

Belediye

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Dijital Yayınıdır

Gazetesi



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden
Sorumlu Genel Başkan
Yardımcısı ve
Ordu Milletvekili



“BELEDİYELERİMİZİN PROJELERİ İKTİDARDAN İMZA BEKLİYOR”

Siyasi iktidar, vatandaşa hizmet
götüren belediyelere yönelik partizan
tutumunu her geçen gün artırıyor.
Belediyelerimiz genel bütçe vergi
gelirlerinden aldıkları zorunlu paylar
dışındaki kaynaklara erişemiyor.
Sayfa.3

Röportaj

ÇETİN ARIK

CHP Kayseri Milletvekili



“KENTLER, KENTLİLERLE BİRLİKTE YÖNETİLMELİ”

Özel gereksinimli bireylerin ve
çocukların ayrımcılığa maruz
kalmaması, insani haklardan eşit
ve adil faydalanması için zihniyet
devrimine ihtiyacımız var. **Sayfa.2**

Röportaj

Doç. Dr. NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN

Yıldız Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama
Bölümü



“KENTSEL YAŞAM İÇİN KENT KİMLİĞİ VE BELLEĞİ KORUNMALI”

Kentsel bellek, kentin fiziksel ve
kültürel değerleri üzerine inşa edilir.
Sayfa.6

Fark Yaratan Projeler

ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir
Belediye Başkanı



“MERYEM KADIN KOOPERATİFİ, BÖLGESEL KALKINMAYA ODAKLANIYOR”

Meryem Kadın Kooperatifi, 21
Temmuz 2020 tarihinde BM'nin “Yeşil,
Sosyal ve Dayanışma Ekonomisi”
(GSSE-Green Social and Solidarity
Economy) ilkeleri doğrultusunda
kurulan, mülteci ortaklı sosyal
kooperatiftir. **Sayfa.10**



Prof. Dr. NURAN ZEREN GÜLER SOY

İşık Üniversitesi
Mimarlık Bölümü

Röportaj

Kimlik, bir objenin diğer objelerden farklı ve özgün olma durumu olarak tanımlanır. Kent kimliği, bir kenti diğerlerinden ayıran, tekilleştiren, ona özgü değerler kazandıran özel niteliklerdir. Bu özel niteliklerin oluşumunu ve gelişimini yönlendiren bazı etkenler vardır. Bu etkenler, çevresel kimlik ve toplumsal kimlik başlıklarında toplanabilir. Çevresel kimlik, yerleşmenin oluşmasında etkili olan doğal ve yapma çevre özellikleridir. Toplumsal kimlik ise, yerleşmenin sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yapısıdır. **Sayfa.4**

KENTSEL BELLEK ÇALIŞMALARINDA DÜNYA ÖRNEKLERİ

Sayfa.8



Haftanın Röportajları

Sayfa.12

**KENT BELLEĞİNİ VE KİMLİĞİNİ, TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ YAŞATAN MEKÂNLARI,
KENT HAFIZASINI KORUMAYA YÖNELİK ÇALIŞMALARI BAŞKANLARLA KONUŞTUK.**



TUNÇ SOYER
İZMİR



LÜTFÜ SAVAŞ
HATAY



ÖZLEM ÇERÇİOĞLU
AYDIN



OSMAN GÜRÜN
MUĞLA



ÜLGÜR GÖKHAN
ÇANAKKALE



MEHMET SİYAM KESİMOĞLU
KIRKLARELİ



ALPER TAŞDELEN
ÇANKAYA



KAZIM KURT
ODUNPAZARI

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR

Sayfa.27



İLHAMİ BOZAN
Kahramanmaraş-Nurhak
Belediye Başkanı

“Gelişim odaklı belediyecilik
anlayışını benimsiyoruz”



ERDAL DOĞAN
Çanakkale-Lapseki-Umurbey
Belediye Başkanı

“Kamu yararını ön planda
tutuyoruz”

BELEDİYELERDEN HABERLER

Sayfa.20

“KENTLER, KENTLİLERLE BİRLİKTE YÖNETİLMELİ”

Sizi tanıyabilir miyiz? Siyasete giriş nedeniniz neydi?

ÇETİN ARIK: 1971 yılında Kayseri'nin Sarız ilçesine bağlı Kurdini Köyü'nde dokuz çocuklu bir ailenin yedinci çocuğu olarak dünyaya geldim. İlk, orta ve lise tahsilimi Sarız'da tamamladım. Eğitim hayatım boyunca çalıştım, kimi zaman Sarız'ın dağlarında kuzu güttüm, kimi zaman tarlalarda ırgatlık yaptım. Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirdim. Kadın hastalıkları ve doğum uzmanlığı alanında ihtisasımı tamamlayarak, kamuda çalışma hayatına başladım. Her mesleğin olduğu gibi bizim mesleğimizin de zorlukları var, ama bir bebeğin hayata gözlerini ellerinizde açması, bir anneye, babaya çocuklarını teslim etmenin mutluluğu tarif edilemez. Hayata gözlerini ellerimde açan bebekleri bugün karşımda genç insanlar olarak görmenin yaşattığı gururu ve mutluluğu asla tarif edemem. Evet, gurur duyduğum, yapmaktan mutlu olduğum bir mesleğim vardı, ama topluma ulaşmak, insanlara güzel bir gelecek hazırlamak için kamudan istifa ettiğim gün CHP'ye üye oldum, aktif siyasi hayatıma başladım. 2011 yılında CHP Genel Merkezi'nin atamasıyla ikinci sıradan milletvekili adayı oldum. 2015 yılında ise, yapılan ön seçimle önce partililerin, sonra Kayseri halkının teveccühüyle milletvekili seçildim. Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun öncülüğünde yaşanabilir bir Kayseri ve Türkiye için yedi yıldır mücadele ediyorum.

Engelli bireylere ve özel gereksinimli çocuklara yönelik çalışmalar yapıyorsunuz. Türkiye'de engelli bireylerin ve özel gereksinimli çocukların ayrımcılığa maruz kalmaması, insani haklardan eşit ve adil faydalanması için yapılması gerekenler nelerdir?

ÇETİN ARIK: Özel gereksinimli bireylerin ve çocukların ayrımcılığa maruz kalmaması, insani haklardan eşit ve adil faydalanması için zihniyet devrimine ihtiyacımız var. Nedir zihniyet devrimi?

Engelli bireylere sunulan hizmetleri bir lütuf gibi görmekten vazgeçmek zorundayız. İnsani hakların herkes için geçerli olduğunu, özel gereksinimli olduğu için hiç kimseyi bu haklardan mahrum edemeyeceğimizi anlatmamız gerekiyor. Bu sayede kaldırımlar, binalar, toplu taşıma araçları engelli bireyler için birer engel olmaktan çıkacaktır. Aksi takdirde, yasalar hiçbir sorunu çözmez.

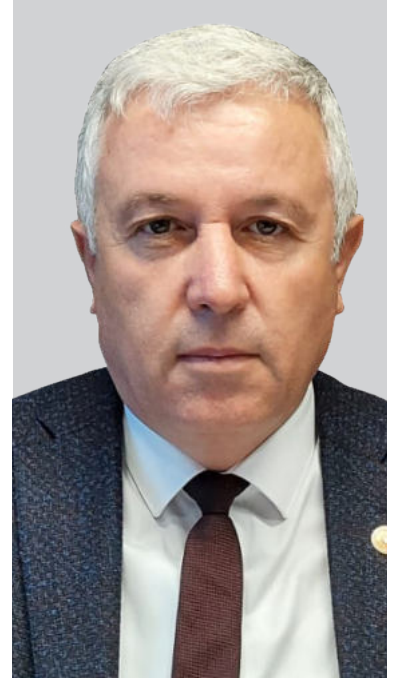
Ülkemizde kamu sektöründe özel sektörde engelli bireylerin istihdamı için bazı zorunluluklar söz konusu. Ancak öyle işletmeler var ki, cezasını ödüyor, ama engelli birey çalıştırmıyor. Maalesef kamu da bile engelli kadroları boş duruyor. Yani yasa değil, zihniyet devrimi yapmak gerekiyor.

Sizinle yaptığımız söyleşi nedeniyle belediyelerimizin özel gereksinimli bireyler için neler yapması gerektiğine, ülkemizde pek fazla üzerinde durulmayan, konuşulmayan bir konuya, “kent hakkı” kavramına dikkat çekmek istiyorum. Nedir kent hakkı? Kentteki ortak mal ve hizmetlere o kentte yaşayan bireylerin eşit şekilde erişebilmesi, hizmetlerden yararlanmasıdır. Ne demek bu? Kentlilerin, kenti kendi gereksinimlerine göre dönüştürme, yeniden düzenlenme hakkıdır. Bu, özel gereksinimli bireylerin hem kentin hizmetlerine ve olanaklarına erişimi hem de kentle ilgili karar süreçlerine dahil olması anlamına geliyor. Bakış açımız bu yönde olursa, sorunlar daha kolay çözülür. Ortopedik veya görme engelli bireyler ya da otizmli bir bireyin adına da hep başkaları karar veriyor. Oysaki birlikte yaşamak, birlikte karar vermeyi gerektirir. Kentlerle ilgili vereceğimiz ortak kararlar, engelli bireylerin toplumsal yaşama doğrudan katılmasını, sağlık, sosyal bakım, rehabilitasyon ve eğitim ihtiyaçlarının karşılanmasını, üretim kapasitelerinin geliştirilmesini, yeterliliklerinin artırılmasını sağlayacaktır. Daha mutlu, daha huzurlu bir toplum için önemli bir adım atılacaktır. Unutulmamalıdır ki, özel gereksinimli bireylerin yaşadıkları sorunlar sadece kendilerinin değil, ailelerinin, çevrenin, toplumun, kısacası insanlığın ortak problemidir, konuya böyle yaklaşılması gerekmektedir.

Röportaj

ÇETİN ARIK

CHP Kayseri Milletvekili



Özel gereksinimli bireylerle ilgili dikkat çekmek istediğim diğer bir başlık, eğitim. Eğitim herkes için anayasal bir haktır. Özel gereksinimli bireyler için haktan da ötedir, tedavidir, ilaçtır, çaredir. Ülkemizde, normal gelişim gösteren çocukların eğitimi konusundaki sorunları dahi çözemediğimiz, özel gereksinimli bireylerin eğitim sorununu çözmekten bahsedemeyiz.





Özel gereksinimli bireyler nitelikli ve yoğun bir eğitimle hayata tutunmaya, kendi ayakları üzerinde durmaya başlayabilecek, ama ülkeyi yönetenlerin böyle bir önceliği yok.

Tarihsel-toplumsal değişimi bağlamında seçim bölgeniz Kayseri'nin kent kimliğinin, Kayseri'deki kolektif bellek mekânlarının korunması amacıyla sizce hangi çalışmalar yapılmalı?

ÇETİN ARIK: Adalet ve Kalkınma Partisi Genel Başkanı, bir konuşmasında İstanbul'a ihanet ettiğini söylemişti. Aslında AKP, yönettiği tüm kentlere olduğu gibi Kayseri'ye de ihanet etti. Çok katlı beton yığınlarını modernlik olarak gören, projelerinde rantı önceleyen bakış açısı maalesef Kayseri'nin kent kimliğini de yok etti. Örneğin, Kayseri'deki Sivas Caddesi'ni görenler caddeye hayran olurdu. Siyasi iktidar, "Raylı sistem yapıyoruz," diyerek bu güzel caddeyi, Sivas Caddesi'nde yürüme kültürünü yok etti. Battı çıktılarla yaratılan görüntü kirliliğini hiç söylemiyorum. Aslında bunu sadece biz de söylemiyoruz. Kendisi de AKP'li olan, Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin eski başkanlarından Şükrü Karatepe, Kayseri'ye yapılanları yazdığı kitapta, "Şehrin en itibarlı semtleri, kurulan iki ana arter battı çıktılarla tahrip edilerek, şehrin omurgası kırıldı. Geniş caddeleriyle, bulvarlarıyla hayranlık uyandıran eski Kayseri tarihe karıştı. Sözde, araç trafiğini rahatlatmak için yapılan bu tahribat, trafiği daha da karmaşık hâle getirdi. Battı çıktılar ve viyadükler, kent merkezinde birbirinden kopuk, "izole" bölgeler oluşturdu. Merkezde bir yere araçla olduğu kadar, yaya olarak ulaşmak da eskisine göre daha zor hâle geldi..." diyerek durumu anlatıyor.

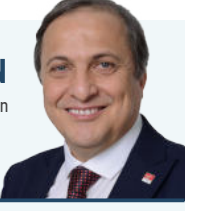


Evet, ihanet ettiler, kentlerin omurgasını kırdılar. AKP'nin yarattığı tahribatı düzeltmek için kentleri bu zihniyetten kurtarmamız, "Ben yaptım oldu" anlayışını ortadan kaldırmamız, kentleri, kentlilerle birlikte yönetmemiz gerekiyor. Hepsinden önemlisi, rant için değil, halk için projeler üretmek zorundayız.



SEYİT TORUN

CHP Yerel Yönetimlerden
Sorumlu Genel Başkan
Yardımcısı ve
Ordu Milletvekili



BELEDİYELERİMİZİN PROJELERİ İKTİDARDAN İMZA BEKLİYOR

Belediyelerimiz kamu bankalarından kredi kullanamıyor, yurtdışından kredi bulduğunda da siyasi iktidarın engellemesiyle karşılaşılıyor. Şu anda yedi büyükşehir belediyemizin 28 milyar 680 milyon TL tutarındaki kredileri iktidarın onayını bekliyor. İktidar onaylamadığı için bu krediler uzun süredir kullanılmıyor, hatta bazıları belirlenen süre içinde onay alamadığı için geçersiz hâle geliyor.

Siyasi iktidar, vatandaşla hizmet götürün belediyelere yönelik partizan tutumunu her geçen gün artırıyor. Belediyelerimiz genel bütçe vergi gelirlerinden aldıkları zorunlu paylar dışındaki kaynaklara erişemiyor. Belediyelere ayrılan devlet yardımlarının %90'ından fazlası sadece Cumhuriyet Halk Partisi ve kayyum belediyelerine aktarılıyor. Belediyelerin bankası olan İLBANK'ın sağladığı destekten diğer iktidar kurumlarının desteğine kadar hepsinde tablo aynı.

Kamu kaynakları belediyelerimize kapatıldı

Belediyelerimiz yeni yatırımları için kamu bankalarından da kredi alamıyor. İLBANK'tan bir teminat mektubu dahi alamayan belediyelerimiz var. Hâl böyle olunca belediyelerimiz yurtdışı kredilerinden yararlanmaya çalışıyor. Birçok belediyemiz de uygun ödeme koşullarında krediler buluyor. Bulunan bu kredilerin kullanılması için de Hazine ve Maliye Bakanlığı, Cumhurbaşkanlığı ya da ilgili kamu kurumlarının onayı gerekiyor. Sorun da burada yaşanıyor.

28 milyar liralık krediler imza bekliyor

Özellikle büyükşehir belediyelerimiz büyük bütçeli yeni yatırımları için buldukları kredilerde sıkıntı yaşıyor. Şu anda yedi büyükşehir belediyemiz, finansmanını bulduğu toplam 28 milyar 680 milyon TL tutarındaki projelerini gerçekleştirmek için iktidarın onayını bekliyor. Ancak iktidar, bu kredi taleplerini bekletiyor. Söz konusu projeler arasında raylı sistem, içme suyu, yenilenebilir enerji gibi projeler yer alıyor. Birçok kredi, anlaşması süresi içinde onay alamadığı için geçersiz hâle geliyor, belediyelerimizin bu kaynaklara erişme şansı ortadan kalkıyor.

Bu hangi vicdana sığar?

İktidara sormak istiyoruz: Hem belediyelerimize kaynak sağlamıyorsunuz hem de belediyelerimizin kendi imkânlarıyla bulduğu kaynakların kullanılmasına engel oluyorsunuz. Aslında belediyelerimizi değil, hizmetlerden yararlanacak vatandaşları cezalandırıyorsunuz. Bu hangi vicdana, hangi adalet anlayışına sığar? Vatandaşlarımız bilmelidir ki, iktidarın tüm engelleme çabalarını bugüne kadar boşa çıkardık, bundan sonra da boşa çıkarmaya devam edeceğiz. Önümüze çıkarılan her engeli halkımızla birlikte aşacağız.

“KENTLERİN HAFIZASI YOK EDİLMEMELİ”

Röportaj

**Prof. Dr. NURAN
ZEREN GÜLERSOY**Işık Üniversitesi
Mimarlık Bölümü

Kentsel bellek, tasarım ve mimari arasındaki ilişki neden önemlidir? Kentsel mekânlara yüklenen anlam ve mekânların kullanım şekli değiştikçe tasarım-bellek ilişkisi nasıl farklılaşır?

NURAN ZEREN GÜLERSOY: Bellek, yaşanan olayları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli bir biçimde zihinde saklama gücü olarak tanımlanır. İnsanda, hafıza olarak da ifade edilir. Kentsel bellek ise, tarihsel gelişim süreci içinde kent mekânındaki değişimin, dönüşümün, toplumsal olayların kentte ve kentte yaşayanlar üzerinde bıraktığı algıya dayalı izler şeklinde tanımlanır. Kentsel bellek de kentin hafızasıdır. Kentlerin yaşayan organizmalar olması nedeniyle kent belleği de dinamiktir, sürekli değişir ve yenilenir.

Kentsel belleğin oluşumunda üç temel etmenden söz edilir: Tarihsel süreç içinde gelişen kentsel mekân, deneyim alanı, kentte yaşayan ya da kenti ziyaret edenler, deneyimleyenler. Kentsel yaşam ise, deneyim olarak tarif edilir. Kentsel bellek, bu üç etmenin bileşimi, karşılıklı etkileşimidir. Kentsel belleği oluşturan belirleyicilerin başında doğal çevre gelir. Bir kentin topografik ve jeolojik yapısı, konumu, deniz kıyısında, vadide, yamaçta, tepede, bir nehrin iki kıyısında kurulmuş olması, iklimi, çok soğuk ya da çok sıcak olması, rüzgârı, bitki örtüsü hafızada yer eder.

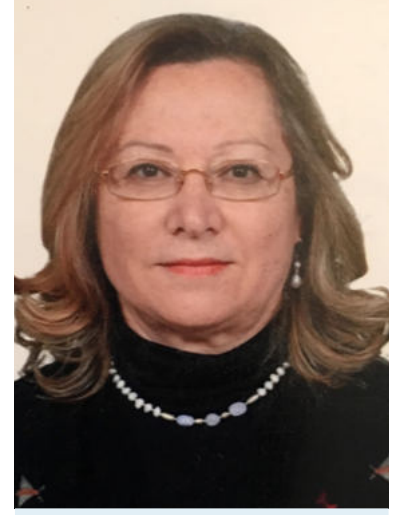
Kent belleğini oluşturan temel belirleyicilerden biri de yapılı çevre olarak tanımlanan kentsel mekânlardır. Yapılar, sokaklar, meydanlar, yeşil alanlar ve kamusal kullanımlar kentsel mekânı oluşturur. Kentin her parçası, kent bütününden kent mobilyasına, telefon kulübesine kadar kent belleği içinde yer alır. Kentin tarihsel geçmişi, anıtsal yapıları, geleneksel yapı tarzı, yapı malzemesi, binaların yüksekliği önemlidir. Kentsel mekânların yüklendikleri işlevler de kent belleğinde önemli yer tutar. Anıtsal yapılar, park, okul, hastane, bakırcılar çarşısı, balık pazarı gibi. Önemli toplumsal olaylar da kentsel bellek üzerinde rol oynar. Örneğin, Taksim Meydanı'nda tarihsel süreç içinde yaşanan toplumsal olaylara farklı zamanlarda farklı anlamlar yüklenmiştir. Kentsel tasarım ürünü olan kentsel mekânlar ve mimari yapıtlar kent belleğini oluştururken, kentin geleceğini ve yeni mimari ürünlerini de etkiler. Kente yeni eklenen/eklenecek mekânların, yeni yapılanmaların kentin hafızasında iz bırakan geleneksel ve özgün yapısına uyum sağlaması beklenir. Kentsel mekânlara yüklenen anlam ve mekânların kullanım şekli değiştikçe tasarım-bellek ilişkisinde eski hafızanın tümüyle yok edilmemesi, eskiden izler bırakılarak yeni kullanımın ek bir katman olarak tasarlanması tüm dünyada benimsenen bir yoldur.

Kent kimliğinin oluşumunda doğal/yapılı çevre, toplumsal ve kültürel değişim süreci etkili midir? Özellikle kolektif bellek mekânlarının gelecek nesillere aktarılması için temsili kent imgeleri dönüştürülürken dikkat edilmesi gereken unsurlar nelerdir?

NURAN ZEREN GÜLERSOY: Kimlik, bir objenin diğer objelerden farklı ve özgün olma durumu olarak tanımlanır. Kent kimliği, bir kenti diğerlerinden ayıran, tekilliştiren, ona özgü değerler kazandıran özel niteliklerdir. Bu özel niteliklerin oluşumunu ve gelişimini yönlendiren bazı etkenler vardır. Bu etkenler, çevresel kimlik ve toplumsal kimlik başlıklarında toplanabilir. Çevresel kimlik, yerleşmenin oluşmasında etkili olan doğal ve yapma çevre özellikleridir. Toplumsal kimlik ise, yerleşmenin sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yapısıdır. Çevresel kimlik içinde yer alan doğal çevre özellikleri, coğrafi konum, iklim, jeolojik yapı, topografya, doğal bitki örtüsüdür.

Doğal çevre, insan eli değmeden doğal bir şekilde oluşan, insanların yaşam koşullarını etkileyen unsurların tümüdür. Doğal çevre bileşenleri, tüm yapay çevre bileşenlerini de etkilemektedir. Bu nedenle doğal çevre özellikleri, yerleşmenin özgün kimliğinin oluşmasında en önemli etkindir. Doğal olaylar, afetler sonucunda meydana gelen yıkımlar mevcut kentsel kimliğin hasar görmesine neden olabilir. Doğal olaylar sonucunda yeni bir kentsel kimlik de oluşabilir. İnsan eliyle doğal yapıya eklenenlerden oluşan çevrenin yarattığı kimlik elemanlarına yapay çevre elemanları denilmektedir. Yapay çevre elemanları arasında binalar, yapılar, yollar, meydanlar, açık alanlar, yeşil alanlar, donatılar ve sembol niteliğinde elemanlar yer alır.

Toplumsal görüşler, inanışlar, davranışlar ve deneyimler, toplumun sosyo-kültürel yapısını oluşturur. Toplumsal yapı içinde bireylerin yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için kullandıkları ekonomik tercihler, sosyo-ekonomik özelliklerini tanımlar. Toplumsal kimlik bileşenlerinden sosyo-kültürel özellikler arasında tarihsel, demografik, kurumsal ve kültürel özellikler yer alır. Toplumsal kimlikte sosyo-ekonomik özellikler de bulunmaktadır. Bu özellikler, sürekli üretilen, değişim ve gelişim gösteren kent kimliğine temel oluşturur. Özellikle kolektif bellek mekânlarının gelecek nesillere aktarılması için temsili kent imgeleri dönüştürülürken, eski kimliğin tümüyle yok edilmemesi, eskiden izler bırakılarak yeni imgelerin oluşturulması gerekir.

**Prof. Dr. NURAN
ZEREN GÜLERSOY**

İTÜ mezunudur, mimar, şehir ve bölge planlama uzmanıdır. Doğal ve tarihî çevre koruma, kentsel planlama ve tasarım, çevre ve yaşam kalitesi, ekolojik ve akıllı kentler, afet ve deprem konularında yayınları, araştırma ve uygulama çalışmaları, çeşitli araştırma ve proje yarışmalarında dereceleri, ödülleri bulunmaktadır. ICOMOS CIVVIH Tarihi Kentsel ve Kırsal Yerleşmeler Çalışma Grubu, Europa Nostra Konseyi ve Tema Vakfı Mütevelli Heyeti ve Bilim Kurulu üyesidir. International Planning History Society genel sekreteridir. 1977-2018 yılları arasında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nin kadrosunda yer aldı, rektör yardımcılığı, senato üyeliği, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü müdürlüğü, İTÜ Şehir ve Bölge Planlaması Bölüm Başkanlığı görevlerinde bulundu. Hâlen FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir.



Kent belleğini ve kimliğini bütünleyen mekânların (sokak, meydan, anıt, müze, hafıza mekanları vb.) korunması için mimari formlar ve kent planları nasıl oluşturulmalı?

NURAN ZEREN GÜLERSOY: Kent belleğini ve kimliğini bütünleyen mekânların korunması için çevre dokusunun tarihsel, doğal, mimari, kültürel ve işlevsel değerlerinin çağdaş koşullara uygun olması, sürdürülebilir gelişimi sağlayacak genel planlama kararlarının belirlenmesi ve bu kararlar çerçevesinde ayrıntılı düzenleme planlarının geliştirilmesi gerekir. Bu alanların korunması için oluşturulan planlarda, sokakların, meydanların, anıtların, müzelerin, hafıza mekânlarının birlikte ele alınıp değerlendirilmesine, yöreye has değerlerin özgün bir anlayışla canlandırılmasına, tarihsel ve mimari değerlerin korunmasına, sürekliliğinin sağlanmasına ve aynı zamanda güncel gereksinimlerin de karşılanmasına çalışılır. Bu alanlarda koruma/gelişme planının uygulama süreci aşağıda gibi oluşturulabilir:

- Koruma/gelişme planlama stratejisinin, stratejik amaçların ve hedeflerin belirlenmesi,
- Planlama alanının çevresel ilişkilerini, doğal, tarihi, kültürel, görsel, işlevsel, sosyal verilerini, sorun ve olanaklarını belirleyen araştırmaların, incelemelerin, değerlendirmelerin ve geleceğe yönelik tahminlerin yapılması,
- Planlama alanına ilişkin verilerin, sorun ve olanakların, belirlenen amaçlara ve hedeflere uygun olarak değerlendirilmesi,
- Planlama alanında koruma ve geliştirme kararlarının verilmesi,

o Planlama alanı ölçeğinde kararlar: Doğal verilerin kullanımına ilişkin kararlar, alan ölçeğinde koruma kararları, işlevsel kararlar, nüfus/yoğunluk kararları, ulaşım kararları, sosyal donatım kararları, teknik donatım kararları,

o Alt birim, sokak ölçeğinde kararlar: Koruma kararları, işlevlere ilişkin kararlar, ulaşım, yaya/taşıt, servis, otopark kararları, peyzaj düzenleme kararları, silüete ilişkin kararlar, sokak dokusu ve sokak donatımı kararları,



o Yapı ölçeğinde mimari forma ilişkin kararlar: Korunacak yapılarda koruma ve müdahale öncelikleri, malzeme ve strüktüre ilişkin kararlar, işlevsel kararlar, yeni yapılanmalara ilişkin kararlar, parsel ölçeğinde kararlar, cephelele ilişkin kararlar.

- Planlama kararlarının planın amaçlarına ve hedeflerine göre test edilmesi,
- Planlama kararlarının gerekli ölçeklerde çizili ve yazılı belgeler hâline getirilmesi,
- Planın uygulamaya konması,
- Geri dönüş, kontrol ve revizyon.

Bu aşamaların tümünde ilgili paydaşların ve yöre halkının katılımının sağlanması gerekir.

Bellek, kimlik, markalaşma gibi kentin tüm dinamiklerini, kentsel kolektif deneyimi ve kentte yaşayanları kapsayan çalışmalarda yerel yönetimler hangi faktörleri göz önünde tutmalı?

NURAN ZEREN GÜLERSOY: Kimlik, bir kentte yaşayan kişilere o kente ait olma duygusu veren, o kentin, diğerlerinden kolayca ayırt edilmesini sağlayan doğal, (insan eliyle) yapma ya da kültürel unsurlar olarak nitelendirilebilir. Bellek ise, kente ilişkin özgün niteliklerin hafızada kalma durumudur. Markalaşma da kente kazandırılan özel kimliğin tüm kullanıcıların veya potansiyel kullanıcıların belleğinde yer etmesi olarak tanımlanabilir.

Kent markalaşması, bir amaç doğrultusunda bir kentle ilgili tüm bilgilerin sembolik bir biçimde şekillendirilmesi olarak da açıklanmaktadır. Markalaşma, kentin rekabet gücünü, mekânsal kalitesini, tarihini, yaşam biçimini ve kültürünü açıklar. Ürün ve hizmetlerin rakiplerine göre farklılığını ve üstünlüğünü belirler. Kullanıcıda, özellikle turistlerde olumlu izler bırakmayı amaçlar, kentsel hizmetlere güven duyulmasında önemli rol oynar. Bu kavram son yıllarda gerek akademisyenlerden gerek turizm sektöründen gerek kent yönetimlerinden ilgi görmektedir. Markalaşma, ulusal/uluslararası tanınırlığı sağlamak ve artırmak için vazgeçilmez bir ön koşul olarak kabul edilmektedir.

Marka, bir isim, sözcük, slogan, renk, sembol, tasarım ya da bunların kombinasyonu olabilir.

Kent markalaşması, kent plancılarını, pazarlamacıları, coğrafyacıları, mimarları, turizmcileri ve yerel yönetimleri içine alan çok disiplinli bir alandır. Yerel yönetimlerin, markalaşma çalışmalarında katılımcı bir süreç izlemesi, tüm paydaşları ve yerel halkı bu sürece dahil etmesi beklenir. Yerel yönetimlerin her şeyden önce markalaşma stratejilerini belirlemesi, daha sonra kentlerini diğer kentlerden farklılaştıran çekici kimlik öğelerini saptaması istenir. Bunun için geniş katılımlı, geniş kapsamlı literatür araştırmaları, alan çalışmaları ve paydaş toplantıları yapılması gerekir.

Web sitesi, logo, afiş, broşürler aracılığıyla markanın önce kent içinde, yurtiçinde ve yurtdışında tanınırlığının, bilinirliğinin sağlanması istenir. Markanın benimsetilmesi, tanıtımı ve yaygınlaştırılması da özel bir çaba gerektirir. Marka sembolünü, kimliğini yansıtan elemanların kent bütünü ölçeğinden daha alt ölçeğe, kent mobilyalarına kadar tasarlanıp üretilmesi beklenir.



“KENTSEL YAŞAM İÇİN KENT KİMLİĞİ VE BELLEĞİ KORUNMALI”

Kent kimliğini oluşturan, bir kenti diğerlerinden farklılaştıran unsurlar nelerdir? Kentsel bellek ve kent kimliği arasındaki ilişki kentlerin sosyo-politik bileşenlerini nasıl etkiliyor?

NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN: Rapoport, kimliği, “Bir şeyin değişen şartlara ve etkilere rağmen değişmeyen doğası ve tek olma durumudur,” diye tarif eder. Kısaca kimlik, özgün olma durumu ve bu durumun korunmasını anlatır. Kent kimliğinde de bu özgünlük öne çıkar. Bir kenti diğer kentlerden ayıran durumu anlatır. Kenti özgün kılan, kimliğini oluşturan öğeler kentin konumu, iklimi gibi doğal yapı unsurları olabildiği gibi, kentin yapılı çevresine ait unsurlar ya da kentteki üretim biçimleri, demografik yapısı gibi sosyo-ekonomik unsurlar da olabilmektedir. Bir tepenin yamacında konumlanmış bir kent için topografik şartlar o kentin çok önemli kimlik öğesini oluşturur. Örneğin, Afyon için doğal bir işaret öğesi olan, kentlinin belleğinde yer etmiş, kentli ve ziyaretçilerin yönlenmesini, yol bulmasını sağlayan tepe en önemli kimlik öğelerinden biridir. Yapılı çevre unsurları içinde kentin kültürel mirası olan tarihi anıt yapıların, özgün mahalle dokusunun, sokakların, yapıların her biri bellek unsurları olduğu gibi, kimliği ortaya koyan ve korundukları müddetçe kimliğin sürdürülmesini sağlayan unsurlardır. Antakya'nın ibadet yapıları, Safranbolu'nun evleri gibi...

Kentsel kimliği oluşturan pek çok unsur aslında kentin bellek mekânlarıdır. Bellek mekânları, geçmişi ve anlamı olan yapılarla yapılar arasındaki boşluklara dair her şeydir. Kentlinin, kente duygusal olarak tutunduğu alanlardır. Bellek mekânları, toplumsal belleğin mekâna sabitlenmesini, belleğin sürdürülmesi temelinde toplumsal birliğin oluşturulmasını ve kent kimliğinin sürdürülmesini sağlar. Mekâna bağlılığın temeli olan aidiyet duygusunu doğuran unsurlardan biridir bellek mekânları. Bu mekânların yok edilmesi, dönüştürülmesi, değiştirilmesi, bellek yıkımı denilen durumu ortaya çıkarır ki, bu da kimliğin sürdürülmesini imkânsız kıldığı gibi, kentlilerin aidiyet ve bağlılık duygularını aşındırır.

Bellek yıkımı bu tür mekânların sadece fiziksel olarak ortadan kaldırılmasıyla oluşmaz, işlev ve isim değişikliği gibi aslında daha masum gibi görünen uygulamaların da kullanıcıda bellek yıkımına sebep olduğu bilinmektedir. O nedenle ülkemiz kentlerinde süregelen pek çok yanlış değişim ve dönüşüme sivil toplum ve meslek örgütleri itiraz etmektedir.

Kentsel bellek, kentin fiziksel ve kültürel değerleri üzerine inşa edilir. Bütün bu bilgilerin üzerine kentsel bellek ve kent kimliği arasındaki ilişki irdelendiğinde, iki kavramın birbiriyle doğrudan ilişkili olduğunu söylemek mümkündür. Birinin yıkımı, diğerinin ortadan kalkması anlamına gelebilir. Kentin sahip olduğu kimliğin sürmesi arzu ediliyorsa, o kimliği oluşturan fiziksel ve kültürel unsurların korunması, öne çıkarılması beklenir.

Kentte yaşayanların kentsel mekânları algılama biçimlerini, bu mekânların yeniden işlevlendirilme sürecini belirleyen faktörlerin kentsel planlamaya katkısı nedir? Kentsel belleği korumak için tasarımda ve uygulamada nelere dikkat edilmeli?

NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN: Kentte bir unsur algılanıyorsa, bellekte yer eder. Bu unsur zaman içinde çeşitli nedenlerle algılanamaz hâle geldiyse, kentin kolektif belleğinden zamanla silinir. Algılanamayan bu unsur, kentin kimliğini oluşturan bir anıt yapıysa, yıkılıp yok edilmesine gerek kalmadan bellek yıkımına uğrar ve kentin kimliğindeki etkisini kaybeder. Örneğin, kente kimlik veren tarihi bir caminin silueti, çevresinde yükselen yapılardan görünmez hâle geldiğinde o anıt yapı zamanla kentin kimliğinden de silinmeye başlar.

Dünyada en fazla ziyaretçi çeken Floransa kentinin başarısı, turizm politikalarının yanı sıra kentin koruma politikalarıyla doğrudan ilgilidir. Buradaki koruma anlayışı sadece tarihi dokuyu, anıt yapıları ve kamusal mekânları olduğu gibi korumakla sınırlı değildir. Kente kimlik kazandıran anıt yapıların algılanmasına engel olacak hiçbir unsura izin verilmemektedir. Sadece koruma altındaki dokuda değil, koruma alanı dışındaki, kentin çeperindeki gelişme alanlarında da bu kural geçerlidir. Böylece kilometrelerce uzakta dahi olsa hiçbir yapı, kente kimliğini veren anıt yapılarla görsel olarak yarışmamaktadır. Bu örnekten görüleceği üzere sadece bellek mekânlarını korumak yetmez, aynı zamanda bunların algılanabilmesini de sağlamak ve sürdürmek önemlidir. Bu da sadece anıt yapıların yakın çevresindeki yapılaşmayı kısıtlamakla sağlanmaz. Kentin tüm bakı noktalarından izlendiğinde bu yapıların algılanabilmesi büyük önem taşımaktadır. İstanbul'un kimlik silueti olan Tarihi Yarımada'nın silueti ne yazık ki bu tür yanlış kararlarla yitirilmek üzeredir.

Röportaj

Doç. Dr. NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN

**Yıldız Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama
Bölümü**



Doç. Dr. NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN

Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans ve doktora eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı'nda tamamladı. Kurucuları arasında yer aldığı ve hâlen yönetim kurulu üyesi olduğu Yıldız Teknik Üniversitesi Uluslararası Kentsel Çalışmalar Araştırma Merkezi-ICUS'ta 2005-2009 yılları arasında da yönetim kurulu üyesi, 2009-2012 yılları arasında müdür yardımcılığı ve 2017-2020 yılları arasında müdürlük görevlerini yürüttü. Yayın kurulunda yer aldığı Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi dergisi Megaron'un 2015-2019 yılları arasında yardımcı editörlüğünü yaptı. Uzmanlık alanları, kentsel tasarım ve çevre psikolojisidir.





Bellek yıkımının sadece bellek mekânlarının ortadan kaldırılmasıyla gerçekleşmediğini söylemiştim. İşlev, konum ve biçim, hatta isim değişikliği de bellek yıkımıdır. Kent kimliğinde yer etmiş mekânların yıkımı kadar işlevinin değiştirilmesi de bellek yıkımına sebep olan bir uygulamadır. Kentlinin benimsediği, kentin geçmişinde yer etmiş bir yapının işlevsel dönüşümü, kimlikteki yerini de kaybetmesine sebep olur. Bu yapı, özellikle kamusal kullanıma açık, kültürel işlevli bir yapıysa, bellek yıkımı daha geniş çaplı bir etki yaratır. Kültür merkezinin alışveriş merkezine dönüştürülmesi, bir eğitim yapısının turistik tesis olarak hizmet vermeye başlaması buna örnek gösterilebilir.

Bellek yıkımı sonucunda edilgen unutuş gerçekleşir. Edilgen unutuş, toplumsal, mekânsal iletişim ağlarının ve ilişkinin sonlanması, bağın kopması sonucunda “unutma” eyleminin gerçekleşmesidir. Bellek mekânlarına ilişkin yıkımın en keskin sonucu unutma iken, unutuşun en keskin sonuçlarından biri, unutilan mekâna aidiyetin ortadan kalkması, ortak bilinç, ortak kimlik ve benzeri niteliklerin de yitirilmesidir.

Kısacası, kentin kimliğinin, belleğinin korunması, kentsel yaşam için büyük önem taşımaktadır. Belleğin korunmasında, kolektif bellekte yer bulmuş yapıların sadece fiziksel olarak korunması anlaşılmamalı, fiziksel korumanın yanı sıra mümkün olduğunca işlevin de sürmesi sağlanmalıdır. Bunların yanı sıra, yukarıda sözü edildiği gibi, bu unsurların algılanması da çok önemlidir. Ancak soyut olduğundan ve korunmasının güçlüğünden dolayı genellikle göz ardı edilen konular, “mekânın anlamı” ve “mekânın ismi”dir. Kolektif bellekte ismi ve anlamıyla birlikte korunabilen mekânların kent kimliği için son derece değerli olduğunu tekrar tekrar vurgulamak gerekir.

Kentsel kolektif bellek deneyimi, kentte yaşayanlara sosyal, kültürel ve ekonomik açıdan ne vaat etmeli? Kentlilerin ortak hafızasını korumak amacıyla özellikle kültür mekânlarının dönüşümünde hangi kriterler ön planda tutulmalı?

NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN: Kolektif bellek, kentlinin ortak belleğini anlatır. Bireysel düzlemde kolektif belleğin işlevi, bireye toplumun parçası olma hissini, aidiyet duygusunu yaşatmasıdır.

Bir bakış açısıyla toplumsal birliğin sürmesini sağlayan unsurlardan biri, kentsel kolektif bellektir. Bu sadece bellek mekânlarıyla açıklanabilecek bir unsur değildir. Bunun içinde kentteki kutlamalar, festivaller, geleneksel hâle gelmiş tüm ritüeller ve kültürel eylemler sayılabilir. Dolayısıyla kolektif belleği sadece kültürel mekânlarla sınırlamak haksızlık olur. Kolektif bellek, kentteki tüm kamusal açık alanlarla ilgilidir. Kentlilere, bu mekânların birlikte kullanımını sağlayacak olanakların, aktivitelerin ve zamanın sunulması bu süreci güçlendirir.

Kentteki açık alanlar konfor ve güvenliğin yanı sıra kentlilere yeni deneyimler vadettikçe de kolektif bellekte yer alacaktır. Kısacası, açık kamusal alanlar gelip geçilen yerler olmaktan çıkarıldığı, kentlilere yeni yaşam alanı sunduğu ölçüde bellekte yer edinecektir ve kent kimliğine değer kazandıracaktır. Bu mekânların tasarımında (bu tasarımın kapsamı koruma da olabilir, dönüşüm de, canlandırma da) mevcut kimliğin ve belleğin korunmasının yanı sıra herkesin erişimine olanak tanınması, kullanıcıya işlevsel, algısal, iklimsel konfor, güvenlik ve emniyet sağlanması gözetilmelidir. Ek olarak, estetik unsurların yanı sıra kullanıcıyı özellikle gündelik yaşam rutininden kısa süreliğine olsa bile çıkaracak mekânsal deneyimler sunan, kültürel paylaşımın mümkün kılındığı mekânlara ve işlevlere yer verilen kamusal alanlar o kentin veya semtin belleğinde yer edinir, kimliğini oluşturur. Ancak bu noktada kolektif belleğin ve mekânsal kimliğin ışığında gelişen, kültürel aktivitelerin ve bellek mekânlarının sağladığı ivmeden faydalanarak markalaşma sürecine giren bazı kent parçalarının sürecin sonunda özgün işlevleri ve mekânları yitirdikleri örneklerin varlığı da göz ardı edilmemelidir.

Kentsel belleğe ve kent kimliğine yönelik çalışmalarda yerel yönetimler nasıl bir rol üstlenmeli? Kentsel markalaşma stratejileri nasıl yapılandırılmalı?

NİLGÜN ÇOLPAN ERKAN: Bellek mekânlarının ve kentsel kimliğin bir fırsat olarak görüldüğü markalaşma sürecinde kontrol yitirildiğinde kaybeden her zaman kent ve kent sakinleri olmaktadır. Markalaşma yolundaki semtlerde sınır getirilene kadar artan ticari birimler, fiziksel ve işlevsel mekânın zarar görmesine yol açmaktadır.

Bu da bellek mekânlarının sürdürülebilirliğini olanaksız kılmaktadır. Öte yandan, kontrolsüzce artan ziyaretçi sayısı, mekân sakinlerinin gündelik yaşam alışkanlıklarını sekteye uğrattığı gibi, mekânın kültürel yapısına da zarar verir. Buna en güncel örnekler olarak İstanbul'dan Kuzguncuk, Balat ve Yeldeğirmeni semtlerini gösterebiliriz. Ziyaretçi kalabalığından, kafeye dönüşen tuhafiyeciyi ve restorana dönüşen kasap dükkânlarını yitirmekten şikâyet eden semt halkı, çeşitli yollardan çözüm arayışlarını sürdürmektedir. Bu semtlerde fiziksel mekânlar korunmaktadır ve bir şekilde sürdürülmektedir, ancak işlev değişikliği, kullanıcı değişimi ve artan yoğunluk, birer bellek mekânı olan semtlerin kimliklerini sakin, özgün İstanbul mahallesinden, kalabalık, turistik yeme içme, fotoğraflama mekânlarına dönüştürmüştür.

Günümüzde pek çok tarihî mekânda yerel yönetimler eliyle, yok olmaya yüz tutmuş değerlerin yeniden topluma kazandırılması amacıyla canlandırma projeleri gerçekleştirilmektedir. Ancak bu canlandırma projeleri her zaman beklenen sonucu vermemektedir. Kimi zaman mekânın mevcut kimliği korunabilmektedir, ancak çoğu zaman ortaya çıkarılan yeni kimlik öğeleriyle birlikte amaçlananın ötesine geçerek özgün kimlik ve bellek yitirilebilmektedir. Bu tür uygulamalar sonucunda elde edilmesi beklenen rant uğruna varolan kimliğin yitirilmesi, onarılması güç kayıplara neden olmaktadır. Yapılan araştırmalar, bu alanlarda gayrimenkul fiyatlarındaki artış nedeniyle konut işlevli yapıların konaklama işlevine dönüştüğü, buna bağlı olarak demografik yapının da değiştiğini göstermiştir. Kullanıcısı değişmiş bir mekânın kimliğinin ve belleğinin değişmesi de kaçınılmazdır. Kentlerin değişimi ve dönüşümü de dinamik olmaları sebebiyle kaçınılmazdır, ancak bu değişimin ve dönüşümün mekânın kimliği, belleği korunarak, kent sakinlerinin lehine yönlendirilmesi gerekmektedir.

Bu noktada yerel yönetimlerin, markalaşma süreci sonucunda bellek yıkımıyla sonuçlanacak, fiziksel ve işlevsel dönüşümlerin önüne geçecek, ziyaretçiyle semt sakini arasındaki huzurlu dengeyi sağlayacak koruma ve canlandırma politikalarını benimsemeleri önem taşımaktadır.

KENTSEL BELLEK ÇALIŞMALARINDA DÜNYA ÖRNEKLERİ

BRAGA, PORTEKİZ

<https://www.cm-braga.pt/en/0101/viver/cultura-e-patrimonio/apresentacao>

Braga Belediyesi, Braga'nın bölgesel ve uluslararası alandaki konumunu vurgulamak için kültürel tanıtımın gerekli olduğuna inanıyor. Bu kapsamda benimsenen strateji kurumsal işbirliklerine, kültürel tesislere ilişkin proje ve girişimlerin teşvik edilmesine, ilgi çekici kültürel programlara dayanıyor. Belediye için Braga'nın tarihinin ve mirasının korunması, değerlendirilmesi önemli. Braga'yı Keşfetme Programı'nda Braga'nın tarihi hakkında bilgi veren kitapların yayımlanması destekleniyor. Braga Belediyesi, kentle ilgili bir müze kurma ve kent tarihi üzerine sergi oluşturma sürecinde. Bu, müzelere, Kutsal Hafta'ya, Aziz John Şenlikleri'ne ve kültürel miras envanterine yönelik hazırlanan bir proje. Belediye, "Gelecek, Yenilik ve Yaratıcılık" sloganıyla yola çıkıyor. Braga, yaratıcılığın ve yeniliğin hâkim olduğu bir bölge olarak ulusal/uluslararası alanda seçkin bir konumda yer alıyor. "Oturan İnsanlar İçin Festival", "Uluslararası Gösteri Sanatları Festivali" ve "Semibreve Festivali" ulusal/ uluslararası etkinlikler olarak kabul ediliyor.



AMSTERDAM, HOLLANDA

<https://www.ricksteves.com/watch-read-listen/read/articles/folk-museums-in-the-netherlands>

Hollanda'daki açık hava müzelerinde Hollanda'nın günlük yaşamı, kırsalı, kültürü ve tarihi deneyimlenebiliyor.

Enkhuizen Zuiderzee Müzesi

Bu müze adını 1932'de körfezin bir göle dönüştürülmesinden sonra kaybolan Zuiderzee (Güney Denizi) adlı büyük koydan alıyor. Müze, geleneksel kültürü korumak için kuruldu. Enkhuizen Zuiderzee Müzesi tüm duylara hitap ediyor. "Tarihî Üçgen", gününbirlik gezilerin bir parçası: Hoorn'dan Medemblik'e kadar kırsal kesimde buharlı tren yolculuğuyla başlayan üç aşamalı yolculuk, 1920'lerden kalma bir tekneyle Enkhuizen'e (Zuiderzee Müzesi'nin evi) yelkenli ve Hoorn'a tren yolculuğuyla sona eriyor.

Arnhem Açık Hava Halk Müzesi

Arnhem, Hollanda'nın ilk, en büyük ve en iyi açık hava halk müzesine sahip. Müzede, yeldeğirmenleri, eski çiftlik evleri, büyük bir park, geleneksel el sanatları ve Hollanda kültürü sergileniyor.

Müzenin en önemli noktaları:

- Köy Meydanı: "Uçan Hollandalı", "yüksek tekerlekli velocipede" gibi Hollanda kültürüne ait olan 1800'lerden kalan oyuncaklardan oluşuyor. Meydanda kapalı ve açık oturma yerleri, poffertjes (pudra şekeri serpilmiş kabarık mini krepler) restoranları yer alıyor.
- Dört İşçi Evi: Bu evler, dört kuşak (1870, 1910, 1954 ve 1970) işçinin yaşam tarzlarını, ev modasının değişimini gösteriyor.
- Platform Yeldeğirmeni: Parkın merkezindeki dik basamaklar, müzeyi havadan görme imkânı sunuyor.

Zaanse Schans Açık Hava Müzesi

Zaandijk kasabasındaki Zaan Nehri üzerinde yer alan müze, bir zamanlar yüzlerce yeldeğirmeniyle kaplı, akla gelebilecek her amaç için kullanılan ve bugün sanayileşen geleneksel yaşam tarzlarına adandı. 1960'larda, geleneksel kültürü korumak için bölgenin dört bir yanındaki evler buraya nakledildi. Sergilerin çoğu yerliler tarafından yönetiliyor. Zaanse Schans Açık Hava Müzesi, sanki bir müzede değilmişsiniz hissi veriyor. Müzedeki ilgi çekici yerlerden ikisi, Hollanda Saat Müzesi ve çalışan yeldeğirmenleridir.



VENEDİK, İTALYA

<https://whc.unesco.org/en/list/394/>

Venedik'in tarihi M.S 5. yüzyıla kadar uzanıyor ve 118 küçük adaya yayılıyor. Kent, mimari şaheserdir. Venedik ve lagün manzarası, insanlarla doğal ortamlarının ekosistemi arasındaki etkileşimi zaman içinde gösteren dinamik bir sürecin sonucudur. Yüzyıllar boyunca lagünde biriken eşsiz kültürel miras, Altino bölgesindeki önemli arkeolojik yerleşimlerin, anakaradaki önemli iletişim ve ticaret merkezlerinin keşfiyle kanıtlanmıştır.

Venedik ve lagün yerleşimleri, yerleşik mirasın, yerleşim yapısının ve lagündeki karşılıklı ilişkinin özgün bütünlüğünü korumuştur. Venedik'in yerleşim düzeninin ve kentsel yapısının korunan bütünlüğü, mekânın biçimsel anlayışını, mimari değerlerini, kültürün bileşenlerini doğrular.

Geliştirilen yönetim planı, Venedik Belediyesi'nin koordinasyon kurumu olarak atandığı Yönlendirme Komitesi'nde temsil edilmektedir. Yönetim planı, iletişim ve karar alma süreçlerine katılımı, mülkün korunmasını ve geliştirilmesini kapsayan birçok projeyi içermektedir. Daha fazla farkındalık oluşturmak için iletişim, tanıtım, eğitim ve öğretime odaklanan özel bir eylem planı oluşturulmuştur. Lagünü ve tarihî Venedik kentini sel baskınlarına karşı korumak için çeşitli projeler geliştirilmiştir. Kent düzeyindeki planlar, çevrenin korunması ve geliştirilmesini, geleneksel ekonomik faaliyetler ve turizm arasındaki ilişkinin sürekliliğini, kültürel miras ve çevresel değerler arasındaki bağın korunmasını hedeflemektedir. Belediye, mimari mirasın ve altyapının, kentsel yenilenmenin, toplu konut programlarının, yolların yenilenmesini ve iyileştirilmesini garanti etmektedir. Venedik Belediyesi, kent dokusu üzerindeki çalışmaları düzenler, fiziksel ve tipolojik özelliklerin korunmasını ve kullanım amacına uygunluğunu sağlar.



VILA DO CONDE, PORTEKİZ

https://ec.europa.eu/regional_policy/en/projects/portugal/urban-regeneration-of-a-heritage-city

Kuzey Portekiz'deki Vila do Conde'nin tarihî merkezinde sanatçıları ve edebiyatçıları kente çeken tarihî anıtlar yer alıyor. Oporto kentinin 30 kilometre kuzeyinde bulunan Vila do Conde, önemli bir sanayi merkezi, balıkçı limanı ve turizm bölgesidir. Vila do Conde'nin 1980'lerde azaldı, kent mirasının bozulmasıyla yoksunluk döngüsüyle karşılaşıldı. Vila do Conde Belediye Meclisi, sosyo-ekonomik ve kentsel altyapıdaki bozulmaya karşı koymak için tüm kurumları ve destek araçlarını seferber etmek, birleştirmek amacıyla hem AB düzeyinde hem de ulusal, bölgesel ve yerel çapta entegre bir dönüşüm programı geliştirdi. Bu dönüşüm programının amacı, Vila do Conde'nin tarihî merkezindeki "Kimlik Çapa Kutupları" adlı binaların entegrasyonu ve geri kazanılması yoluyla kültürel mirasın güçlendirilmesine odaklanmaktır. Kentin tarihî merkezinde, okyanus ve deniz kıyısında iyileştirme çalışmaları yapıldı. Vila do Conde Belediyesi, bölgesel ve yerel aktörlerle işbirliği içinde çalışarak, Vila do Conde'nin kimliğini güçlendirmek için yaratıcı ve kültürel faaliyetleri teşvik etti. Yenilenme sürecinde kamusal alanlar ve tesisler inşa edildi, geliştirildi. Bölgesel/yerel kurumlar ve yerel halk, bu sürecin birçok aşamasına dahil oldu.

Entegre dönüşüm, bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda ödül kazandı, Novo Norte Ödülü de bunlardan biriydi. Entegre program sayesinde kent kültürü geniş çapta tanıtıldı. Proje kapsamındaki faaliyetler sosyal uyumu artırdı. En önemlisi, 1980'lerden bu yana devam eden göç tersine döndü.



NORVEÇ

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/local-heritage-plans-strengthening-local-competence-and-capacity-through-planning>

Belediyeler, Planlama ve Binalar Yasası aracılığıyla kültürel mirasın korunmasına ve yönetilmesine katkıda bulunuyor. Belediyelerin, yerel katılımı kolaylaştırma, kültürel mirası koruma, ihtiyaçlara karşı dengeleme, sektörler arasındaki araçları toplulukların çıkarına kullanma ve toplumu geliştirme sorumluluğu var. Norveç belediyeleri, nüfus bakımından farklılık göstermesine rağmen kültürel miras yönetiminde bazı ortak zorlukları paylaşıyor: Tüm belediyeler, kültürel mirasın arşivlenmesi, haritalandırılması konusunda yeterli bilgiye sahip değil. Kültürel miras alanına yeterince ilgi gösterilmiyor. Birçok belediye, yerel mirasa ilişkin değerlendirmeden yoksun. Yerel mirası korumak, yönetmek veya kullanmak için araç- gereç konusunda öncelik söz konusu değil. Bu nedenle Kültürel Miras Müdürlüğü, yerel yetkinliği güçlendirmek ve miras planları aracılığıyla kapasite geliştirmek amacıyla bir program başlattı.

Programın hedefleri:

- Topluluklarda miras alanının demokratik tabanın güçlendirilmesi,
- Kültürel mirasın siyasi bir alan olarak belediyelerde öne çıkarılması ve güçlendirilmesi,
- İşbirliği modelleri, ağlar, bilgi paylaşımı yoluyla yerel yetkinliğin ve kapasitenin güçlendirilmesi,
- Yerel miras planlarının benimsenmesi yoluyla yerel mirasın belgelenmesi, gözden geçirilmesi ve önceliklerinin belirlenmesi,
- Yerel tarihe ve mirasa ilişkin bilgilerin haritalanması, belgelenmesi ve paylaşılması. Bu süreç halkın dahil edilmesi.

Yerel miras planına yönelik çalışma yapacak her belediyeye ekonomik teşvik verildi. İşbirliği modellerini araştıran belediyelere finans desteği sağlandı. Bölgesel miras yönetiminin rolünün güçlendirilmesine odaklanıldı, bilgi paylaşımı için ağlar ve arenalar oluşturuldu. Yerleşik ağlar ve arenalar aracılığıyla web sayfaları, kılavuzlar hazırlandı. 2019 yılı itibarıyla 422 Norveç belediyesinin %90'ı yerel miras planı üzerinde çalışmaya başladı.

Programın etkileri:

- Farkındalık ve katılım. Gazete yazıları ve sosyal medya, Miras Fonu'na hibe başvuruları aracılığıyla kamuoyu oluşturma ve güçlendirme konusunda etki yaratıyor.
- Belediyeler, daha yetenekli, bilinçli ve istekli olmaya başladı. Bu durum, kültürel mirasın daha iyi korunmasını, geliştirilmesini ve korunmasını sağladı.
- Belediyeler, rekreasyon ve halk sağlığı, kalkınma amaçları veya eğitim için yerel mirası kaynak olarak kullanabiliyor.
- Yerel halkın yaşam kalitesi yükseldi. Güçlü bir sivil toplum inşa edildi.



FARK YARATAN PROJELER: MERYEM KADIN KOOPERATİFİ PROJESİ

“BÖLGESEL KALKINMAYA ODAKLANIYORUZ”

ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir
Belediye Başkanı



Meryem Kadın Kooperatifi Projesi'nden bahseder misiniz? Projenizin amacı nedir?

ZEYDAN KARALAR: Meryem Kadın Kooperatifi, 21 Temmuz 2020 tarihinde BM'nin “Yeşil, Sosyal ve Dayanışma Ekonomisi” (GSSE- Green Social and Solidarity Economy) ilkeleri doğrultusunda kurulan, mülteci ortaklı sosyal kooperatiftir. Yapısı ve ilkeleri itibarıyla kendi alanındaki ilk ve tek kooperatiftir. Meryem Kadın Kooperatifi'nin amacı, bölgemizdeki işsizliğin azaltılması ve sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda bölgesel kalkınmanın sağlanmasıdır. Bu hedef doğrultusunda kooperatifin hedef kitlesi, istihdam piyasaları dışında kalan, istihdam umudunu yitiren, istihdamda olamayan kadınlar, engelli bireyler, mülteciler, LGBTİ+ bireyler gibi toplumun en hassas kesimleridir. Kooperatifin hedefi, kayıtlı istihdam piyasalarına erişmeleri için bu bireylere destek olmak ve mümkünse onları kooperatif bünyesinde istihdam etmektir. Kooperatif, iklim değişikliğinin olumsuz etkilerine uyum sağlayabilme, bu etkilerle başa çıkabilme anlayışıyla üretim yaparak, yeni ve kadın dostu istihdam alanları yaratmaktadır. Kuruluşundan bugüne kadar iki yıl gibi kısa bir süre geçmesine karşın kooperatifte 18 tam zamanlı, kayıtlı istihdam olanağı yaratılmıştır, yakın zamanda bu sayının 138'e yükseltilmesi hedeflenmektedir. Kooperatifin üretim tesislerinde yenilenebilir enerji kaynakları tercih edilmektedir, bölgedeki diğer üreticilere örnek olabilecek modeller oluşturulmaktadır. Tarımda güneş enerjisinin kullanılması, yağmur suyu hasadı yapan yeraltı havuzlarıyla sulama yapılması gibi konularda şimdiden bölge üreticisine model oluşturulmuştur.

Meryem Kadın Kooperatifi'nin aktif yedi işletmesi bulunmaktadır. Kooperatifin, GSSE bakış açısının en olumlu ve somut örneği bu işletmelerin kuruluş biçiminde açıkça tezahür etmektedir. Meryem Kadın Kooperatifi, belediyemizle kazan-kazan işbirliği modeli kurmuştur. Kooperatifin yürüttüğü çalışmalar belediyemize de avantaj sağlamaktadır.

Kooperatifin üretim alanlarını şöyle özetleyebiliriz:

Açık Alan Tarımı: Belediyemiz tarafından kooperatife tahsis edilen 60 dönümlük tarım alanında sebze yetiştirilmektedir, tarımsal üretimde yerel ve/veya atalık tohum, organik gübre kullanılmaktadır, güneş panellerinden enerji sağlanmaktadır, 100 ton kapasiteli yağmur suyu hasadı yapabilen yeraltı havuzu sayesinde sulama yapılmaktadır. Bu uygulamalarda ileri ve çevre dostu teknikler kullanmak önceliklerimiz arasındadır. Tarım alanında bir ziraat mühendisi tam zamanlı, kayıtlı istihdam edilmiştir.

Fidan Üretim Serası: Yukarıda belirttiğimiz tarlaya kurulan üç dönümlük fidan üretim serasında bölgemizin ihtiyacını karşılayabilmek amacıyla turuncu, narenciye, harnup ve zeytin fidanı üretimi yapılmaktadır. UN/FAO ile yapılan görüşmeler sonucunda bu seranın renovasyonu ve teknik kapasitesi geliştirilmiştir, kasım ayında 20 kişi istihdam edilmiştir ve üretimin sürdürülmesi için çalışmalar yürütülmektedir.

Mantar Üretim Serası: Yaklaşık 100 metrekarelik özel bir serada mantar üretimi yapılmaktadır, üretilen ürünler ulusal ölçekteki marketlere satılmaktadır. Bu işletmede bir ziraat mühendisi ve iki çalışan tam zamanlı, kayıtlı istihdam edilmiştir.

Üç Boyutlu Yazıcı ve Tasarım Atölyesi: Farklı boyutta 31 adet 3B yazıcının ve 21 adet özel tasarım bilgisayarın bulunduğu atölyede kişiye özel ürünler üretilmektedir. Aynı zamanda çeşitli kurum ve kuruluşlar için kalıp üretimi yapılmaktadır.



Güneş Enerjili Kurutma Serası: Belediyemizin tahsis ettiği yaklaşık bir dönümlük alana kurulan serada meyve-sebze kurutulmaktadır ve paketleme işlemi yapılmaktadır. Kurutulan ürünler hem kurumsal marketlere hem de uluslararası pazarlara ulaştırılmaktadır. Tayvan ve İngiltere gibi ülkelerin yanı sıra ABD'ye ürün ihracatı yapmak üzere çalışmalarımız devam etmektedir. Meryem Kadın Kooperatifi, Akdeniz İhracatçılar Birliği'nin üyesidir. Bu tesiste bir gıda mühendisi ve 14 çalışan tam zamanlı, kayıtlı istihdam edilmiştir.

Maske Üretim Atölyesi: Belediyemiz tarafından tahsis edilen yerleşkedeki atölyede Dünya Sağlık Örgütü'nün standartlarına uygun maske üretilmektedir.

Tekstil Atölyesi: Yukarıda bahsi geçen yerleşkede kurulan atölyede sözleşmeli üretim kapsamında fason üretim yapılmaktadır, belediyemiz için işçi kıyafeti ve üniforma üretilmektedir. Bu tesis için 40 kişilik tam zamanlı, kayıtlı istihdam planlaması yapılmaktadır. Yerleşkede kooperatifin kreşi de yer almaktadır.

Bu üretim alanlarının dışında, kasım ayının sonunda teslim edilmesi planlanan 10.000 metrekarelik akıllı ve güneş enerjili mevsimlik çiçek üretim serasıyla 100 dönümlük rulo çim üretim işletmesi bulunmaktadır. Kooperatif, gıda güvenliğinin ve güvenilirliğinin sağlanması amacıyla çalışmalar yürütmektedir. Bu çalışmalar kapsamında bölgemizdeki küçük çiftçilerle kooperatif arasında üretim sözleşmesi yapılmaktadır, yerel ve/veya atalık tohum ve organik gübre dağıtımı, zirai danışmanlık gibi uygulamalar hayata geçirilmektedir, üretilen ürünlere satın alma garantisi verilmektedir. Elde edilen kârın bir kısmıyla, iki diyetisyen ve bir gıda mühendisi desteğiyle kırsal bölgelerde, özellikle mevsimlik tarım işçilerinin bulunduğu bölgelerde, hane ziyaretleri yapılmaktadır, yiyecek tüketim analizleri neticesinde beslenme kalitesi değerlendirilmektedir, yönlendirme ve bilinçlendirme çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Ek olarak, belirlenen 20 aileye sınırlandırılmış market gıda kartı dağıtılması planlanmaktadır.



Projenin hazırlık süreci, kapsamı, içeriği, hedef kitlesi, bölgeye ve Adana'ya katkısı hakkında bilgi verir misiniz?

ZEYDAN KARALAR: Kooperatifin kuruluş sürecinde UN/ILO Türkiye Ofisi'nden çok kapsamlı teknik destek aldık. Projeyi hazırlarken, Seyhan Belediyesi döneminde projelerde yaşadığımız sıkıntı ve sorunları değerlendirerek, sürdürülebilir bir proje şekli üzerinde çalıştık. Ülke genelindeki projeleri inceledik. Birçok projenin sürdürülebilirlikten uzak, sosyo-ekonomik kalkınmaya katkıda bulunmak anlamında yetersiz olduğunu düşünerek, GSSE temelli, küresel ölçekte BM tarafından denenmiş ve başarıları somut olan bir ilke etrafında proje üretmeye karar verdik. Kooperatif ikinci yılını doldurmadan BM tarafından en iyi örnek olarak dünyaya duyuruldu.

<https://globalcompactrefugees.org/article/empowering-local-and-refugee-women-through-cooperative>

Projemizin hedef kitlesi, istihdam piyasalarının dışında kalan, istihdam edilme umudunu yitiren, istihdamda olamayan kadınlar, engelli bireyler, mülteciler, LGBTİ+ bireyler gibi toplumun en hassas kesimleridir. Projemiz, iklim değişikliğinin olumsuz etkilerine uyum sağlanabilmesi, iklim değişikliğiyle başa çıkılabilmesi, biyoçeşitliliğin korunması, gıda güvenliğinin ve güvenilirliğinin sağlanması gibi sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda istihdam olanaklarının artırılması ve işsizliğin azaltılması açısından bölgemize katkıda bulunmaktadır.

Projeyi planlarken bütçe, yatırım, kaynak ve mevzuat açısından herhangi bir zorluk yaşadınız mı? Yaşadıysanız, bu zorlukları aşmak için hangi çalışmaları yaptınız?

ZEYDAN KARALAR: Projemizi planlarken UN/ILO Türkiye Ofisi'nin ve belediyemizin bütçesini, yatırım ve kaynak imkânlarını göz önünde bulundurduk, bu desteklerle projemizi hayata geçirdik. Mülteci ortaklı ve sosyal bir kooperatif kurma hedefimiz olduğu için sıkıntılar yaşadık. Kooperatifçilik mevzuatının eski içeriği bizi zorladı, ancak Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü'yle görüşerek, onların yardımını alarak kooperatifi kurduk.



“İZMİR’İN HAFIZA MEKÂNLARINI KORUYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

TUNÇ SOYER: İzmir’in kurtuluşunun 100. yılı kapsamında hayata geçirdiğimiz “Kurtuluşumuzun 100. Yılı Anı Evi” kapılarını açtı. 19. yüzyılda inşa edilen ve Yemişçizade ailesinden günümüze kalan Yemişçizade Konağı’nı anı evine dönüştürdük. Millî mücadele döneminin ruhunu yaşatacak bir deneyim merkezi olarak tasarlanan anı evinin, “Nadire Kabinesi”, “Yemek Odası”, “Savaşı Nasıl Kazandık”, “İşgal Odası”, “Atatürk ve Mücadele Arkadaşları Odası”, “Gölge Sergisi”, “Pencereden Görünenler Odası”, “Kahve Kültürü ve Okuma Odası”, “Bayrak Odası” ve “Sonsuz Anılar” gibi bölümleri bulunuyor. Çünkü hafıza çok önemli. Öyle hızlı bir çağda yaşıyoruz ki, sanki hayat bizimle başlayıp, bizimle bitecekmiş gibi algılanıyor. Oysaki böyle değil. Geçmişimizde sağlam kökler var. Köklerinizi kaybederseniz, sürdürülebilir bir gelecek inşa edemezsiniz.

İzmir’in kurtuluşunun 100. yılını ölümsüzleştirmek için Gündoğdu Meydanı’na 100. Yıl Anı Taşı yerleştirdik. 100. yıl hakkında kitap çalışmasından söyleşilere kadar birçok çalışma yaptık, yıl sonuna kadar bu çalışmalara devam edeceğiz.

“Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri” veriyoruz. İzmir’deki tarihî yapıların korunması, onarılması, kentsel ve yerel bilincin oluşturulması amacıyla düzenlediğimiz bu yarışmayla toplumsal farkındalık yaratmayı amaçlıyoruz.



İzmir’deki 14 arkeolojik kazıya destek veriyoruz. Bu kapsamda fotoğraf sanatı aracılığıyla, amatör-profesyonel fotoğrafçılarla gençleri arkeolojik kültürel miras alanlarıyla buluşturmak amacıyla “İzmir’in Arkeolojik Mirası” konulu ulusal fotoğraf yarışması düzenledik. Yarışmanın sonuçları 14 Kasım’da açıklanacak.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

TUNÇ SOYER: Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi Şube Müdürlüğü’yle kentimizin ve ülkemizin tarihini gelecek nesillere aktarmak amacıyla yıl boyunca paneller ve sergiler düzenliyoruz.

Yukarıda da belirttiğim gibi, kentimizdeki arkeolojik mirası korumak ve gelecek nesillere aktarmak için toplam 14 bilimsel arkeolojik kazıya (Ayasuluk Tepesi ve St. Jean Anıtı, Bayraklı Höyüğü (Eski Smyrna), Erythrai, Phokaia, Klaros, Klazomenai, Liman Tepe, Metropolis, Panaztepe, Smyrna Antik Kenti, Teos Antik Kenti, Yeşilova Höyüğü, Ulucak Höyük, Nif Dağı) destek veriyoruz.

Kentimizin zengin kültürel mirasını, arkeolojik alanlarını dünyaya ve yurttaşlara anlatmak için bir çalışma daha yapmaya karar verdik. “Çağlar Boyunca Akdeniz ve İzmir” projesi kapsamında yerli/yabancı bilim insanları Travel Turkey’de aralık ayında bildiri sunacak. Kent arkeolojisini yurttaşlara anlatmak, fotoğraf sergileri, mini müzik dinletileri, antik kent gezileri düzenlemek ve arkeoloji bilinci oluşturmak istiyoruz.

Kentimizde yer alan, Akdeniz kültür envanterinin önemli parçaları olan kültür-sanat mekânlarının haritalandırılmasını, müzelerin, sergilerin, koleksiyonların ve kamusal alandaki heykellerin, anıtların ve rölyeferin çıkarılmasını sağladık, kayıt altına aldık. Bu çalışmaların güncelliğini korumasını da sağlıyoruz.

“Çocuklar İçin Akdeniz” adıyla başlattığımız kültür mirası eğitim programıyla Akdenizli olmanın değerlerini çocuklara aktarıyoruz, müzelerde ve antik kentlerde tamamlayıcı uygulama atölyeleri düzenliyoruz. Böylece çocukların ve gençlerin kent kimliğini tanımasını, korumasını, gelecek nesillere aktarmasını sağlamaya çalışıyoruz.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

TUNÇ SOYER: İzmir, kültürel ve doğal değerleriyle dünya ölçeğinde önemli bir kent. İzmir’i UNESCO Dünya Mirası kategorisiyle taçlandırmak için “Dünyanın İzmir Mirası” çalışmalarını başlattık. Bu kapsamda Kemeraltı’nı ve çevresini içine alan tarihî İzmir’in, Birgi’nin, Gediz Deltası’nın ve Ceneviz Ticaret Yolu’nun parçası olan Foça’nın, Çandarlı ve Çeşme Kaleleri’nin UNESCO Dünya Mirası Listesi’ne alınmasıyla ilgili çalışmalarımız sürüyor. Dört noktanın daha UNESCO çatısı altında olması hâlinde daimi listedeki Efes ve Bergama ile beraber İzmir’in altı noktası UNESCO markasıyla taçlandırılacak. İzmir’in UNESCO Edebiyat Şehri olması için de başvuruda bulunacağız. İzmirli Homeros, UNESCO Edebiyat Şehri adaylığımızın özünü oluşturuyor.

Zeus Sunağı’nı Bergama’ya, ait olduğu topraklara getirmek için çalışmalarımız devam ediyor. Kamuoyu oluşturmak amacıyla Zeus Sunağı’na atfen bestelenen Bergama Oratoryosu “Sunağın Gözyaşları” adlı eserin dünya prömiyeri yapıldı.

Kent belleğini ve tarihini kayıt altına almak, onarmak, iyileştirmek ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla Kent Tarihi ve Tanıtımı Daire Başkanlığı’nı kurduk. Daire başkanlığına bağlı olan Tarihi Yapılar Şube Müdürlüğü, Tarihse Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü, Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü ve yeni kurulan Koruma Uygulama ve Denetim Şube Müdürlüğü, projeleri, koruma uygulaması çalışmalarıyla kent belleği çalışmalarını ilgili birimler, kamu kurum ve kuruluşları, sivil toplum kuruluşları işbirliğiyle koordine ederek yürütüyor.

Konak ve Kadifekale arasındaki tarihî aksı canlandırmak ve bölgenin değerini artırmak için birçok çalışma yürütüyoruz. Kemeraltı başta olmak üzere tarihî semtlerde altyapı, üstyapı, sokak sağlıklaştırma, cephe bakım-onarım, tarihî yapılarda restorasyon çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Tarihî Basmane semtindeki Bıçakçı Han’ı ve Yıldız Sineması’nı, yani kent belleğindeki iki simge mekânı, kent yaşamına kazandırıyoruz. Bıçakçı Han’da etkinlikler düzenleniyor. Yıldız Sineması’nın restorasyon çalışmaları devam ediyor.



Kentsel Bellek

TUNÇ SOYER

İzmir Büyükşehir
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

TUNÇ SOYER: Kent belleğine ilişkin çalışmalarımızda üniversiteler başta olmak üzere ilgili kamu kurumlarıyla, kültür uzmanlarıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla, vakıflarla, derneklerle işbirliği yapıyoruz. Kültür varlıklarını kurtarmak ve gelecek nesillere aktarmak için fonları ve dış kaynakları araştırmaya devam ediyoruz. Bu süreçte Koruma Kurulu’nun ve bazı kamu kurumlarının onay aşamasının uzun sürmesi zorluklara ve gecikmelere neden oluyor.

“HATAY’IN TARİHİNİ GELECEK NESİLLERE AKTARIYORUZ”

Kentsel Bellek

LÜTFÜ SAVAŞ

Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

LÜTFÜ SAVAŞ: Antakya Belediye Başkanlığı yaparken Antakya’da başlattığımız kent tarihi ve kültürüyle ilgili bilinçlendirme ve koruma çalışmaları bu konuda ettiğimiz ilk tohumlardı. Bu çalışmalar turizm ve ekonomide etkisini kısa sürede göstermeye başladı. 2014 yılında kentimiz büyükşehir statüsü kazandıktan sonra çalışmalarımız ivme kazandı. Kurtuluş (Herod) Caddesi’nde düzenlediğimiz kültür yürüyüşü, kentimizin bu fikir etrafında kenetlendiğini gösterdi. Tarihi Kentler Birliği ve Çekül Vakfı başta olmak üzere bu alanda çalışan sivil toplum kuruluşlarından destek gördük, bu sayede yerinde ve güçlü bir atılım yaptığımızı ispatladık. Kentsel belleği canlı tutmak amacıyla düzenlediğimiz çalıştay ve konferanslar sayesinde yol haritamızı oluşturduk, sokak sağlıklılaştırma ve tek yapı ölçeğindeki restorasyon çalışmalarına başladık. Büyükşehir olmanın avantajlarını da kullanarak yürüttüğümüz projeler Tarihi Kentler Birliği tarafından altı ödülle layık görüldü. Bu yıl da bir ödül kazandık. Birçok tarihi yapıyı belediyemizin mülkiyetine aldık ve yeniden işlevlendirdik. Kentimizin tarihi dokusunu ön plana çıkardık. “Kent Arşivi” kurduk, Hatay’ın tarihi ve kültürel birikimine ulaşılmasını sağladık. Arşiv, Hatay’ın hafıza kayıdır. Arşivdeki kütüphanede Osmanlı dönemine ait 80.000 yazışmanın dijitali kaydı ve 3.000 kitap yer alıyor. Arşivden, lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencileriyle kentimiz hakkında araştırma yapmak isteyen herkes faydalanabiliyor. Ulusal/uluslararası fuarlara ve etkinliklere katıldık, EXPO 2021 başta olmak üzere kentimizde düzenlediğimiz global etkinliklerle Hatay’ın tarihini ve değerlerini gelecek nesillere aktarıyoruz.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

LÜTFÜ SAVAŞ: Dünya çapında bilinen tarihi ve kültürel varlıklarımızı korumak, yeniden işlevlendirmek ve tanıtmak amacıyla belediyemiz bünyesinde Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu’yla Turizm ve Tanıtım Şube Müdürlüğü’nü kurduk, tanıtım faaliyetlerini hızlandırdık. Bu sayede kentimizin marka değerine katkıda bulunarak, süreçlerin etkili ve aktif bir stratejiyle, planlamayla yürütülmesini sağladık. Böylelikle kentimizin tarih ve kültür mirasına sahip çıkıyoruz. Üniversitelere, sivil toplum kuruluşlarına, kamusal alanda faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlara destek olduk, olmaya da devam ediyoruz.

Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

LÜTFÜ SAVAŞ: Çalışmalarımızın her safhasında tüm paydaşlarımızla, üniversitelerle, sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek örgütleriyle birlikte katılımcı bir çalışma ortamı oluşturmayı hedefledik. Bu anlayışla çalışmaya devam ediyoruz.



Çalışmalarımız için kaynak yaratılması gerekiyordu. Bütçe disipliniyle kaynaklarımızı etkin ve verimli kullanmak temel prensibimiz oldu. Dünyadaki ve ülkemizdeki ekonomik koşullar herkesin malumu. Merkezî yönetimden hak ettiğimiz desteği alamamak da, öz kaynaklarımızı etkili kullanarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Projelerimizle kentimizin ekonomisini canlandırıyoruz. Bu sayede kentimizin mirasına sahip çıkacak, bu mirası tanıttak çalışmalar için alan yaratıyoruz.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

LÜTFÜ SAVAŞ: Kültürel mirasın aslen “dünya mirası” olduğu bilinciyle yürüttüğümüz çalışmalar kapsamında onlarca yapıyı restore ettik. Koruma çalışmalarına devam ederken, yeniden işlev kazandırdığımız tescilli kültür varlığı yapılarını, kentimizin kadim kültürünü, gastronomisini gelecek nesillere aktarmanın gururunu yaşıyoruz. Tarihi alanlarda sokak sağlıklılaştırma çalışmaları yaptık, tarih turizminin sürdürülebilir olmasını sağladık, birçok tarihi yapının konaklama ve gastronomi tesisi olarak kullanılmasına vesile olduk.

Restorasyonunu tamamlayarak kentimize kazandırdığımız Hatay Gastronomi Evi’nde, kent tarihinde yeri olan ancak unutulmaya yüz tutan yemekleri yeniden gün yüzüne çıkarmak için atölyeler düzenledik. EXPO 2021’i kentimizin tarihi dokusunu, kültürünü, sanatını ve zanaatını en iyi şekilde temsil edecek özellikte inşa ettik. Kültür-sanat sokağı oluşturduk, bu sokakta kentimize ait kültür ürünlerini bir araya getirdik. Ulusal/uluslararası etkinliklere, panellere, konferanslara ve fuarlara katıldık, bu tür etkinlikler düzenledik, tanıtım ve reklam faaliyetleri yaptık.



“KENT HAFIZASINI CANLI TUTACAK ÇALIŞMALAR YAPIYORUZ”

Kentsel Bellek**ÖZLEM ÇERÇİOĞLU**Aydın Büyükşehir
Belediye Başkanı

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahseder misiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ÖZLEM ÇERÇİOĞLU: Bir kent, geçmişiyle, bugünüyle, geleceğiyle uyum içinde olmalı. Kent hafızası süreğendir, içinde yaşayan insanlarla bütünseldir. Dolayısıyla kenti, kentin hafızasını ve kentte yaşayan insanları bir arada ele almak mecburiyetindeyiz. Bu nedenle belediyemiz bünyesinde Kent Tarihi ve Tanıtımı, Kent Estetiği, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı kurduk. Dair başkanlıklarının çalışmalarıyla Aydın'ın kent hafızasını canlı tutmayı, bugünden yarına bir köprü oluşturmayı hedefliyoruz. Yakın zamanda ilk etabını açtığımız, diğer etapların restorasyon çalışmalarına devam ettiğimiz Aydın Tekstil Yaşam Alanı'nı bu çalışmaların başında sayabiliriz.

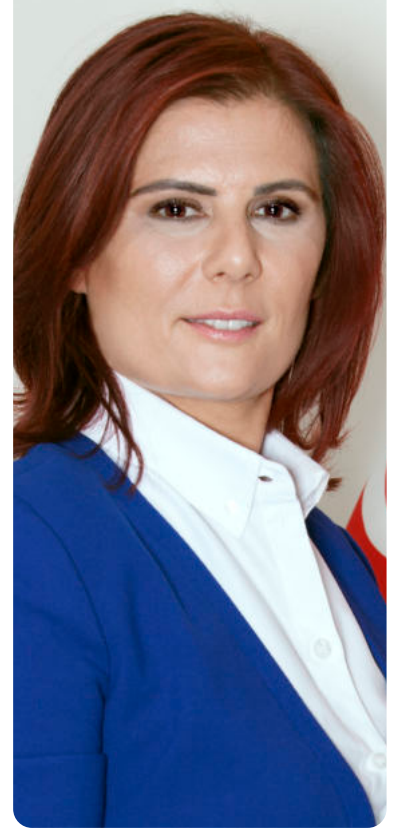
Aydın'ın kent kimliğini sadece yapılardan ibaret saymıyoruz, kentte yaşayan insanların da kent kimliğinin bir parçası ve tamamlayıcısı olduğunu düşünüyoruz. Kentlilik bilinci, bir kente aidiyet duymak, kent belleğinin korunmasına katkıda bulunmaktır. Vatandaşların Aydın'da yaşamaktan, Aydın'lı olmaktan gurur duydıklarını söyleyebilirim. Bu, kentin geçmişini korumakla ve geleceğini tasarlamakla mümkün oluyor. Bunu sağladığımızı söyleyebilirim. Aydın'ın hafıza mekânlarından Taşdöner Sineması'nın bulunduğu alanı da 10 yıldan fazla süren hukuk mücadelesi neticesinde kamulaştırdık. Bu alanı da Aydın'ın kent hafızasına kazandırmayı amaçlıyoruz. Ayrıca kültür yayınlarıyla Aydın'ı, Aydın'ın önemli isimlerini genç kuşaklara aktarıyoruz.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduunuz mu?

ÖZLEM ÇERÇİOĞLU: Belediyemizin Kent Tarihi ve Tanıtımı, Kent Estetiği, Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlıkları, Aydın'ın kültürel varlıklarını korumak ve gelecek nesillere aktarabilmek amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Daire başkanlıklarının çalışmaları sayesinde kültürel varlıkları koruma ve yaşatma sorumluluğu yerine getiriliyor.

Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ÖZLEM ÇERÇİOĞLU: Antik kentlerdeki (Nysa, Tralleis, Magnesia) kazı çalışmalarına destek veriyoruz, kültürel varlıkların gün yüzüne çıkmasını sağlıyoruz. İlçe belediyelerinin kent kültürüne yönelik projelerini destekliyoruz. Kültür Bakanlığı ve üniversiteler eliyle yürütülen Adnan Menderes Üniversitesi ve diğer kurumlarla işbirliği içinde Güney Ege Kalkınma Ajansı (GEKA) projeleri yapıyoruz.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ÖZLEM ÇERÇİOĞLU: Yakın zamanda hizmete sunduğumuz Aydın Tekstil Yaşam Alanı, Aydın'ın kent hafızasında önemli bir yer tutuyor. Cumhuriyetin en büyük kazanımlarından biri olan fabrika alanı, 2016 yılında o günkü bütçemizin dörtte birine denk gelen 100 milyon TL'ye kamulaştırıldı. Ranta açmak yerine Aydın'a kazandırmayı hedeflediğimiz tarihi yapıları aslına uygun olarak restore ederek Aydın'a kazandırıyoruz. Bu alanlarda yeni yaşam alanları açıp, eski yapıları da restore ederek geçmişle bugünü ve geleceği harmanlıyoruz. Aydın Tekstil Yaşam Alanı'nda yürüyüş ve bisiklet parkurları, sanat merkezi, kafeteryalar, aquapark, tenis kortları gibi alanlar oluşturduk. Birçok farklı etkinlik alanı da açacağız. Kentimizin hafızasını bugünden güçlendiriyoruz. Ayrıca alanda yer alan, kuruyan ve kesilmesi gereken ağaçları da birer sanat eserine dönüştürdük. Bu ağaçlarla yaptığımız Yeşilçam'ın mihenk taşlarının heykelleri alanı süslüyor. Oluşturduğumuz Sanat Sokağı'yla hem aramızdan ayrılan sanatçıları anıyoruz hem de ağaçları kesmek yerine birer sanat eserine dönüştürüyoruz. Aydın'ı, ören yerlerini, turizm bölgelerini her fırsatta tanıtmaya çalışıyoruz. Coğrafi işaret alınabilecek nitelikli ürünleri almaya devam ediyoruz. Bu konuda Aydın için her adımı atmaya kararlıyız.



“KENT KİMLİĞİ OLUŞTURMAYI HEDEFLİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

OSMAN GÜRÜN: Muğla, birçok medeniyete ev sahipliği yapan, Türkiye’de en fazla antik kazının yapıldığı tarihî bir kent. Tarihî öğelerin gün yüzüne çıkarılması, korunması ve gelecek nesillere aktarılması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu kapsamda “Tarihi Miras Bilgi Sistemi” projesini hayata geçirdik. Bu sistemle tarihî, arkeolojik ve kültürel açıdan zengin olan Muğla’nın tescilli alanlarını sayısallaştırmayı ve kayıt altına almayı hedefliyoruz. Projenin ilk etabında günümüze kadar tescillenen alanların geometrileri sayısallaştırıldı. İkinci etapta geometriler akıllandırıldı. Üçüncü etapta datalar zenginleştirildi. Dördüncü etapta yeni tescillenen alanlar sisteme entegre ediliyor, proje güncel tutuluyor.

Antik dönemlerde Karya ve Likya bölgelerinin kesiştiği, birçok medeniyete ev sahipliği yapan Muğla’nın tarihini tanıtabilmek için Menteşe’de 8.335 metrekarelik alandaki Muğla Kent Belleği Projesi’nin son aşamasına geldik. Dünyaca ünlü mimar merhum Cengiz Bektaş danışmanlığında yürütülen proje kapsamında sergi salonları, oditoryum, kütüphane ve atölyeler aracılığıyla geçmişten günümüze kent bilinci oluşturmak hedefleniyor.

Yatağan Bozüyük Mahallesi’nde restorasyonunu tamamladığımız Bozüyük Kültür Evi’nde etnografik sergi faaliyetlerini sürüyor. Yatağan’ın sakinlerine ait tarihî ve kültürel objelerin yer aldığı etnografik sergi, yıl boyunca ziyarete açık. Turgut Mahallesi’nde restorasyonu tamamladığımız Osman Hamdi Bey Evi’ndeki etnografik sergide, Osman Hamdi Bey’e ait eşyalar ve onun bazı tablolarına ait replikalar yer alıyor. Bu sergi de yıl boyunca ziyarete açık.

Tescilli kültür varlıklarını yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak için restorasyon projelerine önem veriyoruz. Yedi tescilli yapıyı ve on beş dükkânı bünyesinde barındıran Zahir Pazarı’nı restore ettik. 244 dükkânın yer aldığı eski Arasta bölgesinde sokak sağlıklılaştırma çalışması yaptık. Mobolla Antik Kenti’ne ulaşımı sağlayan alanlarda çevre düzenleme çalışmalarını tamamladık. Büyükşehir statüsü kazandıktan sonra beş tescilli yapıyı restore ettik, beş tescilli yapının restorasyon çalışmalarına devam ediyoruz.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

OSMAN GÜRÜN: Kentimizin kültür-sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla kültürel faaliyetlere destek veriyoruz, tanıtım çalışmaları yürütüyoruz. Belediyemizin Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı, Muğla’nın tanıtımı için broşürler, kitapçıklar ve tanıtım filmleri hazırlıyor. İlçelerin dinamikleri göz önüne alınarak hazırlanan tanıtım filmleri ilgi çekiyor, kentimizin sadece turizminin değil, kültürel öğelerinin de ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Muğla’nın on üç ilçesinin doğal, tarihî, kültürel ve sanatsal varlıkların tanıtıldığı bir film çalışması ulusal basın ve yayın organlarıyla paylaşıldı,

Türk Hava Yolları’nın yurtiçi ve yurtdışı seferlerinde bir yıl boyunca yayınlandı. Kültür yayınlarıyla Muğla’daki sanatsal faaliyetlerin tarihi, yemek çeşitleri, Muğla oyunları vb. kültür öğelerinin tanıtıldığı kitapları vatandaşlara ücretsiz ulaştırıyoruz. Türkan Saylan Kültür Merkezi’nin bünyesindeki sergi salonunda Muğla genelini kapsayan kentsel tarih, kültür ve sanat sergileri açıyoruz.

Kentinizin tarihî/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

OSMAN GÜRÜN: Geçmişine sahip çıkan, onu aslına uygun bir şekilde yaşatan, kültür mirasını gelecek nesillere aktarmayı görev bilen bir anlayışla kent genelindeki projelerimizle öncü bir kurum olmak temel stratejimizdir. Bu anlayışla 2014 yılında belediyemiz bünyesinde Koruma Uygulama ve Denetim Şube Müdürlüğü’nü kurduk. Müdürlüğün faaliyetleri devam ediyor.

Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

OSMAN GÜRÜN: Üyesi olduğumuz Çekül Vakfı’nın ve Tarihi Kentler Birliği’nin düzenlediği alan/modül eğitimlerine, fuarlara, panellere ve konferanslara katılıyoruz. Ayrıca Tarihi Kentler Birliği’nin “Bin Günde Bin Eser” adlı hibe programından üç projemiz için destek aldık, bir projemiz için de başvurumuz onaylandı. UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı’na gastronomi kategorisinde başvuru sürecinde, Muğla’nın gastronomi kültürü ve belleği hakkında sivil/resmî kurumlarla işbirliği yaptık. Muğla’nın ve özellikle Menteşe’nin tarihî kentsel sit alanının tanıtımına, geliştirilmesine yönelik olarak kurulan Muğla Tanıtım Platformu’nu oluşturan kurumlarla ortak projeleri hayata geçirdik.



Kentsel Bellek

OSMAN GÜRÜN

Muğla Büyükşehir
Belediye Başkanı



Belediyelerin ve il özel idarelerinin görev alanlarında kalan taşınmazların, kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesi amacıyla tahakkuk edilen emlak vergisinin %10’u oranında tarh, tahakkuk ve tahsil edilecek katkı payları kapsamında, belediyemizin restorasyon uygulama ve projelendirme çalışmaları için katkı payı talebinde sorunlar yaşıyoruz. Katkı payı, “Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Ait Katkı Payına Dair Yönetmelik” kapsamında valilik tarafından kullanılıyor. Bugüne kadar yedi projemize katkı payı verildi, iki projemiz herhangi bir gerekçe sunulmadan reddedildi. Katkı payı talebimizin reddedilmesi nedeniyle Muğla Valiliği’ne dava açtık, hukuki süreç devam ediyor. Bu tür çalışmalarda kurumlar arasındaki işbirliğinin artmasının, koşulları zorlaştırmak yerine uzlaşmacı bir tavır sergilenmesinin kültür öğelerimiz açısından daha yararlı olacağını düşünüyorum.

“ÇANAKKALE’NİN DEĞERLERİNE SAHİP ÇIKIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ÜLGÜR GÖKHAN: Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi, Çanakkale Seramik Müzesi, Ece Ayhan Evi, Manfred Osman Korfmann Kütüphanesi, Karina Deniz Kültür Merkezi gibi mekânları hizmete sunduk, kentsel belleğe ve kent kimliğine bakış açımızı ortaya koyduk. Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi, kentin değerlerine, kentlilere, anılara odaklanarak, sabit ve süreli sergilerle diğer etkinlikleri bu anlayışa göre düzenliyor. Müzede yapılan söyleşi etkinlikleri müzenin blog sayfasında yer alıyor.

Çanakkale Seramik Müzesi’nde, farklı koleksiyonlardaki Çanakkale seramiklerine, seramik sanatçıların ve zanaatkarların ürünlerine, seramik/pişmiş toprak tarihi ve üslupları üzerine farklı sanat/tasarım ürünleriyle sergilere yer veriliyor. Çanakkale Seramik Müzesi, geleneksel ve modern seramikçilerin ortak mekânı olarak iki anlayışa da ev sahipliği yapıyor, bu mirasın aktarımına katkıda bulunuyor.

“İkinci Yeni” şiir akımının öncülerinden Çanakkaleli şair Ece Ayhan’ın adıyla yaşayan Ece Ayhan Kültür Evi, kentin kültürel dokusuna uygun olan birçok etkinliğe kapılarını açıyor. Bu özgün kamusal mekânda toplantılar, paneller, söyleşiler, dinletiler, atölye çalışmaları, konserler, film gösterimleri düzenleniyor. Etkinlikler, Ece Ayhan Sivil Girişimi’nin gönüllü emeği ve belediyemizin desteğiyle devam ediyor.



Prof. Dr. Manfred Osman Korfmann’ın adını taşıyan Manfred Osman Korfmann Kütüphanesi, klasik arkeoloji alanındaki içeriğiyle önemli kütüphaneler arasında gösteriliyor. Özellikle Troas Bölgesi’ni kapsayan yayınlarıyla akademik bir arşiv niteliği taşıyor. Kütüphane, 6.000 kitaptan, 10.000 makaleden ve Korfmann’ın Çanakkale’ye başladığı kişisel arşivinden oluşuyor.

Karina Deniz Kültürü Merkezi, Çanakkale’nin deniz ekosistemini tanıtmak amacıyla kuruldu. Merkezin kapalı alanında akvaryum, teknoloji, denizcilik, sergi ve koleksiyon bölümleriyle alg üniteleri yer alıyor, açık alanda ise, sualtı ve rüzgâr sporları alanları, sportif balıkçılık atölyeleri, çocuklar için deniz temalı oyun parkı, Piri Reis haritası ve bilgilendirme panoları (rüzgârlar, balık türleri vb.) bulunuyor. Kentin denizel kültürünü tanıtmak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurulan Deniz Kültür Merkezi, teknolojik yönüyle ilgi çekiyor.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ÜLGÜR GÖKHAN: Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi’nde “Tarih Kitabı”, “Anılar ile Kent” konsepti işlenirken, Çanakkale mitolojisine ait öyküler “Efsaneler” başlığı altında anlatılıyor. Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi’nde kente dair sohbetlere, konferanslara, müzik dinletilerine, belgesel gösterimlerine, şiir dinletilerine ve konuklara yer veriliyor. Etkinlikler kayıt altına alınıyor, müzede sürekli yayınlanıyor.

Konferansların ve etkinliklerin çıktıkları Çanakkale Kent Müzesi ve Arşivi’nin blog sayfasında dijital olarak arşivleniyor, kente dair kitapların, günlük gazetelerin, bağışlanan kişisel koleksiyonların envanteri çıkarılıyor ve arşivleniyor.

Çanakkale Seramik Müzesi, çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Müzede açılan seramik kursları, seramiğe ilgi duyanlara bu mirası aktarmayı amaçlıyor.

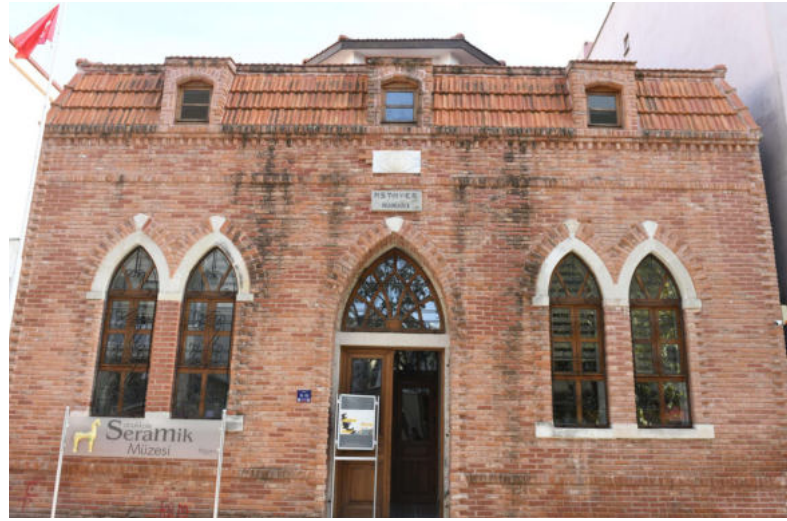
Seramik Anı Eşya Üretim Projesi kapsamında faaliyete geçen atölye de öne çıkıyor. Atölyede, geleneksel Çanakkale seramiğinin formları çalışılıyor. Bu kapsamda sergiler ve etkinlikler düzenleniyor, bu etkinlikler belediyemizin sosyal medya hesaplarında ve YouTube kanalında hazırlanan içeriklere dijital olarak kaydediliyor ve paylaşıyor.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduunuz mu?

ÜLGÜR GÖKHAN: Yurttaşlık bilincinin gelişmesi ve gelecek nesillere aktarılması, nitelikli bir yaşam için önemlidir. Gelişmiş bir toplum, geçmişine sahip çıkar, bugünü geleceğe aktarır. Bu anlayışla tarihi ve kültürel mirasa gereken ilgiyi gösteriyoruz, kentimizin değerlerine sahip çıkmaya önem veriyoruz.

1994 yılından bu yana Çanakkale’nin tarihi ve kültürel değerlerinin korunması, yaşatılması amacıyla çalışmalar yapılıyor. 1994-1997 yılları arasında çok aktörlü, katılımcı süreçle hayata geçirilen Çanakkale Evleri Yaşatma Projesi (ÇEYAP) neticesinde koruma amaçlı imar planı ve ekleri onaylatılmıştır.

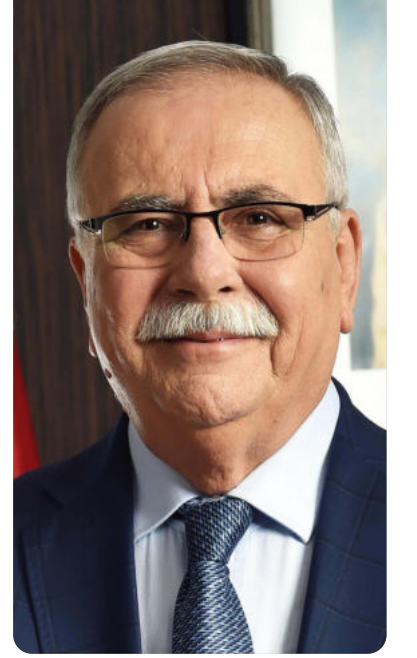
Eski eserleri koruma bilincinin kentte yaşayanlara aktarılabilmesi, kentlilerin kent değerlerini sahiplenebilmesi, tarihi/kültürel değerlerin yaşamın içinde yer alması, bu değerlere sahip çıkılması amacıyla belediyemizin İmar ve Şehircilik Müdürlüğü bünyesinde 2002 yılında Tarihî Çevre Bürosu’nu kurduk. 2005 yılında Koruma, Uygulama ve Denetim, Proje Büroları’yla Eğitim Birimi’ni oluşturduk. 2006 yılında İmar ve Şehircilik Müdürlüğü bünyesinde Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu’nu yapılandırdık.



Kentsel Bellek

ÜLGÜR GÖKHAN

Çanakkale
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ÜLGÜR GÖKHAN: Planladığımız kültürel etkinlikler kapsamında kentimizdeki meslek odalarıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla dönemsel işbirlikleri yapıyoruz. Projelerimizle ilgili üniversitelerle, uzmanlarla fikir alışverişinde bulunuyoruz, farklı etkinliklerde işbirliğimizi sürdürüyoruz.

Yasal Mevzuat doğrultusunda müdürlüğe aktarılan bütçe imkanlarının destek verilmektedir. Daha yetkin ve verimli proje ve çalışmalar için ek bütçe çalışmalara ivme katacaktır.

“KENTSEL MARKALAŞMAYA İLİŞKİN STRATEJİK PLANLAR HAZIRLIYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

MEHMET SİYAM KESİMOĞLU: Geçmişi koruyan ve gelecek nesillere aktaran mekânlara ihtiyaç var. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Selanik'te doğduğu evin replikası olarak inşa edilen “Atatürk Evi” gurur kaynağımız. Kırklarelili vatandaşların maddi desteğiyle Yayla Mahallesi'nde açılan Atatürk Evi, Kırklareli'nin simgesi oldu. 2018 yılında açılan Atatürk Evi'ni yurtiçinden ve yurtdışından 600.000'den fazla kişi ziyaret etti. Atatürk Evi'nde, Atatürk'ün, Zübeyde Hanım'ın, Ali Rıza Efendi'nin silikon heykellerinin yanı sıra çeşitli objeler yer alıyor. Bu nadide yapı kentimizin tarih turizmine katkıda bulunuyor. 2017 yılında Ali Rıza Efendi Kültür Evi'ni hizmete sunduk. Ali Rıza Efendi Kültür Evi'ndeki bazı odaları Karadağ, Yunanistan ve Bulgaristan işbirliğiyle oluşturduk. Çeşitli objelerin ve belgelerin yer aldığı Ali Rıza Efendi Kültür Evi, ülkelerin tarihine ışık tutuyor, geleceğe de miras bırakıyor. Ali Rıza Efendi Kültür Evi, 600.000'e yakın misafirini ağırladı.

Atatürk Evi'yle Ali Rıza Efendi Kültür Evi'nin yer aldığı Yayla Mahallesi, kentimizin belleğini yansıtan önemli bir yer. Farklı kurum ve kuruluşlar bu bölgede restorasyon çalışmaları yapıyor, bütünsel bir anlayışla eski Kırklareli'yi yaşatmak amaçlanıyor. Bu kapsamda biz de yeniliklere imza attık ve kentimizin hafızasını gelecek nesillere aktaracak çalışmalar yaptık.

Kent kimliği açısından önemli olan İstasyon Caddesi'ni yeniledik, caddede peyzaj düzenlemesi yaptık, Atatürk'ün birbirinden güzel fotoğraflarının yer aldığı dekoratif uygulamalarla caddenin değerini yükselttik. İstasyon Caddesi'ndeki küçük işletmeleri de standartlaştırarak, görsel zenginliğe katkıda bulunduk.

Kırklareli, yerleşik tarım açısından Anadolu ve Avrupa arasındaki geçiş noktasıdır. 1990'lı yılların başlarında kentimizde Prof. Dr. Mehmet Özdoğan öncülüğünde Aşağıpınar Höyüğü'nde başlayan kazılarla binlerce yıllık yaşamışlık gün yüzüne çıkmıştır. Aşağıpınar'ın gelişmesine ve turizme kazandırılmasına destek verdik. Geçtiğimiz aylarda Ali Rıza Efendi Kültür Evi'nin bahçesinde bu bölgeyle ilgili bilgi veren görsel stüdyo kurduk.



Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

MEHMET SİYAM KESİMOĞLU: “Trakya'nın Kültür Başkenti” hedefiyle yola çıkmıştık. Bu hedefe ulaşmanın haklı gururunu yaşıyoruz. Bu yıl 29.'sünü düzenlediğimiz Karagöz Kültür Sanat ve Kakava Festivali, en kapsamlı kültür-sanat organizasyonumuz. Ulusal/ uluslararası niteliğe sahip olan festivalle yurtiçinden ve yurtdışından on binlerce katılımcıyı ağırlıyoruz. Türk gölge oyununun simgesi Karagöz'ün Kırklareli topraklarında yaşaması, kentimizin folklorik kültürüne katkıda bulundu, Kakava geleneğinin de bu kültürde önemli bir yerinin olması nedeniyle 1991 yılında kültürel iki imge geleneksel bir eğlencenin evrensel omurgasını oluşturdu.

Festival, kent kültüründeki öğeleri koruyarak, günün popüler sanat anlayışını etkinliklere dahil ederek üç gün boyunca kültür-sanat alanında sayısız performansa ev sahipliği yapıyor.

Kırklareli Kent Konseyi'yle birlikte Yayla Bolluk Bereket, Bağbozumu ve Hasat Şenliği düzenliyoruz. Bu yıl şenliğin 14.'sünü gerçekleştireceğiz. Şenlik kapsamında yöresel ürünleri ulusal alanda tanıtıyoruz. Üzüm yetiştiriciliğine ve bağıcılığa yönelik etkinlikler, organik ürünlere katkıda bulunuyor. Şenlik sayesinde gastronomi turizminin kentimizde ve ülkemizde gelişmesini sağlıyoruz, coğrafi işaret alan ürünlerimizi tanıtıyoruz. Şenlikler, ulusal/uluslararası düzeyde yapılan etkinliklerin en önemli örneklerinden. Kent tarihine ve kültürüne ilişkin sergi, panel, söyleşi, imza günü, konferans, belgesel ve çalıştay gibi etkinlikler düzenliyoruz, ülkemizin önde gelen isimlerini kentimizde ağırlıyoruz.

Kentinizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

MEHMET SİYAM KESİMOĞLU: Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, kentsel markalaşma konusunda kısa, orta ve uzun vadeli stratejik planlar yapıyor. Hazırlanan taslaklar ve faaliyet raporları sayesinde çalışmalarımızın sağlamasını yapıyoruz. Kent tarihi ve kültürü, kentsel markalaşma çalışmalarında sivil toplum kuruluşlarıyla, ilgili kurum ve kuruluşlarla iletişim kuruyoruz. Belediyemizde ortak akılla hareket ederek kentsel markalaşma çalışmalarında hız kazandık. Çağa uygun, yaratıcı çalışmalar yapıyoruz.



Kentsel Bellek

MEHMET SİYAM KESİMOĞLU

Kırklareli
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

MEHMET SİYAM KESİMOĞLU: Kırklareli Kent Konseyi'yle, meslek odalarıyla, kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapıyoruz, bilim insanlarının ve uzmanların görüşlerini alıyoruz, onları projelerimize dahil ediyoruz. Bütçemizi, kaynaklarımızı ve imkânlarımızı doğru ve etkin kullanıyoruz. Ancak kaynaklarımız sınırlı. Kısıtlı imkânlarla, zorluklara rağmen çalışmaya devam ediyoruz. Bu nedenle yeni bir vizyona ihtiyaç var. Ülkemizi geleceğe taşımak hepimizin sorumluluğu. Türkiye'de donanımlı bilim insanları, sanatçılar ve kültür gönüllüleri, kentlere, kentlerin geçmişine ve geleceğine sahip çıkıyor. Biz de her zaman onların yanındayız.

“KENT TARİHİNE YÖNELİK ARAŞTIRMALARI ÖNEMSİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

ALPER TAŞDELEN: 2007 yılında Tarihi Kentler Birliği'ne üye olduk. Tarihi Kentler Birliği'ne üyelik sürecinde Ankara'nın ve Çankaya'nın cumhuriyet dönemi tarihi ve kültürel mirası belirleyici oldu. Çankaya Tarihi Kentler Proje Ofisi'yle, “Çankaya Tarihine Sahip Çıkıyor” sloganıyla gerek üniversitelerin ilgili bölümleriyle gerek Ankara'daki büyükelçiliklerle, kültür kurumlarıyla işbirliği yaparak ortak projeleri hayata geçirmeye başladık. Kent tarihine yönelik araştırmaları kitaplaştırdık, ilçemizin mimari yapılarına geziler düzenledik, kültür-sanat merkezlerinde, sokaklarda kent anılarına dair yazınları, görsellere, tanıklıklara yer verdik. Çankaya'nın hafızasında yer edinen kişileri geçmişte yaşadıkları binaların önündeki isim plaketleriyle yaşıyoruz. Zamana yenik düşmek üzere olan tarihi yapıları güçlendiriyoruz, yurttaşları proje ve faaliyetlere dahil ediyoruz, kentsel belleğe ve kent kimliğine katkıda bulunuyoruz. Hafıza mekânlarını, kent hafızası için önemli olan nesneleri, alanları, yapıları, tarih ve kültür-sanat varlıklarını kayıt altına alıyoruz. Çankaya'ya dair anılar biriktirdikçe umutlanıyoruz. Müzeler kurarak kent belleğini canlı tutuyoruz.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

ALPER TAŞDELEN: Millî mücadele dönemini, Atatürk'ü, Ankara'yı ele alan çalışmalar, yayınlar yaptık, sergiler, konferanslar düzenledik. 2017 yılında Abidinpaşa Köşkü'nde Çankaya'nın tarihi değerini de ortaya çıkaran kent tarihi çalıştayını düzenledik. Çalıştaya, Prof. Dr. Ruşen Keleş, Prof. Dr. Cevat Geray, Prof. Dr. İnci Aslanoğlu duayenlerin yanı sıra Ankara Üniversitesi Ankara Araştırmaları Merkezi, Ankara Kulübü Derneği, TMMOB'a bağlı odalar, Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği, Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Merkezi gibi sivil toplum kuruluşlarından temsilciler katıldı. Çalıştayda ele alınan konular ve çalıştay çıktıları “Çankaya Tarihine Sahip Çıkıyor” adıyla kitaplaştırdık.

2019 ve 2023 yılları, millî mücadele, ulusal bağımsızlık, laik ve demokratik cumhuriyet için 100. yıldönümleri olarak anlamlı ve önemlidir. Millî mücadelenin önemli eşiklerinden biri, TBMM'nin açılması, millî hükümetle Kurtuluş Savaşı'nın örgütlenmesidir. Mustafa Kemal Atatürk, millî mücadele ve Ankara, Mondoros Mütarekesi'nden cumhuriyete, Anadolu hükümeti, meclisler, cumhuriyet ve devrimler, öngörü, inanç ve başarı konuları öncelikli olmak üzere prestij değeri olan kitapların hazırlanması amacıyla Cumhuriyet Kitapları Projesi'ni başlattık. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün eserlerini genç kuşaklarla buluşturmak için millî mücadele ve ulusal egemenlik konularında yüzyılın belgelerini, anılarını gündeme getiren kitaplar hazırladık. Dr. Koray Özalp'ın ve Prof. Dr. Kadri Anafarta'nın çalışmalarını içeren, onların koleksiyonunda ve arşivinde yer alan belgelerin, fotoğrafların ve objelerin derlenmesinden oluşan “Anılarda Ankara-Anılarım”da Ankara Unuttuklarımız, Hatırladıklarımız” adlı kitap setini yayımladık ve dağıtımını yaptık.

Dr. Koray Özalp ve M. Bülent Varlık, “Anadolu Hükümeti Ankara'sı” adlı kitabı hazırladı. “Çankaya Tarihine Sahip Çıkıyor Projesi'nin devamında Dr. Koray Özalp'ın hazırladığı, araştırmasını ve editörlüğünü Tolga Aydoğan'ın yaptığı “Türkiye Büyük Millet Meclislerimiz ve 23 Nisan Bayram Kutlamaları” ve “Atatürk'ün Ankara'sı 1919-1938” adlı çalışmalar okuyucularla buluştu. Mehmet Ertüzün'ün derlediği, bilim insanlarının görüşlerinin alındığı “Bahçelievler Tarihi” adlı kitabı Bahçelievler Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği işbirliğiyle yayımladık. “Cumhuriyet Döneminin İlk Yıllarında Ankara ve Çankaya'da Yabancı Bilim ve Sanat İnsanlarının İzleri” konulu uluslararası konferans ve panel düzenledik.

Üç yıldır Almanya Federal Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği ve Goethe Enstitüsü Ankara işbirliğiyle “Çankaya'da Alman Bilim ve Sanat İnsanlarının İzinde” adlı bir proje yürütüyoruz. Projemiz, Çankaya Tarihi Kent Proje Ofisi'nin eşgüdümünde planlanan, Çankaya Tarihine Sahip Çıkıyor Projesi kapsamında düzenlenen etkinlikleri, konferansları ve yayınları içeriyor. Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Kuruluş Yılında, İkinci Yüzyıla Doğru; Ankara-Çankaya'da Uluslararası İlişkilerin ve Diplomatik Misyonun 50 Yılı (1920-1970) Projesi, AB'den hibe desteği almaya hak kazandı.

İlçenizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturdunuz mu?

ALPER TAŞDELEN: Kentsel, kültürel ve doğal mirasın “ortak miras” anlayışıyla korunması ve yaşatılması amacıyla 2000 yılında Tarihi Kentler Birliği kuruldu. Tarihi Kentler Birliği'ne 2007 yılında üye olduk. “Çankaya Tarihi Kentler Proje Ofisi” oluşturduk. “Çankaya Tarihine Sahip Çıkıyor” sloganıyla işbirlikleri yaptık, ortak projeleri hayata geçirmeye başladık. Üniversitelerin, meslek odalarının, sanatçıların, yazarların ve sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla koruma, yaşatma, yeniden işlevlendirme, yeni tarihî/kültürel mekânlar oluşturma çalışmalarına başladık ve markalaşma stratejisi belirledik.



Kentsel Bellek

ALPER TAŞDELEN

Ankara-Çankaya
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

ALPER TAŞDELEN: Projelerimizi daha etkin kılmak üniversitelerle, bilim insanlarıyla, meslek odalarıyla, sanatçılar ve edebiyatçılarla işbirliği yapıyoruz. Kentlerde ortak çalışma kültürünün yaygın olmaması, bazı hibe programlarının siyasi bakışla yönetilmesi nedeniyle zorluk yaşıyabiliyoruz.



“ODUNPAZARI’NIN TARİHİNİ YAŞATAÇAK PROJELER ÜRETİYORUZ”

Belediyenizin kentsel bellek ve kent kimliği oluşturmaya yönelik çalışmalarından bahsedermisiniz? Hafıza mekânları, anıt, müze, arşiv vb. kent tarihini kayıt altına almayı amaçlayan çalışmalarınız var mı?

KAZIM KURT: Odunpazarı, Eskişehir’in ilk yerleşim yeri ve tarihi bölgesi. Osmanlı dönemi mimarisinin evleriyle, dar sokaklarıyla, tarihi dokusuyla, müze ve atölyeleriyle Eskişehir’in en önemli turizm merkezi. Tarihi bölgedeki müzeler, galeriler, parklar ve tarihi doku yerli/yabancı turistlerin gözdesi. Tarih ve kültür dendiğinde “Tarihi Odunpazarı Evleri” akla geliyor. Evliya Çelebi’nin seyahatnamesinde de övgüyle söz edilen Odunpazarı, seyahatnamede adı geçen mahallelerin beşini aynı adla korumaya devam ediyor. Odunpazarı’nın tarihini ve kültürü yaşatmak, kayıt altına almak ve gelecek nesillere aktarmak için çalışıyor, projeler üretiyoruz.

Kentsel tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak amacıyla hangi projeleri hayata geçirdiniz? Bu kapsamda tanıtım etkinlikleri (sergi, belgesel film, panel vb.) düzenlediniz mi?

KAZIM KURT: Tarih, kültür ve sanat varlıklarını gelecek nesillere aktarmak için sekiz müze açtık. Tarihi bölgedeki müzeler, galeriler ve atölyeler arasında “Tayfun Talipoğlu Daktilo Müzesi”, “Ahşap Eserler Müzesi”, “Osman Yaşar Tanaçan Fotoğraf Müzesi”, “Lületaş Müzesi”, “Sıcak Cam Atölyesi”, “Yeşil Efendi Konağı Atatürk’le Bir Gün Müzesi”, “Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu Kırım Tatar Müzesi”, “Ataol Behramoğlu Kitaplığı ve Edebiyat Müzesi”, “Osman Yaşar Tanaçan Fotoğraf Evi” ve “Odunpazarı Şehrin Ateşi Seramik Galerisi” yer alıyor. Odunpazarı’ndaki kültürel değerleri yaşatmak için üçü uluslararası biri ulusal olmak üzere her yıl dört festival düzenliyoruz. Odunpazarı’nın kültürel değerlerini (ahşap, cam, seramik ve lületaş) yaşatmak, sanat eserlerine dönüştürmek ve Odunpazarı turizminin gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla “Uluslararası Ahşap Heykel Festivali”, “Uluslararası Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı”, “Uluslararası Cam Festivali” ve “Ulusal Lületaş Festivali” düzenliyoruz. Bu festivallerde bilim insanlarını, sanatçıları, zanaatkarları bir araya getiriyoruz, sanatla geleneği buluşturuyoruz.



İlçemizdeki kütüphanelere Türk edebiyatının usta isimlerinin adlarını verdik, tarihi bölgedeki konakları kitaplıklara, edebiyat müzelerine, sanat evlerine dönüştürdük. Ünlü şair Ataol Behramoğlu bize kitaplığını hediye etti, biz de tarihi bir konağı Ataol Behramoğlu Kitaplığı ve Edebiyat Müzesi’ne dönüştürdük. Usta gazeteci ve yazar Doğan Avcıoğlu’nun adını verdiğimiz, Avcıoğlu’nun kitaplığının yer alacağı kütüphanenin açılışını yakın zamanda yapacağız. Ünlü şair Cemal Süreya’nın Eskişehir’de bir dönem yaşadığı evin etrafına şairin biyografisini, Eskişehir şiirini ve fotoğraflarını astık. Cemal Süreya’nın adını Vişnelik Mahallesi’ndeki evde yaşıtıyoruz. Unutulmaya yüz tutan lületaş oymacılığını yaşatmak için “Ustadan Çırağa Lületaş Atölyesi” düzenledik. Lületaş ustaları, gençlere lületaşını ve lületaş oymacılığını öğretti.

İlçenizin tarihi/kültürel mekânlarını korumak, yaşatmak ve yeniden işlevlendirmek için kentsel markalaşma stratejilerinizi nasıl yapılandırdınız? Bu kapsamda belediyenizde ayrı bir birim oluşturduğunuz mu?

KAZIM KURT: Katılımcı bir belediyeyiz. Çalışmalarımızı Odunpazarı Kent Konseyi’yle, mahalle meclisleriyle, çalışma gruplarıyla, bilim insanlarıyla, sanatçılar ve edebiyatçılarla birlikte yürütüyoruz. Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü başta olmak üzere Yapı Kontrol Müdürlüğü’nde bünyesinde oluşturduğumuz ve çalışmalarını Odunpazarı tarihi bölgede yürüten özel birimimizle de çalışmalar yapıyoruz.



Kentsel Bellek

KAZIM KURT

Eskişehir-Odunpazarı
Belediye Başkanı



Kentsel belleğe ilişkin çalışmalarınızda sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, üniversitelerle, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Süreç dahilinde bütçe, kaynak, projelendirme açısından zorluklarla karşılaştınız mı?

KAZIM KURT: Sivil toplum kuruluşlarıyla, meslek odalarıyla, bilim insanlarıyla, tarih ve kültür uzmanlarıyla işbirliği yapıyoruz. Belediyemizi katılımcı sosyal belediyecilik anlayışıyla yönetiyoruz. Paydaşlarımız, Odunpazarı Kent Konseyi, meslek odaları, sendikalar, bilim insanları, tarih ve kültür uzmanları. Birlikte festivaller düzenliyoruz, paydaşlarımızın danışmanlığında galeriler ve müzeler açıyoruz. Bu çalışmalarımız arasında Ulusal Lületaş Festivali, Uluslararası Seramik Pişirim Teknikleri Festivali ve Odunpazarı Şehrin Ateşi Seramik Galerisi yer alıyor. Çalışmalarımızda kentimizdeki üç devlet üniversitesinin de katkısının olduğunu söylemeyi isterdim, ancak siyasi iktidarın baskısı ne yazık ki bunu engelliyor. Kentimizdeki akademisyenler inisiyatiflerini kullanarak bizimle hareket ediyor, siyasi iktidar değiştiğinde Anadolu, Osmangazi ve Eskişehir Teknik Üniversiteleri’nde çalışmalar yapacağımızı umuyorum.

BELEDİYELERDEN HABERLER

HİZMET

Büyükçekmece Belediyesi, İstanbul'da en fazla e-hizmet sunan belediye oldu.

Gelişen teknolojiyle birlikte kurumsal hizmetlerini dijital kanallar aracılığıyla sunan Büyükçekmece Belediyesi, Türkiye'de dijital dönüşümün öncülerinden olmayı sürdürüyor. Bilgi İşlem Müdürlüğü tarafından yürütülen e-belediyecilik hizmetlerine yapılan e-devlet entegrasyonu ile birlikte vatandaşların günlük işlemleri kolaylaştırılıyor. Bu sayede bürokratik işlemler azaltılıyor, birçok konuda tasarruf sağlanıyor. Büyükçekmece Belediyesi, e-devlet üzerinden sunulan hizmet sayısını 49'a yükseltti, İstanbul'da en fazla e-hizmet sunan belediye oldu.



Gaziemir Belediyesi, yaşlı dostu hizmetlerine devam ediyor.

Gaziemir Belediyesi, ilçede yaşayan vatandaşların bedensel, ruhsal ve sosyal açıdan güçlü olmasını sağlamak için sağlık hizmetleri veriyor. İlçedeki yaşlı vatandaşlara özel hizmetler sunuluyor. Ata Evi Sağlıklı Yaş Alma Merkezi'nde 60 yaş üstü vatandaşlara, Alzheimer- Demans Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde Alzheimer-demans hastalarına ve hasta yakınlarına hizmet veriliyor. Sarnıç Toplum Merkezi de yaşlı vatandaşlara özel hizmetler veriyor. Sarnıç Toplum Merkezi'nde verilen hizmetlerle yaşlılar hem sosyalleşiyor hem de uzmanlardan destek alıyor.



Ceyhan Belediyesi, ilçenin çehresini değiştirecek çalışmalarına bir yenisini daha ekledi.

Ceyhan Yeni Devlet Hastanesi'nin yer aldığı bölgede altyapı çalışmaları sürüyor. Ceyhan ilçe merkezinden hastaneye direkt geçişi sağlayacak yeni bir köprü de yapan Ceyhan Belediyesi, altyapı çalışmalarını tamamladıktan sonra asfalt çalışmalarına başlayacak. Başkan Hülya Erdem, "Ceyhanlı hemşerilerimizin hastaneye gitme çilesini sona erdiriyoruz. Sulama kanalı üzerine yaptığımız beton köprü, ilçe merkezinden hastaneye araç ve yaya geçişini hem kolaylaştıracak hem de hızlandırarak. Altyapı çalışmaları kapsamında 400 metre hat döşüyoruz. Böylelikle yağmur suyu gideri problemi çözülecek," dedi.



Honaz Belediyesi, yol çalışmalarına devam ediyor.

Honaz Belediyesi ekipleri, ilçenin birçok noktasında yol yapım, bakım ve onarım çalışmalarıyla ulaşımı daha konforlu hâle getiriyor. Sathi kaplama asfaltla kilit parke taşı döşeme ve yol onarım çalışmalarının sürdüğünü ifade eden Başkan Yüksel Kepenek, "İlçe genelinde rutin belediye hizmetlerinin yanı sıra yol yapım ve düzenleme çalışmalarını da devam ettiriyoruz. İlçemiz sanayi bölgesi. Bu nedenle tekstil, makine, deri, traverten ve mermer fabrikaları faaliyetlerini sürdürüyor. Mermer ve traverten işletmelerinin bulunduğu alandaki yaklaşık beş kilometrelik yol yetersizdi, taşınmasında ve fabrikalara ulaşımında kış günleri çamurdan, yaz günleri tozdan etkileniliyordu. Burada önemli bir çalışma gerçekleştirerek mevcut yolu tekrar düzenledik. Genişletme ve dolgu çalışmalarını kısa sürede tamamlayarak, yolu sathi kaplama asfaltla kaplayarak trafiğe açtık," dedi.



Çiğli Belediye Başkanı Utku Gümrükçü'nün esnaf buluşmaları sürüyor.

Çiğli Belediye Başkanı Utku Gümrükçü, ilçe esnafıyla yaptığı değerlendirme toplantıları kapsamında berberlerin ardından ilçedeki mobilyacı esnafıyla bir araya geldi, talepleri ve ihtiyaçları dinledi. Çiğli Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen toplantıya Çiğli Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Arif Altıkulaç, meclis üyeleri, muhtarlar ve mobilya esnafı katıldı. Başkan Utku Gümrükçü, toplantıya katılan esnafı dinledi, talep ve önerilerle ilgili notlar aldı. Başkan Gümrükçü, "Ülkece ekonomik açıdan sıkıntılı bir süreçten geçiyoruz. Bu olumsuz ortamdan en fazla etkilenen kesimlerin başında esnaf geliyor. Potansiyelimizi doğru yönlendirerek Çiğli'nin yıldızını mobilya sektöründe de parlatacağız. Çiğli, İzmir'de mobilya almak isteyenlerin gideceği ilk adres olacak," dedi.



Dazkırı Belediyesi, Pet Cafe ve Mama Üretim Tesisi açıldı.

Dazkırı Belediyesi, 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'nde Pet Cafe ve Mama Üretim Tesisi'ni açtı. Farkındalık oluşturmayı amaçlayan projeye atık yiyecekler toplanacak. Toplanan yemekler sokak hayvanlarına mama olacak. Başkan İsmail Taylan, "Sıfır Atık Projesi'ni destekliyoruz. İsrafı da engelleyeceğiz. Ürettiğimiz mamaları sokaklarda yaşayan dostlarımıza ulaştırmak isteyen gönüllü hemşerilerimize tesisimizdeki Pet Cafe'de ikramda bulunacağız," dedi.



DAYANIŞMA

Bayraklı Belediyesi, üniversite öğrencilerine ev eşyası desteği veriyor.

Yardımcıların kullanılabilir durumdaki ev eşyalarını evlerinden alarak temizleyen, yenileyen ve ihtiyaç sahiplerine ulaştıran Bayraklı Belediyesi, yeni eğitim-öğretim döneminde de üniversite öğrencilerini yalnız bırakmadı. Gelen talepleri değerlendiren Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü ekipleri, ilçe genelindeki ihtiyaç sahibi vatandaşların yanı sıra Bayraklı sınırları içinde ikamet eden üniversite öğrencilerinin de yüzünü güldürdü. Kriterlere uyan üniversite öğrencilerine koltuktan yatağa, halıdan çalışma masasına kadar bir evin ihtiyacı olan tüm eşyalar ücretsiz veriliyor. Üniversiteli gençler, eşyaları kendilerine ulaştıran Bayraklı Belediyesi'ne teşekkür etti.



Mersin Büyükşehir Belediyesi, Kıyafet Evi'nin ikinci şubesini Tarsus'ta açtı.

Sosyal güvencesi olmayan ailelerin çocukları için kıyafet ve ayakkabı desteği sağlayan Kıyafet Evi'nin ulaştığı çocuk sayısı her geçen gün artıyor. Kıyafet Evi'nin ikinci şubesi Tarsus'ta hizmet vermeye başladı. Vatandaşlar, Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı'na dilekçeyle başvurarak Kıyafet Evi'nden faydalanabiliyor. İhtiyaç sahibi vatandaşlar yılda üç kez Kıyafet Evi'nden elbise ve ayakkabı alabiliyor. Çocuklara öncelik tanıyan Kıyafet Evi sayesinde aileler, her çocuk için ikişer parça kıyafet alabiliyor.



Safranbolu Belediyesi, Safranbolu Kültür ve Eğitim Merkezi'nde hazırladığı beslenme çantalarını ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarıyla buluşturuyor.

Safranbolu Belediyesi, ihtiyaç sahibi ailelere destek olmaya devam ediyor, Gülen Yüzler Projesi'ni hayata geçiriyor. Başkan Elif Köse, "Vatandaş odaklı çalışmalarımızla halkımızın yanında olmaya devam ediyoruz. Artan fiyatlar nedeniyle temel gıda ürünlerini almakta zorluk yaşayan ailelerimiz var. Geleceğimizin teminatı çocukların bu zorluklardan etkilenmesine, okullarına boş beslenme çantasıyla gitmesine gönlümüz el vermiyor. Onları, beslenme çantalarıyla okullara uğurlayacağız," dedi.



İzmir Büyükşehir Belediyesi, öğrencilere kırtasiye malzemesi desteğini sürdürüyor.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in eğitimde fırsat eşitliği ilkesi çerçevesinde 2019 yılında başlatılan "Eğitim Kart" uygulaması, 2022-2023 eğitim-öğretim döneminde de devam edecek. İzmir'in 30 ilçesinde ihtiyaç sahibi ilköğretim ve ortaokul öğrencilerine ulaştırılan Eğitim Kart'a yüklenen bakiye 140 TL'den 205 TL'ye yükseltildi. Projeden yararlanan öğrenci sayısı da 25.000'e çıkarıldı. Eğitim Kart, İzmir Kitap ve Kırtasiyeciler Esnaf Odası'yla İzmir Ticaret Odası koordinasyonunda ilçe ticaret odalarına kayıtlı kırtasiyecilerde kullanılabiliyor.



EĞİTİM

Gemlik Belediyesi, eğitime destek vermeye devam ediyor.

Gemlik Belediyesi ve Borusan Holding işbirliğiyle Uludağ Üniversitesi Gemlik Asım Kocabıyık Kampüsü'ne yapılacak öğrenci merkezi inşaatının büyük bölümü tamamlandı. 900 metrekarelik alanda inşa edilen sahip merkez iki kattan oluşuyor. Merkez, Gemlik'teki kampüsün eğitim kalitesini artıracak, sosyal hayata da katkıda bulunacak. Merkezde, Uludağ Üniversitesi'nin Gemlik'teki kampüsünde eğitim hayatına devam eden öğrencilerin faydalanacağı 250 kişi kapasiteli iki amfinin yanı sıra kafeterya ve kütüphane de yer alacak.



Avcılar Belediyesi'nin öncülüğünde düzenlenen eğitim programıyla kadınların üretim ve istihdam süreçlerine katılımı destekleniyor.

Toplumsal cinsiyet eşitliğine yönelik çalışmalarıyla kadınlara destek olan Avcılar Belediyesi, bir projeye daha imza attı. Avcılar Belediyesi, JCI | Genç Liderler ve Girişimciler Derneği Avrasya Şubesi, ICF Türkiye | Uluslararası Koçluk Federasyonu işbirliğiyle Üreten Eller Projesi'ni hayata geçirdi. Kadınların üretim ve istihdam süreçlerine katılımını destekleyen projede, eğitim, koçluk ve mentorluk süreçleri yer aldı. Avcılar Belediyesi Uygulamalı Çözüm ve İnovasyon Merkezi'nde üç hafta boyunca eğitimlere katılan kadınlar, Avcılar Belediye Başkanı Turan Hançerli'den sertifikalarını aldı.



Çorlu Belediyesi yükseköğrenim burs başvuruları başladı.

Çorlu Belediyesi tarafından aileleri Çorlu'da ikamet eden ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine verilecek yükseköğrenim burs yardımı için başvurular başladı. Başkan Ahmet Sarıkurt, Çorlu Atatürk Evi'nden elde edilen gelirin yanı sıra Çorlu Belediyesi'nin desteğiyle sağlanan, Kredi ve Yurtlar Kurumu'yla yapılan protokol çerçevesinde KYK üzerinden ödenecek yükseköğrenim burs yardımı için başvuruların başladığını söyledi. Başkan Sarıkurt, başvuruların 14 Ekim 2022 Cuma günü saat 17:00'de sona ereceğini belirtti, başvuruda bulunacak öğrencilerin belgeleriyle birlikte Atatürk Kent Enstitüsü bünyesindeki Çorlu Belediyesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'ne başvurması gerektiğini hatırlattı. Yükseköğrenim burs yardımı konusunda bilgi almak isteyen öğrenciler 444 99 59 numaralı hat üzerinden Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü'nün yetkililerine ulaşabilecek.



Adana Büyükşehir Belediyesi, Adana 5 Ocak Rotary Kulübü ve UCİM, ortak bir proje için buluştu.

Adana Büyükşehir Belediyesi, çocuk tacizi ve istismarıyla ilgili seminer düzenledi. Seminere, Adana Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı gündüz bakımevinin personeli, Adana 5 Ocak Rotary Kulübü'nün yönetimi ve UCİM yetkilileri katıldı. Seminerde, çocuk tacizi ve istismarıyla hukuki süreç hakkında bilgi verildi. Seminer sayesinde kreş öğretmenleri ve gündüz bakımevi personeli konu hakkında bilgi sahibi oldu.



Mersin Yenışehir Belediyesi, öğrencilere nakdi eğitim desteği vermeye devam ediyor.

Mersin Yenışehir Belediyesi Başkanı Abdullah Özyiğit, Yenışehirli öğrencilere nakdi eğitim desteğinde bulunacaklarını söyledi. Üniversiteyi kazanan Yenışehirli üniversite öğrencilerine eğitim desteği verilmesiyle ilgili gündem maddesi belediye meclisinde oybirliğiyle kabul edildi. Başkan Abdullah Özyiğit, üniversite öğrencileri için hizmete sundukları Mustafa Baysan Yüksek Öğretim Erkek Öğrenci Yurdu'yla, Yenışehir Belediyesi Misafirhanesi'yle birlikte Yenışehirli öğrencilere nakdi eğitim desteğinde bulunacaklarını açıkladı. Başkan Özyiğit, "Yurt ve eğitim desteğiyle öğrencilerin yanındayız," dedi.



Kırşehir Belediyesi Neşet Ertaş Kültür Sanat Merkezi ve Aile Yaşam Merkezi'nde güz dönemi kursları başladı.

Kırşehir Belediyesi'nin Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle düzenlediği kursların güz dönemi başladı. Çocukların, gençlerin ve kadınların sosyal gelişimini destekleyen kurslarla her kesime hitap eden Neşet Ertaş Kültür Sanat Merkezi ve Aile Yaşam Merkezi kurslarına devam edecek. Kurslar sayesinde Kırşehir'de sosyal hayata zenginlik katmak ve farklılık yaratmak hedefleniyor. Geleneksel sanatlar, görsel sanatlar, kişisel gelişim, müzik, el sanatları, spor, akıl-zekâ oyunları vb. alanlarda açılan kurslar yoğun ilgi görüyor.

**TARIM-HAYVANCILIK VE ÜRETİCİYE DESTEK**

Konyaaltı Belediyesi, küçükbaş ve büyükbaş hayvanlara yönelik hizmetlerde Türkiye'de bir ilke daha imza attı.

Konyaaltı Belediyesi, yerelden kalkınma modeliyle ilçe sınırlarındaki hayvan üreticilerine ücretsiz aşı, ilaçlama ve mera ıslahı desteği vermeye devam ediyor. Konyaaltı Belediyesi'nin 2019 yılında başlattığı, küçükbaş hayvanları kapsayan ücretsiz aşı ve ilaçlama hizmetine büyükbaş hayvanlar da dahil edildi. Başkan Semih Esen, "Önceki yıllarda üreticilere yemlik, suluk, gölgelik ve meraların ekimi konusunda destek sağladık. Aynı dönemde başlattığımız ücretsiz aşı ve ilaçlama hizmetiyle hayvan üreticilerinin yükünü hafiflettik. Üretime ve üreticiye desteğimiz her zaman devam edecek," dedi.



Saruhanlı Belediyesi, çiftçilere zeytin kasası dağıtmaya devam ediyor.

Saruhanlı Belediyesi Kırsal Hizmetler Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışma kapsamında başvurusu kabul edilen 60 çiftçiye toplam 600 adet zeytin kasası teslim edildi. Belediye şantiyesinde düzenlenen dağıtım törenine Başkan Zeki Bilgin de katıldı. Başkan Bilgin, çiftçilere zeytin kasalarını teslim etti, ilçenin temel geçim kaynağı olan tarımı ve üreticiyi desteklemek için yeni projeleri hayata geçirdiklerini belirtti. Başkan Zeki Bilgin, arazisi 15 dönümden büyük olmayan ihtiyaç sahibi çiftçilere zeytin kasası desteğinde bulunduklarını söyledi.



Hatay Büyükşehir Belediyesi, kırsal kalkınmayı desteklemek için eğitim programlarına başladı.

Hatay Büyükşehir Belediyesi, tarım ve hayvancılıkla ilgilenen vatandaşlar için eğitim programları hazırladı. Tohum, fide ve gübre desteğiyle kentin bereketli topraklarına emek veren çiftçilerin yanında olan Hatay Büyükşehir Belediyesi, geçimini tarım ve hayvancılıktan sağlayan vatandaşlara eğitim vermeye başladı. Eğitim programları kapsamında uzman öğretim üyeleri, tarım ekonomisi, arıcılık ve gıda konularında vatandaşları bilinçlendirecek. Eğitim programlarının amacı, teknoloji ve bilim aracılığıyla çiftçilerin tecrübesini artırmak.

DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA DİDİN

GIDA EĞİTİMLERİ

Gıda Güvenliği ve Güvenirliği, Hijyen ve Sanitasyon

Geleneksel Gıdalar: Kurutma, Ev Tipi Salça ve Konserve Yapımı

Geleneksel Gıdalar: Sofralık Zeytin, Reçel, Turşu Üretimi

10 EKİM 2022 / 09.00

ANTAKYA ZİRAAT ODASI

444 12 06
www.hatay.bel.tr
f @ HatayBSB

Muğla Büyükşehir Belediyesi, tıbbi bitkiler koleksiyon bahçesi hizmete açıldı.

Sürdürülebilir kırsal kalkınmanın desteklenmesi için Marmaris ilçesi Çamlı Mahallesi'nde tıbbi bitkiler koleksiyon bahçesi açıldı. 20.740 metrekarelik bahçeye 84 çeşit tıbbi bitki dikildi. Bahçe, tıbbi aromatik bitkilerin üretim ve pazarlama sürecinde yenilikçi yaklaşımların uygulanması, alternatif tarım ürünlerinin tanıtılması, katma değerin artırılması, kooperatifçiliğin yaygınlaştırılması ve desteklenmesi için alternatif bir ekoturizm destinasyonu olacak. Bahçenin açılış törenine, CHP PM üyesi, Bursa milletvekili Orhan Sarıbal, PM üyesi Gizem Özcan, CHP Muğla milletvekili Suat Özcan, CHP Muğla İl Başkanı Adem Zeybekoğlu, Menteşe Belediye Başkanı Bahattin Gümüş, CHP Menteşe İlçe Başkanı Mustafa Aytaç Kavak, CHP Dalaman İlçe Başkanı Sezer Durmuş, İyi Parti Marmaris İlçe Başkanı Ali Toksoy, kooperatifler, muhtarlar ve çok sayıda vatandaş katıldı.



KÜLTÜR-SANAT

Bandırma Belediyesi, "Bandırma 4. Kitap Günleri" düzenledi.

Bandırma 4. Kitap Günleri'nin açılış programına Türk sinemasının usta isimleri Türkan Şoray ve Ahmet Mekin katıldı. Bandırma Belediye Başkanı Tolga Tosun, etkinliğin ilçenin kültür- sanat hayatına katkıda bulunduğunu belirtti. Başkan Tosun, "Türk sinemasının sultanı, aydınlık yüzü büyük sanatçı Türkan Şoray'ı ve Türk sinemasının yaşayan efsanesi, bu toprakların değerli kültür hazinesi Ahmet Mekin'i Bandırma'da ağırladığımız için mutluluk duyduğumuzu ifade etmek istiyorum," dedi.



Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, yeni sezonun ilk oyununu sahneledi.

Yeni sezonun ilk oyunu "D-21", tiyatroseverlerle buluştu. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları sanatçısı Emre Basalak'ın yazdığı ve yönetmenliğini üstlendiği oyun, Kültür Bakanlığı'ndan ödül almıştı. Oyunun dekor ve kostüm tasarımını Anıl Işık, hareket düzenini Ayşegül Erkutay, ışık tasarımını Mustafa Kala ve müziklerini Ekin Eti yaptı. Oyunda, usta oyuncular Sermet Yeşil, Murat Danacı, Mete Ayhan, Mustafa Kılıkçı, Yalcın Özen, Özgür Onan, Emre Demirci, Bedri Adar ve Sinan Aktezcan rol aldı. Oyun, sezon boyunca Şehir Tiyatroları bünyesinde sahnelenmeye devam edecek.



Beşiktaş Belediyesi ve Beltaş A.Ş. işbirliğiyle Tülin Onat'ın "Boşluğu Biçimlendirmek/51 Yılın Hikâyesi" adlı sergisi sanatseverlerle buluştu.

Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi'nde açılan, sanatçının 51 yıllık üretimine ışık tutan sergide, yüzden fazla eser yer alıyor. Sergiyle eşzamanlı olarak kapsamlı bir kitap da hazırlandı. Üç yıllık özverili bir çalışmayla hazırlanan "Boşluğu Biçimlendirmek/51 Yılın Hikâyesi" adlı kitap, Beşiktaş Belediyesi'nin desteğiyle yayımlandı. Başkan Rıza Akpolat, "Kültür ve sanatla iç içe olmanın nispeten daha zor olduğu bu dönemde, Beşiktaş'ta sanatın ve sanatçının yanında yer alarak sosyal dayanışmayı kuvvetlendiriyoruz," dedi.



ETKİNLİK

Ankara Büyükşehir Belediyesi, “NASA Apps Challenge” etkinliğine ev sahipliği yaptı.

Bilişim sektörüne ve genç girişimcilere desteğini sürdüren Ankara Büyükşehir Belediyesi, uzay uygulamaları alanında Avrupa'nın en büyük yarışması olan NASA Space Apps Challenge Hackathonu'na ev sahipliği yaptı. Etkinlik, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı'yla Kadın ve Aile Hizmetleri Daire Başkanlığı'nın desteğiyle Kuzey Yıldızı TechBridge Teknoloji Merkezi'nde gerçekleştirildi. Ankara Büyükşehir Belediyesi, yarışmacıların ulaşım, konaklama ve yemek ihtiyaçlarını karşıladı. 48 saat süren etkinliğe 600'den fazla yarışmacı katıldı. Yarışı kazanan üç takımın projeleri NASA tarafından incelenecek.



Tepebaşı Belediyesi, 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'ne özel etkinlik düzenledi.

Tepebaşı Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü kapsamında özel bir etkinlik düzenledi. 21 okuldan 1.023 öğrencinin katıldığı etkinlik, sokak hayvanlarının eğitimine destek veren köpek eğitmeni Burak Akın'ın ve ekibinin gösterisiyle başladı. Başkan Ahmet Ataç, “Bu barınak, Tepebaşı ve Eskişehir adına değerli. 2010 yılından bu yana yaklaşık 12.000 hayvanı sahiplendirdik. Yaklaşık 17.000 hayvanı da kısırlaştırdık. Çocukların hayvanları sevmesini, bu kapsamdaki etkinliklere katılmasını önemsiyor, kıymetli buluyoruz. Etkinliğe katılan çocukları tebrik ediyor, hepsini birinci ilan ediyorum,” dedi.



Atakum Belediyesi'nin katılımcı bütçe çalışmaları devam ediyor.

Paris, New York, Lizbon, Madrid, Seul başta olmak üzere dünyada 3.000 belediyede uygulanan katılımcı bütçe çalışmaları, Atakum'da da devam ediyor. Karadeniz Bölgesi'nde ilk defa Atakum Belediyesi ve Atakum Kent Konseyi işbirliğiyle Atakumlu vatandaşların görüşleriyle oluşturulacak katılımcı bütçe için toplantı yapıldı. Başkan Cemil Deveci, Ata Konak Evleri'ndeki toplantıda mahallelilerin hayallerindeki Atakum'u dinledi, çalışmalar hakkında bilgi verdi.



Karşıyaka Belediyesi, “Karşıyaka Patiyaka Şenliği” düzenledi.

Karşıyaka Belediyesi'nin 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü kapsamında geleneksel hâle getirdiği “Karşıyaka Patiyaka Şenliği”, Cordelion Taypark'ta gerçekleştirildi. Lider Pet Food'un katkılarıyla düzenlenen Patiyaka Şenliği'nde hayvanseverler, sevimli dostlarıyla birlikte birbirinden renkli etkinliklere katıldı. Çocuklara ve yetişkinlere yönelik oyunlar ve aktivitelerle eğlenceli anlar yaşandı. Karşıyaka Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Çağlayan İnanlı, “Temel amacımız, can dostlarla hayvanseverleri bir araya getirerek farkındalık oluşturmak ve onların hoşça vakit geçirmesini sağlamak. 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü kapsamında birçok çalışma yaptık,” dedi.



SPOR

Konak Belediyesi, amatör spor kulüplerine destek vermeye devam ediyor.

Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, 2022-2023 sezonu öncesinde ilçedeki amatör spor kulüpleriyle bir araya geldi. Konak Belediyesi'nin Güneşli Mahallesi'ndeki spor tesisinde düzenlenen törene Başkan Batur'la birlikte CHP Konak İlçe Başkanı Akın Küçükoğullarından, Konak Amatör Futbol Kulüpleri Birliği Başkanı Mehmet Şerif Demir, amatör spor kulüplerinin başkanları, antrenörleri ve sporcuları, Konak Belediyesi meclis üyeleri ve muhtarlar katıldı. Başkan Batur, “Amatör sporcuların her zaman yanında olacağız, bundan hiç kimsenin kuşkusu olmasın,” dedi.



Kemer Belediyesi ve Kemer Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle ücretsiz karate ve kick boks kursları veriliyor.

Kemer Belediyesi desteğiyle verilen kurslarla gençlerin ve vatandaşların spora yönlendirilmesi, kötü alışkanlıklardan uzak tutulması amaçlanıyor. Karate antrenörü Emin Akar'la kick boks antrenörü Volkan Kaplan'ın verdiği kurslara her yaştan vatandaş katılabiliyor. Başkan Necati Topaloğlu, "Spor kurslarına gençler yoğun ilgi gösteriyor. Amacımız, çocukları ve gençleri spora yönlendirmek, onları kötü alışkanlıklardan uzak tutmak ve başarılı birer sporcu olarak ülkemizi en iyi şekilde temsil etmelerini sağlamak. Karate antrenörü Emin Akar'la kick boks antrenörü Volkan Kaplan'a emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum," dedi.



SOKAK HAYVANLARINA DESTEK

Kadıköy Belediyesi, geçici hayvan bakımevindeki hayvanları sahiplendiriyor.

Kadıköy Belediyesi, "Satın Alma, Sahiplen" sloganıyla başlattığı projesi kapsamında geçici hayvan bakımevindeki hayvanları sahiplendirmeye devam ediyor. Sokağa terk edilen, sokaktaki yaşam koşullarına uyum sağlayamayan hayvanların koruma altına alındığı, bakımının üstlenildiği bakımevinden köpek sahiplenilen hayvanseverler, hayvan sahiplenme sürecini ve yaşadıkları deneyimi anlattı. Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma, Sahiplen" projesinin en güzel örneklerinden birini, Kadıköy Merdivenköy Mahallesi Seher Apartmanı sakinleri sergiledi.



Aydın Büyükşehir Belediye Başkanı Özlem Çerçioğlu, Evcil Hayvan Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'nde çocukları ağırladı.

Başkan Özlem Çerçioğlu, 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'nde çocukları Evcil Hayvan Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'nde misafir etti. Çocuklara çeşitli hediyeler de veren Başkan Çerçioğlu, hayvan sevgisinin küçük yaşlarda aşılması gerektiğinin altını çizdi. Başkan Özlem Çerçioğlu, "Can dostlarımızı korumak ve onların haklarına sahip çıkmak hepimizin görevi. Bu farkındalığı çocuklarımıza vermeliyiz. Her canlının sevgi ve şefkatle yaşaması dileğiyle 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'nü kutluyorum," dedi. Başkan Çerçioğlu, Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin yıllardır sürdürdüğü "Satın Alma, Sahiplen" kampanyasını da hatırlattı.



ULAŞIM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Raylı Sistem Daire Başkanlığı, Sabiha Gökçen Havalimanı'na uzanan Kadıköy-Tavşantepe metro hattını Tuzla'ya kadar devam ettiriyor.

Yüklenici firma, Kaynarca-Pendik-Tuzla metro yapımından çekilmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, raylı sistemin ilk etabını oluşturan Pendik merkez, Kaynarca merkez ve Fevzi Çakmak hattındaki çalışmaları bir ay içinde tekrar başlatıyor. Çalışmalar kapsamında Kadıköy-Tavşantepe metro hattı Kaynarca'ya kadar bir istasyon uzatarak, Tuzla sınırına dayanacak. Metro tamamlanınca beş ayrı hatla entegre olacak.



ÇEVRE

Çaycuma Belediyesi, güneş enerjisinden elektrik elde etmek için yürüttüğü projenin montaj aşamasına geldi.

Çaycuma Belediye Meclisi'nin ekim ayı olağan toplantısı gerçekleştirildi. Belediye Meclis Salonu'ndaki toplantıda açıklama yapan Başkan Bülent Kantarcı, "Belediyemizin yenilenebilir enerji projelerinden biri olan güneş enerjisi santralinin malzemelerini satın aldık. Paneller elimize ulaştı. Güneş enerjisi panellerinin kurulumuna başlıyoruz," dedi.



DİĞER

Ayvalık Belediyesi, Tarihi Kentler Birliği'nin 21.'sini düzenlendiği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması'nda ödül aldı.

Tarihi Kentler Birliği'nin 21.'sini düzenlendiği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması'nın ödülleri İstanbul'da sahiplerini buldu. Ayvalık Belediyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı öğretim üyeleriyle birlikte yürüttüğü Yorgola Han'ın (eski vergi dairesi) restorasyonunun tamamlanması, Ayvalık Belediyesi'nin hizmet binası olarak ilçeye kazandırılması çalışmasıyla uygulama dalındaki birincilik ödülü aldı. Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin, ödülü almaktan mutluluk duyduğunu söyledi. Başkan Engin, UNESCO yolunda emin adımlarla yürümeye devam edeceklerini belirtti.



Antalya Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi için yeni dönem başvuruları tamamlandı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi için başvurular yapıldı. Gençlerin fikirlerini özgürce dile getirmesini, kent yönetiminde söz sahibi olmasını sağlayan Antalya Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi'ne katılmak için yeni dönem başvuruları sona erdi. "Biz Gençlerle Güçlüyüz" anlayışıyla, her kesimden gencin katılımıyla oluşturulan Antalya Büyükşehir Belediyesi Gençlik Meclisi'ne başvuran gençlerin Antalya'da öğrenci olması ya da ikamet etmesi ve 15-30 yaş arasında olması gibi kriterler göz önünde bulunduruldu. Başvurular, www.abbsporthizmetleri.com üzerinden yapıldı.



Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, belediye bünyesinde görev yapan memurlarla sözleşmeli memurlara ve kadrolu işçilere 20.000 TL maaş promosyonu ödeyecek.

Bankanın, Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi bünyesinde görev yapan memurlarla sözleşmeli memurlar ve kadrolu işçiler için sunduğu promosyon teklifi, Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi yetkilileriyle işçi ve memur sendika temsilcilerinin de katıldığı toplantıda müzakere edildi, ortak kararla uygun bulundu. Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Albayrak, "Çalışanlarımızın refahı için çalışmaya devam ediyoruz. Belediyemiz bünyesinde görev yapan memurlarla sözleşmeli memurların ve kadrolu işçilerin hesaplarına ekim ayında tek seferde 20.000 TL maaş promosyonu yatacağıdır. Personel A.Ş. bünyesinde çalışan personelle ilgili maaş promosyonu çalışmaları devam etmektedir. Tüm çalışanlarımıza hayırlı olsun," dedi.



Av. HARIKA ECEM DEĞİRMENCI
SODEMSEN Toplu İş Sözleşmesi Avukatı



DÖVİZ CİNSİNDEN VE DÖVİZE ENDEKSLİ SÖZLEŞMELER

1567 sayılı Türk Parasının Kıymetini Koruma Hakkında Kanun, kanunun yürürlük amacıyla bağlantılı olarak yürütme organına sınırsız ve çok geniş kapsamlı yetki vermiştir. Kanunun 1. maddesinde yürütmeye verilen geniş ve sınırsız yetki tartışmalı bir şekilde de olsa günümüze kadar kullanılmıştır. Cumhurbaşkanlığı kararı ve bakanlığın 2018-32/51 ve 2018-32/52 numaralı tebliğleriyle döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşmelere sınırlama getirilmektedir. Yürütmenin, ekonomik ve sosyal haklara, özgürlüklere yönelik düzenleme yapması, devletin ekonomik hayata müdahalesinin bir sonucudur. Sözleşme özgürlüğü, sözleşmenin eşit konumunda olmayan güçsüz tarafın korunması amacıyla sınırlandırıldığı gibi, sözleşme dışındaki üçüncü kişilerin ve toplumun korunması amacıyla da sınırlandırılabilir. Dolayısıyla ekonomik kamu düzeninin sağlanması açısından da sözleşme özgürlüğü sınırlandırılabilir. Döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşme yapma özgürlüğünün sınırlandırılmasının amaçlarını bu kapsamda değerlendirmek gerekmektedir. Ancak sınırlandırmaya sevk eden amaçlar kamuoyuyla net olarak paylaşılmamıştır (Mutlu Kağıtçıoğlu, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi). Sözleşme yapma özgürlüğünün sınırlandırılmasıyla ekonomik kamu düzeninin sağlanması, piyasadaki aksaklıkların ve olumsuz ekonomik etkilerin önlenmesi arasındaki ilişkinin nasıl kurulduğu belirsizdir. Konuyla ilgili belirli olan husus, döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşmelere yönelik sınırlamanın, yürütmenin düzenleyici işlemleriyle yapılmasının Anayasa'ya uygun bir yöntem olmasıdır.

Yürütmenin ekonomik kamu düzeni alanındaki düzenleme yetkisinin kaynağı doğrudan Anayasa'dır. Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle ilgili tartışmaları bir kenara bırakacak olursak, asli bir yetkiye sahip olmasının düşünülmemesi yürütme organının düzenleme yetkisinin kanunla belirlenmesi gerekmektedir. Oysa, döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşme yapma özgürlüğünün sınırlandırılması, Anayasa'nın 13. maddesi gereğince kanunla yapılmadığı gibi, yürürlüğe konulan karar ve tebliğlerle yürütme organının yetkisi asli yetki olmuştur ve Anayasa'nın öngörmediği bir erk karmaşası doğurmuştur. Yürütmenin düzenleyici işlemleriyle sözleşme özgürlüğüne müdahalesindeki en temel sorun, 1567 sayılı kanunun 1. maddesidir. Dolayısıyla döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşme yapma özgürlüğüne müdahale eden düzenleyici işlemler, kanunun öngörüsüne uygundur, ancak Anayasa'ya aykırıdır. Bu nedenle döviz cinsinden veya dövize endeksli sözleşme yapma özgürlüğünün sınırlandırılmasına ilişkin tartışmalar eşliğinde 1567 sayılı kanunun, kanun koyucu tarafından tekrar gözden geçirilmesi, yürütme organına verilen yetkilerin sınırlarının kanunla çizilmesi, sözleşme özgürlüğüne müdahale sebebiyle menfaati ihlal edilenlerin de somut norm denetimi yolunu işletmesi, 1567 sayılı kanunun 1. maddesinin Anayasa Mahkemesi'ne tekrar taşınması gerektiği düşüncesindeyiz.

*(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi C. XXIV, Y. 2020, Sa. 3 299)

“GELİŞİM ODAKLI BELEDİYESİ ANLAYIŞINI BENİMSİYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

İLHAMİ BOZAN: İlçemizin eksiklerini belirledik, bunları tamamlayacağımızı belirttik. Göreve başlar başlamaz, belediyemizin imkânlarını daha iyi nasıl kullanacağımızı değerlendirdik. İlçemizdeki eksiklerin %85'ni tamamladık, geri kalan %15'lik kısım bürokratik engellere takıldı.

Kapalı pazaryerini %90 oranında tamamladık. Yaşam Parkı Projesi kapsamında iki parkta sona yaklaştık, bir parkın yapımına başladık, bir parkın kamulaştırma çalışmalarını tamamlamak üzereyiz. Her mahalleye bir park sözü verdik, çocuk oyun alanları oluşturduk, yeni parklar yaptık. Nurhak Belediyesi'nin en büyük ihalesini gerçekleştirerek, 150.000 metrekare kilitli parke taş döşedik, sıcak asfalt ve stabilize yol çalışmalarını tamamladık. Kısıtlı bütçemize rağmen beş adet köprü yaptık. “HES ve maden ocakları için tepkimizi her alanda duyuracağız,” dedik, çevre çalışmaları düzenledik.

Engelli vatandaşların ailelerine verdiğimiz sözü tuttuk, Yardımlaşma Derneği kurduk. Halkevleri Projesi'ni hayata geçirdik, üç mahallede projeyi tamamladık, diğer mahallelerde çalışmalarımız devam ediyor. Mahalle meclisleri oluşturduk, vatandaşlarla fikir alışverişinde bulunduk. Kadın çalıştay ve kadınlar için Peçic Turnuvası düzenledik. Kadın istihdamı için gerekli adımları attık, yatırımcıların ilçemize gelmesine vesile olduk ve tekstil atölyesi kurduk. Sosyal yardımlara önem verdik, pandemi sürecinde ilçe dışına hastaneye giden vatandaşların ulaşım masraflarını karşıladık. Sosyal yardım çalışmalarımız (nakdi yardım, gıda yardımı, yeni doğan bebeklere bez ve mama desteği, dar gelirli ailelerin evini yenileme, ev eşyası vb.) devam ediyor. Bu konuda desteğini esirgemeyen Atlas Yardım Derneği'ne teşekkür ederiz.

İlçemizdeki okullara her konuda destek olduk. Kardeş belediyelerimizin işbirliğinde online dershaneye ücretsiz eğitime destek verdik.

NURHAK BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Fen İşleri Müdürlüğü, Basın, Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, Muhtarlıklar Müdürlüğü, Spor İşleri Müdürlüğü.

MİSYON: Nurhak'ı geliştirmek, güzelleştirmek ve yaşanabilir bir ilçe yapmak için katılımcı fikirlerle ve değerlere önem vermek, ilçe idaresinde etkin rolü olan kamu kuruluşlarıyla uyum içinde çalışmak. Genç, dinamik ve donanımlı personelimizle belediyemizin kaynaklarını doğru kullanmak. Yetkilerimiz doğrultusunda gelecek nesillere her konuda yardımcı olmak. Vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmek. Şeffaf, gelişim odaklı, planlı ve duyarlı belediyeçilik anlayışını benimsemek.

VİZYON: Tasarruf odaklı çalışmak. Milli ve manevi değerlere, kültürel mirasa sahip çıkmak. Yeşil alanları artırmak. İlçemizi modernleştirmek. Toplumun mutluluğu için çalışmaya devam etmek.

STRATEJİK HEDEFLER: Belediyemizin kaynaklarını etkin kullanmak. Hedeflerimizi sistematikleştirmek. Vatandaşların ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılamak.

ÇALIŞAN SAYISI: 44

BÜTÇE: 25.000.000 TL

İlçe dışında eğitim gören öğrencilere eğitim desteğimizi sürdürüyoruz. Konserler, seminerler, söyleşiler, edebiyat ve şiir günleri düzenledik, düzenlemeye de devam edeceğiz.

Tarıma ve hayvancılığa yönelik çalışmalara başladık. Üreticilere ücretsiz veteriner ve danışmanlık hizmeti verdik, onlara her türlü imkânı sunduk. Çiftçilerin, üreticilerin ve hayvancılık yapan vatandaşların her zaman yanındayız.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



İLHAMİ BOZAN

Kahramanmaraş-Nurhak Belediye Başkanı

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Öğretmenliği Bölümü'nü, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Adalet Meslek Yüksekokulu'nu ve Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2019 yerel seçimlerinde Nurhak Belediye Başkanı seçildi.



Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

İLHAMİ BOZAN: Hedeflerimizde ve planlarımızda herhangi bir değişiklik olmadı. Vatandaşlara ne söz verdiysek yerine getireceğiz. Fakat ekonomik kriz sebebiyle bazı projelerimizi erteledik. Bu projelerimizi en kısa sürede hayata geçirmek için gerekli altyapıyı hazırlamaya devam ediyoruz.

Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

İLHAMİ BOZAN: Önceliğimiz, yaşlı bakımevi ya da huzurevi yapmak. Geçim sıkıntısı nedeniyle dışarı sürekli göç veren ilçemizin eksiklerinden biri bu. Engelli vatandaşlar için eğitim merkezi kurmak amacıyla araştırmalarımız devam ediyor. Gelecek dönem bu konuda çalışmalara başlayacağız. İlçemizin en önemli geçim kaynağı tarım ve hayvancılık olduğu için mandıra kuracağız.

Belediyenizin büyükşehir belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

İLHAMİ BOZAN: Siyasi farklılıklar nedeniyle kültürel ve sosyal faaliyetlerde yeterli maddi-manevi desteği alamıyoruz. Aynı durum sosyal yardım ve benzeri konular için de geçerli. En büyük sorun, iletişim eksikliği. Farklı siyasi partilerden olmamız, hizmetlerin aksamasına ve geri plana atılmamıza yol açıyor. Sokak hayvanlarına yönelik çalışmalarda sorun yaşıyoruz. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi bu konuda üzerine düşen görevi yapamıyor. Kış aylarının oldukça sert geçtiği ilçemizde sokak hayvanlarını besleme faaliyetlerini kısıtlı bütçemize, personel eksikliğimize rağmen biz gerçekleştiriyoruz. Gerek meclis toplantılarında aldığımız sözler gerek yazdığımız yazılar sayesinde sokak hayvanlarına barınakta gerekli müdahale yapılıyor. Benzer durum ilçemizin eksikliği olan mezbaha için de geçerli. Defalarca söz verildiği hâlde ilçemize mezbaha yapılmadı. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi'yle işbirliği yapabildiğimiz fazla alan yok. Yapmakla yükümlü oldukları çalışmaları gerçekleştirmedikleri için zorluk yaşıyoruz. İstinat duvarı ve yol genişletme çalışmalarını biz yapıyoruz. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi, sıcak asfalt ve kilitli parke taş döşeme çalışması yapıyor. Kar küreme çalışmalarını birlikte gerçekleştiriyoruz. Yol çalışmalarını kimin yapacağına dair sorun devam ediyor.



Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?

İLHAMİ BOZAN: Engelli Derneği'yle Çevre Derneği başta olmak üzere ilçemize katkıda bulunacak sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyoruz. Nurhak, coğrafi yapısı nedeniyle dağcılık sporuna uygun. Dağcılık kulüpleriyle iletişim kuruyoruz, ilçemizde doğa turizmini geliştirmeyi amaçlıyoruz. Kültür ve yardımlaşma derneklerinin faaliyetlerine destek oluyoruz, ilçemizin kültürünü gelecek nesillere aktarmayı hedefliyoruz. Spor kulübü aracılığıyla daha fazla sayıda gence ulaşmak, onlara sporu sevdirmek, onları her türlü kötü alışkanlıktan korumak istiyoruz.



Dezavantajlı gruplara yönelik projeleriniz var mı?

İLHAMİ BOZAN: Önceliğimiz, kadınlara istihdam olanağı sağlamak. Bu kapsamda tekstil atölyesi açtık. Kadın istihdamını artırmayı ve ilçemizin göç vermesini engellemeyi amaçlıyoruz. Z kuşağını göz ardı etmiyoruz, gençler için her türlü imkânımızı kullanıyoruz. Kardeş belediyelerden e-dershane ve güncel yayın desteği alıyoruz, temin ettiğimiz kaynak kitaplarla üniversite sınavlarına hazırlanan gençlere destek oluyoruz. Gençler için dağ sporları ve yürüyüş etkinlikleri, geziler, doğa yürüyüşleri organize ediyoruz. Gençlere sporu sevdirmek amacıyla spor kulübü ve lokal kurduk. Hedeflerimizden biri, engelli ve yaşlı bakımevi kurmak, bu doğrultuda çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Yaşlı vatandaşları evlerinde ziyaret ediyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

İLHAMİ BOZAN: Ekonomik zorluklar yaşıyoruz. Belediyemizin geliri yok, hizmet sahası geniş. Yakıt giderlerinin artması nedeniyle kırsal kesimlere hizmet ulaştırırken zorlanıyoruz. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi'nden yeterli destek alamıyoruz. Kamu kurum ve kuruluşları üzerindeki siyasi baskı ve liyakat eksikliği sebebiyle işlerimiz etkileniyor.



“KAMU YARARINI ÖN PLANDA TUTUYORUZ”

Göreve geldiğinizde vaatleriniz nelerdi? Vaatlerinizin hangileri hayata geçti?

ERDAL DOĞAN: Vaatlerimiz arasında meydan düzenlemesi, peyzaj çalışmaları, kreş, kadın sosyal yaşam merkezi, yazlık düğün salonu, akıllı durak, bahçe yolları, cadde ve sokak düzenlemesi, doğalgaz, Manzara Restoran ve piknik alanı, stadyumun yenilenmesi, çocuk parkları, mesleki eğitim kursları, bisiklet, yaya ve yürüyüş yolları, toplu taşıma araçlarının sayısının artırılması, mevcut araçların yenilenmesi vardı. Bu vaatlerimizin çoğunu imkânlarımız doğrultusunda gerçekleştirdik. İçme suyu sondaj çalışmaları yaptık, beldemize en az elli yıl yetecek doğal kaynak suyu bulduk, içme suyu sorununu çözüme kavuşturduk. Bahçe yollarında asfaltlama çalışması yaptık, 20.000 metrekare kilit parke taş döşeyerek caddeleri ve sokakları yeniledik. Sosyal dinlenme tesisinde yazlık kır düğünü yapılabiliyor. Çocuk parklarını yeniledik, yenilemeye de devam ediyoruz. 50 öğrenci kapasiteli kreşin inşaatına başladık. Kreşte iki öğretmen, bir aşçı ve bir güvelik görevlisi hizmet verecek. Açtığımız mesleki eğitim kurslarında uzmanlar tarafından 60 kursiyere yaşlı ve engelli bakımı, 10 kursiyere de İngilizce eğitimi verildi. Kadınlar için sosyal tesisdeki spor salonunu hizmete açtık. 60 kadına eğitimler eşliğinde fitness, yoga ve zumba gibi sporları yapma imkânı sağladık. Akaryakıt istasyonunun birini yap-işlet-devret modeliyle yeniledik. Bütçemiz çerçevesinde daha modern cenaze nakil aracı aldık. İzmir Büyükşehir Belediyesi, belediyemize otobüs hibe etti. Öz kaynaklarımızla son model bir otobüs aldık, beldemizdeki toplu taşıma araçlarının sayısını artırdık ve hizmet kalitesini yükselttik.

Belediyenizin stratejik hedeflerinde ve planlarında değişiklik yapıldı mı? Hangi konularda değişiklik söz konusu oldu? Bu güncellemeye neden ihtiyaç duyuldu?

ERDAL DOĞAN: Göreve geldiğimde hizmet anlayışından uzak, sadece makamda oturan kişinin isteklerine göre çalışılan bir ortam olduğunu fark ettim. Bizi belde halkı seçti. Beldemizde aile hekimliği yaptığım yıllarda da kapım herkese açıktı. Belediye başkanlığı görevimde asistanım yok.

UMURBEY BELEDİYESİ

KURUMSAL YAPI: Yazı İşleri Müdürlüğü, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Emlak Memurluğu, Evlendirme Memurluğu, Tahsilat Servisi, Zabıta Memurluğu, Fen İşleri Memurluğu, Basın ve Halkla İlişkiler, Personel Amirliği, İtfaiye.

MİSYON: Umurbey'in tarihî, kültürel, doğal ve çevresel değerlerine sahip çıkmak. Sevgi, saygı ve özgürlük ortamını geliştirmek. Teknolojiyi iyi kullanmak. Kamu yararını ve çıkarını ön planda tutmak. Şeffaflığı, hesap verebilirliği, katılımcılığı ve vatandaş memnuniyetini esas almak. Belediye personelinin korumak. Güler yüzlü ve çözüm odaklı belediyecilik anlayışıyla refah içinde yaşanan bir belde oluşturmak.

VİZYON: Yeni nesil belediyecilik anlayışıyla gelişimde öncü, insana ve çevreye duyarlı, insanların yaşamaktan mutlu olduğu, kendilerini güvende hissettiği, çocuklarını geleceğin dünyasına hazırladığı bir belde olmak.

STRATEJİK HEDEFLER: Sürdürülebilir çevre gelişimini sağlamak, yeşil alanları korumak ve artırmak. Sağlıklı ve kaliteli yaşam için çalışmalar yapmak. Vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmek. Çocuk ve hayvan dostu bir belde olmak. Teknolojiyi kullanmak. İstihdam olanaklarını artırmak. Umurbey'i marka hâline getirmek. Etkinlikler aracılığıyla Umurbey'i tanıtmak. Eğitim fırsatları yaratmak. Herkes için erişilebilir temiz su sağlamak. Atık su hizmetlerini sürdürülebilir hâle getirmek, su yönetimini güvence altına almak. Erişilebilir, temiz, güvenilir, sürdürülebilir ve modern enerjiye erişimi sağlamak. Gençlerin ve çocukların spor hizmetlerinden ve sosyal hizmetlerden daha etkin yararlanmasını sağlamak.

ÇALIŞAN SAYISI: 19

BÜTÇE: 12.000.000 TL

Kapım vatandaşlara da, belediyemizin personeline de açık. Belediyemizin imkânları doğrultusunda personelimizin isteklerini karşılıyoruz. Personel maaşlarıyla, sendikal haklarla ilgili sorunlarımız vardı. Bu sorunları çözdük, personel maaşlarını düzenli ödemeye başladık, personelimizin sendikal haklarını almalarını sağladık.

BELEDİYELER ÇALIŞIYOR



ERDAL DOĞAN

Çanakkale-Lapseki-Umurbey Belediye Başkanı

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni bitirdi. 2000 yılında Umurbey'de aile hekimi olarak göreve başladı. 2019 yerel seçimlerinde Umurbey Belediye Başkanı seçildi. Evli ve bir çocuk babasıdır.



Önümüzdeki dönem hedefleriniz ve bu görev döneminde hatırlanmasını istediğiniz projeleriniz nelerdir?

ERDAL DOĞAN: Umurbey, meyve cenneti. Beldemizde üretilen şeftali Türkiye'nin farklı illerine ve Avrupa'nın büyük kısmına ulaşıyor. Meyvelerin saklanması ve depolanması için soğuk hava tesisimiz var. Tesisimizin oda kapasitesini artırmayı planlıyoruz. Meyve suyu ve kuru meyve tesisleri kurmayı planlıyoruz. Umurbey'in meyvelerini dünya çapında tanıtmak istiyoruz.

Belediyenizin il belediyesiyle işbirliği yaptığı çalışma alanları nelerdir? Olumlu-olumsuz neler yaşanıyor?

ERDAL DOĞAN: Büyükşehir belediyeleriyle, Çanakkale Belediyesi'yle dayanışma içinde çalışıyoruz. Sokak hayvanlarını kısırlaştırmak için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden destek aldık. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, mama ve su kabı alanlarının dolaşması için araç desteğinde de bulundu. İzmir Büyükşehir Belediyesi de otobüs hibe ederek beldemizdeki ulaşım katkıda bulundu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'yle yaptığımız proje toplantılarında birçok konuda destek sözü aldık.

**Sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapıyor musunuz? Katılımcılığa yönelik faaliyetleriniz nelerdir? Kent konseyiniz var mı?**

ERDAL DOĞAN: Şu an sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği yapmıyoruz. Kent konseyimiz yok.

**Dezavantajlı gruplara yönelik projeleriniz var mı?**

ERDAL DOĞAN: Çocuklar için kreş yapımına başladık. Kadın kooperatifi kurmayı, kadınların üretmesini ve ürettikleri ürünleri tüketicilerle buluşturmasını hedefliyoruz. Hasta nakil aracıyla yaşlı ve bakıma muhtaç vatandaşları evlerinden alarak hastaneye götürüyoruz, tedavi bitiminde evlerine geri getiriyoruz.

Belediye hizmetlerini yerine getirirken ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?

ERDAL DOĞAN: Görevi devraldığım da belediyemizin 10.000.000 TL borcu (İller Bankası'ndan alınan krediler, belediye şirketinin kredi borcu, esnafa olan borç) vardı. Esnafa olan borcu ödedik. Alınan kredilerin 3.000.000 TL'lik kısmını ödedik, ödemeye de devam ediyoruz. Akaryakıt istasyonundan, soğuk hava tesisinden, marketten, vergi gelirlerinden, su ödemelerinden elde ettiğimiz gelirlerle borçlarımızı ödüyoruz. Maddi sıkıntılar, pandemi ve ekonomik kriz bizi de zorladı. Temel belediyecilik hizmetlerini eksiksiz yerine getiriyoruz.

