

Belediye

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Dijital Yayınıdır

Gazetesi



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden
Sorumlu Genel Başkan
Yardımcısı ve
Ordu Milletvekili



“BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLARI ORDU'DA BULUŞTU”

Bizim belediyelerimiz tüm baskılara rağmen iktidarın vermediği hizmetleri vatandaşlarımıza ulaştırıyor. Bu, tarım alanında oluyor, ulaşımda oluyor, sosyal yardımlarda oluyor. Bugün Türkiye'de bir ekonomik buhran yaşıyorsa, bu buhranı atlama yolunda bir mücadele varsa, en önemli unsurları sizlersiniz. Sizlerin sayesinde vatandaşlarımız biraz nefes alabiliyor. Verdiğiniz hizmetler bu dönemde ve pandemi döneminde çok kıymetliydi. **Sayfa.3**

“KENTSEL BELLEK MEKÂNLAR ARACILIĞIYLA AKTARILIYOR”



Doç. Dr. AYDIN ÇAM

Çukurova Üniversitesi
İletişim Fakültesi

Röportaj

Mekânla ilişkimiz çoğu zaman bireysel deneyimlerden ziyade toplumsal deneyimlerle oluşuyor ve dönüşüyor. Neredeyse tüm toplumsal ilişkilerimizi, ilişki biçimlerimizi belirleyen bir yapı var mekânın, özellikle de kentsel mekânların. Toplumsal alanların bir şehrin neresinde yer alacağından tutun da, bu alanlara erişimin niteliği, şehrin tüm sakinlerine açık olup olmadığı, bu alanları kullanma pratiklerimizin hangi etmenlerle belirlendiği... Mekânla ilişkimiz, toplumsal ve kültürel yaşamımızı ilk elden belirliyor. **Sayfa.6**

KENTSEL BELLEK ÇALIŞMALARINDA DÜNYA ÖRNEKLERİ

Sayfa.8



Haftanın Röportajları

Sayfa.11

KENT BELLEĞİNİ VE KİMLİĞİNİ, TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ YAŞATAN MEKÂN LARI, KENT HAFIZASINI KORUMAYA YÖNELİK ÇALIŞM ALARI BAŞKANLARLA KONUŞTUK.



MUHİTTİN BÖCEK
ANTALYA



KADİR ALBAYRAK
TEKİRDAĞ



ŞERDİL DARA ODABAŞI
KADIKÖY



ABDÜL BATUR
KONAK



NEŞET TARHAN
MEZİTLİ



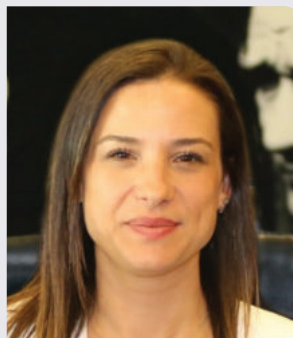
HÜLYA ERDEM
CEYHAN



ASAF GÜVEN
ARSUZ



ELİF KÖSE
SAFRANBOLU



FİLİZ CERİTOĞLU SENGE L
SELÇUK

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.27



MUSTAFA KÖLEOĞLU
Antalya-Kumluca
Belediye Başkanı
“Yerel değerlere sahip çıkıyoruz”



MEHMET KIZILDAŞ
Malatya-Arguvan
Belediye Başkanı
“Arguvan'ı kaldırmak için çalışıyoruz”

BELEDİYELERDEN HABERLER

Sayfa.20

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLARI ORDU'DA BULUŞTU



ORTAK BİLDİRİ: KUMPAŞLARA PABUÇ BIRAKMAYACAĞIZ

Büyükşehir Belediye Başkanları Buluşması sonuç bildirisinde şu ifadeler yer verildi: “11 büyükşehir belediyemiz, vatandaşlarımızın yıllardır ihmal edilen temel sorunlarının çözümüne odaklanan, sosyal belediyecilik ilkesini esas alan, kapsayıcı, şeffaf ve adil bir yönetim anlayışıyla hizmet üretmeye devam etmektedir. Belediyelerimiz, vatandaşlarımız arasında hiçbir ayırım yapmadan hizmetlerini sürdürürken, ne yazık ki, iktidarın siyasi baskılarına ve engelleme girişimlerine maruz kalmaktadır. İktidar, bir yandan belediyelerimizin yetki ve gelirlerini azaltan kararlar alırken, bir yandan da hukuksuz soruşturmalara baskı kurmaya ve belediye başkanlarımızı haksız ithamlarla itibarsızlaştırmaya çalışmaktadır.

Uyduruk ve zorlama algı operasyonlarıyla belediye başkanlarımıza kumpaslar kurulmaktadır. Devlet ahlakı ile bağdaşmayan hadsiz açıklamalarla belediye başkanlarımız hedef gösterilmektedir. Son olarak Mersin'de bir terör saldırısı yaşadık. Bu saldırıyı yapanları ve bu saldırıdan medet umarak siyasi çıkar sağlamaya çalışanları kınıyoruz. Mersin Büyükşehir Belediyesi'ni ve CHP'yi terörle yan yana getirme hadsizliğinde bulunan çevreleri de en güçlü şekilde lanetliyoruz. CHP, avukat bürolarında değil, savaş meydanlarında kurulan bir partidir. Atatürk'ün partisini terörle yan yana getirmeye çalışmak kimsenin haddi değildir. Terör örgütleriyle kol kola girenler, FETÖ'yü besleyip büyütenler, PKK ile masaya oturanlar, bu konuda bize ders veremez, veremeyecektir. Asıl millî güvenlik sorunu olanlar, “Teröristlerin ayakkağı numarasına kadar biliyoruz,” diyerek saldırılara engel olmayı başaramayan ve şehitlerimiz üzerinden ucuz siyaset yapanlardır.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız hakkında açılan soruşturmalara da işte bu anlayışın bir ürünüdür. İzmir'in kurtuluşunun 100. yıldönümündeki görkemli kutlamalara ortak olamayanların hazımsızlık içinde olduğunu biliyoruz. Bu soruşturmalara belediye başkanlarımızı itibar suikastları düzenlendiğini biliyoruz. Büyükşehir belediye başkanlarımızla bir kez daha altını çiziyoruz ki: Bu itibar suikastlarına asla pabuç bırakmayacağız.

Cumhurbaşkanlığı koltuğunda oturan kişinin, büyükşehir belediye başkanımıza yönelik “hadsiz” ve “ahlaksız” ifadelerini ayıplıyor, İzmir halkına ve milletimize hakaret sayıyoruz. Siyasi iktidarın motivasyonu tamamen oy kaygısı olan bu baskı politikası, artık vatandaşlarımıza sunulan hizmetlerin önünü kesen organize bir kötülük hâlini almıştır. Toplantımızda, bu sorunlu çabalar kapsamlı olarak değerlendirilmiş, tüm engelleri ve baskıları milletimizle birlikte aşmaktaki azim ve kararlılığımız güçlü bir şekilde vurgulanmıştır.

İktidarı bir kez daha uyarıyoruz: Bir belediye başkanımıza yapılan saldırı, tüm belediye başkanlarımıza yapılmıştır. Önümüzdeki süreçte bu baskıların artacağını biliyor ve milletimize söz veriyoruz: Bu baskılara karşı demokratik ve hukuki haklarımızı kullanmaktan geri durmayacağız. Seçilmiş belediye başkanlarımıza yönelik baskılar, aramızdaki dayanışmayı da, azmimizi de artırmaktadır. Bu baskılar gitmekte olan bir iktidarın son çırpınışlarıdır. Milletimiz müsterih olsun: Biz, tüm engelleri halkımızla birlikte aşmaya ve hizmet etmeye kararlılıkla devam edeceğiz.”

Ekrem İmamoğlu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı	Mansur Yavaş Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı	Tunç Soyer İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
Zeydan Karalar Adana Büyükşehir Belediye Başkanı	Yılmaz Büyükerşen Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı	Ozlem Cerçioğlu Aydın Büyükşehir Belediye Başkanı
Muhtin Böcek Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı	Osman Gürün Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı	Vahap Seçer Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı
Kadir Albayrak Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı	Lütfü Savaş Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı	





SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve Ordu Milletvekili

Büyükşehir Belediye Başkanları Buluşması, CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Seyit Torun'un ev sahipliğinde Ordu'da gerçekleştirildi. CHP Yerel Yönetimlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı Seyit Torun, toplantının açılışında yaptığı konuşmada şunları söyledi:

"Bizim belediyelerimiz tüm baskılara rağmen iktidarın veremediği hizmetleri vatandaşlarımıza ulaştırıyor. Bu, tarım alanında oluyor, ulaştırmada oluyor, sosyal yardımlarda oluyor. Bugün Türkiye'de bir ekonomik buhran yaşıyorsa, bu buhranı atlama yolunda bir mücadele varsa, en önemli unsurları sizlersiniz. Sizlerin sayesinde vatandaşlarımız biraz nefes alabiliyor. Verdiğiniz hizmetler bu dönemde ve pandemi döneminde çok kıymetliydi.

Ancak iktidar, bu hizmetleri engellemek için her türlü yola başvuruyor. Belediyelerimizin yetkileri ve gelirleri azaltılıyor. Belediyelere ayrılan devlet yardımlarının %90'ından fazlası sadece iktidar belediyelerine aktarılıyor. Kamu bankalarından kredi alamayan belediyelerimiz, yurtdışından kredi bulduğunda da iktidar engelliyor. Şu anda büyükşehir belediyelerimizin toplamda 32 milyar TL'yi bulan kredileri sarayda onay bekliyor.

Bu gerçeklere rağmen Erdoğan başta olmak üzere hepsi sıraya girmiş, belediyelerimizi eleştiriyor. İğneden ipliğe her şeye zam yapanlar, su faturaları üzerinden dahi algı yaratmaya çalışıyor. "İstanbul'da belediye başkanlığı yaptım" diye övünen Erdoğan'a hatırlatalım: Belediyelerin su temininde en büyük giderleri enerjidir, elektrik kullanır. Hem belediyelere ticarethane tarifesini üzerinden pahalı elektrik vereceksin hem de belediyelerin kullandığı elektriğe dokuz ayda %200 zam yapacaksın, sonra çıkıp belediyeleri eleştireceksin. Yavuz hırsız misali ev sahibini bastırmaya çalışacaksın. Erdoğan'a, "Yok öyle yağma," diyoruz. Samimiyseniz, önce kendi belediyelerinizdeki su faturalarını düşürün.

Biz, belediyelerin mali yapılarının güçlendirilmesi için kanun teklifi hazırladık. Hodri meydan: Kanun teklifini bugün kabul edin, yarın su faturaları düşsün. Samimiyetinizi de tüm milletimiz görsün. Millet İttifakı'nın iktidarında bunları mutlaka gerçekleştireceğiz.

İktidarın belediyelerimize yönelik iftiralarından biri de Sayıştay raporlarında ortaya çıktı. Hepimiz hatırlıyoruz: Erdoğan, kendi sorumluluğundaki orman yangınları üzerinden dahi belediyelerimizi eleştiriyordu. Sayıştay'ın Orman Genel Müdürlüğü raporunda, "yangınlar sırasında belediyelerle yeterli işbirliği yapılmadığı" belirtildi. Yani yangın yerinde partizanlık yaptıkları Sayıştay raporuyla tescil edildi. Şimdi biraz vicdanınız kaldıysa çıkın, size rağmen gece-gündüz yangınla mücadele eden belediyelerimizden özür dileyin.

İktidar, her engeli çıkarıyor, ancak belediyelerimiz tüm engelleri halkımızla birlikte aşıyor. Burada başarılı olamadığını gören iktidar, şimdilerde baskının dozunu artırmayı tercih etmiş görünüyor. Mersin Büyükşehir Belediyesi'nde şahit olduğumuz gibi, tamamen algı operasyonlarıyla belediye başkanlarımızı sindirmek istiyorlar. Biz, İçişleri Bakanlığı'nda belediyelerimiz için özel birim kurulduğunu iyi biliyoruz. Talimatlı müfettişlerin gönderildiğini iyi biliyoruz. Ve iktidara şunu söylüyoruz: Sizin korkutma çabalarınız da, itibar suikastlarınız da bize sökmez. Bizde korkup sinecek belediye başkanı da, sizin algı oyunlarınıza yedireceğimiz belediye başkanı da yoktur.

Belediyelerimizdeki işe alımlar mevzuata uygundur. Adli sicil kâğıtlarını veren, Adalet Bakanlığı'dır. Bir kişinin işe girdikten sonra suç işleyip işlemediğini takip edecek olan da İçişleri Bakanlığı'dır. Güvenlik soruşturmasını yürüten de İçişleri Bakanlığı'dır. Herhangi bir çalışan hakkında somut suç ispatı varsa, derhal gereği yapılmalıdır. Bunu geçmişte İstanbul'a, birçok belediyemize de yaptınız, hiçbir şey bulamadınız, bulamayacaksınız. Hâl böyleyken, iktidarın sorumlu olduğu işlemler üzerinden belediye başkanlarımızı karalamaya çalışmak, gitmekte olan bir iktidarın acizliğinden başka bir şey değildir.

"Teröristlerin ayakkabı numaralarına kadar biliyoruz," diyerek saldırılara engel olamayanlar, bize saldırarak beceriksizliklerini gizleyemezler. Belediyelerimiz hiçbir hukuki teftiştten imtina etmez. Tüm belediyelerimiz şeffaftır. Ancak terör örgütleriyle kol kola giren, FETÖ'yü besleyip büyüten, PKK ile masaya oturan bir iktidardan da alacak dersimiz yoktur.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız, İzmir'in kurtuluşunun 100. yıldönümünde görkemli bir kutlama töreni hazırladı. Bu coşkuya ortak olamayanlar da kutlamaları gölgelemek için ne yapacaklarını şaşırdı. Görüyoruz ki, üzerinden yaklaşık bir ay geçmesine rağmen acıları hâlâ geçmemiş. Başkanımız hakkında sudan sebeplerle, 30 sene önceki işlerden dolayı üç ayrı soruşturma izni verdiler. Sormak istiyoruz: Bu kadar mı korkuyorsunuz? Atatürk'ün sözlerinden bu kadar mı rahatsız oldunuz? Bir kez daha söylüyoruz: Siz, İngiliz zırhlısıyla ülkeden kaçanların yanındasınız, bizim yerimiz ise, millî mücadele saflarıdır. Ne yaparsanız yapın, hangi soruşturmayı açarsanız açın, başaramayacaksınız. Hiçbir belediye başkanımıza bir santim geri adım attıramayacaksınız.

Yoksullukla, yasaklarla, yolsuzlukla mücadele edeceğiz diye iktidara gelenler, bu sorunları derinleştirdiler. Halkımızı derin bir yoksulluğa mahkûm ettiler. Ve artık milletimizin gözünden de, gönlünden de düştüler. Şimdi koltuklarını korumak için yeniden kutuplaştırmaya yatırım yapıyorlar. Biz, tüm belediyelerimizle insanlarımızın yaşam standardını yükseltmeye çalışıyoruz. Ama onlar daha iyi şartlarda yaşamak isteyenleri süflü, yani aşağılık bir heves içinde olmakla suçluyor. Türkiye'de iyi olan ne varsa, iyi hizmet eden hangi kurum varsa karşı çıkıyorlar. Türkiye'yi vasatlığa teslim etmek istiyorlar. Ancak bizler, güzel ülkemizi vasatlığa da, kötülüğe de, kutuplaştırmaya da asla teslim etmeyeceğiz.

Erdoğan her konuşmasında "14 büyükşehir belediye başkanı var," diyor. Büyükşehirlerimize üç belediye eklediği için de Erdoğan'a teşekkür ediyoruz. Unutmasın, önümüzdeki ilk yerel seçimde 30 büyükşehirimiz olacak. Kendisine daha yerel seçim olmadan belediye sayımızı artırdığı için de teşekkür ediyoruz."



“21. YÜZYILA YAKIŞAN BİR TÜRKİYE İNŞA EDECEĞİZ”

Sizi tanıyabilir miyiz? Siyasete giriş nedeniniz neydi?

BEDRİ SERTER: Vatanını ve milletini seven, ailesine ve dostlarına bağlı bir insanım. 1960 yılında doğdum. Tüm hayatım İzmir’de geçti. Ailem ticaretle uğraşıyordu. Milletvekili oluncaya dek iş hayatında başarılı olmak için çalıştım. Hedefler koydum. Bu hedeflere ulaşmak için yollar buldum. Yaptığım iş ne olursa olsun, her işin topluma yararlı ve doğru olmasını, bana da katkıda bulunmasını yeğledim, buna göre yolumu çizdim.

Dokuz Eylül Üniversitesi İşletme Fakültesi’ni bitirdikten sonra, 1977 yılından itibaren mobilya sektöründe faaliyet gösteren aile şirketini yönettim. İzmir Ticaret Odası, Ege Bölgesi Sanayi Odası gibi sivil toplum kuruluşlarında aktif görevlerde bulundum. Bölgenin önde gelen iş insanlarıyla birlikte Ege Genç İş Adamları Derneği’nin kurucu üyeleri arasında yer aldım. Ege Bölgesi Sanayi Odası’nda komite üyeliği ve başkanlık görevlerinde bulundum. 2002 yılından bu yana aktif olarak üye olduğum CHP’nin çeşitli kademelerinde görev aldım. 2004-2009 yılları arasında Konak Belediyesi’nde meclis üyeliği ve başkanvekilliği görevini yürüttüm. 2015-2016 yılları arasında CHP İzmir İl Başkanı olarak görev yaptım. 2018 genel seçimlerinden bu yana 27. dönem İzmir milletvekili olarak kentimi temsil etmenin gururunu yaşıyorum.

Kendimi topluma faydalı olacak bir birey olarak yetiştirmeye çalıştım. 13 ayrı sivil toplum kuruluşunda başkanlık da dahil olmak üzere çeşitli görevlerde bulundum, bu görevleri başarıyla yerine getirdiğimin farkına vardım. Atatürk ve CHP sevdalısı olarak yetiştığım için 1996 yılında CHP’ye üye oldum. Aynı yıl mahalle delegeliği seçimlerine girdim. Bugün, TBMM’de İzmir milletvekili olarak halkıma hizmet ettiğim için mutlu ve gururluyum.

CHP Ekonomi Masası’nın üyesisiniz, sanayicilerin, esnafın ve çiftçilerin sorunlarını dinliyorsunuz. Türkiye ekonomisinin orta/uzun vadede düzelmesini sağlayacak, derin yoksulluğu ortadan kaldıracak sürdürülebilir kalkınma stratejisi hangi kriterler doğrultusunda oluşturulmalı?

BEDRİ SERTER: Milletvekili olduğumdan bu yana 55 ili ziyaret etme şansım oldu. Bu illerden 43’nü partimizin Ekonomi Masası üyesi milletvekili arkadaşlarımla ziyaret ettik.

Dört yıldır iş dünyasının gelişmesi, sanayicilerin ve esnafın yaşadığı sorunların çözümü ve yerel yönetimlerde başarılı olmanın yolları üzerine ekibimle beraber çalışıyorum. Duyarsız bir iktidarın ve tek adam rejiminin anlamsız kararlarıyla düğüm hâline gelen sorunları yaşıyoruz ve görüyoruz. Sanayicilerin, esnafın ve çiftçilerin sorumluluk alanları ve sorunları farklı. Ancak hepsinin ortak problemi, finansman ve maliyetler. 2022 yılındaki zam furyasından olumsuz etkilendiler. Sanayiciler, fiyat artışından dolayı geçen yıla göre sermayelerinin %60’ını kaybetti. Bu açığı nasıl kapatacaklarını düşünüyorlar. Dövizdeki artış ve kurdaki dalgalanma nedeniyle ihracatçıları da zorluk yaşıyor. Esnaf, pandemi döneminde devletten göremediği desteği CHP’li büyükşehir belediyelerinden gördüğünü dile getiriyor. Esnafın, “Bu devlete 40 yıl vergi ödedim, bu devlet bana 40 gün bakmadı,” söylemi Türkiye’nin dört bir yanından geliyor. Esnaf da bir yıl öncesine göre sermayesinin %70’ni kaybetmiş durumda. Hayatını idame ettirmek için kredi kartlarını birbirlerine zincirleyerek işlerini sürdürmeye mahkûm edilmiş durumdalar.

Çiftçiler, bu hükümetin 20 yıldır tarımla ilgili aldığı yanlış kararlar neticesinde tarlasını ekemiyor, biçemiyor, traktörüne alacağı mazotunun parasını tefeci komisyonu ile hasat dönemine göre tedarik ediyor, ürününü taahhüt edilen fiyatlardan veremediği için hüsrana uğruyor.

25 yıl önce de Türkiye’de yoksulluk vardı. Ama son dört yıldır tek adam rejimiyle zengin daha da zenginleşti, yolsuzluk ve hırsızlık arttı, adalet yerle bir oldu. Kanunsuz kararlar nedeniyle Türkiye’de görünür veya görünmez 11 milyona yakın işsiz var.

Evine günde bir ekmek bile götüremeyen, derin yoksulluk yaşayan vatandaşlarla karşılıyoruz. İnanılır gibi değil. İnsanlar, “Makarna bile bulamıyoruz. Onu bulsak, evimizde su kesik, faturayı ödeyemiyoruz. Önümüz kış, elektrik sobası kullanacak gücümüz kalmadı, elektriklerimiz kesik,” diyorlar. Ülkede derin yoksulluk yaşanırken, Saray şürekâsı, Sayıştay raporunda da görüldüğü gibi, günlük 10 milyon TL gibi afaki, karşılığı olmayan bir tutar harcıyor. Sarayın sadece bir aylık harcamasıyla 57.000 insan asgari ücretle bir yerde çalışma şansı bulabilir.

Bizler siyasetçiyiz, bazı şeyleri net görmemiz gerekiyor, canımı fazlasıyla acıtan durumlar gözlemliyorum. Kadınlar ve çocuklar çöpte ekmek, yemek arıyor. Bu böyle gitmemeli. İş hayatını canlandıracak, esnafın, çiftçinin ve sanayicinin sorunlarını çözecek, derin yoksulluğun önüne geçecek çalışmalarımıza ilişkin raporlarımızı hazırlıyoruz.

Röportaj

**BEDRİ
SERTER**

CHP İzmir Milletvekili



Esnafın yaşadığı sorunların çözülmesi için Esnaf Bakanlığı kurulması gerekiyor. Zincir marketlerin kriterlerini belirleyeceğiz ve küçük esnafı koruyacağız. Şu anda hükümetin 100 birime yapabileceği işi, 1.000 birime yaptıran yolsuzluk düzenini ortadan kaldıracacağız, artan 900 birimi eşit paylaştıracacağız. Üretim alanlarının boş bırakılmaması gerekiyor. Halkın huzuru, daha fazla istihdam olanağı yaratmak için dünyayla rekabet edecek üretim alanlarının varlığı şart. Şeker fabrikaları ve enerji işletmeleri aktifleştirilmeli. Bu tür işletmelere devlet sahip çıkmalı. Yenilenebilir enerji kaynakları kullanılmalı. Uluslararası ilişkilerde tutarlı ve sürdürülebilir politikalar izlenmeli. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün “Yurtta Sulh, Cihanda Sulh” şiarını benimsemeliyiz. Uluslararası siyaseti ve ticareti dostça yürütmeliyiz. Siyasi iktidar, Türkiye’nin imajını zedeledi. İlk seçimde hükümeti değiştireceğiz. Ülkemize huzuru, asayiş, demokrasiyi, adaleti, bolluğu getireceğiz. 21. yüzyıla yakışan bir Türkiye inşa etmek, Türkiye’yi, dünyaya örnek olacak bir ülke hâline getirmek halkımıza borcumuzdur ve taahhüdümüzdür.





Ulaşım projeleri ve politikaları hakkında çalışmalar yapıyorsunuz. Özellikle Ankara-İzmir Yüksek Hızlı Tren Hattı Projesi'ndeki ve İzmir Şehir Hastanesi'ne ulaşım sorunundaki süreci anlatır mısınız? Çözüm önerileriniz nelerdir?

BEDRİ SERTER: Türkiye'nin en önemli problemlerinden biri, demiryolu projelerinin aksatılması. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptığı demiryollarını hâlihazırda kullanma şansımızın olduğu bir gerçektir. 20 yıllık iktidar, "Köprü yaptık, tünel yaptık," söylemlerine devam ediyor. Oysaki 10 birime yapılacak yolu 100 birime yaptırmak, 100 birime yaptırılacak tüneli 3.000 birime yaptırmak yolsuzluk göstergesidir.

Osmangazi Köprüsü'nün kaç mal olduğunu yıllarca sorduk. Sorularımıza hiçbir zaman yanıt alamadık. Siyasi iktidar, ulaşım politikalarını yürütemiyor. Hiçbir süreç şeffaf değil. İktidarın tek amacı, beton ekonomisiyle yandaşlarını ve kendisini zengin etmek.

İzmir'in sorunlarıyla uğraşmak ve çözüme kavuşturmak görevimdir. 2007 yılından bu yana yılan hikâyesine dönen Ankara-İzmir Hızlı Tren Hattı Projesi'ni yakından takip ediyorum. 15 yıldan bugüne projede henüz iki kilometre bile tren hattı döşenmedi. İktidar, milyarlarca TL'yi kendi cebine ve yandaşlarının ceplerine koydu. Bir hüsran projesi takip ediyoruz.

"İzmir Şehir Hastanesi yapacağız," dediler, ancak bu hikâye şehir efsanesine döndü. İzmir hinterlandının en uzak noktasında, dağın tepesinde, yolu olmayan yerde hastane yapacaklar. Kalp krizi geçiren bir hasta, hastaneye gidene kadar hayatını kaybedebilir. Hastane inşaatı yedi yıl boyunca depremler, seller gördü, işçiler grev yaptı. Hastaneyi açacakları tarihi -hatırladığım kadarıyla- son iki yıldır sekiz kere ertelediler. Hâlâ hastanenin reklamını yapıyorlar. Konunun takipçisiyim, hastane açıldığında eksikleri bizzat tespit edeceğim. Doktorlar ülkeden gitmek istiyor, hemşireler yok, doktor ve hemşire olmadıktan sonra dört duvar hastane açmışsınız ne işe yarar? Doktorlara, "Giderlerse, gitsinler," diyen tek adam rejimi, Türkiye'nin sağlık politikalarını yerle bir etti. İktidara gelir gelmez, sağlık hizmetlerine ilişkin adımlar atacağız.

On yıl önce temeli atılan Çandarlı Limanı Projesi'nden de vazgeçtiler. Denize beton doldurup, halkın milyarlarca dolar parasını heba edip bir liman mezarlığı oluşturdular. Bu nedenle liman çöküyor. İktidarın birçok projesi gibi bu proje de liyakatsiz insanların eline verildi, "ben yaptım oldu" anlayışıyla Türkiye ekonomisini batıran zihniyetin eserlerinden biri oldu.

İzmir, Türkiye'nin gözbebeği bir kent. Cenevizliler'den gelen ticaret hayatına, ilk ilacın bulunduğu Bergama antik kenti Pergamon'a sahip. Türkiye'nin sayılı liman kentlerinden. Eşi benzeri olmayan doğasıyla flamingoların yaşam yeri ve cenneti. Türkiye'nin en büyük fuar alanı İzmir'de yer alıyor. Deniziyle, güneşiyle, sağlıklı kaplıca sularıyla yaşam kenti olan güzel İzmir'i yönetmek ve İzmir halkıyla yaşamak bir ayrıcalık. Türkiye'yi de İzmir gibi özgür yarınlara ulaştırmak ve demokrasinin merkezi yapmak için yürüyoruz, kazanacağız.



“KENTSEL BELLEK MEKÂNLAR ARACILIĞIYLA AKTARILIYOR”

Kentsel bellek, kentlerin toplumsal, ekonomik ve kültürel yapısını nasıl etkiliyor? Kent kimliğini yansıtan mekânların (müze, meydan, anıt, sinema, hafıza mekânları vb.) sosyal ilişkilere ve kolektif belleğe katkısı nedir?

AYDIN ÇAM: Fransız filozof Gaston Bachelard, dünyanın hemen her yerindeki mekân çalışmalarına büyük ilham veren kitabı Mekânın Poetikası'nda “İnsan bazen zaman içinde kendini tanıdığını sanır, oysa tanıdığını sandığı şey, varlığın durağanlık kazandığı mekânlar içindeki bir dizi bağlanmalardır yalnızca; geçip gitmek istemeyen varlığın, geçmişte bile, yitirilen zamanın peşine düştüğünde, zamanın akışını ‘durdurmak’ isteyen varlığın. Mekân, peteklerinin binlerce gözünde, zamanı sıkıştırılmış olarak tutar. Mekân bu işe yarar,” diyor. Onun bu önermesinin pratik yaşamda çok güçlü bir karşılığı olduğunu düşünürüm hep. Üstelik, bu düşüncem sadece bilişsel bir kavrayışa dayanmıyor, deneyimlerim de bunu gösteriyor. Memur olan babam, 1980’lerde taşrayı İstanbul’da yaşadığımız gecekondu mahallesinden daha “güvenli” bulmuş olacak ki, 12 Eylül 1980’in hemen ardından İstanbul’u terk ederek bir taşra kasabasına yerleştik. Etrafı derelerle, derelerin oluşturduğu küçük göletlerle dolu bir kasabaydı, balık tutmak en büyük eğlencemizdi. Bazen yeni bir gölet öğreniyor ve ona ulaşabilmek için birkaç saat yürümeyi göze alıyorduk. Uzun yaz günlerimiz, yolu izi olmayan ve güzergâhı yıldan yıla değişen patikalarda geçiyordu. Çok defa, zamanı unutup ancak hava kararmaya başladığında dönüş yoluna koyulduğumuzdan patikaları bilmek ve izlemek bizim için hayati önem taşıyordu. Yatılı lise öğrenimi için yeniden İstanbul’a taşındığımda uzun süre nostalji duygusundan kurtulamadım. Yalnız özlemle andığım, zamandan ziyade mekândı, özellikle patikalardı. Unutmamak için patikaların haritalarını çiziyor ve saklıyordum. Sadece deneyimlediğim izlekleri gösteren topoğrafya haritalarıydı bunlar. Derviş Zaim’in sinemasını mekân bağlamında incelemeye çalıştığım doktora tezim için yönetmenin filmlerini çözümlemeye başladığımda, Panicos Chrysanthou ile birlikte yönettiği Paralel Yolculuklar’da Kıbrıslı Rumların bir zamanlar yaşadığı köylerden biri olan Palaikythro Köyü’nün eski sakinlerinden Nicos Tourourou, köye dair deneyimlerini aktarırken, izleyicilere çocukluğunun geçtiği bu mekânın bir haritasını gösterdiğinde kendi çocukluğumu anımsamıştım. Nicos Tourourou’nun çizdiği harita da fiziki bir haritadan ziyade, tıpkı benim bir zamanlar çizdiğim gibi, patikalardan oluşan bir haritaya benziyor ve sadece onun bir zamanlar gezdiği köy sokaklarını içeriyordu. Geçmişte kalan, sonlanan ve bir daha asla tekrarlayamayacağımız mekân deneyimlerimizi somutlaştırarak saklamak istiyoruz belki de.

Üstelik, mekânla ilişkimiz çoğu zaman bireysel deneyimlerden ziyade toplumsal deneyimlerle oluşuyor ve dönüşüyor. Neredeyse tüm toplumsal ilişkilerimizi, ilişki biçimlerimizi belirleyen bir yapısı var mekânın, özellikle de kentsel mekânların. Toplumsal alanların bir şehrin neresinde yer alacağından tutun da, bu alanlara erişimin niteliği, şehrin tüm sakinlerine açık olup olmadığı, bu alanları kullanma pratiklerimizin hangi etmenlerle belirlendiği... Mekânla ilişkimiz, toplumsal ve kültürel yaşamımızı ilk elden belirliyor. Pierre Nora, Hafıza Mekânları’nda “Süreklilik duygusunun kökü mekândadır,” diyordu. Bu sadece mekânla kurduğumuz bireysel/özel ilişkiye dair bir önerme değil. Kolektif, toplumsal belleğe ve toplumsal ilişkilere dair de bir önerme. Geçmişle kurduğumuz en güçlü bağlardan biri, hatta sınırim en güçlüsü mekân.

Adana’nın kentsel belleğini detaylandırın, sinema mirasını ele alan “Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana’da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması” başlıklı projenin koordinatörsünüz. Projenin içeriğinden ve kent kimliğine katkısından bahseder misiniz?

AYDIN ÇAM: Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Avrupa Birliği’nin mali desteğiyle yürütülen “Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II Hibe Programı (CCH-II)” kapsamında desteklenen “Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana’da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması”, kısaca Adana Sinema Mirası Projesi’nin çıkış noktası da bir zamanlar önemli bir toplumsal mekân olarak işlev gören ve kentsel belleği tutan ama şimdi büyük ölçüde yitirdiğimiz sinemalara ve sinemaya gitme deneyimine dayanıyor. Bugün, her ne kadar öyle olmadığı düşünülse de, 1980’lere kadar Adana’nın sinemayla çok güçlü bir bağı vardı. Özellikle 1960’lar ve 1970’ler boyunca sinema, Adana’nın en önemli ekonomik, toplumsal ve kültürel faaliyetlerinden biriydi. Sinema salonları ve özellikle açık hava sinemaları, kadınlar ve çocuklar için şehrin sosyo-kültürel yaşamının merkezleri ve önemli kamusal mekânlarıydı. Şehirde sinemaya olan talep öylesine büyüktü ki, Trakya, Zonguldak ve Eskişehir’i içine alan İstanbul bölgesinin hemen ardından ikinci pazarı oluşturuyordu. Dönemin önde gelen yapımcılarından Hürrem Erman, sinemada gelirin büyük bir kısmının İstanbul ve Adana bölgesinden elde edildiğini aktarır.

Röportaj

DOÇ. DR. AYDIN ÇAM

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi



DOÇ. DR. AYDIN ÇAM

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Anabilim Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Medya ve İletişim Çalışmaları Programı’ndan doktora derecesini aldı. Çalışmaları, yeni sinema tarihi, Çukurova sinema tarihi, sinema ve hareketlilik alanlarında yoğunlaşmaktadır. Son dönemde, Toros yayla köylerinde seyyar sinema deneyimi, yerel filmler ve Adana sinema tarihinin haritalanması üzerine çalışmaktadır. Sinemasal mekânlar, mekân deneyimleri ve sinemasal mekânların haritalanması, sinema ve mekân ilişkileri konularıyla da ilgilenmektedir.

Film yapımı, ithali, dağıtımı, gösterimi ve bağlantılı alanlarda faaliyet gösteren 90 kadar şirketin Filmciler Derneği’nde, sadece şehir merkezindeki sayısı 120’yi bulan salon ve açık hava sinemalarının sahiplerinin ve işletmecilerinin Sinemacılar Derneği’nde, izleyicilerin de Sinematek Derneği ve Türk Film Arşivi’yle işbirliği yapan sinema kulüplerinde bir araya geldiği bir dönem bu. Üstelik, bu yapı sadece film gösterim ve dağıtımına bağlı değildir: Ulusal alanda tanınan Orhan Kemal ve Osman Şahin gibi senaristler; Yılmaz Güney, Ali Habip Özgentürk, Yılmaz Duru ve diğer yönetmenler; Arif ve Abdurrahman Keskiner kardeşler ya da İrfan Atasoy gibi yapımcılar ve salon işletmecileriyle Umut (Yılmaz Güney ve Şerif Gören, 1970), Endişe (Yılmaz Güney ve Şerif Gören, 1974), Bereketli Topraklar Üzerinde (Erden Kırıl, 1980) ya da Zikkimin Kökü (Memduh Ün, 1993) gibi filmler de bu yapının parçasıdır.



Çukurova Bölgesi sadece ekonomik açıdan değil, kültürel ve toplumsal açıdan da ulusal sinemamızda merkezi bir role sahip. Evet, belki ulusal sinema tarihi denilince hepimizin aklına İstanbul, özellikle de Yeşilçam geliyor, ancak Çukurova Bölgesi ve özellikle Adana, bu tarihe alternatif ve son derece güçlü bir tarihi de ortaya koyuyor. Meslektaşım Doç. Dr. İlke Şanlıer ve Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi lisans ve yüksek lisans programlarının öğrencileriyle beraber uzun süredir Çukurova Bölgesi'nin sinema tarihini araştırıyoruz. Geçtiğimiz yüzyılın başından bugüne, Adana şehir merkezinden Toroslar'ın en ücra köylerine geniş bir zamanı ve coğrafyayı kapsayan çalışmalarımız yerel ve ulusal arşiv taramasından sözlü tarih çalışmalarına, saha araştırmalarından haritalama çalışmalarına kadar uzanıyor. Bu çalışmalarımızın nihai noktası, geniş ölçekli bu proje oldu.

Uçan Balon Çocuk ve Gençlik Derneği'nin yürüttüğü projemizin ortakları Çukurova Üniversitesi, Antwerp Üniversitesi (Belçika) ve Gent Üniversitesi (Belçika). Adana Büyükşehir Belediyesi ve Sabri Şenevi-SinemaEvi'ye projemizin faydalanıcı ortakları arasında yer alıyor. Adana'nın sinema mekânlarına, şehirdeki sinemaya gitme deneyimlerine odaklanarak sinema mekânlarını ve seyir etkinliklerini önemli kültürel değerler olarak kabul eden proje kapsamında bugüne değin başlıca şu faaliyetleri gerçekleştirdik:

- Şehrin, bugüne kadar ulaştığımız belgelere göre 1902'de başlayan, 120 yıllık sinema tarihini araştırdık. Bu araştırmalarımızı "Adana Sinema Mekânları Kataloğu" adıyla yayımladık. Ayrıca bir sinema turu rotası ve rehberi de oluşturduk. Sinema turları düzenledik. Hem proje bilgilerine hem de kataloğa ve tur rehberine <https://www.cineheritage.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

- Geçmişten bugüne Adana'da faaliyette bulunan sinema mekânlarının envanterini çıkararak haritaladık. Bu harita dijital olarak <https://www.cinemap.org/> adresinde yer alıyor. Haritayı bir mobil uygulamaya dönüştürmek için de ayrıca çalışıyoruz.

- Adana sinema tarihinin ve sinema kültürel mirasının korunmasıyla ilgili bir ulusal ve bir de uluslararası çalıştay düzenledik. Ayrıca bu yıl, 29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali sırasında ortak kültürel miras hakkında bölgesel bir konferans da gerçekleştirdik.

- "Yeni Sinema Tarihi" alanında çalışan Daniël Biltreyst (Gent Üniversitesi, Gent) ve Phillippe Meers (Antwerp Üniversitesi, Antwerp) gibi uzmanların deneyimlerinden yararlanarak, Adana sinemalarının kültürel miras olarak tanınmasına ilişkin çalışmalar gerçekleştirdik. Belçika Kraliyet Film Arşivi'yle işbirliği yaparak, 1926-1927 yıllarında Adana'da çekilmiş Modern Türkiye adlı 16 mm'lik filmi dijitalize ederek, yaklaşık yüz yıl sonra çekildiği topraklara geri getirerek, Adana Büyükşehir Belediyesi'nin ve Altın Koza'nın ev sahipliğinde gösterimini gerçekleştirdik.

- SinemaEvi'yle işbirliği içinde bir bahçe sineması açtık, özellikle çocuklar ve gençler için film gösterimleri yaptık.

- 2021 ve 2022'de Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında fotoğraf sergileri açarak, sinema turları, film gösterimleri ve paneller düzenleyerek, şehrin sinema tarihini aktarmaya çalıştık.

Tüm bu faaliyetlerin kentsel hafızanın canlanmasına, kent kültürüne doğrudan ve çok önemli katkıları olduğunu düşünüyorum.



Kent kimliğini, kentte yaşayanların kente ilişkin deneyimlerini biçimlendiren nesneleri, mekânları, eserleri, kültürel varlıkları belgelemek ve arşivlemek neden önemli? Bilgi, beceri ve anlam aktarımı, kentsel belleğin korunmasında ve sürekliliğinin sağlanmasında etkili mi?

AYDIN ÇAM: Adana Sinema Mirası Projesi, şehrin sinema tarihini araştırarak, mevcut sinema mekânlarını yani somut eserleri tanımlamayı, tanımayı ve topluluk tabanlı bir envanterini çıkarmayı amaçlıyor. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi (ICH) doğrultusunda proje, sınır ötesi diyalog yoluyla sinema kültürünü, onun kültürel ve toplumsal inşa etme potansiyelini somut olmayan kültürel miras olarak korumayı, bu konuda yerel, ulusal ve uluslararası düzeylerde farkındalık yaratmayı hedefliyor. Bu sözleşme, somut olmayan kültürel mirası, "toplulukların, grupların ve bazı durumlarda bireylerin kendi yaşamlarının bir parçası olarak kabul ettikleri kültürel miras uygulamaları, temsilleri, ifadeleri, bilgi ve becerileri – ve bunlarla ilişkili araçlar, nesneler, eserler ve kültürel alanlar" olarak tanımlıyor. Kuşaktan kuşağa aktarılan somut olmayan kültürel miras, içinde doğduğu topluluklar ve gruplar tarafından, çevrelerine, doğayla etkileşimlerine ve tarihlerine göre sürekli olarak yeniden yaratılır, onlara bir kimlik ve süreklilik duygusu sağlar.

Dolayısıyla hem geçmişle bağ kurmak hem de şehir toplumunun ve kültürünün bir parçası olmak için mekânları, eserleri, kültürel varlıkları belgelemek ve arşivlemek çok önemli. "Peki, bir insan geçmişle bağ kurmak ve toplumun bir parçası olmak zorun da mı?" diye soracak olursanız, nihai olarak şunu söyleyebilirim: Bir ağaç gibi, köklerimiz toprağa sıkıca bağlanmalı ki, olabildiğince yükselebilelim ve dallarımız gökyüzüne ulaşsın. Geçmişe bağlanmadan geleceğe uzanamayız.

Kentsel belleğe dair çalışmalarda, tarihî/kültürel mekânları/varlıkları koruma uygulamalarında, farklı toplumsal sınıflar arasındaki bağı güçlendirecek projelerde yerel yönetimler hangi inisiyatifleri üstlenmeli? Yurttaşların ve diğer paydaşların sürece katılımı nasıl sağlanmalı?

AYDIN ÇAM: Adana Büyükşehir Belediyesi'nin, özellikle belediyenin iştiraki Şehircilik Atölyesi'nin ve Altın Koza'nın bu konuda son derece önemli çalışmalar gerçekleştirdiğini, projemizin de en önemli destekçilerinden olduğunu söyleyerek başlamak isterim. Adana Sinema Mirası Projesi kapsamında, Adana Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte yürüttüğümüz tüm etkinliklerin bu konuda örnek oluşturacağını düşünüyorum. Birlikte düzenlediğimiz fotoğraf sergileri, sinema turları, film gösterimleri, söyleşiler, paneller ve katıldığımız fuarlar, tanıtım faaliyetleri şehirde sinema tarihiyle ilgili bilginin aktarılmasına, sinema mekânlarının ve sinemaya gitme kültürünün canlandırılmasına ve korunmasına önemli katkılar sağladı. Yurttaşların ve diğer paydaşların sürece katılımıyla ilgili olarak bu konudaki pratik uygulamaların sadece şehirdeki farklı grupları ya da sınıfları değil, farklı kuşakları da kapsamasının önemli olduğunu düşünüyorum. Proje kapsamında gerçekleştirdiğimiz şu iki etkinliğimizle örneklemeye çalışayım: İlk olarak, öğrencilerimizle ve Uçan Balon Çocuk ve Gençlik Derneği'nin gönüllüleriyle beraber Adana sinema tarihini araştırdığımız sözlü tarih çalışmaları sırasında 60-80 yaş arasındaki kişilerle görüşmeler yaptık. 1960'lardaki ve 1970'lerdeki sinema kültürünün canlı tanığı olan katılımcıların çoğu yirmili yaşlarının başında olan ekibimizle bir araya gelmesi sayesinde kuşaklararası bilgi aktarımının gerçekleştiğini düşünüyoruz. Bu tür çalışmalar, sadece sinema tarihi araştırmalarıyla sınırlı olmak zorunda da değil, farklı kuşakları buluşturarak şehrin bilgisinin kuşaklar arasında aktarılmasına olanak sağlıyor.

İkinci olarak, daha önce de bahsetmiştim, 29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali sırasında Flaman yönetmen Clemens De Landtsheer'in (1894-1984) koleksiyonuna ait olan ve 1926-1927 yıllarında Adana'da çekilen Modern Türkiye (Het Moderne Turkije, 1929) adlı filmi yaklaşık bir yüzyıl sonra Adana'da göstermiştik. Bu son derece ilginç film iki ana bölümden oluşuyor: İlk bölümünde, Adana'daki pamuk tarımının ve pamuğa bağlı endüstriyel üretimin her aşaması yer alıyor. Karataş Ovası'nda pamuk ekimiyle başlayan bu bölümde, pamuk balyalarını taşıyan ve Taşköprü'den geçerek borsaya giden uçsuz bucaksız kervanın görüntüleri nefes kesiyo. Borsada satılan pamuk, Milli Mensucat Fabrikası'nda işlenerek iplik ve kumaşa dönüşüyor. Filmin ilk bölümü, işlenmiş pamuğun Adana'dan demiryoluyla Mersin Limanı'na ve oradan da ihraç edilmek üzere İzmir'e gidişyle sona eriyor. Filmin ikinci bölümü ise, 1926-1927 yıllarında Adana'da kutlanan Cumhuriyet Bayramı görüntülerini içeriyor. Erken Cumhuriyet Dönemi bayram kutlamalarının olağanüstü örneği olan bu bölümde, Adana'dan her yaştan insanı resmî geçit töreninde görmek mümkün. Biz, bu sessiz filmi olduğu gibi göstermek yerine, o yıllarda pek çok yerde yapıldığı gibi, canlı müzik eşliğinde göstermek istedik. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Kıvanç Türkgeldi'nin oluşturduğu bir grup, bu film için harika bir beste yaptı ve gösterim sırasında icra etti. Müzik eşliğindeki bu gösterim yoğun ilgi gördü. Şimdi pek çok kurum, etkinlikleri için bu gösteriyi yeniden düzenlememizi istiyor. Bu tür etkinliklerle, bir bakıma güncellenmiş pratiklerle hem genç kuşaklarla hem de toplumla daha kolay ilişki kurulabileceğini düşünüyorum.

Ve son olarak basın... Basın olmadan toplumsal ve kültürel pratiklere katılımı sağlamak çok kolay değil. İlginiz ve bu söyleşiyi mümkün kıldığınız için size çok teşekkür ederim.



KENTSEL BELLEK ÇALIŞMALARINDA DÜNYA ÖRNEKLERİ

BERLİN, ALMANYA

<https://www.themayor.eu/en/a/view/berlin-to-turn-checkpoint-charlie-into-a-public-square-of-remembrance-11036>

Berlin'in En Ünlü Sınır Kapısı

Berlin Duvarı 1961 yılında inşa edildiğinde Doğu Alman yetkililer, çaresizce Alman Demokratik Cumhuriyeti'nden batıya kaçan insanların kitlesel beyin göçünü durdurmaya çalışıyordu. Duvarın inşasıyla birlikte iki Almanya arasındaki serbest insan akışı durduruldu ve insanların batıya kaçmasının tek yolu sınır kapıları oldu.

Berlin'deki "Checkpoint Charlie", sınır kapılarının en ünlü olanıdır. 1962 yılında bu sınır kapısında ABD ve Sovyet tankları arasında bir çatışma yaşanmıştır. Ayrıca 1963 yılında ABD Başkanı John F. Kennedy kontrol noktasını ziyaret etmiştir, bir platformdan Berlin Duvarı'na ve Doğu Almanya'ya bakmıştır.

1989'da sınır geçişine izin verildiğinde binlerce Alman, Batı Berlin'e geçerek Checkpoint Charlie'yi Almanya'nın yeniden birleşmesi için önemli bir alan olarak daha da sağlamlaştırdı. 1990 yılında duvar yıkılıp Almanya yeniden birleştiğinde, diğer sınır geçişleriyle birlikte kulübenin bir kısmı da kaldırıldı.

Checkpoint Charlie, kamusal bir anma meydanına dönüştürülecek. Alan, Demir Perde'nin (Doğu Bloku) yıkıldığı yer olması açısından hem kent hem de tüm Avrupa için tarihi bir öneme sahiptir.

Berlinli yetkililer Checkpoint Charlie'nin yeniden geliştirilmesi için kamuoyu tartışmalarının başladığını duyurdu. Burası, Berlin Duvarı'nın en meşhur yerlerinden biridir, Berlin, Almanya, eski Doğu Bloku ve Avrupa'nın geri kalanı için sembolik önem taşımaktadır.

Checkpoint Charlie'yi Yeniden Geliştirme Projesi

2018 yılında Almanya'nın başkentindeki yerel yetkililer, Checkpoint Charlie'nin etrafındaki alanın anma törenlerine adanan bir kamusal alana ve meydana dönüştürülmesi için proje başlattı. Yapılan açıklamaya göre, bu sayede bölgenin tarihi önemi korunacaktı, yerel halk ve ziyaretçiler bölgenin önemini kavrayabilecekti. Yerel yetkililer, proje ilerledikçe halka danışma oturumları başlatmayı ve alanın geleceğini halkla tartışmayı hedefliyor.

Kültür Bakanı Torsten Wöhlert, alanın eğitim ve anma işlevlerine sahip yüksek kaliteli bir kentsel alan hâline gelmesi gerektiğini belirtti. Bu nedenle yetkililer, Checkpoint Charlie'nin uluslararası önemi nedeniyle yeniden geliştirilmesi için işbirlikçi bir yaklaşım planlıyor. Belediye, trafiği, mağazaları, toplanma alanlarını ve mülkleri de dikkate alarak alanı kent meydanı olarak yeniden geliştirecek.

GDANSK, POLONYA

<https://www.mdpi.com/2071-1050/13/13/7183/pdf>

Kentsel Odak Yaratmayla Kentsel Hafızayı Güçlendirme

Gdansk tersane bölgesi, çok katmanlı bir alan. Alanı ve anıları koruyarak yeniden geliştirme projesi benzersiz bir örnek. Gdansk Tersanesi'nin tarihi ve mirası (hem somut hem de soyut), İkinci Dünya Savaşı nedeniyle karmaşıktı, bu tarihin ve mirasın kabul edilmesi zordu. Kentsel hafızayı yeniden canlandırmak için alanın kentsel yapısı biraz sadeleştirildi ve çok katmanlı karakteri vurgulandı. Alanın dönüşümü, yerel topluluğun kolektif hafızasının perspektifi bağlamında iyi bir etki yarattı. Bu bölgedeki kolektif hafıza, her ne kadar hâlâ kentin savaş sonrası tarihine dayansa da, alanın yeniden kullanımı açısından gelecek nesiller için olumlu bir etki (hatırlama ve alanı kullanma) yarattı. Bölgedeki İkinci Dünya Savaşı Müzesi de kentsel hafıza mekânı tasarımına hizmet ediyor.

Miras Bağlamında Uyarlanabilir Yeniden Kullanım Politikaları ve Uygulamaları

Gdansk Tersanesi örneği, kentsel ve mimari boyutta uyarlanabilecek, yeniden kullanılabilir ve kentsel hafızayı güçlendirebilecek bir proje olarak kendini kanıtladı.

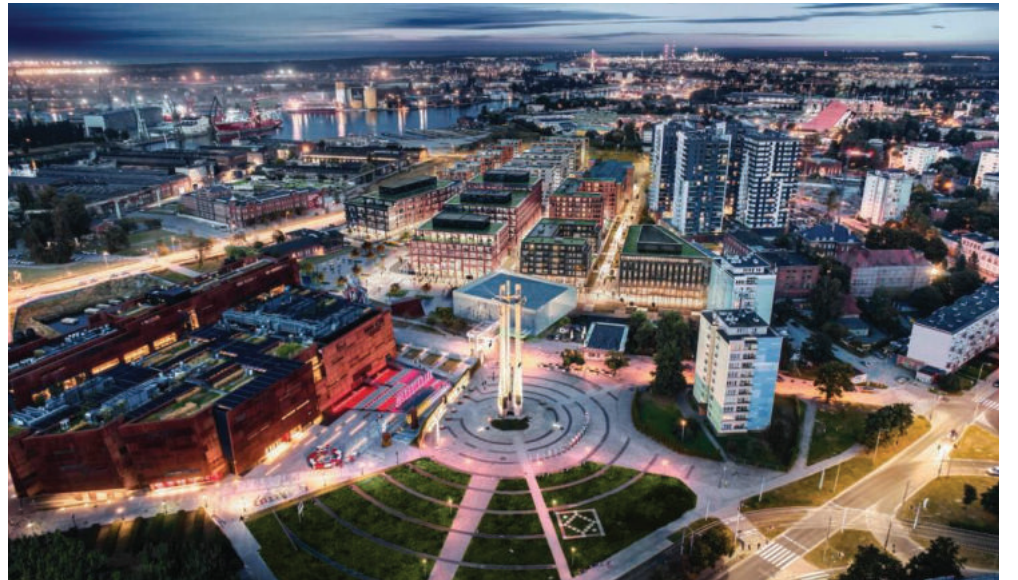
Gdansk Tersanesi, tarihi, mirası ve hatıralarının karmaşıklığıyla zor bir alandı. Sunulan yeniden işlevlendirme tasarımı, karmaşıklığının çok basit ve sezgisel bir detaylandırma yöntemi gerektirdiğini vurguluyordu. Sunulan plan, yeniden geliştirme sürecini, müze ve sanat galerisi faaliyetlerini barındırıyordu. Alandaki fonksiyonlar ticari ve ticari olmayan paydaşlar arasında net bir şekilde bölünmemiş olsa da, ticari kullanım, gayrimenkul yatırımcıları, ticari olmayan kullanım da belediye tarafından yönlendiriliyordu.

Geçici Ticari Kullanım

Birçok müzenin ve anıtın yer aldığı bölge aynı zamanda popüler fakat geçici olarak belirlenen ticari mekânlarla hafıza mekânı olmaya devam ediyor. Bunlardan birkaçı: "100cznia" (küçük bir konteyner kompleksinden sunulan gastronomi sokağı), "Elektryków Caddesi" (çok sayıda müzik kulübü, sergi salonu, yoga ve dans stüdyolarından oluşan sokak), "Cross Fit Stocznia" (en popüler spor salonu), "Ring3city" (boks kulübü), "Bio-pazar" (sağlıklı gıda pazarı).

Geçici Ticari Olmayan Kullanım

Geliştirme sürecinin başında Gdansk Tersanesi alanında bazı kültürel kurumlar inşa edildi. Bunların en ünlüsü, tersane salonlarından biri olan Salon 90B'de sunulan, Alternativa-Uluslararası Çağdaş Görsel Sanatlar Festivali (2010-2016) başlıklı bir dizi sergi düzenleyen Instytut Sztuki Wyspa'dır. Benzer bir girişimin diğer türü, sergilerden, halka açık sanat stüdyolarından ve galerilerinden oluşan WL4-Mleczny Piotr'dır. Alan, çeşitli açık hava heykel sergilerine ev sahipliği yaptı. Tersane çevresinde rehberli geziler düzenleniyor. En ilginç gezi, eski tersane çalışanlarının rehberliğinde yapılan otobüs turlarıdır (kullanılan otobüs tarihî dönemden kalmadır). İmparatorluk Tersanesi'nin çevresinde, bir yatırımcının sahip olduğu alanın bir bölümünde gezi yolu da bulunuyor. Listelenen her girişim, anılardan ilham alıyor. Gdansk Tersane örneği, çok odaklı bir yaklaşım sunuyor. Gastronomi ve kültür-sanat aktiviteleri sadece geçici yeniden kullanım yaklaşımıyla ilgili değil. Kentsel odak yaratma yaklaşımıyla kentsel hafızayı güçlendirme yöntemine dayanıyor.



ALBA IULIA, ROMANYA

https://openheritage.eu/wp-content/uploads/2018/11/16_OpenHeritage_Alba-Iulia_observatory-case.pdf

Kent Markalaşması, Görünmezi Görünür Kılmak: Sürdürülebilir Kültür Turizmi İçin Bir Marka Oluşturma Girişimi

Alba Iulia'nın başlattığı uygulama Avrupa'daki birçok küçük veya orta ölçekli kentin karşılaştığı bir zorluğu dile getiriyor: Değişen dünyada nasıl görünürlük kazanılır?

Zengin bir tarihe ve kültürel mirasa sahip olan Alba Iulia, kentin stratejik planlama süreciyle bağlantılı, entegre bir markalaşma yaklaşımı oluşturdu. Varlıklarını stratejik açıdan konumlandırarak, değerlendirerek, yerel kimliği güçlendirerek kenti yatırımcılar, turistler ve vatandaşlar için bir referans hâline getirdi. Kentteki kalenin yenilenmesi (60 milyon euro) için fon alındı, beş yılda kent nüfusu (10.000 kişi) ve kente gelen turist sayısı %65 oranında artırıldı.

Alba Iulia, Romanya'da eksiksiz bir turizm hizmeti sunan ilk kenttir: Turist rehberi, mobil uygulama, blog, Instagram ve Twitter sayfası farklı kitleleri hedef alıyor. Alba Iulia, ülkenin AB'ye katıldıktan sonra kentin etkileyici dönüşümüne dair bir hikâye anlatıyor. Bu, Doğu Avrupa'nın en etkileyici başarı öykülerinden biri. Alba Iulia'nın marka stratejisi, Romanya'nın manevi başkenti olarak ulusal ve bölgesel bağlamda, kent düzeyinde aşağıdan yukarı bir yaklaşımla entegre edilmiştir.

Yerel Halkın Kent Markalaşmasına Katılımı

Alba Iulia Belediyesi, ilginç iki girişimde bulundu. 2009'da kale etrafında "En Büyük İnsan Kucaklaşması" adlı bir etkinlik düzenlendi, dünya rekoru kırmak için 100.000 kişi bir araya getirildi. Yerel bir fotoğrafçıyla yenilikçi pazarlama etkinliği planlandı. Etkinlik, Alba Iulia sakinlerinin 1.000 fotoğrafından oluşuyordu. Belediyenin düzenlediği kampanyalarda dev afişler kullanıldı ve kullanılmaya devam ediyor.

Son yıllarda Alba Iulia'ya gelen turist sayısı arttı. Turizme ve kentin pazarlama stratejisine yapılan yatırımlar sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan etki yarattı.



LİZBON, PORTEKİZ

<https://thespaces.com/how-lisbon-is-protecting-its-historic-shops/>

Tarihi ve Kültürel Mirası, Kent Kimliğine Katkıda Bulunan Dükkânları Ön Plana Çıkaran Belediye Programı

Lizbon, ticareti kentin ayırt edici bir unsuru olarak tanımak için "Bir Tarihe Sahip Mağazalar" programını geliştirdi. Kent kimliğini geliştirmeye yardımcı olan, tarihî ve kültürel mirasın korunmasında rol oynayan dükkânlara, restoranlara ve kafeteryalara tarih etiketi verildi. Belediyenin amacı, Lizbon'un ekonomik ve sosyal dokusunu canlandırmaya yönelik rehabilitasyon stratejisinin bir parçası olarak tarihî kent merkezindeki yerel mağazaları teşvik ederek görünür kılmaktır. Bu amaçla bir ekip oluşturuldu. Restoranlar ve pastaneler dahil olmak üzere 63 dükkân seçildi. 2017 yılında 19 mağaza daha öne çıkarıldı. Seçilenleri desteklemek için bir belediye fonu da oluşturuldu.

Kentsel Hafızaya Hizmet Eden Ticari Yaklaşım

Aday dükkânlar, uygulama kapsamında oluşturulan bir çalışma grubu tarafından ziyaret ediliyor ve denetleniyor. Bu grup, belediye personelinin ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nden oluşuyor. Ekip, kriterlerin çoğunu karşılayan dükkânı tavsiye ediyor. Bu ayırım, ticari faaliyetin yanı sıra mimari mirasın veya kültürel ve tarihî varlıkların korunması gibi çeşitli süreçleri değerlendiriyor. Çalışma grubu, bir danışma kurulu, belediye başkanı veya belediye başkan yardımcısı tarafından onaylanacak öneriyi sunuyor. Seçkin dükkânlar, tarihî gerçekliğini kanıtlayan belgesel ve fotoğraf kayıtlarıyla birlikte bir veri tabanında listeleniyor. Her seçkin dükkâna program amblemi bulunan bir plaket veriliyor. Dükkânlar, pazara ulaşmak, süreçlerini ve yöntemlerini güncellemek için kamu görünürlüğünden yararlanıyor. Bu aynı zamanda belediye fonunun oluşturulmasını da sağlıyor. Bu fon, dükkânların üç alandaki maliyetlerine katkıda bulunmayı amaçlıyor: Cephelerin veya mimari ve dekoratif unsurların bakımı ya da restorasyonu, iş dinamizmi veya kültürel girişimler.

"Bir Tarihe Sahip Mağazalar" programı, Lizbon'da yerel ticareti desteklemeyi ve teşvik etmeyi hedefliyor. Öte yandan, ticari faaliyetin benzersiz ve farklılaştırıcı özelliklerine sahip olan, geçmişten gelen perakende mağazalarını korumayı ve görünür kılmayı amaçlıyor.



FARK YARATAN PROJELER: MAHALLE MUTFAKLARI PROJESİ

“TENCEREMİZ PAYLAŞIM İÇİN KAYNIYOR”



VAHAP SEÇER

Mersin Büyükşehir
Belediye Başkanı



Mahalle Mutfakları Projesi’nden bahseder misiniz? Projenizin amacı nedir?

VAHAP SEÇER: “Mahalle Mutfakları”, 2020 yılının Mart ayında Halkkent Mahallesi’nde faaliyete başladı, şu anda Mersin merkezde, Tarsus’ta ve Erdemli’de toplam 31 farklı noktada vatandaşlarla buluşuyor. Dezavantajlı mahalleleri de kapsayacak şekilde mutfak sayısını artırmayı hedefliyoruz. “Tenceremiz paylaşım için kaynıyor,” diyerek başladığımız Mahalle Mutfakları Projesi’yle dar gelirli ve ihtiyaç sahibi vatandaşlara destek olmayı, kaliteli ve besin değeri yüksek olan yemekleri uygun fiyata sunmayı amaçlıyoruz.

Projenin hazırlık süreci, kapsamı, içeriği, hedef kitlesi, bölgeye ve Mersin’e katkısı hakkında bilgi verir misiniz?

VAHAP SEÇER: Mahalle Mutfakları Projesi, seçim döneminde vatandaşlara verdiğimiz sözlerimizden biriydi. Bu, öylesine bir proje değildi. Projeye başlamadan önce sahada incelemeler yaptık, bu doğrultuda projeyi geliştirdik. Sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı bölgeleri ve mahalleleri belirledik. Göreve gelir gelmez, projeyi hayata geçirmek için çalışmalara başladık. Aşevimizde yapılan üç çeşit yemeği ve ekmeği 3.5 TL karşılığında Mersin merkezde 17, Tarsus’ta 11 ve Erdemli’de üç farklı noktada yer alan Mahalle Mutfakları aracılığıyla vatandaşlara ulaştırıyoruz.

Projemizin hedef kitlesi, dar gelirli ve ihtiyaç sahibi vatandaşlar. Aynı zamanda üniversite öğrencilerinin sağlıklı beslenmesi için üniversitelerin önünde de hizmet veriyoruz. Öğrenciler, uygun fiyatlı yemeklerle karınlarını doyurabiliyor. Mahalle Mutfakları, esnafın zorluk yaşamaması için hafta içi her gün 16:30-17:30 arasında hizmet veriyor. Amacımız, kâr elde etmek değil, vatandaşlara her gün sağlıklı, temiz ve uygun fiyatlı yemekler ulaştırmak. Bu projemizi, kronik rahatsızlığı olan yaşlı alımış vatandaşların evlerine ücretsiz, düzenli ulaştırdığımız, bugüne kadar 3.5 milyon pakete ulaşan yemek hizmetiyle, kentimizin belli noktalarında kış aylarındaki ücretsiz çorba ikramıyla birlikte yürütüyoruz.

Projeyi planlarken bütçe, yatırım, kaynak ve mevzuat açısından herhangi bir zorluk yaşadınız mı? Yaşadıysanız, bu zorlukları aşmak için hangi çalışmalar yaptınız?

VAHAP SEÇER: Sosyal politikalara öncelik vereceğimizi, dar gelirli, ihtiyaç sahibi vatandaşların her zaman yanında olacağımızı göreve gelmeden önce söylemiştik. Göreve başladıktan sonra, pandemi dönemiyle birlikte Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı’nın bütçesini önemli ölçüde artırdık, ihtiyaç sahibi vatandaşlara Halk Kart aracılığıyla sıcak yemek, gıda kolisi desteği vermeye başladık.

Dar gelirli vatandaşların yaşadığı mahallelerdeki okullarda okuyan çocuklara ücretsiz paket süt dağıtımı, soğuk kış aylarında sıcak çorba ikramı da bu kapsamda değerlendirilebilir.

Bu çalışmalarımıza bütçe ayırdık, Mersin’de yaşayan her vatandaşa ulaşmayı, çocukların beslenmesine katkıda bulunmayı amaçladık. Sosyal belediyecilik anlayışı ve mevzuatın, yasaların bize verdiği yetki doğrultusunda projemizi hayata geçirdik. Yerel yönetimlerin yoksulluk, yoksunluk ve açlıkla mücadelede yönelik hizmetlerinin dayandığı mevzuat güçlendirilmeli. Bir vatandaşın yüzünün gülmesi, hizmetimizin karşılığı bulduğu ve daha fazla çalışmamız gerektiği anlamını taşıyor.



“ANTALYA’NIN TARİHİNİ TANITACAK PROJELER HAZIRLIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

MUHİTTİN BÖCEK: Planlı, kurallı ve kimlikli bir kent oluşturmak için çalışıyoruz. Antalya’nın belleğini yaşatmak, kentimizin hafızasına sahip çıkmak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla Antalya Kent Araştırmaları Merkezi’ni kurduk. Merkez, Antalya’nın kültürel değerlerini ve tarihini yansıtan varlıkların saptanması, toplanması, kataloglanması, onarılması, uygun koşullarda korunması, sergilenmesi, bunlarla ilgili yayınların yapılması amacıyla çalışıyor. Bilimsel araştırmalara ev sahipliği yapan, kentlilik bilincine katkıda bulunan merkez, Antalya’ya ilişkin yayınlar yapıyor ve somut olmayan kültürel mirasın derlenmesi için sözlü tarih çalışmaları gerçekleştiriyor. Merkez bünyesinde araştırma kütüphanesi, yerel belleğe ulaşılabilir dijital arşiv, yerel basın/kurum arşivleri, sözlü tarih çalışmalarının yürütüldüğü ve araştırmacılara açıldığı kayıt/araştırma odası, atölye ve toplantı salonu yer alıyor.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

MUHİTTİN BÖCEK: Antalya, Karain Mağarası başta olmak üzere birçok Paleolitik Çağ yerleşimine, Side, Perge, Selge, Sillyon, Termessos, Phaselis, Olympos, Rhodiapolis, Limyra, Myra, Patara, Ksanthos gibi Antik Çağ yerleşimlerine ev sahipliği yapıyor. Akdeniz’in bu en güzel coğrafyası tarih boyunca farklı uygarlıkların ve kültürlerin buluşma noktası olmuş. Sahip olduğumuz bu değerli mirası, tarihi/kültürel birikimi korumak ve gelecek nesillere aktarmak için sorumluluğumuzun bilincindeyiz. Korumanın ve aktarmanın ilk adımı tanımdır. Kentimizin tarihini tanıtmak amacıyla hazırladığımız Antalya Kent Tarihi Sergisi, bu amaca ulaşmak için attığımız bir adımdır. Cumhuriyet döneminin en önemli mimari/kültürel mirasları arasında yer alan, yapımı 1934 yılında tamamlanan ve 1955 yılına kadar Halkevi, 1955-2016 yılları arasında belediye binası olarak kullanılan binanın zemin katında açtığımız kalıcı sergide, Antalya’nın tarih öncesi çağlarıyla 20. yüzyılı referans alan önemli tarihi olayları ve kişileri bilimsel esaslara bağlı kalarak yalın bir üslupla anlattık. Antalya’da hafıza mekânlarını yeniden canlandırıyoruz. 1983 yılında yıkılan Vatan Kahvesi’ni aslına uygun olarak kentimize kazandırdık. Vatan Kahvesi, kentimizin kültürel değerlerinin tanıtılmasına katkıda bulunacak.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

MUHİTTİN BÖCEK: Belediyemiz bünyesindeki Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanlığı, müzecilik ve tanıtım faaliyetleri kapsamında çalışmalarını yürütüyor. Tarihi Halkevi binasının zemin katının Kent Tarihi Sergisi için tahsis edilmesi, erken cumhuriyet döneminin Antalya’daki en önemli mimari eserlerinden sayılan, Karaalioğlu Parkı’nın içindeki İpekçilik Mektebi’nin “Çevre Eğitim ve İnovasyon Merkezi”, Böcekhanesi binasının da “Kent Araştırmaları Merkezi” olarak işlevlendirilmesi, bu mekânları korumak ve yaşatmak amacı taşıyor.



Kentsel Bellek

MUHİTTİN BÖCEK

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

MUHİTTİN BÖCEK: Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II (CCH-II) Hibe Programı kapsamında desteklenen Teke Yaylası, Elmalı’da Geleneksel Arı Serenleri ve Tahıl Ambarlarının Belgelenmesi, Sayısallaştırılması ve Tanıtımı Projesi’nin ortakları arasındayız. Antalya Kültürel Miras Derneği (ANKA) ve Synergie zum Kulturerbe des Anatolischen Mittelmeerraums (DİSKELES) Derneği’yle ortaklaşa yürüttüğümüz projeyle Elmalı’nın 60 mahallesinde yer alan, geleneksel mimarisıyla miras değeri olan tahıl ambarları ve arı serenleri kayıt altına alındı, kırsal miras envanteri çıkarıldı, sözlü tarih görüşmeleri yapıldı. Antalya Müzesi’yle birlikte Hıdırlık Kulesi’nde kazı çalışması başlattık. Bu çalışmalarda bütçe, kaynak ve projelendirme açısından zorluk yaşamadık.

“KENT KİMLİĞİ OLUŞTURMAYI AMAÇLIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

KADİR ALBAYRAK: En önemli hedeflerimizden biri, kentsel belleği yaşatmak ve kent kimliği oluşturmak. Bu hedefimiz doğrultusunda kültür varlıklarını restore ediyor, müzeler açıyor, sempozyumlar düzenliyor, kitaplar yayımlıyor ve yeni nesillerin unutulmaya yüz tutan el sanatlarını öğrenmesini sağlıyoruz. Özgün formunu koruyarak günümüze ulaşabilen kültür varlıkları arasında yer alan Çorlu'daki Doğanca Evi'ni restore ettik. Bu evi daha sonra “Çorlu Muhacir Evi” adıyla, kent müzesi işleviyle hizmete sunduk.

Macar bağımsızlık mücadelesinin öncüsü II. Ferenc Rákóczi'nin generallerinden Mihály Csáky'nin evini de aslına uygun şekilde restore ettik, “Türk-Macar Kültür Evi” olarak hizmete sunduk. “Türk-Macar Kültür Evi”, geçmişi üç asır öncesine uzanan Türk-Macar dostluğunun gelişmesine hizmet ediyor.

Restorasyon çalışmalarını tamamladığımız Süleymanpaşa İncecik Tarihi Erenler Hamamı, somut bir kültürel miras olmasının yanı sıra Türk hamamı geleneğinin de yaşatılmasına vesile oluyor. Diğer restorasyon projelerimiz arasında yer alan Süleymanpaşa Tarihi Beşevler, Süleymanpaşa Sarı Köşk, Tekirdağ Kent Konseyi binası, Şarköy Uçmakdere Tarihi Köy Evleri, Şarköy Güzelköy Camisi, Saray Kurtdere Camisi ve Çorlu Çukurçeşme, yapıldıkları dönemin mimari anlayışını yansıtan ve kent belleğini oluşturan önemli kültür varlıklarıdır. Restore ettiğimiz kültür varlıklarını işlevsel hâle getiriyoruz, bu varlıkların korunmasını ve yaşatılmasını sağlıyoruz. Ayrıca unutulmaya yüz tutan halı dokumacılığını yeni nesillerin öğrenmesini ve bu sanatın yaşatılmasını sağlamak amacıyla meslek edindirme kurslarımız bünyesinde halı dokuma kursları veriyoruz. Geleneksel halı dokuma sanatının yaşatılmasına hizmet eden kurslarımız, kadınların gelir elde etmesine de imkân sağlıyor.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

KADİR ALBAYRAK: Tekirdağ genelindeki kültür varlıklarını kayıt altına alarak, “Geçmişe İlk Adım Miras Atölyesi” adıyla kitaplaştırdık. “Tekirdağ Büyükşehir Haber” adlı üç aylık dergimizde kültür varlıklarına ve kentimizin yetiştirdiği önemli şahsiyetlere yer verdik. Miras Atölyesi I Projesi kapsamında restore ettiğimiz Süleymanpaşa Tarihi Beşevler'in bulunduğu bölgenin sakinleriyle yapılan röportajların yer aldığı “Anılarda Ertuğrul Mahallesi” adlı bir belgesel film hazırladık. Türkiye-Yunanistan arasında nüfus mübadelesinin yaşandığı dönemde Tekirdağ yoğun göç verdiği ve aldığı için “Uluslararası Mübadele Sempozyumu” düzenledik.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

KADİR ALBAYRAK: Günümüze ulaşan kültür varlıklarını korumak, restore etmek ve yaşatmak amacıyla bir eylem planı oluşturduk. Belediyemizin İmar Dairesi Başkanlığı bünyesinde Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü'nü kurduk. Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü, restorasyon çalışmaları yapıyor.



Kentsel Bellek

KADİR ALBAYRAK

Tekirdağ Büyükşehir
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

KADİR ALBAYRAK: Kültür varlıklarının restorasyon sürecinde Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi başta olmak üzere üniversitelerin ilgili bölümleriyle, ilçe belediyeleriyle, vakıflarla işbirliği yapıyoruz. Restorasyon projelerinde karşılaştığımız en önemli zorluk, kamulaştırma ve mekân tahsis gibi bürokratik süreçler.

“HAFIZA MEKÂNLARININ YAŞATILMASINI ÖNEMSİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Bir süredir Kadıköy Kent Müzesi üzerinde çalışıyoruz. Bildiğiniz gibi, klasik müze anlayışı yerine daha hareketli ve yaşayan bir müzecilik yaklaşımı benimseniyor. Kadıköy Kent Müzesi’nde de geçici sergilerle günümüzün kentsel-toplumsal sorunlarına odaklanan ve yaşayan bir müze yaratmayı düşünüyoruz. Müzenin geçmişle gelecek arasında köprü görevi üstlenmesini istiyoruz. Müze, Kadıköy’ün hafıza mekânı olacak. Müzede, dönem fotoğrafları, haritalar, gazete-dergi arşivleri, videolar, kupalar, afişler, sözlü tarih çalışması niteliğindeki kayıtlar, gündelik hayattan objeler gibi geniş bir koleksiyon yer alacak. Aslında bu konuda şanslıyız. Çünkü Kadıköy’ün çok eski dönemlere uzanan bir geçmişi var. Kadıköy, antik dönemden Osmanlı’ya, cumhuriyet dönemi modern mimarisine kadar birçok mekânsal öğeyi barındırıyor. Kadıköy’e kimlik kazandıran, toplumsal bellekte önemli bir yeri olan Haydarpaşa Garı ve istasyonlar da Kadıköy’de bulunuyor. İstanbul’un Anadolu’ya açılan kapısı Haydarpaşa Garı ve istasyonlar önemli hafıza mekânlarının başında geliyor. Hafıza mekânlarının işlevini korumasını ve yaşatılmasını önemsiyoruz. Ayrıca Kadıköy, İstanbul’un ilk apartmanlarına da ev sahipliği yapıyor. Bu nedenle Kadıköy’ün çok katmanlı mimari birikimini ve çok kültürlü sosyal hayatını kayıt altına alan, önemli kişilere ve olaylara tanıklık eden geçmişini gelecek kuşaklara aktaran bir hafıza mekânı yaratarak önemli bir eksiği gidereceğimizi düşünüyoruz.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: “Kadıköy” ve “bellek” kelimelerini birlikte düşündüğümüzde aklımıza gelen ilk isim Dr. Müfid Ekdal’dır. Müfid Bey’in Kadıköy üzerine çok değerli çalışmaları bulunuyor. “Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü Kadıköy”, “Kadıköy Konakları”, “Bir Fenerbahçe Vardı” ve “Kadıköy Sokakları” gibi çok kıymetli çalışmaları geçmişte yayımlanmıştı. Bu kitapların birçoğunu bulmak neredeyse imkânsız. Bu nedenle Müfid Ekdal’ın kitaplarını yayımlamaya başladık. “Saklı Hikâyeleri ve Resimleriyle Kadıköy Sokakları” adlı kitabını Müfid Bey’in ölüm yıldönümünde yayımladık. Diğer kitaplarını da yayın programımıza aldık, kısa sürede Müfid Ekdal’ın tüm kitaplarını okurla buluşturacağız. Daha önce de “Kadıköy Arkeolojisi” adlı bir kitap yayımlamıştık. Bu kitap, Kadıköy’de gerçekleştirdiğimiz bir bilimsel toplantıda yapılan sunumlardan oluşuyor. Yine yakın zamanda, değerli araştırmacıların ve akademisyenlerin katkısıyla “Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele” adlı bir çalışmayı yayımladık. Bu çalışma da büyük ölçüde toplumsal hafıza konusuna odaklanıyor.

İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Kadıköy’de çok sayıda eski köşk ve bina bulunuyor. Bu yapıların birçoğu mülkiyet anlaşmazlıkları nedeniyle bakımsızlığa ve yıkıma terk ediliyor. Eski köşklere ve binaları kurtarmak için elimizden geleni yapıyoruz. Şimdiye kadar çok sayıda binayı restore ettik, çeşitli şekillerde işlevlendirdik ve vatandaşların hizmetine sunduk. “Karikatür Evi”, “Gençlik Sanat Merkezi”, “Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi”, Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi”, “Haldun Taner Müze Evi” ve “19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi” gibi hizmet birimlerimiz bu tür tarihi mekânlar. Bu çalışmalar için belediyemizde ayrı bir birim oluşturmamak. Konuyu yönetim politikası olarak benimsedik, belediyemizin ilgili birimleri çalışmalarını bu politika doğrultusunda sürdürüyor.



Kentsel Bellek

ŞERDİL DARA ODABAŞI

İstanbul-Kadıköy
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ŞERDİL DARA ODABAŞI: Kadıköy Kent Müzesi için değerli akademisyenlerin ve sivil toplum kuruluşlarının görüşlerini aldık, almaya da devam ediyoruz. Bu tür çalışmalarda mümkün olduğunca fazla kişinin ve kurumun görüşlerinden faydalanarak adım atmayı önemsiyoruz. Bu alana ilişkin farklı perspektifler ve yaklaşımlar söz konusu. Biz, her görüşü dinleyerek, her konuyu araştırarak hareket ediyoruz. Meslek örgütlerinin, bağımsız araştırmacıların ve akademisyenlerin konuya ilişkin görüşlerini titizlikle inceliyoruz, çalışmalarımızı planlarken bu doğrultuda hareket ediyoruz.

“KONAK’IN KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİNİ ÖN PLANA ÇIKARIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ABDÜL BATUR: Konak, tarihiyle, kültürüyle eşsiz bir ilçe. İlçemiz, Kemeraltı Çarşısı, Saat Kulesi, tarihî Asansör, antik kent Agora, Kadifekale, kortejolar, cumbalı evler, garlar, hanlar, camiler, kiliseler, sinagoglar gibi birçok tarihî değere ev sahipliği yapıyor. Biz de her çalışmamızda Konak’ın tarihî ve kültürel zenginliğine dikkat çekiyor, bu dokuya sahip çıkmayı öncelikli görevimiz sayıyoruz. Bu kapsamda önemli çalışmalar yaptık, yapmaya da devam ediyoruz.

Konak’ın farklı yerlerinde restorasyon ve bakım-onarım çalışmalarıyla yenilediğimiz beş butik müze bulunuyor: Ümrân Baradan Oyun ve Oyuncak Müzesi, Necdet Alpar Mask Müzesi, Karikatür Müzesi, İzmir Radyo ve Demokrasi Müzesi, Kadın Müzesi. Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk başbakanı, ikinci cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün Konak’ta doğduğu ev de “Anı Evi” olarak ziyaretçilerini ağırlıyor. İlçemizdeki tarihî bir yapıyı, Yemişçizade Konağı’nı restore ettik, İzmir Büyükşehir Belediyesi’yle birlikte Kurtuluş Müzesi’ne dönüştürdük. Yakında Mimarlık Müzesi de açacağız. Tarihî Kemer Tren İstasyonu’nun hangar binasını İztasyon Mimarlık ve Kent Etkinlikleri Merkezi’ne dönüştürüyoruz. Öncelikli görevimiz, Konak’ın tarihini ve zengin kültürünü müzeler aracılığıyla belgelemek, sergilemek ve gelecek nesillere aktarmak.

Konak’ta birçok göçmen aile yaşıyor. Konak’ta hizmete başlarken hemşerilerimize bir söz vermiştik. Bu sözümüzü de tuttuk. Ege’nin iki yakasında yurtlarını terk etmek zorunda kalan mübadillerin simgeleştirildiği Mübadele Anıtı’nı da 2021 yılında açtık. Hepsini burada aktaramadığım çalışmalarımız, hizmete açtığımız merkezler, ilçemizin köklü tarihine, kültürüne saygı duruşudur aslında. Tarihî değerlere, kültürel mirasa sahip çıkmaya karalıyız.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ABDÜL BATUR: Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla sergiler, paneller, söyleşiler, çalıştaylar, tarih gezileri düzenliyoruz. Haftada iki gün ücretsiz düzenlenen gezilere katılanlar, İzmir’in kent kültürüne ve zengin tarihine doğru keyifli bir yolculuk yapıyor. Gençleri ve öğrencileri de ağırladığımız bu geziler yoğun ilgi görüyor. Ayrıca KNK adını verdiğimiz, her sayısında kentimizin kültürünü ve tarihini anlattığımız dergimizi de düzenli olarak yayımlıyoruz.

İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

ABDÜL BATUR: Konak’ın birçok tarihî değere ev sahipliği yaptığını ilk sorunuza verdiğim yanıtta belirtmiştim. İlçemizde 3.000’i aşkın tescilli yapı bulunuyor. Birçok tarihî yapıyı yeni işlevleriyle ilçemize kazandırdık. Örneğin, bölge halkı tarafından Silahhane olarak adlandırılan Basmane’deki iki katlı binayı restore ederek, Sanathane Gösteri Sanatları Merkezi’ne dönüştürdük. Sanathane Gösteri Sanatları Merkezi’nde etkinlikler (konser, tiyatro, şiir dinletisi ve açık hava film gösterimi vb.) düzenliyoruz. TCDD’den beş yıllığına devraldığımız tarihî Kemer Tren İstasyonu’nu Konak Gençlik Destek Merkezi yaptık. 1900’lü yılların başında inşa edilen tarihî İstiklal İlkokulu’nu çocuklar ve gençler için Yenilikçi Öğrenme Merkezi’ne dönüştürdük. Yıkılmaya yüz tutan tarihi yapılardan İkiz Evler’i restore ettik, semt merkezi olarak hizmete sunduk. Eşrefpaşa’daki iki katlı tarihî yapının restorasyonunu tamamladık. Yapıda, Tatar Kırım Türkleri’nin gelenek ve göreneklerin tanıtılacak. Kılıoğlu Hamamı, Büyük Demirhan, Çakaloğlu Han gibi birçok tarihî yapıda çalışmalarımız devam ediyor. Liman arkası olarak tabir edilen bölgedeki binayı da sanat merkezine (Konak Modern) dönüştüreceğiz. İkiçeşmelik Caddesi’ne adını veren çeşmeleri gün yüzüne çıkaracağız. İlçemizin tarihî ve kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için Kentsel Tasarım Müdürlüğü başta olmak üzere belediyemizin tüm birimleri titizlikle çalışıyor. Kent Tarih Birimi de kurduk. Kent Tarih Birimi, kent belleğine ve kimliğine yönelik önemli çalışmalar yürütüyor.



Kentsel Bellek

ABDÜL BATUR

İzmir-Konak
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ABDÜL BATUR: Her çalışmamızda “Birlikte Konak” anlayışıyla ilerliyoruz, ilçemizin paydaşlarıyla işbirliği yapmaya, protokoller imzalayarak yol almaya özen gösteriyoruz. Yakında “Mimarlık Müzesi” açacağız demiştik. İzmir Serbest Mimarlar Derneği ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi işbirliğiyle müzeye ilişkin çalışmaları yürütüyoruz. Sivil toplum kuruluşlarına, üniversitelere, alanında uzman isimlere ve hemşerilerimize belediyemizin kapısı her zaman açık. Kaynaklarımızı doğru değerlendiriyoruz, önümüze çıkan engelleri aşıyoruz, ancak belediye gelirlerinin artması için Belediye Gelirleri Yasası yenilenmeli. Bu, tüm belediyelerin ortak sorunu. Belediyelerin gelir sorunu ortadan kaldırılmalı, belediyelere gerekli destek verilmeli.

“TARİHÎ YAPILARI EN İYİ ŞEKİLDE RESTORE EDİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

NEŞET TARHAN: Geçmiş 2.500 yıl öncesine dayanan Soli Pompeiopolis Antik Kenti’ni, antik limanı ve ünlü şair, filozof, astronom, matematikçi Aratos’un anıt mezarını dünya kültürüne kazandırmak amacıyla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu değerleri hem dünya mirasına kazandırmak hem de kültür turizmine katkıda bulunmak amacıyla çalışmalarımızı tamamlamak istiyoruz. Anıt mezardaki kazı çalışmaları büyük ölçüde tamamlandı, alanı ziyaret edilebilir duruma getirmeyi planlıyoruz. Cumhuriyetin kuruluşuyla yaşıt olan, Esenbağlar’da yer alan tarihî Taş Mektep’i Millî Eğitim Bakanlığı’ndan devraldık, restore ettik ve yeniden eğitime kazandırdık.

6 Mayıs 1972 tarihinde idam edilen devrimciler Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan için Mezitli’de dev bir anıt yaptırıldı. Üç devrimcinin idam edilme sürecine dair gazete kupürlerinden ve yaşamlarının farklı dönemlerinin yer aldığı fotoğraflardan oluşan sergi de açıldı.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

NEŞET TARHAN: Tarihi Kentler Birliği’ne üyeyiz. Mersin’in en kapsamlı ve büyük buluşmasını, her yıl coşkulu etkinliklerle Uluslararası Soli Güneş Festivali’ni düzenliyoruz. Festival alanını arkeolojik sit alanının çevresine kuruyoruz, bu tarihî alanı yerli/yabancı misafirlerimize tanıtıyoruz. Festival kapsamında konserler, dans gösterileri düzenliyoruz, belediyemizin kurslarına katılan vatandaşların yıl sonu etkinliklerine yer veriyoruz. Ayrıca tarihimizi ve kültürümüzü tanıtmak amacıyla yine Uluslararası Soli Güneş Festivali kapsamında “Yıldırım Mayruk Güneş Defilesi” düzenledik. Uluslararası Soli Güneş Festivali’nde Alternatif Seramik Pişirim Çalıştayı’na da yer veriyoruz. Çalıştaya, farklı ülkelerden seramik sanatçıların yanı sıra seramik bölümünde okuyan üniversite öğrencileri katılıyor, çalıştay sayesinde çok değerli sanat eserleri ilçemize kazandırılıyor, eserler sergileniyor.

Mezitli’nin tek tarihî yapısı olarak öne çıkan Taş Mektep’te Mersin Üniversitesi Konservatuvarı’yla ortak çalışmalar yapıyoruz, “Taş Mektep Gün Batımı Konserleri” düzenliyoruz. İlçemizin tarihini ve kültürünü yaşatmak, gelecek nesillere aktarmak için yazlık sinema etkinlikleri düzenliyoruz. Mezitli Belediyesi Yazlık Sineması, ünlü sinema eleştirmeni Atilla Dorsay başkanlığındaki jüri tarafından yapılan değerlendirmede Türkiye’nin en güzel 10 sinemasından birisi olarak gösteriliyor. İlçemizi görsel ve işitsel sanat alanlarıyla zenginleştirmeye çalışıyoruz.

İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

NEŞET TARHAN: Kent kimliğini tarihî yapılar oluşturur. Tarihî yapılardaki yaşanmışlık, kültürümüzün temelidir. Kültürel değerleri geleceğe taşımak sorumluluğumuzdur. Biz, bu görevi en iyi şekilde yerine getirmeye çalışıyoruz. Önceliklerimiz arasında tarihî yapıların en iyi şekilde restore edilmesi ve vatandaşların kullanımına açılması yer alıyor.

Kentsel markalaşma stratejimizi şöyle açıklayabilirim: Çocukların, kadınların, gençlerin her yaştan, her kültürden insanın kültürü, sanatı ve tarihi hayatın merkezine alarak mutlu, sağlıklı ve huzurlu olabileceği, dünya ölçeğinde bir ilçe yaratmaya çalışıyoruz. En iyi marka modelini geliştirmek üzere sürekli kendini yenileyen, gelişen ve büyüyen Mezitli’yi dünya çapında örnek bir ilçe hâline getirmeye çalışıyoruz.

Kent kültürünü, tarihini korumak ve yaşatmak için belediyemizde ayrı bir birim bulunmuyor, belediyemiz bünyesindeki teknik personelimiz bu konularla ilgileniyor.



Kentsel Bellek

NEŞET TARHAN

Mersin-Mezitli
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

NEŞET TARHAN: MTSO, MDTO, TMMOB ve MIP vb. kuruluşlarla ortak “kültür” paydasında buluşarak, Soli Pompeiopolis arkeolojik alanındaki limanı ve benzeri önemli yapıları bir an önce topluma kazandırmak için çalışmalar yürütüyoruz. Mersin kültürünü ve tarihini gelecek nesillere aktarabilmek için Mersin Üniversitesi başta olmak üzere üniversitelerle, sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, özel sektörle işbirliği yapıyoruz. Bütçenin ve kaynakların kısıtlı olması süreci uzatıyor ve zorlaştırıyor. Daha büyük desteklerle daha güzel işler ortaya çıkaracağımıza inanıyorum. Kapsayıcı bir yaklaşımla hareket etmeye ve yol gösterici olmaya devam edeceğiz.

“KENTSEL MARKALAŞMAYA YÖNELİK ÇALIŞMALAR YAPIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

HÜLYA ERDEM: Kent kimliğini ortaya çıkarmak amacıyla 2022 yılında çalışmalar yaptık. Yeni imar planı hazırladık, ilçemizle özdeşleşmiş alanları imar planına işledik, bu alanlarla ilgili kalkınma ve geliştirme planları oluşturduk. Kültür ve tabiat varlıklarını da bu alanlardan sayabiliriz. Ayrıca ilçemizde kültür varlığı potansiyeli olan tescilsiz binaları tespit ettik, bu binaların tescil edilmesi için girişimde bulunduk. Belirlediğimiz binaları restore ettik. Çalışmalar tamamlandığında bu binaları kent müzesine dönüştürecek, vatandaşların hizmetine sunacağız. Geçmişten günümüze ilçemize mal olan, halkın kültürünü, yaşam tarzını yansıtan alanlarla, mekânlarla ilgili ne varsa yapılacak. Kent müzesi aracılığıyla yeni neslin geçmişini öğrenmesini, öğrendikleriyle geleceği şekillendirmesini sağlayacağız. Gençlerin, geçmişle bağını koparmamasını arzuluyoruz, bu doğrultuda çalışmalar yapıyoruz.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

HÜLYA ERDEM: İmar Müdürlüğü başta olmak üzere belediyemizin müdürlükleriyle tescilli/tescilsiz kültür varlıklarını tespit ettik, rehabilite çalışmalarına başladık. Bu çalışmalar belli bir plan dahilinde yapılıyor, bu nedenle uzun vadede tamamlanıyor. Dolayısıyla bu çalışmalar için finans ve bütçe kaynakları oluşturuyoruz. Konakoğlu Mahallesi'ndeki "Tayyareli Konak" ve "Sandıkçılar Konak" olarak bilinen iki konağın mülkiyet sorunlarını çözdük, kamulaştırdık, restorasyon projelerini hazırladık, projeleri ilgili kamu kurumların onayına sunduk. Onay aldıktan sonra restorasyonu hızla tamamlayacağız. Yılankalesi'nde de önemli bir proje başlattık. Gerekli yerlerden onay aldık. Projeyi yakında ihale edeceğiz ve uygulama aşamasına geçeceğiz. Yılankale'ye çıkışı sağlayan güzergâhta yaklaşık 400 metrelik yürüme yolu, seyir terasları ve düzenleme çalışmaları yapacağız. Sirkeli Höyük'te çevre düzenlemesi, kazı evinde bitki temizliği yaptık. Kadeş Antlaşması'na imza atan Hitit kralı Muvatallî'nin kaya kabartmasının bulunduğu alanın önüne ahşap bağlantı yolu ve seyir terası yaptık. Sirkeli Höyük'te çalışmaları yürüten ekibin daha rahat ortamda bilimsel çalışma yapabilmesi için alana yeni konteynerler yerleştirdik. Amacımız, Sirkeli Höyük'ü gün yüzüne çıkarmak, bu kapsamda höyükteki kazı çalışmalarını sürdürüyoruz. Güleçyüzler Konağı'nda rehabilite çalışması yaptık, konağı kent müzesine dönüştürecek. Müzede, Sirkeli Höyük'ten gelen kültür varlıklarını sergileyecek, yöresel yemeklerin satılacağı mekânlar oluşturacağız. Bu sürece vatandaşları da dahil edeceğiz, vatandaşların kendi ürünlerini sergileyip satabileceği alanlar oluşturacağız. Projeye ilgili tanıtım etkinlikleri de düzenleyeceğiz.

İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

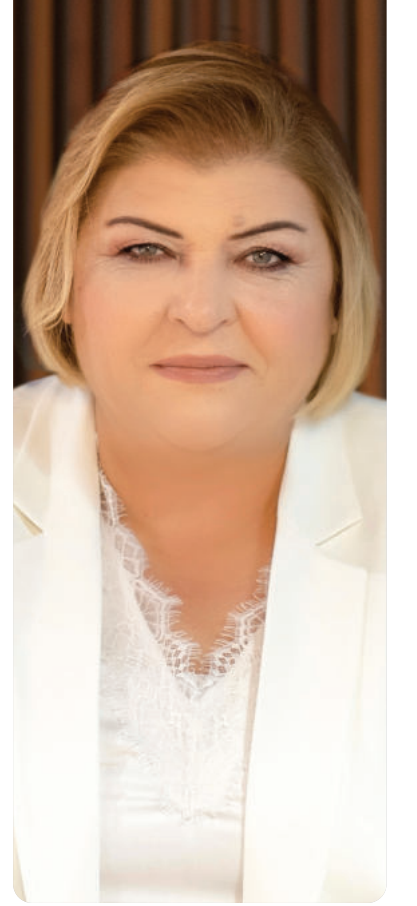
HÜLYA ERDEM: Kentsel markalaşma, sadece yerel yönetimler tarafından yürütülecek bir süreç değil. Kentsel markalaşma stratejisi için tüm kamu kurum/kuruluşlarıyla sivil toplum kuruluşları birlikte çalışmalı, organize hareket etmeli. Yerel yönetimler bu konuda üzerine düşeni yapıyor. İlçemizdeki kültürel varlıkları ön plana çıkararak, turizm şirketleriyle görüşerek, bu lokasyonları turizm destinasyonuna dönüştürerek, yerli/yabancı turistleri ilçemize çekmeyi, ilçemizi tanıtmayı, ilçemizin ekonomisini ve tarihini güçlendirmeyi amaçlıyoruz. Ceyhan'da gezip görülecek birçok yer var. İlçemizin markalaşması, tanınması açısından tarihî ve kültürel yerler önem arz ediyor. Bu alanlara yönelik çalışmalar (restore, rehabilite vb.) yapıyoruz.



Kentsel Bellek

HÜLYA ERDEM

Adana-Ceyhan
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

HÜLYA ERDEM: Birçok kamu kuruluşuyla ortak hareket ediyoruz. İlçemiz, Tarihî Kentler Birliği'ne üye. Birliğin çalışmalarını takip ediyoruz, personelimizi birliğin eğitimlerine ve seminerlerine gönderiyoruz. Çukurova Kalkınma Ajansı, Adana Kültür Varlıklarını Koruma Müdürlüğü, Adana İl Kültür Müdürlüğü, Adana Valiliği Yatırım İzleme Koordinasyon Başkanlığı ve üniversiteler ile koordineli çalışıyoruz. Bütçe ve finans açısından zaman zaman sıkıntılar yaşıyoruz, ama pes edecek değiliz. İmkânlarımız dahilinde kaynak oluşturarak bu sıkıntıları aşıyoruz ya da ilgili kamu kurum ve kuruluşlarına başvurarak ortak projeler üretiyoruz. Belediyemizin müdürlükleri, özellikle İmar Müdürlüğü bu sürecin merkezinde yer alıyor. İmar Müdürlüğü bünyesinde birimlerimiz ve eğitimli personelimiz var. Nitelik ve nicelik açısından kendimizi sürekli yeniliyoruz.



“TARİHÎ VE KÜLTÜREL MEKÂN LARI KORUYORUZ”

Kentsel Bellek

ASAF GÜVEN

Hatay-Arsuz
Belediye Başkanı



Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ASAF GÜVEN: Kent Meydanı Projesi'ni hayata geçirdik. Eski kent yapısını ön plana çıkarmak amacıyla ilçe kaymakamlığıyla birlikte Eski Köy İçi Projesi'ni hazırladık. Yöresel ürünler üretmek, bu ürünleri tanıtmak ve pazarlamak için tarım kooperatifi kurduk. Bölgemizdeki sit alanlarında yapılan arkeolojik kazılara destek veriyoruz, projelerin tanıtılmasına katkıda bulunuyoruz.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ASAF GÜVEN: Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla bölgemizde mitolojiye konu olan alanlara yönelik çalışmalar yaptık. Hacıahmetli Mahallesi'ndeki Meryem Ana Havuzu için ilçe kaymakamlığı işbirliğiyle iki proje başvurusunda bulunduk. Belediyemizin imkânlarımız doğrultusunda temizlik ve düzenleme çalışmaları gerçekleştirdik. “Yanan Taşlar” olarak bilinen alana Turizm ve Kültür Derneği'yle birlikte doğa yürüyüşleri ve geziler düzenledik, tanıtım etkinlikleri yaptık. Hüyük Şelaleleri'ne giden yolların düzenlenmesi için çalışmalara başladık.



İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

ASAF GÜVEN: İlçemizdeki tarihî ve kültürel mekânların korunması, ilçemizin ihtiyaçlarına uygun çalışmaların ve projelerin hazırlanması amacıyla Sosyal ve Kültürel İşler Müdürlüğü'nde bir personel görevlendirdik. Teknik uzmanlık gerektiren konularda Fen ve İmar İşleri Müdürlükleri'nin teknik elemanlarından destek alıyoruz.

Rhosus Antik Kent Projesi kapsamında Uluçınar Mahallesi'nde 48 evin dış bakım-onarım işlemlerini, çatı ve balkon tadilatını tamamladık. Sokaklarda peyzaj çalışmaları yaptık, duvarlara resimler çizildi, saksılar yerleştirildi. Projenin devamında Akdeniz Caddesi'ni hafta sonları araç trafiğine kapattık, caddede aydınlatma ve peyzaj çalışması gerçekleştirdik, hediyelik eşyaları, doğal ürünler stantları açtık, kafeteryaları ve restoranları düzenledik.

Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ASAF GÜVEN: Kentsel çalışmaların tamamında sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla işbirliği yapıyoruz. Eski köy içi (Rhosus Antik Kent) ve sahil projesinde Mimarlar Odası'yla, üniversitelerle, şehir planlarında TMMOB meslek odalarıyla, Kutsal Havari Kilisesi ve Yanar Taş etkinliklerinde Arsuz Turizm ve Kültür Derneği'yle işbirliği yaptık. İlçe genelindeki çoğu etkinlikte ve projede ilçe kaymakamlığıyla ortak çalışmalar gerçekleştirdik. Bazı çalışmalarımızda sıkıntılarla karşılaşabiliyoruz. Yaz aylarında ilçemizin nüfusu yaklaşık 4.5 kat artıyor. Belediyemize gelen pay sabit olduğu için bütçe ve kaynak açısından zorluklar yaşadık. Belediyemizin kısıtlı kaynaklarıyla, iş insanlarının desteğiyle çalışmalarımıza devam ediyoruz.



“SAFRANBOLU’NUN KÜLTÜREL MİRASINI GELECEĞE TAŞIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ELİF KÖSE: Safranbolu, kent ölçeğinde korunuyor, UNESCO Dünya Miras Listesi’nde yer alıyor. Bu nedenle önemli çalışmalar yapıyoruz. Geleneksel Türk toplum yaşamının tüm özelliklerini taşıması ve zamana karşı kendini koruması nedeniyle ilçemiz “Korumanın Başkenti” unvanına kavuştu. Ülkemizdeki 50.000 kültür ve tabiat varlığının yaklaşık 1.500’ü Safranbolu’da bulunuyor. İlçemiz, zengin kültürel mirası kent ölçeğinde koruma başarısı sebebiyle “Dünya Kenti” oldu, UNESCO tarafından 1994 yılında Dünya Miras Listesi’ne alındı. İlçemizin koruma altındaki alanları/mekânları arasında “Hıdırlık Tepesi”, “Eski Hamam”, “Yeni Hamam” (Cinci Hamamı), “Cinci Han”, “Köprülü Mehmet Paşa Camisi”, “Güneş Saati”, “Ulu Cami”, “Kazdağlıoğlu Camisi”, “İzzet Mehmet Paşa Camisi”, “Saat Kulesi”, “İncekaya Su Kemerli”, “Yemeniciler Arastası”, “Demirciler ve Bakırcılar Çarşısı”, “Manifaturacılar Çarşısı”, “Kaymakamlar Evi”, “Kaçak Cami” (Lütfiye), “Tarihî Hükümet Konağı” (Kent Tarihi Müzesi), tarihî belediye binası, “Bulak (Mencilis) Mağarası”, kanyonlar, çeşmeler, tümölüsler, kaya mezarları, bağlar (yazlık bağ evleri), su değirmeni yer alıyor.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ELİF KÖSE: Tarihî varlıkların nasıl korunması gerektiğini ele alan önemli bir kitap arşivi oluşturduk. Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla etkinlikler, yarışmalar, paneller, söyleşiler düzenledik. Önümüzdeki yıl Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali’nin 24.’sünü düzenleyeceğiz. Tarihî ve kültürel varlıkların korunması için çok sayıda kente, ilçeye, hatta dünyanın çeşitli kentlerine destek oluyoruz.



İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

ELİF KÖSE: Tarihî ve kültürel mekânları korumaya yönelik çalışmalarda birçok kente ve ilçeye öncülük ediyoruz. Tarihe tanıklık eden, yıpranmaya yüz tutan han, hamam, konak vb. gibi tarihî mekânları restore ediyoruz, bu mekânları yeniden işlevsel hâle getiriyoruz. Çalışmalarımızı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü’nün uzman kadrosuyla gerçekleştiriyoruz.



Kentsel Bellek

ELİF KÖSE

Karabük-Safranbolu
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ELİF KÖSE: Karabük Valiliği başta olmak üzere kaymakamlıkla, üniversitelerle, diğer kamu kurum ve kuruluşlarıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla, alanında uzman kişilerle işbirliği yapıyoruz, çeşitli projelere ve çalışmalara imza atıyoruz. Şu ana kadar projelerimizde bütçe açısından herhangi bir zorluk yaşamadık.

“KENT BELLEĞİ ÇALIŞMALARINA ÖNEM VERİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

FİLİZ CERİTOĞLU SENGEL: Efes Selçuk, 8.600 yıllık tarihi olan bir ilçe. Tarihsel açıdan bu kadar zengin olan bir ilçede yaşadığınız zaman her köşede karşınıza geçmişin izleri çıkıyor. Efes Antik Kenti, Meryem Ana Evi, Saint Jean Bazilikası, Artemis Tapınağı, Antik Su Kemerleri ve daha birçok değer ilçemizin tarihsel değerleri arasında yer alıyor. Dolayısıyla kentsel bellek, ilçemizin tamamına yayılmış durumda. Kent Belleği Merkezi'nde makro/mikro tarihe, ilçemizin insan hikâyelerine yer veriyoruz. Merkez, yaşayan, gelişen ve büyüyen bir yer. Yeni bağışlarla, yapılan etkinliklerle yarının da belleğine not düşüyoruz. Kent Belleği Merkezi, belediyemiz bağlı eğitim, iletişim, araştırma ve kültür merkezi, Selçuk'ta kentliliğin, tarih bilincinin ve ortak yaşama kültürünün geliştirilmesine, yaygınlaştırılmasına katkıda bulunuyor, ilçemizi ziyaret eden ya da ilçemizle ilgilenen kişilerin ilçemizi bütünlüğü ve sürekliliği içinde tanımasına yardımcı oluyor. Efes Tarlası Yaşam Köyü'ndeki İsmail Hakkı Tonguç Tarım Müzesi, tarıma dair bilgi, belge ve objeleri sergileyerek tarımsal kimliği geleceğe aktarıyor.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

FİLİZ CERİTOĞLU SENGEL: Bizim bir şiarımız var: Geleceğe köprü atmak. Kentsel değerleri geleceğe taşımayı amaçlıyoruz. Tarihî ve kültürel değerleri düzenlediğimiz her etkinlikte tanıtmayı hedefliyoruz. 2019 yılında düzenlediğimiz EFEST'te festival etkinliklerini ilçemizin her noktasına yaydık. Saint Jean Bazilikası'nda Cem Adrian konseri düzenledik. Efes Antik Kenti'nde yer alan Liman Caddesi'nde Hayko Cepkin ve Mercan Dede konseri düzenledik. Bu etkinlikleri düzenlerken amacımız, ilçemizde yaşayan ya da dışarıdan gelen katılımcılara değerlerimizi tanıtmaktı. Selçuk Efes kent belleği çalışmaları kapsamında söyleşiler ve etkinlikler düzenliyoruz, belgesel gösterimiz yapıyoruz. Kent Belleği Merkezi, Selçuk'un doğal ve kültürel mirasının öncelikli unsurlarının saptanması, toplanması, kataloglanması, uygun koşullarda korunması, paylaşılması, sergilenmesi, bunlarla ilgili yayınların ve belgesellerin yapılması, kurslar, yarışmalar, toplantılar, konserler, kültür gezileri ve şenlikler düzenlenmesi konusunda çalışmalar yapıyor. “Efesli Leylek” adlı bir dergimiz var. Derginin her sayısında bir tema belirleniyor, ilçemizin ve ulusal tarihimizin önemli dönemlerini aktarıyoruz. Dergiye ilçemizin yazarları katkıda bulunuyor.

İlçenizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

FİLİZ CERİTOĞLU SENGEL: Göreve geldiğimizde “Efes Selçuk'u marka kent yapacağız,” demiştik. Bu anlayışla tarihî ve kültürel mekânları korumak için su kemerlerinin anıtsal aydınlatmasını tamamladık. Efes Selçuk'a geldiğinizde sizi ilk su kemerleri karşılar. Dolayısıyla su kemerlerinin görünebilir olması bizim için çok önemli. İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte Efes Selçuk kültür rotası oluşturduk. Tarihî su kemerlerinden başlayan kültür rotası, Artemis Tapınağı'na kadar uzanıyor ve UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ilçemizin St. Jean Bazilikası, Ayasuluk Kalesi, Artemis Tapınağı'yla birlikte bir bütün olarak algılanmasını sağlıyor. İlçemiz açısından önem arz eden, Efes Müzesi'nin de üzerinde bulunduğu Uğur Mumcu Sevgi Yolu'nu kentsel estetik çalışmaları kapsamında düzenledik.



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

FİLİZ CERİTOĞLU SENGEL: Selçuk Efes kent belleği ve Efes alan yönetimi çalışmalarını yerel, bölgesel ve ulusal paydaşlarla birlikte yürütüyoruz. Selçuk Efes kent belleğinde sergilenen materyaller bağış yoluyla toplandı. Sergi içerikleri, akademisyenlerle yapılan çalışmalar ve kentte yaşayan kişilerle yapılan sözlü tarih görüşmeleriyle oluşturuldu.

2015 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne insanlığa ait ve üstün evrensel değere sahip kültürel bir miras alanı olarak giren Efes Dünya Miras Alanı'nın (Çukuriçi Höyük, Ayasuluk Tepesi, Efes Antik Kenti ve Meryem Ana Evi) korunması, yaşatılması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve toplumun kültürel-egitsel ihtiyaçlarıyla buluşturulması amacıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı, Selçuk Belediyesi, İzmir Vakfı ve İzmir Kalkınma Ajansı işbirliğinde yerel, bölgesel ve ulusal paydaşlarla odak görüşmeleri ve çalıştaylar yapıldı.

Kentsel Bellek

FİLİZ CERİTOĞLU SENGEL

İzmir-Selçuk
Belediye Başkanı



Efes alan yönetimi, yerel toplumun koruma sürecine katılımının artırılması, içermeci sosyal ve ekonomik politikalarla özellikle dezavantajlı grupların alandan sağladığı ekonomik faydanın geliştirilmesi, mekânsal yapının iyileştirilmesi, ulaşım ve dolaşım sistemlerinin alanın varlık değerlerine zarar vermeyecek biçimde geliştirilmesi, alana yönelik risklerle mücadele edilmesi, yönetsel yapının güçlendirilmesi, izleme ve değerlendirme sisteminin geliştirilmesi ve ziyaretçi yönetiminin sağlanması konularına odaklanıyor.

Gerek kent belleği sergi tasarımı gerek Efes alan yönetimi çalışmaları yüksek bütçeli işler olduğu için belediye bütçesinden karşılamakta zorluklar yaşıyoruz, hibe ya da kurumsal işbirliği yoluna gidiyoruz.



BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Daire Başkanlığı'nın "Yazılımcı Yetiştirme Projesi" için başvurular başladı.

Yazılımcı Yetiştirme Projesi kapsamında en az 100 kadın yazılımcıyı teknoloji sektörüne kazandırmayı hedefleyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Bölgesel İstihdam Ofisleri aracılığıyla istihdam desteği de sağlayacak. Projeye son başvuru tarihi 30 Eylül. Eğitimler 3 Ekim'de başlayacak. Eğitimlere ön lisans mezunu olan herkes başvurabilecek. Programa katılma hakkı kazananlar, Fenerbahçe Üniversitesi ve Enstitü İstanbul İsmek işbirliğiyle teknik ve kişisel gelişim eğitimi dahil olmak üzere toplam 500 saat eğitim alacak.



Karşıyaka Belediyesi, yeni parklar yaptı, yeşil alanlar oluşturdu.

Daha fazla yeşil alan hedefiyle çalışmalarına yön veren Karşıyaka Belediyesi, ilçeye yaklaşık 40 futbol sahası büyüklüğünde yeşil alan kazandırdı. Her fırsatta doğaya, yeşile ve çevreye saygısını dile getiren Başkan Cemil Tugay'ın göreve başladığı 2019 yılından bu yana ilçeye 57.796 metrekare büyüklüğünde toplam 26 park yapıldı. İlçedeki 65 parkta bakım-onarım çalışmaları gerçekleştirildi.



Muğla Büyükşehir Belediyesi, araç filosunu güçlendiriyor.

Muğla Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, vatandaşların can ve mal güvenliğini korumak için araç filosunu güçlendirmeye devam ediyor. İl genelinde yangınlara, trafik kazalarına, sel baskınlarına, kurtarma operasyonlarına daha etkin ve hızlı müdahalede bulunabilmek için belediyenin araç filosuna 27 yeni itfaiye aracı eklendi. Başkan Osman Gürün, "İtfaiyenin orman yangınlarına müdahale etmek gibi bir yetkisi ve görevi yok. Biz sadece lojistik destek veriyoruz," dedi.



Honaz Belediyesi yeşil alan, çocuk oyun alanları ve park yapım çalışmalarını hızlandırdı.

Honaz Belediyesi, Honaz'a yeni bir çehre kazandırma hedefiyle çalışmalarını sürdürüyor. Kaklık Mahallesi'nde atıl durumda bulunan alanda ağaçlandırma, çocuk oyun alanı yapımı, Honaz Çayboğazı Deresi'nde ıslah, çimlendirme ve ağaçlandırma, Hürriyet Mahallesi'ndeki Ümmühan-Ali Atalay Parkı'nda çimlendirme, ağaçlandırma ve kamelya montajı, Ovacık Mahallesi'ndeki sosyal tesiste çevre düzenlemesi, park ve çocuk oyun alanı yapımı, Cumhuriyet Mahallesi'nde park ve çocuk oyun alanı düzenleme, kamelya ve çimlendirme çalışmalarını tamamlayan Honaz Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü ekipleri, yeni çalışmalar da planladı. Ağaçlandırma çalışması tamamlanan parka gençlerin ve çocukların keyifli vakit geçirmesi amacıyla oyun grupları da eklendi.



Tepebaşı Belediyesi, engelli bireyler için proje üretmeye devam ediyor.

Tepebaşı Belediyesi'nin Engelliler Montaj Atölyeleri'nde eğitim gören engelli bireyler, üretmeyi öğreniyor ve işgücüne katılıyor. İki merkezde montajı yapılan ürün sayısı 12.5 milyona ulaştı, 46 engelli birey istihdam edildi. Başkan Ahmet Ataç, "Öğrencilerin her biriyle gurur duyuyorum. Amacımız, daha fazla çocuğu Organize Sanayi Bölgesi'ndeki fabrikalara yerleştirebilmek. EOSB Başkanı Sayın Nadir Küpeli'ye, projemize destek olan fabrikaların yetkililerine, sanayicilere teşekkürlerimi sunuyorum. İstihdam ettiğimiz özel bireylerin daha da artmasını diliyorum," dedi.



Konyaaltı Belediyesi, "Konyaaltı Esnafım" uygulamasını başlattı.

Konyaaltı Belediye Başkanı Semih Esen, "Konyaaltı Esnafım" uygulamasına yönelik tanıtım toplantısı düzenledi. "Esnafımıza sözümüz vardı," diyen Başkan Esen, uygulamayı hizmete sunarak verdiği sözü tuttu. Konyaaltı sınırlarındaki esnafı tek çatı altında toplayan "Konyaaltı Esnafım" uygulaması, yemekten kırtasiyeye kadar birçok alanda esnafa sıfır komisyonla hizmet verecek. İlçe esnafı, uygulamayı telefona veya tablete yükleyerek kayıt yaptıktan sonra kullanabilecek. Vatandaşlar, aynı uygulamayı telefonlarına indirerek sipariş vermek istediği işletmeyi seçebilecek.



Kırşehir Belediyesi Güzler Evcil Hayvan Parkı, ziyaretçilerin ilgisini çekiyor.

Özellikle çocuklardan yoğun ilgi gören Güzler Evcil Hayvan Parkı, faaliyetlerine devam ediyor. Birçok hayvan türünü bünyesinde barındıran Kırşehir Belediyesi Güzler Evcil Hayvan Parkı'na midilli de eklendi. Başkan Selahattin Ekicioğlu, midillinin dünyaya gelmesiyle birlikte parktaki ziyaretçilerin de arttığına dikkat çekerek, çocuklara hayvan sevgisi aşılamak, onlara canlılar dünyasını tanıtmak için uygun ve sağlıklı bir ortam hazırladıklarını ifade etti.



DAYANIŞMA

Gaziemir Belediyesi, üniversite öğrencilerine destek çalışması başlattı.

Ülkede yaşanan ekonomik kriz ve öğrencilerin yaşadığı sorunların artması nedeniyle Başkan Halil Arda'nın talimatıyla üniversite öğrencilerinin ailelerine maddi destek verme kararı alındı. Destekten yararlanmak isteyen, koşulları sağlayan üniversite öğrencilerin evraklarıyla birlikte 10 Ekim 2022 tarihine kadar Gaziemir Belediyesi Sosyal Yardım Masası'na başvurması gerekiyor. Destek çalışmasından yararlanmak isteyenler, www.gaziemir.bel.tr üzerinden koşulları öğrenebilecek ve başvuru yapabilecek. Ülkenin içinde bulunduğu durumu bildiklerini, ailelerin çocuklarını okuturken sıkıntı yaşadığını belirten Başkan Halil Arda, çocuğu üniversitede okuyan, ekonomik zorluk yaşayan ailelere destek çalışması başlattıklarını söyledi.



 **Gaziemir Belediyesi**

TARIM-HAYVANCILIK VE ÜRETİCİYE DESTEK

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, üzüm üreticilerine destek vermeye devam ediyor.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi'nin üzüm üreticilerine destek vermek amacıyla hayata geçirdiği Bağcılığın Geliştirme Projesi kapsamında Şarköy ilçesinde telli terbiye sistemi dağıtım töreni yapıldı. Başkan Kadir Albayrak, "Projemizle üzüm yetiştiriciliğinde verimlilik ve kalite artışı yaşanacak, işçilik azalacak, makine kullanım imkânı artacak ve maliyetler düşecek," dedi. Şarköy Belediye Başkan Yardımcısı Ogün Kürümoğlu ve Tekirdağ Tarımsal Kalkınma Kooperatifleri Başkanı Ramazan Demirkıran, Başkan Kadir Albayrak başta olmak üzere projede emeği geçenlere teşekkür etti, projenin üreticilere hayırlı olmasını diledi.



Seyitgazi Belediyesi'nin Taşlık Çiftlik Köy Projesi kabul edildi.

Seyitgazi Belediyesi'nin Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'yle ortaklık yaptığı "Taşlık Çiftlik Köy" adlı BEBKA (Bursa-Eskişehir-Bilecik Kalkınma Ajansı) Projesi kabul edildi. Projenin protokol imzaları proje sahibi Seyitgazi Belediyesi adına Başkan Uğur Tepe, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi adına Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Ayşe Ünlüce ve Sosyal Hizmetler Daire Başkanı Hale Kargın tarafından atıldı. Başkan Uğur Tepe, "Taşlık Mahallesi'nde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'yle ortak protokolle yaptığımız Küçükbaş Hayvan Yetiştirme Çiftliği'nin yanındaki arazide çiftlik turizmi modeli hayal ederek işe başladık. Çiftlik turizmiyle yerel halka ek gelir sağlamak, ekolojik tarım bilinci ve farkındalık oluşturmak amacıyla yazdığımız projemizin kabul edildiğini sizlerle paylaşmak isterim," dedi.



Ayvalık Belediyesi'nin korunma altına aldığı kum zambakları, Ayvalık'ın Badavut ve Patriça kıyılarında çiçek açtı.

Ayvalık'ın gözde sahillerinden Badavut ve Patriça'da kendini gösteren endemik bitki türü kum zambağı bu yıl yeniden çiçek açtı. Kum zambakları konusunda çok hassas davrandıklarını belirten Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin, "Kum zambakları, ağustos ve ekim ayları arasında çiçek açmaktadır. Kum zambakları, nesli tükenmekte olan türler arasında ve dünya genelinde koruma altına alınmış. Belediye olarak bilgilendirme açısından tabela çalışması yaptık. Türün yetiştiği ya da yetiştirme olanağı olan bölgelere araç girişlerini engelleyip, denetimler gerçekleştiriyoruz. Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekiplerimiz rutin aralıklarla zambakların takibini yapıyor," dedi.



EĞİTİM

Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin Gençlik Kültür Merkezi'nde güz yarıyılı başladı.

Gençlik Kültür Merkezi'nde, üniversiteye hazırlanan gençlere ücretsiz destek veriliyor, ara sınıflardaki gençlere sınavlara hazırlık sürecinde yardımcı olunuyor, gençlerin kırtasiye ihtiyaçları da Aydın Büyükşehir Belediyesi tarafından karşılanıyor. Aydın geneline yayılan 25 Gençlik Kültür Merkezi'nde etkinlikler 3 Ekim itibarıyla başlayacak. Başkan Özlem Çerçioğlu, "Her yıl yüzlerce genci üniversiteye hazırlayarak mutlu oluyoruz. Gençleri hayalleriyle buluşturabilmek için geçen yıllardaki başarımızı bu yıl da tekrarlayacağız," dedi.



Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda yeni eğitim dönemi hazırlıkları tamamlandı.

Olası afetlere hazırlık, zarar azaltma ve müdahale açısından birçok çalışma yapan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, yeni eğitim dönemi için hazırlıklarını tamamladı. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda doğal afetlerin oluşumu, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler hakkında eğitimler veriliyor. Eğitim çalışmalarının uygulamalı olarak yapıldığı parkta, "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" yer alıyor, olası afetler karşısında davranış ve müdahale biçimleri öğretiliyor. Parkta, grup ziyaretlerine açık oyun alanları da bulunuyor.



Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Osmangazi Gençlik Merkezi, "İçerik Yazarlığı Atölyesi" düzenledi.

Eskişehir Büyükşehir Osmangazi Gençlik Merkezi tarafından düzenlenen, "İçerik Yazarlığı Atölyesi" yoğun ilgi gördü. Gençler, atölye sayesinde serbest çalışma ve sektördeki süreçler hakkında bilgiler edindi. Atölye hakkında bilgi veren Eskişehir Büyükşehir Osmangazi Gençlik Merkezi yetkilileri, "Gençlerin freelance (serbest) çalışma şartlarıyla tanışması, bu sektördeki çalışma sahasını tanıması ve içerik yazma konusunda dikkat edilmesi gereken hususlar için bir atölye gerçekleştirdik. İçerik yazarlığı, freelance çalışma düzeni ve freelance çalışırken karşılaşılan hak ihlalleri, nasıl ve nereden yazı siparişi alınabileceği gibi konulara değinilmiş ve bu alanda gençlerin merak ettiği sorulara da yanıt aranmıştır. Tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz," dedi.



Yenişehir Belediyesi'nin ücretsiz YKS kursu başladı.

Yenişehirli üniversite adaylarının sınava en iyi koşullarda hazırlanması ve eğitimde fırsat eşitliğini sağlanması için harekete geçen Yenişehir Belediyesi, öğrencilere desteğini sürdürüyor. Üniversiteye hazırlanan gençleri yalnız bırakmayan Yenişehir Belediyesi, YKS kursuyla haftanın beş günü öğrencilere eğitim veriyor. Alanında uzman eğitimciler tarafından verilen YKS kursunda deneme sınavları da düzenlenecek, bu sayede öğrenciler bilgilerini ölçme ve değerlendirme fırsatı yakalayacak. Başkan Abdullah Özyiğit, "Eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak bizim de sorumluluğumuz, gençlerin her zaman yanında olacağız," dedi.



KÜLTÜR-SANAT

Antalya Büyükşehir Belediyesi, Altın Portakal sinema tırı ilçe ilçe geziyor.

Bu yıl 1-8 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali öncesinde yola çıkan Altın Portakal sinema tırı ilçe ilçe geziyor. Tır, Gazipaşa, Gündoğmuş ve Akseki'nin ardından İbradı, Alanya Mahmutlar ve Kepez'e gitti. Sinema tırı, Aslan: Hürkuş Kayıp Elmas filmiyle Aykut Enişte 2 filmini sinemaseverlerle buluşturdu. Anneleriyle sinemaya gelen çocuklar, macera dolu filmleri heyecanla seyretti.



Hatay Büyükşehir Belediyesi, gelecek nesillerin sanatla iç içe olması için çalışmalarına devam ediyor.

Hatay Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Odabaşı Anaokulu öğrencilerini ağırladı. Çocuklar, şehir tiyatrosu tarafından oyunlaştırılan ve Tugay Uğurlu'nun yönettiği Ezop Masalları adlı oyunu izledi. Şehir Tiyatrosu oyuncularının sahnelediği oyun, çocukların beğenisini kazandı. Oyun sonunda minik sanatseverlere Şehir Tiyatrosu oyuncuları tarafından çeşitli hediyeler verildi. Hatay Büyükşehir Belediyesi yetkilileri, oyunun sahnelenmeye devam edeceğini duyurdu.



Burhaniye Belediyesi Kent Tiyatrosu'nun yeni dönem kayıtları başladı.

Burhaniye Belediyesi Kent Tiyatrosu'nun kayıtları 21 Ekim'e kadar devam edecek. Tiyatroya, 8-45 yaş arasındaki tüm tiyatroseverler başvurabilecek. Atölye ve oyun hazırlığı çalışmalarına başlayacaklarını bildiren Genel Sanat Yönetmeni Uğur Mamuk, her yaştan oyuncu adaylarını beklediklerini söyledi. Sanata ve sanatçıya verdiği değeri her fırsatta dile getiren Başkan Ali Kemal Deveciler, Burhaniye Belediyesi Kent Tiyatrosu'nun Burhaniye'nin değeri olduğunu ifade etti.



BURHANIYE BELEDİYESİ
KENT TİYATROSU

Sanatta 24. Yıl
BBKT

Ücretsiz
KAYITLAR BAŞLIYOR

8-13, 14-18, 19-45
Yaş Grupları

21 EKİM
SON KAYIT TARİHİ

Ayrıntılı Bilgi için:
0530 382 7612

Kayıt Formlarını Burhaniye Belediyesi
Halk Masası'ndan temin edebilirsiniz.

bbkt1999 f bbkt

ETKİNLİK

Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, Çay Mahallesi'ni ziyaret etti.

Bayraklı'da uzun zamandır süren mahalle gezilerinin son adresi Çay Mahallesi oldu. Başkan Serdar Sandal'a, CHP Bayraklı İlçe Başkanı Didem Gültekin, mahalle muhtarı Sabri Yılmaz, belediye bürokratları ve parti yöneticileri eşlik etti. Ev ziyaretlerinde vatandaşlarla bir araya gelen Başkan Sandal, daha sonra muhtarlık ve esnaf ziyaretleri yaptı. Sorunları ve önerileri dinleyen heyet, mahallenin eksiklerini de yerinde tespit etti, çözüm için çalışmaları başlattı. Başkan Serdar Sandal, "Bayraklı'nın her sokağında çalışmalarımızı sürdürüyoruz," dedi.



Beşiktaş Belediyesi, Beşiktaş Festivali sona erdi.

30 Ağustos'ta Kenan Doğulu konseriyle başlayan açılışı Beşiktaş Festivali 1 Ekim Cumartesi günü muhteşem bir konserle final yaptı. Yemek Sepeti sponsorluğunda Barbaros Meydanı'nda sevenleriyle bir araya gelen ünlü sanatçı Hadise, coşkulu ve özel bir geceye imza attı. Başkan Rıza Akpolat, "Beşiktaş, sanatın merkezi ve sanatın güzelleştirdiği bir ilçe. Sanatın ve festivallerin yasaklanmaya çalışıldığı bugünlerde komşularımızı onlara ulaştırmak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Bu amaçla 30 Ağustos'ta Kenan Doğulu konseriyle başlayan Beşiktaş Festivali'ni Hadise konseriyle sonlandırıyoruz," dedi.



HADİSE

01 ekim

BARBAROS MEYDANI | 21:00

Yemeksepeti RIZA AKPOLAT BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ NE MUTLU BEŞİKTAŞ VAR

Atakum Belediyesi öncülüğünde düzenlenen Orta Karadeniz Turizm Paneli'nde turizm sektörünün dev isimleri buluştu.

Atakum Belediyesi, Orta Karadeniz Kalkınma Ajansı (OKA), Sheraton Grand Samsun Hotel ve Karadeniz Turistik İşletmecileri Derneği (KATİD) işbirliğiyle düzenlenen Orta Karadeniz Turizm Paneli'nde turizm sektörüne yön veren isimler buluştu. Panelin bölgede turizm faaliyetlerinin gelişmesi için son derece önemli olduğunu belirten Atakum Belediye Başkanı Cemil Deveci, "Bu panelde amacımız, Orta Karadeniz Bölgesi'nin destinasyonunun nasıl oluşması gerektiğine ilişkin Türkiye'nin en büyüklerinin görüşlerini almaktır. Yerel yatırımcılar ve beş ilin turizm yatırımcıları bu paneldeydi. Tüm Türkiye bir süre bizi konuşacak. Ama biz bununla yetinmeyeceğiz. Biz, altyapımızı, eksiklerimizi tamamlayacağız ve turisti buraya çekmenin yolunu bulacağız," dedi.



Edremit Belediyesi, Tuncel Kurtiz'in 9. ölüm yıldönümünde etkinlik düzenledi.

Yönetmen, senarist, oyuncu, sanatçı Tuncel Kurtiz, Edremit'in Çamlıbel Mahallesi'ndeki mezarı başında anıldı. Anma programına Edremit Belediye Başkan Yardımcısı Tayfun Gerkuş, Edremit Belediyesi Kültür Müdürü Cumhuriyet Dokur, CHP Balıkesir İl Başkan Yardımcısı Kamuran Taşdemirel, CHP Edremit İlçe Başkanı Deniz Onur Özcan katıldı. Edremit Belediyesi Kültür Müdürü Cumhuriyet Dokur, sanatçının hayatından kesitler anlattı. Ardından, sanatçının sesinden şiirler dinletildi. Sanatçının kabrine sevenleri tarafından karanfil bırakılmasıyla anma etkinliği sona erdi.



Dazkırı Belediyesi, “Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Faaliyet Planı” kapsamında toplantı düzenledi.

Dazkırı Belediyesi, birim amirleriyle düzenli olarak “Kadına Yönelik Şiddet Komisyonu” toplantısı yapıyor. Toplantıya, Başkan İsmail Taylan, Kaymakam Zeliha Uz ve protokol üyeleri katıldı. Başkan İsmail Taylan, kadına yönelik şiddetin nasıl engelleneceğine dair konuştu. Toplantıda, halkın da bilinçlenmesi için etkinliklerin ve programların düzenlenmesi kararı alındı.



Çiğli Belediyesi, “İmar ve Kentleşme Çalıştay”ı düzenledi.

Çiğli Belediyesi’nin ev sahipliğinde düzenlenen “İmar ve Kentleşme Çalıştay”ı sona erdi. Çalıştaya katılan bilim insanları ve akademisyenler, Çiğli’nin imar ve kentleşmeyle ilgili sorunları ve çözüm önerileri hakkında fikir alışverişinde bulundu. Başkan Utku Gümrükçü, “İmar sorunu olan yerleri, kentsel dönüşüm uygulamalarını, doğal değerleri ve dijital uygulamaları her yönüyle konuşacağız. Çiğli, İzmir’in en hızlı gelişen ilçelerinin başında geliyor. Tarımsal alanları imara açmayacağız, yeşil alanları koruyup yenisini kazandıracağız, sulak alanları koruyup kollayacağız. Ekolojik dengeyi bozmadan insanların, hayvanların ve doğanın bir arada yaşadığı bir kent yaratacağız,” dedi.



SPOR

Adana Büyükşehir Belediyesi, “6. Geleneksel İsmet Atlı Karakucak Güreşleri” düzenledi.

Dünya ve olimpiyat şampiyonu güreşçi Adanalı İsmet Atlı adına Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından “6. Geleneksel İsmet Atlı Karakucak Güreşleri” düzenlendi. Etkinliğe Atlı ailesi, şampiyonluklara imza atan eski güreşçiler, bölge halkı ve güreşseverler katıldı. Ali Bönceoğlu, başpehlivan oldu. Başkan Zeydan Karalar, “Türk gibi kuvvetli dedirten, bayrağımızı göndere çeken güreşçilerimizi saygıyla anıyorum,” dedi.



Safranbolu Belediyesi Spor Salonu’nda kurslar başlıyor.

Safranbolu Belediyesi Erdoğan Caymaz Yeni Nesil Spor Salonu’nda 7-17 yaş grubuna voleybol, basketbol ve masa tenisi, 18-65 yaş grubu kadınlara egzersiz, yürüyüş, parkur, çabukluk, kuvvet ve dayanıklılık kursları verilecek. Kurslar, Ekim ayının ilk haftası başlıyor. Barış Mahallesi’ndeki spor salonunda ücretsiz verilecek kurslara kayıtlar www.sakem.org üzerinden yapılacak. Başkan Elif Köse, “Çocukların ve kadınların sağlıklı yaşamasına katkı sağlamak için belediyemizin antrenörüyle başlattığımız kurslar geçtiğimiz yıllarda yoğun ilgi görmüştü. Yeni nesil spor salonumuz, bu sene de kursiyerlerini bekliyor,” dedi.



Gemlik Belediyespor, judo branşında başarılarına devam ediyor.

Birçok spor branşında yetiştirdiği yüzlerce sporcuyla yurtiçinde ve yurtdışında başarılar kazanan Gemlik Belediyespor, Balkan Minikler Judo Şampiyonası’ndan da eli boş dönmedi. 24-25 Eylül’de Bosna Hersek’in Pale kentinde düzenlenen Minikler Balkan Türkiye Şampiyonası’na katılan Gemlik Belediyespor judocuları Berra Çakal ve Yağmur Kırdar, kürsüde yer aldı. Gemlik Belediyespor judo hocası İsmail Yıldız, uluslararası bir turnuvadan başarıyla dönmenin mutluluğunu yaşadıklarını belirtti. Yıldız, daha büyük turnuvalara katılmak için çalışmalarını sürdürdüklerini, hedeflerinin olimpiyatlara katılacak sporcular yetiştirmek olduğunu vurguladı.



Ceyhan Belediyesporlu güreşçiler, Adana Büyükşehir Belediyesi’nin düzenlediği İsmet Atlı Karakucak Güreşleri’nin yıldızı oldu.

Ceyhan Belediyesporlu güreşçiler, Adana Büyükşehir Belediyesi’nin Kozan ilçesinde düzenlediği İsmet Atlı Karakucak Güreşleri’nden iki altın, bir gümüş ve bir bronz madalyayla döndü. Güreşçilerle, teknik heyetle gurur duyduklarını belirten Ceyhan Belediye Başkanı Hülya Erdem, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün en sevdiği spor dalı olan güreşte ulusal çapta başarılar elde etmenin kıvancını yaşadıklarını vurguladı. Başkan Hülya Erdem, son madalyalarla birlikte 2021-2022 Adana il seçmelerinde ve Türkiye şampiyonalarında 24 altın, 26 gümüş ve 19 bronz olmak üzere toplam madalya sayısının 69’a çıktığını belirtti.



Kemer Belediyesi'nin desteğiyle "Uluslararası Likya Yolu Ultra Maratonu" düzenlendi.

Likya'nın benzersiz doğası ve coğrafyası eşliğinde, dünyanın en teknik ve zorlu ultra maraton parkurlarından biri olarak gösterilen yarışta sporcular kıyasıya mücadele etti. Sporcular, Tekirova ve Kemer merkez olmak üzere tarihi Likya Yolu üzerindeki 100 kilometrelik parkurda koştu. Likya Yolu Ultra Maratonu'nda, LYUM 100 kilometre, LYUM 57 kilometre, LYUM 37 kilometre ve LYUM 20 kilometre olmak üzere dört farklı kategori yer aldı. Yarışma sonunda dereceye girenlere madalyaları verildi. Kemer Belediye Başkanı Necati Topaloğlu, Kemer'in spor turizmiyle de ön planda olduğunu söyledi.



Lüleburgaz Belediyesi, "Sağlıklı ve Güvenli Hareketlilik İçin Pedallıyoruz" etkinliği düzenledi.

Avrupa Hareketlilik Haftası Lüleburgaz'da anlamlı bir etkinlikle sona erdi, "Sağlıklı ve Güvenli Hareketlilik İçin Pedallıyoruz" etkinliği düzenlendi. Çok sayıda bisikletlinin katıldığı tur, Kongre Meydanı'nda başladı. Etkinliğe, Lüleburgaz Belediye Başkan Yardımcıları Kemal Pektaş ve Gökhan Kaya Atay da bisikletleriyle katıldı. Vatandaşların da ilgiyle takip ettiği turda, sağlıklı ve güvenli hareketliliğe vurgu yapıldı.



ÇEVRE

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kurduğu İzDönüşüm Ambalaj Atığı Toplama ve Ayrıştırma Tesisi açıldı.

Sürdürülebilir kent hedefiyle çalışmalarını sürdüren İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ambalaj atıklarını ayrıştırmak için belediye iştiraki İzDoğa eliyle Konak'ta kurduğu İzDönüşüm Ambalaj Atığı Toplama ve Ayrıştırma Tesisi açıldı. Törene, Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'yla eşi Selvi Kılıçdaroğlu, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, CHP İzmir İl Başkanı Deniz Yücel, CHP'li yöneticiler, milletvekilleri, il ve ilçe belediye başkanları, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri, muhtarlar, belediye meclis üyeleri, siyasi parti temsilcileri, tesis çalışanları ve vatandaşlar katıldı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, "Belediye Başkanımız Tunç Bey'in attığı adım son derece değerlidir. Büyükşehir belediye başkanına yürekten teşekkür ederim. Zaten bu çabalar sonucudur ki, Avrupa Ödülü'nü de İzmir aldı," dedi.



Mersin Büyükşehir Belediyesi, Mersin Sürdürülebilir Enerji ve İklim Eylem Planının Hazırlanması Projesi'ni hayata geçiriyor.

Mersin'in sera gazı emisyonunu azaltmak ve kentin iklim değişikliğine uyum kapasitesini artırmak için hazırlanan proje 12 ay sürecek. Proje kapsamında Mersin'de sera gazı emisyonuna ve iklim değişikliğine etki eden faktörlere ilişkin bilgi toplanacak. Ulusal ve uluslararası normda kabul görmüş emisyon faktörleri kullanılarak Mersin için emisyon envanteri oluşturulacak ve "Sera Gazı Emisyon Envanteri Raporu" hazırlanacak. Eylem planı hazırlama çalışmalarına katkı sunacak paydaşlar belirlenecek, değerlendirme toplantıları yapılacak. Mevcut durum senaryosuna ek olarak sera gazı emisyon azaltım senaryoları, Mersin'in mevcut plan ve politikaları göz önüne alınacak, ilgili paydaşların görüş ve önerileri doğrultusunda kurgulanacak ve maksimum üç senaryo bazında sera gazı emisyon azaltım miktarları hesaplanacak.



DİĞER

Ankara Büyükşehir Belediyesi, AHBAP Derneği ve INFINIA Mühendislik arasında "AHBAP Bilim Sanat Kampüsü" için işbirliği protokolü imzalandı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, AHBAP Derneği ve INFINIA Mühendislik işbirliğiyle AHBAP Bilim Sanat Kampüsü'nü faaliyete geçirecek protokol imzalandı. Kampüsün 23 Nisan 2023 tarihinde Kuzey Yıldızı Vadisi'nde hizmete başlaması hedefleniyor. İşbirliği protokolüyle bilim ve sanat öğrenmek isteyen dezavantajlı grupların yararına olacak şekilde çalışmalar yapılacağına dikkat çeken Başkan Mansur Yavaş, "Cumhuriyetimizin 100. yılına güzel bir adımla başlayacağız ve Mustafa Kemal Atatürk'ün amaçladığı doğrultuda çağdaş gençleri burada yetiştireceğiz," dedi.



Devrek Belediyesi Kent Müzesi Projesi, ödül aldı.

Kent ve Başkan Dergisi'nin her yıl düzenlediği yarışmada Devrek Belediyesi ödül aldı. Devrek Kent Müzesi Projesi'yle ödüle layık görülen Başkan Çetin Bozkurt'un ödülünü Devrek Belediyesi Başkanvekili Recep Korum, Kent Başkan Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Okan Geçgel'in elinden aldı. Başkanvekili Korum, "Ülkemiz genelinde insanımıza hizmet etme noktasında belediye başkanlarımızın yapmış olduğu projeleri liyakatli bir şekilde değerlendirip ödüllendiren Kent ve Başkan Dergisi yöneticilerini kutluyorum. Devrek Kent Müzesi Projesi ödüle layık görüldü, teşekkür ediyorum," dedi.

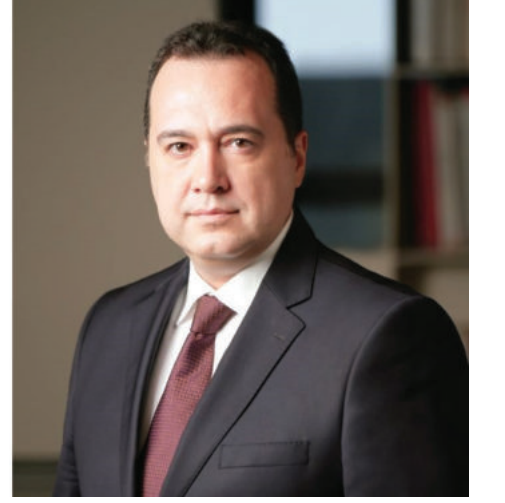


Büyükçekmece Belediyesi Festivali, FIDAF Onur Festivali Ödülü'nü kazandı.

Beş kitadan 86 ülkenin delegelerinin katıldığı FIDAF Uluslararası Dans Festivalleri Federasyonu'nun 3. Genel Kurulu'nda 2021 yılının festivalleri değerlendirildi. Festivalin içerdiği konular, festival disiplini, katılan ülke sayısı ve konaklama gibi konulardaki üstün başarısından dolayı Uluslararası İstanbul Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali, FIDAF Onur Festivali Ödülü'nü kazandı. FIDAF Onur Festivali Ödülü, Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün'e takdim edildi.

**Akhisar Belediye** Başkanı Besim Dutlulu, Sonar araştırma şirketinin yaptığı araştırma sonucunda %68.4 oy ortalamasıyla Türkiye'nin en başarılı ikinci belediye başkanı oldu.

1 Haziran 2022 ve 15 Eylül 2022 tarihleri arasındaki araştırma, Türkiye İstatistik Kurumu verilerine dayanarak yapıldı. AK Partili ve CHP'li belediyelerin yer aldığı ankette Akhisar Belediye Başkanı Besim Dutlulu %68.4 oy aldı. Akhisar'ı güzelleştirmek ve geleceğe taşıyabilmek amacıyla çalışmalarına devam ettiğini belirten Akhisar Belediye Başkanı Besim Dutlulu, "Bu başarı hepimizin Akhisar. Sonar araştırma şirketinin yaptığı ankette %68.4 başarı oranıyla Türkiye ikincisiyiz. Akhisar için çalışmaya ve halkımızın yanında olmaya devam edeceğiz," dedi.

**Saruhanlı Belediyesi**, futbolcu Sneijder'i ağırladı.

Saruhanlı Belediye Başkanı Zeki Bilgin, Real Madrid, Ajax ve Galatasaray gibi dünyanın en büyük takımlarında forma giyen Hollandalı eski futbolcu Wesley Sneijder'i makamında ağırladı. Wesley Sneijder, Saruhanlı'da faaliyet gösteren Egekiri A.Ş. Fidancılık ve Mfet firmasının ağaçlandırma çalışmalarına destek vermek amacıyla Saruhanlı'ya geldi. Belediye personelinin de büyük ilgi gösterdiği eski yıldız futbolcu, Başkan Bilgin'e forma hediye etti. Başkan Zeki Bilgin de yıldız futbolcuya içinde yöresel ürünlerin yer aldığı sepet hediye etti.

**MERVE NUR GÖK**

SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Avukatı

**ANGARYA YASAĞI**

Uluslararası sosyal politika mevzuatında yer alan zorla çalıştırma yasağına ilişkin en önemli düzenlemelerin ILO 29 ve 105 sayılı sözleşmelerle Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nde yer aldığı görülmektedir. Gerek zorla çalıştırmanın gerek istisnaların sınırlarını net olarak çizen 29 sayılı sözleşme, 85 yıldır konuyla ilgili en güçlü metinlerden biri olma özelliğini korumaktadır. 103. Uluslararası Çalışma Konferansı'nda kabul edilen 29 sayılı Zorla Çalıştırma Sözleşmesi'ne ek protokol ve tavsiye kararı kapsamında zorla çalıştırmayla daha etkin mücadele sağlayacak yöntemin benimsenmesi hedeflenmiştir. Zorla çalıştırma, uluslararası sosyal politika mevzuatında angaryayı da kapsayan çatı kavram olarak ele alınırken, ulusal mevzuatımızda angarya ve zorla çalıştırma birbirinden ayrı ancak sıkı ilişki içinde iki kavram olarak yer almıştır. Çalışmadaki zorunluluk iki kavram için de ortaktır. Çalıştırma karşılığında ücret ödenip ödenmemesi, kavramlar arasındaki temel ayrımı oluşturmaktadır. Tanzimat döneminden bu yana angarya ve zorla çalıştırma yasağına ilişkin düzenlemeler yapılmaktadır, ancak hâlen yasağın ihlal edildiği çok sayıda uygulamayla karşılaşmaktadır.

1982 Anayasası, angarya yasağını ve istisnalarını 18. maddede düzenlemiştir. Bu maddeye göre, "Hiç kimse zorla çalıştırılmaz. Angarya yasaktır." Şekil ve şartları kanunda düzenlenmek üzere hükümlülük veya tutukluluk süreleri içindeki çalıştırmalar, olağanüstü hâllerde vatandaşlardan istenecek hizmetler, ülke ihtiyaçlarının zorunlu kıldığı alanlarda öngörülen vatandaşlık ödevi niteliğindeki beden ve fikir çalışmaları, zorla çalıştırma sayılmaz." Bu maddenin gerekçesi: "Çalışma, iş görme, kişinin serbest iradesiyle yüklendiği bir faaliyet, diğer bir deyimle, serbest iradesiyle üstlenilen bir yüküdür. Bu yükün kişiye zorla kabul ettirilmesi, kendisinin, iradesi dışında bir faaliyette bulunmaya bırakılması hem kişi hürriyetiyle bağdaşmayan bir husustur hem de bu duruma sokulan kişi için bir ziyaret teşkil eder. Bu nedenledir ki, maddenin birinci fıkrası zorla çalıştırmayı yasaklamaktadır. Bu fıkra ile aynı zamanda 'angarya yasağı' da getirilmiştir. 'Angarya', kişinin emeğinin karşılığını almadan zorla çalıştırılmasıdır."

Maddenin ikinci fıkrası, "zorla çalıştırılma" sayılmayacak hâlleri göstermektedir ve bu tanım sınırlandırıcıdır. Bilindiği gibi, suçla savaşta en etkili araç, suç eğilimi gösteren kişilerin ıslah edilerek, eğitilerek bir daha suç işlemeyecek hâle getirilmeleridir. ıslah ve eğitimde en etkili araç ise, kişiye çalışma zevkinin aşılması, tembelliğin izalesi, çalışarak dürüst şekilde geçimini sağlama imkânının verilmesidir. Bu nedenle cezaevlerindeki hükümlülük rejimi, çalışma esasına dayandırılmıştır.

Bununla beraber hükümlülerin tabi tutulacakları çalışma yahut aşırı güçlük gösteren bir işin yaptırılması hem yukarıda belirtilen amaçları gerçekleştirmekten uzaktır hem de insani olmayan bir muamele yahut ek bir cezadır. Bu düşünceyle, hükümlülerin hükümlülük süresince makul bir çalışma rejimine tabi tutulması "zorla çalıştırma" sayılmamıştır. Bu kişilerin ücretsiz çalıştırılması "angarya" olacağından birinci fıkra ile yasaklanmıştır. Vatandaşın vatan savunmasına katılma yükümlülüğü de bir vatandaşlık ödevi olarak askerî nitelikteki yahut askerlik ödevi yerine geçen hizmetlerin "zorla çalıştırmak" sayılmamasını gerekli kılmıştır. Bu husus, "vatan hizmetinin" doğal bir sonucudur. Topluluğun hayatını yahut refahını tehlikeye sokan buhran veya doğal afet hâllerinde kişilerden istenen hizmet yahut normal vatandaşlık ödevi niteliğinde olup, bilhassa olağanüstü durumlarda gerekli görülen iş yükümlülükleri de "zorla çalıştırma" sayılmayacaktır.

Anayasa Mahkemesi'nin önüne gelen, 3008 sayılı İş Kanunu'nun fazla mesai düzenleyen ve tatbikini işçinin muvafakati dışında bırakan 38. maddesinde yer alan, "Şu kadar ki, bu suretle vaki istisnai çalışmadan yalnız bir saati günlük iş ücretinin içinde sayılıp ondan fazla süren çalışmalarla geçecek saatlerin her biri için normal ücretin mukannen saatlere nisbeti miktarında ayrıca ücret ödenir," hükmünün iptaliyle sonuçlanan başvuruda angarya kavramı ilk kez irdelenmiş ve sonraki kararlara temel teşkil eden bir yaklaşım benimsenmiştir. Mahkeme bu hükmü, "maddenin öngördüğü fazla çalışma, kanunla belirtilmiş bulunan çalışma şartları içinde olmasına ve bu çalışmanın işçinin muvafakatine bağlı olduğu hususunda kanunda herhangi bir hüküm de bulunmamasına göre, mecburi niteliktedir ve çalışmaya katılmayan işçinin kanuni müeyyide ile karşılaşacağı tabiidir. Bu duruma göre işçi, günlük normal iş saatleri dışında ve mecburi olarak çalıştırıldığı hâlde kendisine fazla çalıştığı ilk saat için herhangi bir ücret verilmemektedir. 38. madde hükmü bu bakımdan angarya niteliğini taşımaktadır" gerekçesiyle iptal etmiştir.

Anayasa Mahkemesi'nin bu kararına göre angaryanın var olduğunu gösteren iki temel unsur, hizmetin zorunlu tutulması ve hizmet için ücret ödenmemesi olarak tespit edilmiştir. Anayasa Mahkemesi, sonraki kararlarında bu iki unsurdaki istikrarını sürdürmüştür.

**Angarya ve Zorla Çalıştırma: Uluslararası Düzenlemeler ve Yüksek Mahkeme Kararları Işığında Bir Değerlendirme, Çağla Ünlütürk Ulutaş.*

“YEREL DEĞERLERE SAHİP ÇIKIYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: “Mutlu Kumluca”, “Sağlıklı Gıdanın Başkenti”, “Gençlik Gelecektir”, “Hiçbir Çocuk Yatağa Aç Girmeyecek”, “Yaşlıların Hizmetkârıyız” ve “Sosyal Belediyecilik” başlıklarında birçok çalışma yaptık. Göreve geldiğimiz günden bu yana ilçemizin gelişmesi için çalışıyoruz.

Aşevi Projesi: 2020 yılında hizmete açılan, 10.000 kişilik yemek kapasitesiyle Batı Antalya’nın en büyük aşevi unvanına sahip olan sosyal hizmet binası, ilçemizde ikamet eden, evinde yemek pişiremeyen yaşlı, kimsesiz ve ihtiyaç sahibi vatandaşlar için haftanın yedi günü sıcak yemek yardımına devam ediyor. Aşeviyle 693 aileye ve 2.297 kişiye günlük sıcak yemek hizmeti verdik.

Kumluca Kart: “Bir elin verdiğini diğer el görmesin” anlayışıyla “Kumluca Kart” uygulamasını başlattık. Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nün yaptığı araştırmalar neticesinde belirlenen ihtiyaç sahibi vatandaşlara ve ikameti Kumluca’da olan üniversite öğrencilerine “Kumluca Kart” verildi. 862 ihtiyaç sahibi vatandaşa Kumluca Kart’ın ulaştırılmasını sağladık. Kart, alışverişlerde kullanılıyor, ilçe esnafına da katkıda bulunuyor.

Öğrencilere Burs İmkânı: İlçemizde ve il dışında okuyan öğrencileri de unutmadık. Eğitimleri süresince öğrencilere burs imkânı sağladık.

Kız Öğrenci Konuk Evi: 2022 yılında faaliyete başlayan kız öğrenci konuk evi 70 kişilik kapasitesiyle ilçemizde üniversite eğitimini sürdüren, yurt imkânından faydalanamayan ve ev tutma olanağı olmayan öğrencilerin barınma sorununu çözdü.

Gençlik Merkezi: “Gençlik Gelecektir” sloganıyla çalışmalarımıza devam ediyoruz. Gençlik Merkezi aracılığıyla gençlerin kültürel ve sosyal gelişimine katkıda bulunacak kurslar açıyoruz. Gençlerin talepleri doğrultusunda farklı branşlarda kurslar açmaya devam ediyoruz. 2021 yılında faaliyete geçen Eğitim Atölyesi, gençler başta olmak üzere her yaştaki vatandaşa kurs imkânı sunuyor.

Evde Sağlık Hizmetleri: 2020 yılında 41 mahallede evde sağlık hizmetleri başlattık. 6.574 yaşlı ve engelli vatandaşlara belli aralıklarla genel sağlık taraması yaptık. Yaşlı ve engelli vatandaşların yakınlarına informal bakım eğitimleri verdik. Bakıma ihtiyacı olan yaşlı ve engelli vatandaşlara tekerlekli sandalye, havali yatak, mobil klozet, yürüteç, medikal araç ve malzeme desteğinde bulunduk.

KUMLUCA BELEDİYESİ



KURUMSAL YAPI: Özel Kalem Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Ruhsat Denetim Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Temizlik İşleri Müdürlüğü, Emlak ve İstimlak Müdürlüğü, Zabıta Müdürlüğü, Hukuk İşleri Müdürlüğü, Spor Müdürlüğü.

MİSYON: Yerel değerlere sahip çıkmak. İlçemizin geleceğini ilgilendiren önemli kararları demokratik ve katılımcı yöntemlerle almak. Mevcut kapasiteyi ve mali kaynakları en iyi şekilde değerlendirmek. Vatandaşların beklentilerini ve ihtiyaçlarını karşılamak.

VİZYON: Doğasını, tarihini ve kültürel değerlerini koruyan, turizm ve tarım potansiyelini iyi değerlendiren, gelir ve eğitim düzeyini yükselten, kent ve çevre uyumunu sağlayan, çağdaş değerleri benimseyen, vatandaşların mutlu olduğu ve parçası olmaktan gurur duyduğu bir Kumluca olmak.

STRATEJİK HEDEFLER: Üreten bir belediye olmak. İlçemizin turizm potansiyelini artırmak. Kent ve çevre düzenini geliştirmek. Katılımcı, demokratik, hesap verebilir yönetim anlayışını benimsemek. Sosyal belediyecilik anlayışıyla kurumsallaşmak.

ÇALIŞAN SAYISI: 539

BÜTÇE: 105.000.000 TL

Domates Halk Masa: 887 55 55 numaralı hat üzerinden bize ulaşan vatandaşlara hizmet veriyoruz. 2021 yılında belediye hizmet binasının zemin katında kurulan Domates Halk Masa, birimlerimizdeki iş yoğunluğunu azaltmak, vatandaşların işini kolaylaştırmak ve vatandaşlardan gelen talepleri karşılamak için kuruldu.

Yörük Halk Ekmek: Bölgedeki ekmek kalitesini artırmak ve fiyatları dengelemek amacıyla Yörük Halk Ekmek Projesi’ni hayata geçirdik. Projemizin özel bir amacı da var. Geleneksel lezzetlerin yok olmaması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Geleneksel lezzetleri yaşatacağız ve tanıtacağız. Sarnıçtepe’de kadınların emeğiyle üretilen yufka ekmeğini vatandaşların sofralarına ulaştırıyoruz.

Kumluca Belediyespor: Kumluca Belediyespor’u destekliyoruz. Kumluca Belediyespor, 2021-2022 sezonunda şampiyon olarak Bal Ligi’ne yükseldi. Göreve başladığımız günden bu yana Kumluca Belediyespor’u birinciliğe yükseltmek için mücadele edeceğimizi söylemiştik.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



MUSTAFA KÖLEOĞLU

Antalya-Kumluca
Belediye Başkanı

İlk, orta ve lise öğrenimini Kumluca’da tamamladı. İstanbul Maltepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi’ni kazandı. Kumluca’da sebze-meyve üreticiliği yapan ailesinin ekonomik yetersizliğinden dolayı eğitime devam etmedi. Daha sonra mali müşavir ofisinde çalışmaya başladı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümü’nü bitirdi. Üst düzey yönetici olarak ekonomi danışmanlığı yaptı. 2019 yerel seçimlerinde Kumluca Belediye Başkanı seçildi. Evli ve ikiz çocuk babasıdır.



Araç Filosu: Araç filomuza 3 adet çöp kamyonu, 10 adet kamyonet, 13 adet motosiklet, 2 adet traktör, 2 adet iş makinesi ve 4 adet binek araç ekledik.

Kumluca Kent Konseyi: 2022 yılında Kumluca Kent Konseyi'ni kurduk.

Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Stratejik hedeflerimiz ve planlarımız belediye meclisinde oybirliğiyle kabul edildi. Beş yıllık stratejik planımızı ilçemizin ve belediyemizin ihtiyaçlarına yönelik hazırladığımız için planda herhangi bir değişiklik yapmadık.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Günümüzün değişen koşulları doğrultusunda vatandaşların beklentilerini karşılayacak hizmetler üretmek amacıyla kaynaklarımızı etkin kullanmaya çalışıyoruz. Üreten belediye anlayışıyla Oto Galerici Sitesi'ni inşa edeceğiz. Sürdürülebilir enerji projelerini hayata geçireceğiz. Sanayi bölgesine destek vereceğiz. Ticaret potansiyelini geliştireceğiz. Dezavantajlı gruplara yönelik projeleri hayata geçireceğiz. Sosyal gelişim alanları yaratacağız. Yerel demokrasiyi ve katılımı destekleyeceğiz. Organik tarımı yaygınlaştıracğız. İhalesini yapacağımız akaryakıt istasyonunu belediyemizin envanterine kazandıracğız. Beton santralini faaliyetlerini artırarak, kendi kendine yeten belediye olma yolunda ilerleyeceğiz. Bu görev döneminde hatırlanmasını istediğimiz birçok projemiz var. Bunlardan en önemlisi "hiçbir çocuk yatağa aç girmeyecek" anlayışıyla Batı Antalya'ya duyurduğumuz aşevimizdir. "Mutlu Kumluca" hedefine ulaşmak, üreten, kendi kendine yeten bir belediye olmak, tarımsal faaliyetlerden kaynaklı sera atıklarının çevreye ve insan sağlığına etkilerini en aza indirmek amacıyla organik gübre tesisini belediyemize kazandırdık. Belediyemizin öz kaynaklarıyla Kumluca Beton'u Fen İşleri Müdürlüğü'nün araçlar parkında faaliyete geçirdik. Tesiste, daha uygun fiyatlı, kaliteli beton üretiyoruz. Yerelden kalkınma anlayışıyla istihdam sağlıyoruz. İlçemizde işsizliği azaltacak, sermayeyi güçlendirecek projeler üretmeye devam edeceğiz.



Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Antalya Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte şehir stadi yapıyoruz. Yılların hayali gerçek oluyor. Beykonak'ta tarımsal sulama, Söğütçümas'ında içme suyu sorununu çözdük. Et mezbahasını Antalya Büyükşehir Belediyesi'yle beraber yönetiyoruz, turizm imar planlarını yapıyoruz, Türkiye'nin en büyük kapalı oyun parkını inşa ediyoruz.

Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Sivil toplum kuruluşlarıyla, kamu yararına hizmet eden derneklerle, mahalle dernekleriyle ortak çalışmalar yürütüyoruz, işbirliği yapıyoruz. İlçemizin kültürel değerlerini yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla festivaller düzenliyoruz. İlçemizi ulusal/uluslararası alanda tanıtmak için fuarlara katılıyoruz. Mahalle muhtarlarıyla iletişim kuruyoruz, motivasyon gezileri düzenliyoruz. Kumluca'da hemşerilik bilincini geliştirmek, Kumluca'nın haklarını korumak, sürdürülebilir kalkınma, çevreye duyarlılık, dayanışma, saydamlık, hesap verebilirlik ve yerinden yönetim ilkelerini hayata geçirmek için kent konseyi kuruldu. Kent konseyi aracılığıyla sorunlara demokratik yollarla çözüm bulacağımızı düşünüyorum.



Dezavantajlı gruplara yönelik projeleriniz var mı?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Dezavantajlı grupların kamusal hayata katılmasını destekleyen çalışmalarımıza devam ediyoruz. İlçemizde "Engelsiz Yaşam Merkezi" kurmaya çalışıyoruz. Engelli vatandaşlar için konser düzenledik. İhtiyaç sahibi vatandaşlara sosyal yardımda bulunuyoruz, evde sağlık hizmeti veriyoruz. Dezavantajlı grupların ihtiyaçlarını karşılamak için çalışmalar yapıyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşılıyorsunuz?

MUSTAFA KÖLEOĞLU: Pandemi süreci ekonomik açıdan zorluklara neden oldu. Ekonomik zorluklar temel hizmetlerin yürütülmesini neredeyse imkânsız hâle getirdi, çevre sağlığı, ulaşım, sosyal yardım başta olmak üzere birçok hizmet alanında maliyetleri büyük ölçüde artırdı. Bu zorluklara rağmen vatandaşların yanında olmaya çalıştık. Yerel yönetimlere daha fazla kaynak sağlanmalı. İlçe belediyeleri ekonomik açıdan sıkıntılar yaşıyor. Yasal zorunluluklar ve sınırlı kaynaklar nedeniyle biz de zorluklarla karşılaşılıyor.



“ARGUVAN’I KALKINDIRMAK İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

MEHMET KIZILDAŞ: İlçemizdeki işsizlik sorunu dış göçe neden oluyordu. Bu nedenle ilçemizin nüfusu azalmaya başladı. İlçemizin nüfusunu korumaya yönelik projeler yapıyoruz. Heyelan felaketi nedeniyle imar planı bekletiliyordu. Zemin etüt raporunu kesinleştirmek ve sorunu çözüme ulaştırmak için çalışmalar yaptık, yeni imar planı oluşturduk, imar yollarını açtık. İlçe dışından ilçemize çalışmaya gelen memurlar konut yetersizliği nedeniyle barınma sorunu yaşıyordu. Bu sorunu çözmek amacıyla üç binadan ve 12 daireden oluşan sosyal konut projesini hayata geçirdik. İlçemize gelen misafirlerin konaklayacağı, toplantı yapacağı, etkinlik düzenleyeceği alanlar yoktu. Bu kapsamda çok amaçlı kültür merkezi inşa ettik. Merkezde, türkü evi, konferans salonu, otel ve restoran yer alıyor. İlçemizin önemli sorunlarından birini çözmek için sanayi sitesi yaptık. İlçe merkezinde, mahallelerde ve mezralarda yol sorunu vardı. Yol çalışmalarını (kilit taş, sathi kaplama, sıcak asfalt ve çakıl taşı dökmü) tamamladık. İklim şartları ve susuzluk nedeniyle ilçemizdeki yeşil alanlar yetersizdi. İlçemizin çeşitli noktalarında sondaj çalışmaları yaptık, yeşil alanlar oluşturduk. İmar planı çalışmalarının tamamlanmasıyla birlikte içme suyu, kanalizasyon ve yağmur suyu drenaj sorunları büyük ölçüde çözüme ulaştı. Mülkiyeti belediyemize ait olan atıl durumda yaklaşık 1.000 dönümlük tarım arazisi vardı. Tarım arazilerini hem belediyemize hem de ülke ekonomisine kazandırmak amacıyla ıslah çalışmalarını tamamladık ve üretime başladık. İlçemizde işsizliği önlemek amacıyla farklı alanlarda fabrika kurmayı hedefledik, Santepe Kimya A.Ş.’yi ve bulgur fabrikasını ilçemize kazandırdık. Kızık Mahallesi’nde müze açtık. İlerleyen süreçte vatandaşlardan gelen eserlerle müzeyi zenginleştireceğiz. Üreticiler için kooperatifleşme amacımız doğrultusunda Sınırlı Sorumlu Arguvan Doğal adıyla bir kooperatif kurduk. İlçemizdeki en önemli eksiklerden biri de akaryakıt istasyonuydu. Kendi imkânlarımızla akaryakıt istasyonu kurduk.

ARGUVAN BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü.

MİSYON: Arguvan’ı geliştirmek, güzelleştirmek, yaşanabilir bir ilçe yapmak. Katılımcı yönetim anlayışıyla diğer kamu kuruluşlarıyla uyum içinde çalışmak. Kaynakları etkin kullanmak. Vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmek. Şeffaf, gelişim odaklı, planlı ve duyarlı bir belediyecilik anlayışını benimsemek. Toplumsal, sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan Arguvan’ı kalkındırmak.

VİZYON: Çağdaş ve yenilikçi hizmetlerle yerel değerleri markalaştırmak, ilçe ekonomisini güçlendirmek. Geleceğin öncüsü bir yerel yönetim modeli olmak. Paydaşların beklentilerine ve ihtiyaçlarına yönelik çözümler üretmek. Arguvan’daki gelişmelere uygun stratejiler ve projeler geliştirmek. Paydaşları ilçe yönetimine dahil etmek. Toplumsal değerlere saygılı ve özgün bir yönetim anlayışını benimsemek.

STRATEJİK HEDEFLER: 5018 sayılı kanunda belirtilen kamu idarelerinin yanı sıra 13/07/2005 tarihli ve 5393 sayılı Belediye Kanunu’yla nüfusu 50.000 ve üzerindeki tüm belediyeler, 23/07/2004 tarihli ve 5216 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu’yla büyükşehir belediyeleri stratejik plan hazırlamakla yükümlü kılınmıştır.

ÇALIŞAN SAYISI: 69

BÜTÇE: 15.000.000 TL

Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

MEHMET KIZILDAŞ: Üç binadan ve 12 daireden oluşan konut projesini hayata geçirdik. Daha büyük bir projeyi hayata geçirmek istiyorduk, ancak artan inşaat maliyetleri planlarımızı aksattı.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



MEHMET KIZILDAŞ

Malatya-Arguvan
Belediye Başkanı

Sivas Öğretmen Okulu’nu bitirdi. Sivas Şarkışla’da, Arguvan Çayırılı Köyü’nde ve İstanbul’da öğretmenlik ve idarecilik, TÖB-DER’de yöneticilik yaptı. Arguvan ve Köyleri Sosyal Yardımlaşma Derneği’nin, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı’nın kurucu üyesidir. 2010-2014 yılları arasında Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı’nda başkanlık görevini üstlendi. Uluslararası Arguvan Türkü Festivali’nin ana komitesinde çalıştı. CHP İstanbul İl Yönetim Kurulu üyeliği, il delegeliği yaptı, partinin çeşitli kademelerinde görev aldı. 2014 ve 2019 yerel seçimlerinde Arguvan Belediye Başkanı seçildi. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

MEHMET KIZILDAŞ: Önümüzdeki dönem hedeflerimiz:

- Ozanlar Sokağı
- Türkü Müzesi
- Müzik Meslek Yüksekokulu
- Balta Saz Yapım Atölyesi
- Düğün salonu
- İlçe terminali
- Seracılık
- Soğuk hava deposu
- Katı atık çöp aktarma istasyonu
- Doğalgaz
- Yenilenebilir enerji kaynakları

İmkânlarımız doğrultusunda hayata geçirmek istediğimiz projelerimiz var. Vatandaşların ihtiyaçlarını karşılamak için elimizden geleni yapacağız. Bu dönemdeki projelerimizin hatırlanmasını isteriz.

**Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?**

MEHMET KIZILDAŞ: Malatya Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği yapıyoruz, çalışmalarımızı koordineli yürütüyoruz. Malatya Büyükşehir Belediyesi'nin daire başkanlıklarıyla birlikte ilçemizin eksiklerini tamamlamak için çalışıyoruz. Şu ana kadar olumsuz bir durumla karşılaşmadık.

**Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?**

MEHMET KIZILDAŞ: Kent konseyimiz yok. Her yıl Uluslararası Türkü Festivali düzenliyoruz, sosyal ve kültürel etkinlikleri Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı'yla Köy Dernekleri işbirliğiyle yürütüyoruz. Malatya Aşçıları Derneği işbirliğiyle Malatya Arguvan Yemek Yarışması düzenledik.

Dezavantajlı gruplara yönelik projeleriniz var mı?

MEHMET KIZILDAŞ: İlçemizdeki kaldırımları engelli vatandaşların ihtiyaçları doğrultusunda düzenliyoruz. Yalnız yaşayan yaşlı vatandaşları imkânlarımız doğrultusunda belli aralıklarla ziyaret ediyoruz, onlara yardımcı olmaya çalışıyoruz. Kış aylarında yaşlı vatandaşlara soba ve baca temizliği konusunda yardımcı olacağız.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

MEHMET KIZILDAŞ: Belediyemizin mali yapısı güçlü olmadığı için araç ve yatırım konusunda sıkıntı yaşıyoruz.

