmasına ara vermiyor. Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, kentin birçok noktasında yiyecek bulmakta zorlanan sokak hayvanlarına toplam 100 ton besin desteği sağlanacağını açıkladı. Sağlık İşleri Daire Başkanlığı’na bağlı 30 personelle ve 14 araçla çalışmalara devam ediliyor.

Çerkezköy Belediyesi tarafından kurulan mama istasyonlarında sokak hayvanlarını besleme çalışmaları devam ediyor.

Tarsus Belediyesi, ilçedeki çeşitli noktalara bayat ekmek toplama askıları yerleştirdi. Poşetlerle askılara bırakılan bayat ekmekler, sokak hayvanları için kuru mamaya dönüştürülecek.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç

Soyer, sokak hayvanlarının sahiplendirilmesinde farkındalık yaratmak için barınaklardan kedi ve yavru köpek alanlara hasır sepet dağıtmaya başladıklarını duyurdu. Uygulama, kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerden sepetçiliği geliştirmek ve pandemi döneminde zor günler geçiren Roman vatandaşlara destek vermek amacıyla başlatıldı.

Kuşadası Belediyesi, Sokak hayvanlarının barınması için yerleştirilen kedi/köpek evlerinde ve evcil hayvanların yoğun olarak dolaştırıldığı bölgelerde bitkisel ürünlerle temizlik çalışması yapıldı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Tarımsal ve Veteriner Hizmetleri Dairesi, tam kapanma sürecinde de sokak hayvanlarına mama ulaştırıyor. 13 ilçenin tamamında aylık ortalama 12 ton mamayı sokaktaki kedi ve köpeklere ulaştıran belediye, Yerel Hayvan Koruma Gönüllüleri ve sivil toplum kuruluşları işbirliğiyle yaklaşık 7 ton mama dağıtacak.



Çiğli Belediyesi, Çiğli Hayvan Hakları Meclisi'nin ve gönüllü vatandaşların katkılarıyla başlatılan, tam kapanma süresince devam edecek olan çalışmalar kapsamında kırsal alanlarda yaşayan sokak hayvanlarına 450 kilogram mama dağıtıldı.

Seyhan Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü bünyesinde kurulan besleme ekibi, tam kapanma sürecinde sokak hayvanları için görev yapmaya devam ediyor.

Elmadağ Belediyesi, sokak hayvanlarının yoğun olarak yaşadıkları alanlarda ve besleme noktalarında mama ihtiyacını karşılamaya devam ediyor.

Bornova Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri, tam kapanma sürecinde de hizmet vermeye devam edecek.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, tam kapanma sürecinde de sokak hayvanlarına mama desteği sağlıyor.

DİĞER

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'na tabi olarak istihdam edilmek üzere Belediye İtfaiye Yönetmeliği'nin sınav hükümlerine göre 541 itfaiye eri kadrosu için personel alımı yapacak.

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen'e "Atatürkçü Düşünce Hizmet Ödülü" verildi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi MUSKİ Genel Müdürlüğü, araç ve ekipman onarımlarını il geneline yayılmış atölyelerinde kendi personeliyle yaparak tasarruf sağlıyor. Atölyelerde yapılan işlerde bugüne kadar yaklaşık 8 milyon TL'lik tasarruf sağlandı.

Çankaya Belediyesi'nin gündüz bakımevleri, Sağlıklı Kentler Birliği proje yarışması için ilk adımı attı. Kreşlerde sürdürülen projeler, Sağlıklı Kentler Birliği'nin Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nda "Sağlıklı Çevre ve Sağlıklı Yaşam" kategorilerinde yarışacak.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, 7.000 işçiye ilgilendiren toplu iş sözleşmesinde İZELMAN ile DİSK Genel-İş Sendikası arasında imzalar atıldı. Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in eşit işe, eşit ücret kararlılığı doğrultusunda işçiler adına önemli kazanımlara yer verilen sözleşmeye "Ayrımcılığın Önlenmesi ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" maddesi de eklenerek İstanbul Sözleşmesi ve cinsiyet eşitliğine yönelik düzenlemelere atıf yapıldı.



Konak Belediye Meclisi, Lanzarote Sözleşmesi'nin yerel yönetimler boyutundaki uygulaması olan Beşte Bir Kampanyası kapsamında hazırlanan "Çocuğa Karşı Cinsel Şiddetin Durdurulması İçin Yerel ve Bölgesel Yönetimler Anlaşması"nın imzalanmasına oybirliğiyle karar verdi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası arasında "Yeşil Şehir Aksiyon Planı Mutabakat İmza Töreni" gerçekleştirildi. İBB ve EBRD arasında hazırlanan mutabakat metni için düzenlenen imza töreni, çevrimiçi gerçekleştirildi.

Nilüfer Belediyesi, Mitos Boyut Yayınları işbirliğiyle bu yıl beşinci kez düzenlenen Sahne Eseri Yazma Yarışması için başvuru süresi 17 Mayıs'a kadar uzatıldı.

Hopa Belediyesi ve Hopa Tapu Müdürlüğü arasında "Elektronik Ortamda Emlak Beyan Değerinin Alınmasına" yönelik protokol imzalandı. Beyan işlemleri artık elektronik ortamda gerçekleşecek.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Türkiye'nin en büyük ve en modern fuar alanı olan Fuar İzmir, Covid-19'a karşı almış olduğu önlemlerle ve uygulamalarla TSE tarafından güvenli alan olarak tanımlandı, Türk Standartları Enstitüsü'nün "Covid-19 Güvenli Hizmet Belgesi"yle tescillendi.

Menteşe Belediyesi, vatandaşların teknolojiyen yararlanarak kamudaki işlerini daha kolay çözmesi amacıyla önemli bir protokole imza attı. Belediyeyle Tapu Müdürlüğü arasındaki işlem yoğunluğunun azaltılması, işlemlerin belediyeye gelmeden çözülmesi ve işlem sürelerinin kısaltılması amacıyla işbirliği yapıldı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında resim yarışması düzenliyor.

Muratpaşa Belediyesi, Tapu ve Kadastro Antalya Bölge Müdürlüğü'yle protokol imzaladı. Başkan Ümit Uysal, emlak rayiç bedelini öğrenmek için belediye gelme zorunluluğunun kalktığını belirtti, "Komşularımız tapu işlemlerini çok kısa sürede, zahmet çekmeden gerçekleştirebilecek," dedi.



Ankara Büyükşehir Belediyesi, başkentini tarihi merkezi Ulus'ta inşa edilecek "Modern Kültür ve Sanat Merkezi" için mimari proje yarışması düzenliyor. 2003 yılında yaşanan yangının ardından yıkılan Modern Çarşı'nın yerine yapılacak merkezle kent tarihi çağdaş anlayışla yeniden bütünleşecek. Ulusal ölçekteki yarışmaya katılacak eserlerin elden son teslim tarihi 3 Ağustos olarak belirlendi.

Muğla Büyükşehir Belediyesi, 3.534 çalışanı kapsayan maaş promosyon protokolü imzalandı. Maaş hesabı karşılığında kişi başı 3.430 TL olarak belirlenen promosyon ücreti, banka işlemlerinin ve gerekli yasal prosedürlerin tamamlanmasının ardından Haziran ayı sonuna kadar çalışanların hesabına tek seferde yatırılacak.

Küçükçekmece Belediyesi, İzmir

Büyükşehir Belediyesi ile İZELMAN A.Ş. işbirliğinde gerçekleştirilen 23 Nisan VEX Robotik Turnuvası'na katılan Küçükçekmece Bilgi Evleri Robotik Takımı, 423 takım arasından ortaokul kategorisinde 3. oldu.



İzmir Büyükşehir Belediyesi 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında ulusal dans yarışması düzenliyor. Yarışma gençlerin ilgi duyduğu Hip-Hop, Street Jazz ve Popping ana branşlarında yapılacak. Başkan Soyer, dansa ilgisi ve yeteneği olan tüm gençleri yarışmaya katılmaya çağırdı.

Arhavi Belediyesi ve Arhavi Tapu Müdürlüğü arasında "Elektronik Ortamda Emlak Beyan Değerinin Alınmasına" yönelik protokol imzalandı.

Konak Belediyesi Merbel şirketiyle DİSK'e bağlı Genel-İş İzmir 5 No'lu Şube arasında toplu iş sözleşmesi imzalandı. Bir yıl içinde KHK'lı işçileri belediye şirketine geçiren ve toplu iş sözleşmesine imza atan Başkan Batur, 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü'nü kutladı ve "Toplu sözleşme sürecini büyük bir anlayışla, karşılıklı görüş alışverişiyle masa başında tamamlamış olmanın gururunu yaşıyoruz. Emekçi kardeşlerimizi enflasyona ezdirmedik," dedi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Avrupa Birliği Ufuk 2020" programı kapsamında "Düşük Karbonlu, İklimle Dayanıklı Gelecek Oluşturma: Güvenli, Temiz ve Verimli Enerji Çağrı Başlığı" için yaptığı "ProcuRE" projesi başvurusu olumlu sonuçlandı. İstanbul'un da aralarında bulunduğu altı kent için 8 milyon avroluk AB fonu başvurusu kabul edildi. Belediye, yenilenebilir enerjinin ilk adımını İSMEK okulunda atacak.

Gülyalı Belediyesi ile Belediye-İş Sendikası arasında belediye işçilerini kapsayan toplu iş sözleşmesi imzalandı. Sendika temsilcileriyle yapılan toplu iş sözleşmesine göre, işçilerin ücretlerinde ve sosyal haklarında iyileştirme yapıldı.

Borçka Belediyesi ve Hizmet İş Sendikası arasında toplu iş sözleşmesi imzalandı.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, memurlara bayram ikramiyesi yatırılacağı müjdesini verdi. Yavaş, EGO ve ASKİ dahil olmak üzere 5.365 memur ve sözleşmeli memur için 1.326 TL'den toplam 7 milyon 118 bin 121 TL tutarındaki sosyal denge tazminatını %100 oranında ödeyeceklerini açıkladı.

Nilüfer Belediyesi'nin Bursa Gazeteciler Cemiyeti ve Akkılıç ailesiyle birlikte düzenlediği "Yılmaz Akkılıç Bursa Araştırmaları 2020 Ödülleri"nin sahipleri belirlendi.



Merkezefendi Belediye Başkanı Şeniz Doğan, personelinin 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü'nü kutladı, Ramazan Bayramı öncesi personele 10 yevmiye ikramiye vereceklerini belirtti.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, koronavirüs salgını nedeniyle yaşamını yitiren zabıta memurlarının isimlerini yaşatmak için anlamlı bir çalışmaya imza attı. Zabıta memurları Mürsel Konuşkan, Ali Tütüncüoğlu ve Harun Bozkurt'un isimleri Antakya'daki zabıta noktalarında yaşayacak.



GELİR VERGİSİ HESAPLAMALARI

Gelir vergisi, en genel tanımıyla gerçek kişilerin elde ettiği gelirlerden alınan vergidir. Gelir ise, kişinin bir yıl içerisinde ticaret, mal ya da gayrimenkul satışı, gayrimenkul veya menkul varlıkların getirisi, ücretli çalışma vb. karşılığında elde ettiği maddi kazanç olarak tanımlanır.

Gelir vergisi, resmi bir geliri olan her vatandaşın ödediği bir vergidir. İster kendi işinin sahibi olsun, ister gayrimenkul satışı yapsın, ister bir fabrikada işçi olsun. Bir şekilde yıl içerisinde resmi olarak bir kazanç elde eden herkes kazancı üzerinden gelir vergisi ödemekle yükümlüdür. Ancak gelir vergisi ücretli çalışanlar için ayrı bir öneme sahiptir. Zira maaşlı bir çalışansanız ve maaşınızı brüt maaş üzerinden alıyorsanız yıl sonuna doğru elinize geçen net maaş tutarının gittikçe düşmesi, yıllık toplam kazancınıza göre ödeyeceğiniz gelir vergisi oranlarının artmasından kaynaklıdır.

Daha açık bir ifadeyle anlatmak gerekirse, bir çalışan, yıl içerisindeki kazancına göre aylık geliri üzerinden gelir vergisi ödemekle yükümlüdür. Ancak gelir vergisi oranı ülkemizde sabit değildir. Az kazananlardan az, çok kazananlardan çok vergi alınması gerektiğini savunan ülkemiz vergi sisteminde gelir vergisi oranları için beş farklı vergi dilimi mevcuttur. Çalışan, yıl içerisindeki kazancına göre bu vergi dilimlerinden birine girer ve ödeyeceği gelir vergisinin oranı da içinde bulunduğu vergi dilimine göre belirlenir.

Gelir vergisi, çalışanın bordrosunda kümülatif gelir vergisi matrahı başlığı altında gösterilen tutar üzerinden kesilir. Bu tutar, çalışanın brüt maaşı değildir. Gelir vergisine esas çalışan geliri, brüt maaş üzerinden SGK işçi payının ve işsizlik sigortası fonu işçi payının düşülmesi sonucunda kalan tutar olan ve kümülatif gelir vergisi matrahı olarak adlandırılan toplam kazançtır. Yani gelir vergisi, bir çalışanın yıl içerisindeki kazancından SGK ve işsizlik sigortası payları düşüldükten sonra geriye kalan kazancına göre belirlenmektedir.

Gelir vergisi matrahı tespit edildikten sonra matrahtan yapılacak kesintilere ilişkin beş farklı vergi dilimi ve bu dilim karşılığında kesinti bulunmaktadır. Gelir Vergisi Kanunu'nun 103. maddesinin birinci fıkrasında yer alan gelir vergisine tabi gelirlerin vergilendirilmesinde esas alınan tarife, 2021 takvim yılı gelirlerinin vergilendirilmesinde esas alınmak üzere aşağıdaki şekilde yeniden belirlenmiştir.

24.000 TL'ye kadar	15%
53.000 TL'nin 24.000 TL'si için 3.600 TL, fazlası	20%
190.000 TL'nin 53.000 TL'si için 9.400 TL, fazlası	27%
650.000 TL'nin 190.000 TL'si için 46.390 TL, fazlası	35%
650.000 TL'den fazlasının 650.000 TL'si için 207.390 TL, fazlası	40%

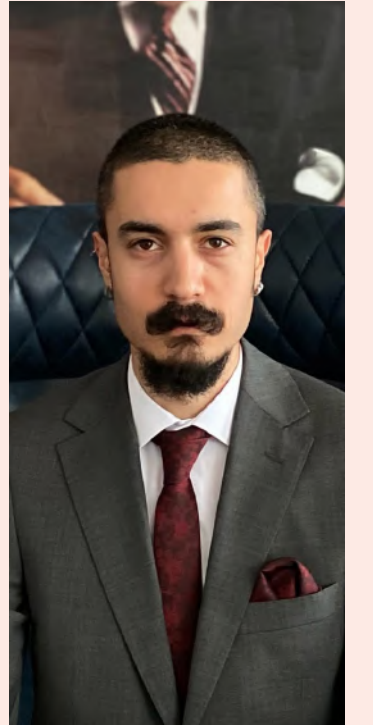
Gelir vergisi yönünden bazı ücret kalemleri

Vergiden İstisna Yemek Yardımı	25 TL (KDV hariç) (Yemek yardımında KDV 31.05.2021 tarihine kadar %, sonrası için %8 olarak uygulanmaktadır)
Engellilik Oranı	Vergi İndirim Tutarları
Birinci Derece Engelliler	1.500 TL
İkinci Derece Engelliler	860 TL
Üçüncü Derece Engelliler	380 TL
Kıdem Tazminatı Tavanı	7.638,96 TL
Aile Yardımı	376,83 TL (İstisna sadece kamu çalışanları için)
Çocuk Yardımı	41,45 TL
0-6 Yaş Çocuk Yardımı	82,89 TL

EK : * Engelli çalışana aylık dönemler itibarıyla ücret ödenmesi hâlinde engellilik indirimi aylık tutarlar üzerinden uygulanacak olup bir ay içerisinde kısıtlı dönem çalışılması durumunda da sakatlık indiriminin aylık tutarları dikkate alınacaktır. Ücret, günlük dönemler itibarıyla ödenmekte ise, sakatlık indiriminin günlük tutarlarıyla uygulanması gerekmektedir. Başka bir ifadeyle ücret, günlük dönemler itibarıyla ödenmiyor, her ay sonu aylık dönemler itibarıyla ödeme yapılıyorsa, ay içerisinde eksik günü olan, ay ortası işe başlayan ya da işten çıkan engelli çalışanlara vergi indirimi tam tutar üzerinden uygulanır. ** Engelli vergi indiriminin uygulanması için vergi indirim yazısının ibrazı şart olup engelli raporu, vergi indiriminden faydalanılması için tek başına yeterli değildir. *** Aile yardımının vergi istisnası sadece devlet memurları için geçerlidir. Özel sektör çalışanlarına yapılan aile yardımı vergiye tabidir. **** Çocuk yardımında SGK istisnası için iki çocuk sınırı varken, gelir vergisi yönünden böyle bir sınırlama bulunmamaktadır. Ayrıca çocuk yardımında vergi açısından yaşa göre ikili bir ayırım bulunurken, SGK istisnasında böyle bir ayırım bulunmamaktadır.



HÜSEYİN TARIK ERCAN
SODEMSEN
Toplu İş Sözleşmesi Uzmanı



“AMACIMIZ, KENDİNE ÖZGÜ KİMLİĞİYLE ÖRNEK BİR İLÇE YARATMAK”

Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

ERCAN ÖZALP: Kırklareli Belediyesi'yle herhangi sorun yaşamıyoruz. İşbirliğimiz olumlu yönde devam etmektedir.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

ERCAN ÖZALP: Belediyemiz tarafından Vize Tarımsal Kalkınma Kooperatifi kuruldu. Ancak pandemi süreci nedeniyle genel kurul çalışmaları tamamlanamadı. İlk fırsatta çalışmalar tamamlanarak vatandaşlar bu konuda bilgilendirilecek ve kooperatife üye olmaları sağlanacak. Kooperatifimizin ilçemiz hane ekonomisine katkıda bulunması için belediyemiz tarafından desteklenecektir.

Yine belediyemiz tarafından hayata geçirilen “Yerel Üretici Pazarı”nda Vizeli kadınlar, evlerinde ürettikleri çeşitli ürünleri yer-kira ücreti ödemeden satıyor ve ev ekonomilerine katkıda bulunuyorlar.

İlçemizde bulunan STK'lara belediyemiz tarafından her türlü destek verilmektedir. Kent konseyimiz bulunmamaktadır.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

ERCAN ÖZALP: Pandemi öncesinde 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda ilçemizde çocuk oyun grupları kuruldu, palyaçolarla yüz boyama etkinliği gerçekleştirildi, Hacivat-Karagöz gösterisi yapıldı, top ve balon dağıtıldı, anı fotoğrafları çekildi ve çeşitli sanatsal faaliyetlerin yer aldığı çadır etkinlikleri yapıldı.

Pandemi sürecinde ise, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla online resim yarışması düzenlendi. Belediye araçları gün içinde çocuk şarkıları eşliğinde ilçedeki mahalleleri gezerek şenlik ortamı sağladı.

Pandemi öncesi Gençlik Festivali kapsamında 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri yapıldı, fener alayı ve konser programı düzenlendi.

Engelli vatandaşların günlük yaşamlarını kolaylaştırmak ve onları sosyal hayata dahil etmek için büyük gayret sarf ediyoruz.

VİZE BELEDİYESİ



KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Muhtarlık İşleri Müdürlüğü, Kültürel ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: Tarihi ve kültürel değerleri korumak. Yaşanabilir bir çevre, planlı bir yerleşim, sistemli bir altyapı oluşturmak. Bilgi ve teknolojiyi etkin yönetmek. Katılımcı, şeffaf ve insan odaklı bir yönetim anlayışı geliştirmek. Etrafıyla uyumlu, sahip olduğu değerlerle bütünleşik, farkında ve bilinçli, fiziki altyapısı güçlü, kurumsal bağlantıları ve işbirliği en üst seviyede, rekabet gücü ve çevresel sürdürülebilirliği olan, modernliğinin ve çağdaşlığının yanında kendine özgü kimliğiyle örnek bir ilçe yaratmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 11 kadrolu memur, 15 kadrolu işçi, 12 tam zamanlı/sözleşmeli teknik personel, belediye şirketi çalışanı 68 personel.

BÜTÇE: 26.500.000,00 TL

Okula gitmesi gereken engelli çocukları, belediyemizin araçlarıyla götürüyoruz. Yine hastaneye gitmesi gereken engelli vatandaşları belediyemizin araçlarıyla ücretsiz olarak çevre sağlık kuruluşlarına ve hastanelere götürüyoruz. Yalnız yaşayan yaşlılara üç öğün yemek ulaştırıyoruz. İhtiyaç sahibi ailelere erzak ve gıda yardımıyla bulunuyoruz.

Pandemi yasakları başlamadan önce kadınlara yönelik etkinlikler düzenledik, Anıtkabir gezisi yaptık. Kadınlar için 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Çanakkale ilimizde bulunan şehitliklere gezi düzenledik.

İlçemizde yeni doğan bebekler ve aileleri düzenli olarak ziyaret edilerek bebeğin ihtiyaçlarını içeren hediye paketi verilmektedir.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

ERCAN ÖZALP: İlçemize doğalgaz gelmesi için gerekli olan tüm çalışmalara destek verdik. Gasdaş'la protokol imzaladık, kazı ve altyapı çalışmaları yaptık, ilçemizde doğalgaz kullanımı başladı. Doğalgaz çalışmalarında ikinci etaba geçildi.

İlçemizin tüm caddeleri ve sokakları her gün düzenli olarak temizlenmektedir.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



ERCAN ÖZALP

**Kırklareli-Vize
Belediye Başkanı**

İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'ni bitirdi. 1992 yılında Tekirdağ Saray Belediyesi'nde veteriner hekim olarak memuriyet hayatına başladı. 1994 yılında Kırklareli Vize Belediyesi'ne geçiş yaptı, 2011 yılına kadar Vize Belediye Başkanlığı'nda veteriner hekim olarak çalıştı. 2011 yılında memuriyetten ayrılarak özel polikliniğinde veteriner hekimliğe devam etti. Beş yıl süreyle CHP Vize İlçe Başkanlığı görevinde bulundu. 2019 yerel seçimlerinde Vize Belediye Başkanlığı'na seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Temizlik işlerinin aksamaması için ekipman ve personel sayımızı artırdık.

İlçemizdeki sorunlu caddeler ve sokaklar belediyemiz ekipleri tarafından düzenli olarak kontrol edilmektedir. Sorun bulunan cadde ve sokaklar, belediyemiz ekipleri tarafından onarılmaktadır.

Sahipsiz sokak hayvanları için ilçemizin belirli noktalarında beslenme alanları oluşturuldu. Bu alanlar, belediyemiz ekipleri tarafından kontrol edilerek sokak hayvanlarının beslenmesi sağlanmaktadır. "Rehabilitasyon Merkezi" kurma çalışmalarımız devam etmektedir.

İlçemizdeki parklar ve bahçeler düzenli olarak temizlenmektedir. Parklarda bulunan oyun grupları yenilendi.

İlçemizde atıl durumda bulunan yaklaşık beş dönümlük arazi, yapılan düzenlemelerle çok güzel bir park alanına dönüştürüldü, "Zübeyde Hanım Parkı" adıyla ilçemiz vatandaşlarının hizmetine açıldı.

Devlet Mahallesi'nde Vesile-Aykut Küçükesin Parkı açıldı.

Devlet Mahallesi 18. Cadde'nin altındaki çocuk parkı tamamlandı ve burada yaşayan çocukların hizmetine sunuldu.

43.000 metrekareselik İnce Kuru Mesire Alanı yeniden düzenlendi. En kısa sürede ihalesi yapılarak vatandaşların kullanımına açılacaktır.

"Belediye WhatsApp Hattı" hizmet vermeye başladı.

Belediyemizin tüm sosyal medya hesapları güncellendi, bu sayede istek ve şikâyetler anında değerlendirilmektedir. Ayrıca belediye binamızın girişine "Beyaz Halk Masası" kuruldu, belediyemize gelen vatandaşlara her türlü konuda yardımcı olunmaktadır.

İlçemiz esnafını her hafta ziyaret ediyorum. Onların sorunlarını dinliyoruz ve belediyemiz tarafından yapılabilecek olanları derhal çözüme kavuşturuyoruz.

Amatör Ligler'de mücadele eden iki tane takımımız bulunmaktadır. Bunlar, Vize Spor ve Acar Spor Kulüpleri'dir. Spor kulüplerimize maddi ve ayni destek verilmektedir. Yaz aylarında tüm vatandaşların ve çocukların katılabileceği "Yaz Spor Kursları" düzenlenmektedir.

Uluslararası Cittaslow Ağı (Sakin Şehir) unvanımızla Vize'nin tanıtımını yapmaya gayret ediyoruz.

Göreve başladığımız 2019 yılında 12. Vize Tarih ve Kültür Festivali'ni gerçekleştirdik. Pandemi nedeniyle festival ve konser etkinliklerini yapamadık.

İlçemizdeki okullarla sürekli irtibat hâlindeyiz. Okulların her türlü sorununu çözüme kavuşturuyoruz. Öğrenciler için dijital ortamda çeşitli etkinlikler (resim yarışması, şiir yarışması vb.) düzenliyor, katılanlara ve kazananlara çeşitli hediyeler veriyoruz.

Belediyemiz bütçesiyle yapılacak olan "Kapalı-Açık Düğün Salonu" ve "Turizm Etkinlik Alanı" proje çizimlerinde son aşamaya gelindi.

Göreve başladığımız 2019 yılından itibaren ilçemizde bulunan mezarlıklar bakım ve onarım sürecine alındı. Cenaze ve defin hizmetlerimiz ücretsizdir. Cenaze nakil işlemlerinin sorunsuz bir şekilde yapılması için tam donanımlı bir cenaze nakil aracı aldık, şehiriçi ve şehirlerarası cenaze nakil işlemi ücretsiz yapılmaktadır.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

ERCAN ÖZALP: "Kültür Merkezi" yapmak istiyoruz. Ana caddemizin asfalt çalışmalarını ve ışıklandırmasını yeniden yapacağız, eksik kalan altyapı çalışmalarını tamamlayacağız.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

ERCAN ÖZALP: Merkezi yönetimden destek görememekteyiz.



“GÖÇ VEREN DEĞİL, GÖÇ ALAN BİR İLÇE OLMAK İSTİYORUZ”

Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşıyor?

EROL DÜBEK: Belediyemiz, Edirne Belediyesi'yle bilgi alışverişi yaparak koordineli bir şekilde çalışmaktadır. İhtiyacımız olduğunda her türlü araç/gereç teminimiz sağlanmaktadır.

Gerekli olduğu hâlde bütçe yetersizliğinden dolayı alamadığımız çöp bidonu konusunda Edirne Belediyesi yardımcı olmuştur. Edirne Belediyesi'nin ustaları tarafından iki adet çöp kamyonumuz tamir edilmiştir. 7.500 metrekairelik alanda kaldırımlardan sökülen kilit çıkma taş, ilçemizin yollarında kullanılmak üzere Edirne Belediyesi araçlarıyla ilçemize gönderilmiştir. Artezyen Caddesi'ndeki kavşakta Edirne Belediyesi tarafından havuz yapılmıştır. Belirli dönemlerde parkları, bahçeleri, kavşakları ve yeşil alanları çiçeklendirmek amacıyla Edirne ve Uzunköprü Belediyeleri'nin seralarından çiçek temin edilmiştir. Araçlarımız için gerekli olan bol miktarda lastik ve yedek parça, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden temin edilmiştir. Pandemi sürecinde Edirne Belediyesi'nden maske, dezenfektan ve kolonya, Uzunköprü Belediyesi'nden de maske tedarik edilmiştir.

İlçenizde STK'larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

EROL DÜBEK: İlçemizde kent konseyi bulunmamaktadır. İlçe halkının büyük bir kısmı Roman vatandaşlardan oluşmaktadır. Bu nedenle Romanlar Derneği'yle, Esnaf ve Sanatkarlar Odası'yla işbirliği içerisinde çalışarak ilçe halkına istihdam sağlamaya çalışıyoruz. Tarım ilçesi olduğumuz için kooperatiflerle sürekli koordinasyon halindeyiz, dar gelirli çiftçilere yönelik gerekli yardımların yapılması ve kolaylık sağlanması konusunda takipçiyiz. Belediye imkânlarıyla, araçlarımızla ve personelimizle zor durumdaki çiftçilerin yardımına koşuyoruz.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

EROL DÜBEK: Demans/Alzheimer hastaları ve hasta yakınları, engelliler, yatağa bağımlı vatandaşlar gibi kırılğan grupların haklarının korunmasına yönelik tedbirler konusunda çalışıyoruz. Sağlık ve bakım hizmetlerinin kapasitesinin artırılmasına ve mekânlardaki fiziksel ortamın iyileştirilmesine yönelik girişimlerde bulunmak istiyoruz. Pandemi nedeniyle ve bütçe yetersizliklerinden dolayı çalışmalarımız sekteye uğruyor.

MERİÇ BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Zabıta Amirliği, İtfaiye Müdürlüğü.

STRATEJİK HEDEFLER: İlçemiz halkının ortak ihtiyaçlarını karşılamak üzere çözüm üretmek, gelirleri artırıcı önlemler almak, gereksiz harcamaların önünü keserek tasarruf yoluna gitmek, adil, şeffaf, yenilikçi, kararlı, vatandaş odaklı ve güler yüzlü hizmet sunmak, katılımcı, çağdaş, yaşam kalitesi artmış, ekonomisi gelişmiş bir ilçe profili oluşturmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 11 kadrolu memur, 5 sözleşmeli memur, 3 kadrolu işçi, 15 taşeron işçi.

BÜTÇE: 14.011.825,00 TL



İlçemiz kadınlarının üretime katılabilmesi için istihdama yönelik çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Kamu sektörüyle, özel sektörle ve STK'larla işbirliği yapılmasını, toplumsal cinsiyet eşitliği için eğitimlerin verilmesini önemsiyoruz. Bu anlamda Uzunköprü ve Kırcaali Belediyeleri'yle yaptığımız işbirliği neticesinde ve Küplü Belediyesi'nin de iştirakiyle on iki ay sürecek olan Avrupa Birliği Kadın Emek Pazarı El Emeği Göz Nuru Projesi yazıldı, sonuç beklenmektedir. Bu proje kapsamında girişimci 100 kadınla İzmir-Avrupa karayolu üzerinde 50 satış noktalı bungalov yapılacak, iki ilçede ve bir beldede “Kadın Dayanışma Merkezi”, lokal ve “Hanım Evi” açılacak, çalışma atölyeleri kurulacak, kadınların kooperatifleşmesine yönelik çalışmalar yapılacak.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

EROL DÜBEK: En önemli vaatlerimizden bir tanesi, sanayileşmeye önem vermek ve bu sayede göçü önlemektir. Diğer vaatlerimiz, hazineye ait tarlaları geçim sıkıntısı çeken dar gelirli ilçe halkına kazandırmak, TOKİ aracılığıyla 144 adet sosyal konut inşa etmek, yeni mezarlık, pazaryeri, terminal, yazlık düğün salonu ve yeni köprü yapmak, grayder temin etmek, yürüyüş ve bisiklet yolu yapmak, asfalt ve kilit taşı döşemesini gerçekleştirmek, kapanan meslek yüksekokuluyla adliyeyi tekrar açmak, yeni yatılı okul (lise) yapmak olarak sıralanabilir. Pandemi sebebiyle birçok vaadimizi gerçekleştiremedik.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



EROL DÜBEK

Edirne-Meriç Belediye Başkanı

İstanbul Üniversitesi İktisadi Fakültesi'ni bitirdi. 1994 tarihinde yapılan mahalli idareler seçiminde CHP'den Meriç Belediye Başkanı seçildi. 2004 ve 2009 yılındaki yerel seçimlerde tekrar aday oldu ve yeniden belediye başkanı seçildi. 2014 yerel seçimlerinde seçilemedi. 2019 yerel seçimlerinde dördüncü kez Meriç Belediye Başkanı oldu. Evlidir.

Yeni mezarlık konusunda dosyamız hazırlandı, yardım için bakanlığa gönderildi ve uzun süre değerlendirmeye alınmaması sebebiyle Edirne milletvekili Okan Gaytancıoğlu sayesinde meclis gündemine taşındı. Konuyla ilgili cevap beklenmektedir.



Köprü yapımı tamamlandı, kilit taşı döşemesine devam edilmektedir.

Meslek yüksekokulunun ve adliyenin tekrar açılması için girişimlerde bulunduk. Trakya Üniversitesi'nin rektörüyle bizzat görüştüm. Önceki dönem belediye başkanının sahip çıkmaması sebebiyle kapanan meslek yüksekokulunun tekrar açılmasının mümkün olmadığı bilgisini aldık. Adliye için de Adalet Bakanlığı'ndan olumsuz cevap geldi. Bu durum hem belediyemizi hem de ilçe halkını üzdü.

Pandemi sürecinde maske, dezenfektan ve kolonya dağıttık. İşyerlerini, kurumları, dükkânları, ortak kullanım alanlarını ve yolları dezenfekte ettik. Altyapı çalışmaları gerçekleştirdik. Bozulan ve ham toprak olan yollar 23.980,36 metrekare kilit taşıyla, 4.684,50 metrekare bordürle döşendi.

Gazdaş'la işbirliği yaptık, birinci etap için 3.249 metrelik doğalgaz hattı tamamlandı.

Avrupa Birliği IPA desteğiyle proje süresi 24 ay ve bütçesi 434.138,27 euro olan "Mandadere Mesire Alanı" projesi imzalandı, süreç devam etmektedir. Bulgaristan ortağımız Arda 2003 Derneği Stambolovo'yla işbirliği yaparak iki ülke arasında sürdürülebilir turizmi geliştirmeyi amaçlıyoruz.

Trakya Kalkınma Ajansı desteğiyle vatandaşlar için istihdam yaratmak ve ilçemizde ürün çeşitliliğini artırarak refah seviyesini yükseltmek hedefiyle hayata geçirmek istediğimiz "Sürdürülebilir Seracılık" projesi kabul gördü, 640 metrekarelik polikarbon sera yapıldı.

İlçemizde rekreasyon alanlarına ihtiyaç duyulması sebebiyle "Meriç Belediyesi Cafe ve Çay Evi"ni açtık.

İçme suyu kuyularındaki suyun kalitesiz olmasından dolayı iki sulama kuyusunun su tahlillerini yaptırarak, satın aldık, kamulaştırma işlemlerini gerçekleştirdik, bu kuyulara 1.300 metrelik yeni terfi hattı döşedik, mevcut hatta bağladık ve vatandaşları temiz suya kavuşturduk. Vatandaşların hijyenik su tüketebilmesini sağlamak amacıyla faaliyette olan iki adet su deposuyla manevra odalarının tadilatını gerçekleştirdik, iç/dış boya ve badanasını yaptık.

Çatısı olmayan, Gençlik ve Kültür Merkezi'ne dönüştürülen binanın çatı kaplaması tamamlandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden bir adet damperli kamyon temin ettik, araç filomuzu zenginleştirdik.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

EROL DÜBEK: Vatandaşların mutlu, huzurlu ve güvenli bir şekilde yaşamasını sağlamak önceliğimizdir.

Altyapı çalışmaları sebebiyle kanalizasyon ve yağmur suyu hattı döşenmesine izin verilmediği için karayollarına ait olan iki kilometrelik ana arter yol belediyemiz bünyesine alınmıştır. Belediyemize fazlasıyla mali külfet getirdiği için bu yolun tekrar karayolları ağına katılmasını sağlayacağız.

Vatandaşları modern, düzenli, standartlara ve yasalara uygun yeni pazaryerine kavuşturacağız.

İlçemiz mezarlığı dolduğu için yeni mezarlık yapılması zorunlu hâle geldi. Bu nedenle modern, düzenli, standartlara ve yasalara uygun yeni mezarlık alanını tamamlayacağız. Sel baskınlarını engellemek için dereleri perde duvarla çevirerek dere geçişlerini sağlamak adına iki adet menfez yapacağız. Kullanım maliyeti olmayan yenilenebilir enerji türlerini ilçemize getirmek için çalışacağız.

İlçemiz ekonomisi tarıma dayalı olduğundan köyleriyle birlikte göç vermektedir. Göç veren değil, göç alan bir ilçe olmak için tarım ve sanayi alanları oluşturacağız.



Yunanistan sınır kapısının ilçemiz hudutları dahilinde açılmasının ilçeye ekonomik açıdan getirisi olacağı düşüncesinden hareketle sınır kapısının ilçemizden açılmasını sağlamak istiyoruz.

Tüm ilçenin içme suyu hattını ve su şebeke yenileme çalışmasını tamamlayacağız. Proje, İller Bankası tarafından hazırlanmaktadır.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

EROL DÜBEK: En büyük zorluk, bütçe yetersizliği. Geçmiş yönetimden kalan borçlar, İller Bankası'nın belediyelerin payını düşürmesi, bu payın yetersiz kalması ve pandemi sürecinde azalan gelir, diğer zorluklar arasında sayılabilir.



“ALTYAPI ÇALIŞMALARINA ÖNEM VERİYORUZ”

Belediyenizin il/ilçe belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

RAMAZAN OYA: Girişimde bulunsak da, il/ilçe ve diğer belde belediyeleriyle etkileşim içerisinde olmadık. “Kardeş Belediyeler” çalışmasıyla, Antalya Muratpaşa Belediyesi, Mersin Büyükşehir Belediyesi ve Yenışehir Belediyesi’nin destekleriyle belde halkına hizmet vermekteyiz.

Küçük bir belde belediyesi olduğumuz için büyük belediyelerin desteğine her zaman ihtiyaç duyuyoruz. Farklı partilerin belediyeleriyle sorun yaşamıyoruz, ama destek de alamıyoruz. Parti farkını bu kurumlarda daha çok hissediyoruz.

Beldenizde STK’larla işbirliği çalışmalarınız var mı? Varsa nelerdir? Katılıma yönelik faaliyetleriniz neler? Kent konseyiniz var mı?

RAMAZAN OYA: Göreve geldiğimizde STK’larla fikir alışverişinde bulunduk. Halk toplantıları yaptık. Belde halkının öneri ve şikâyetlerine yönelik çalışmalar düzenledik. Fakat pandemi nedeniyle bu tür organizasyonlarımızı iptal etmek durumunda kaldık. Pandemi döneminde bu görüşmeleri belediyemizin sosyal medya kanalları aracılığıyla gerçekleştirmekteyiz.

Kırılğan gruplara yönelik ne tür projeleriniz var?

RAMAZAN OYA: Pandemi döneminde evlerinden çıkamayacak durumda olan vatandaşların zaruri ve genel ihtiyaçlarını karşıladık, sorunlarını dinledik. Pandemi sonrasında farklı projeler geliştirerek bu gruptaki vatandaşlara daha yoğun ilgi göstermeyi hedefliyoruz.

Seçimlerde en önemli vaatleriniz nelerdi? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

RAMAZAN OYA: “Güneş Enerjisi Sistemleri” projemizle ilgili yaptığımız görüşmeler sonucunda ihale aşamasına geldik. Bu proje sayesinde belediye gelirinde tasarruf sağlayacağız.

Altyapı çalışmalarına önem veriyoruz. Beldemizin birçok yolunu asfaltladık. Belediyemizin araç filosunu genişlettik.

Beldemizde içme suyu hâlen asbestli ve pik borular aracılığıyla sağlanmaktadır. İnsan sağlığını tehdit eden bu hattı yenileyerek beldemizi daha sağlıklı bir içme suyu hattıyla buluşturmayı planlamaktayız.

KEMERHİSAR BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Sekreterlik, Basın Yayın Halkla İlişkiler Birimi, Yerel Yönetimler Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Zabıta Birimi, Muhasebe Müdürlüğü, Tahsilat Birimi, Su ve Kanalizasyon Birimi.

STRATEJİK HEDEFLER: Kemerhisar’ın kültürüne, geleneklerine ve tarihine sahip çıkmak. Belde halkına düzenli, çağdaş ve kaliteli hizmet vermek. Faaliyetlerimizi ciddiyetle, samimiyetle, diyalogla ve koordinasyonla yürütmek. Tarihi dokusuyla ve güzellikleriyle birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Kemerhisar’ı örnek bir belde yapmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 45

BÜTÇE: 655.000,00 TL



Pazaryeri ve Uzay Çatı projemizi maddi imkânsızlıklar nedeniyle hayata geçiremedik.

Sırada öncelikle yapmayı planladığınız neler var?

RAMAZAN OYA: Eski adıyla Tyana günümüz adıyla Kemerhisar, Antik dönemden bu yana birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Kapadokya’nın başkenti de olmuştur. Tyana Su Kemerleri’nin bulunduğu bölgeyi araç trafiğine kapatarak bu alana yürüyüş yolu yapmak istiyoruz. Ayrıca bölgeye işyerleri açmayı hedefliyoruz, bölgeyi tarihi mirasıyla cazibe merkezi hâline getirmeyi amaçlıyoruz. Projeye ilgili görüşmelerimizden şu âna kadar bir sonuç elde edemedik. Bu projeye hedefimiz, beldeye gelen turist sayısını artırmak, yöresel ürünlerin satışından gelir elde etmek ve Kemerhisar’ı tekrar Kapadokya’nın başkenti yapmak.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

RAMAZAN OYA: Kemerhisar Belediyesi, İller Bankası dışında fazla geliri olmayan bir belde belediyesidir. Maddi imkânsızlıklar nedeniyle çalışmalar ve projeler sekteye uğramaktadır. Göreve geldiğimiz günden bu yana birçok alanda tasarruf yaptık ve seçim öncesi verdiğimiz vaatleri yerine getirmeye çalıştık. Her koşulda bize inanmaktan vazgeçmeyen Kemerhisar halkına teşekkür ederim.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



RAMAZAN OYA

Niğde-Bor-Kemerhisar Belediye Başkanı

2004-2009 yılları arasında belediye meclisi üyeliği yaptı. 2012 yılında CHP Kurultay Delegeliği görevinde bulundu. 2015-2019 yılları arasında CHP Eğitim Sekreterliği görevini üstlendi, parti adına Niğde merkez ilçesinde, belde ve köylerde önemli çalışmalar gerçekleştirdi. 2004-2014 yılları arasında CHP Kemerhisar Belde Başkanlığı görevini yürüttü. 2019 yerel seçimlerinde belediye başkanı seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.



